



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

Vol. 66 (1)
Jan 94

قوی زبان

107



نیشنل بینک

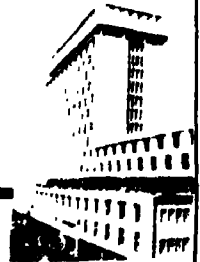
پُرکشش منافع

ادا کرتا ہے



روپے اور فارن کرنسی کے ڈپازٹس اور پُرکشش شرح منافع پر حکومت
پاکستان کی ضمانت۔ جدید سہولتوں سے لیس، مستعد، ماہرانہ خدمات کے
ساتھ، اندرون و بیرون ملک شاخوں کا وسیع سلسلہ۔

آپ کی خدمت ہمارا افتخار
نیشنل بینک آف پاکستان
اعلیٰ خدمت مکمل تحفظ



ہدفیس: سی آئی چیمبر ريجر روڈ، کراچی، پاکستان
Telephones 2417989 - 2416781 - 10 lines Ext. 405
Fax 2421236 - Telex 23732 NBP PK

نزلے کے ازالے کے لیے جوشینا



کھانسی اور نزلے کی ابتدا عموماً زکام سے ہوتی ہے۔ گلے میں خراش محسوس ہو یا چھینکیں آنا شروع ہوں تو فوری جوشینا لیجیے۔ یہ ان تکلیف دہ امراض کے علاج اور ان سے محفوظ رہنے کا مفید ذریعہ ہے۔

جوشینا۔ نزلہ، زکام اور کھانسی کے علاج کے لیے طب مشرق میں صدیوں سے استعمال ہونے والے محترّب اور مؤثر جوشاندے کا خلاصہ ہے۔

ایک پکیٹ "جوشینا" ایک کپ گرم پانی میں حل کیجیے، فوری استعمال کے لیے ایک شفا بخش خوراک تیار ہے۔

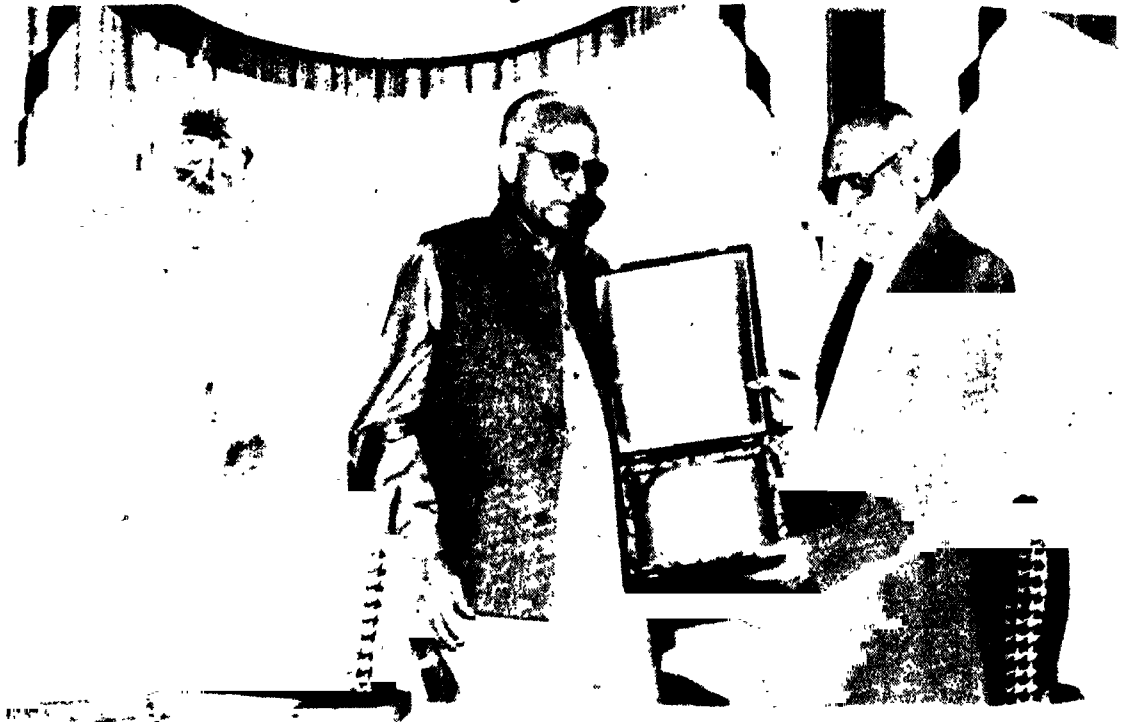
مکمل طور پر محفوظ اور شفا بخش
آپ کو درد و دست پزی، احتیاط کے ساتھ معنویات کا علاج
فریاد ہے، جہاں تو نتائج ہیں اور کسی شہر علم و حکمت کی
تعمیر بزرگ ملے۔ اس کی تعمیر میں آپ کی سرک ہے۔

نزلہ و زکام جوشینا سے آرام





جناب محمد احمد سبزواری



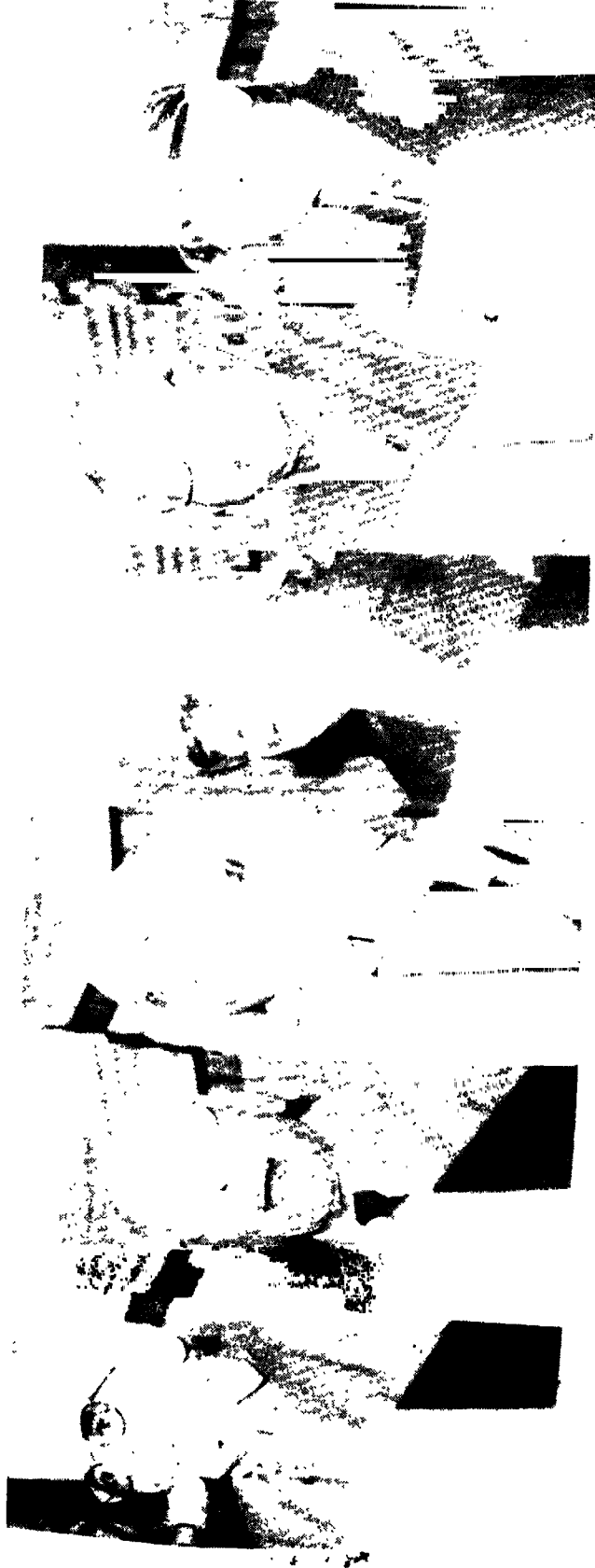
جناب ڈاکٹر محمد لغتو، کوثر احمد، ڈاکٹر محمد اکرم، ڈاکٹر محمد اکرم، سر محمد احمد سبزواری کو "نظام سلامت" میں ڈاکٹر مریم بام



مقامات و اہلکاران کی شرکت میں ایک تقریب کی تصویر



ایک تقریب کے دوران دو افراد کی گفتگو کی تصویر

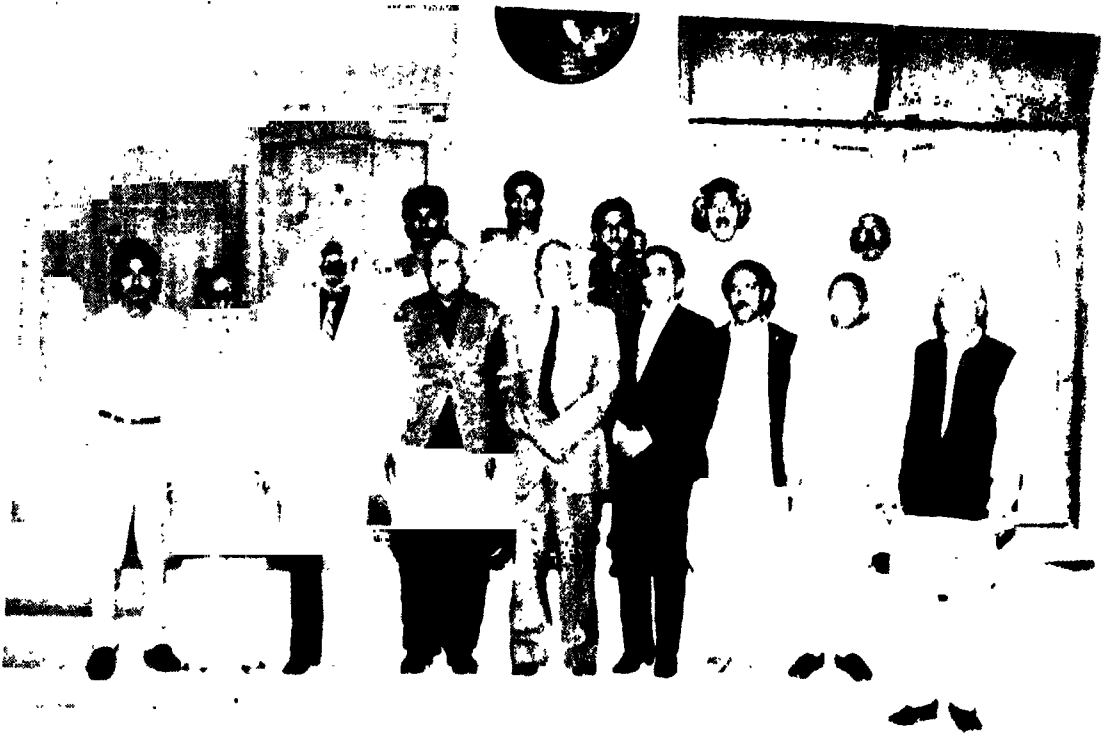


انجمن کی کتاب "تفریق اختلافات پیٹھری" کی تقریب اجرا میں دانش سے بائیں ڈاکٹر اسلم فریج، جناب نور الحسن جعفری، جناب حسین انصاری علی، جناب آفتاب احمد خان، جناب محمد احمد سبزواری، ڈاکٹر محمد یعقوب۔

قومی زبان (۱۸) ستمبر ۱۹۹۷ء



مدرسہ اسلامیہ



مدرسہ اسلامیہ کے رector اور کچھ اعلیٰ و کچھ نوجوان

جناب ڈاکٹر محمد یعقوب

تعلیمی استعداد:

پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے اکا نو مکس (۲ نرس)	۱۹۵۷ء
پنجاب یونیورسٹی سے ایم۔ اے اکا نو مکس	۱۹۵۹ء
بیل یونیورسٹی سے ایم۔ اے اکا نو مکس	۱۹۶۵ء
پرنسٹن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی اکا نو مکس	۱۹۶۶ء

بینک دولت پاکستان کے تجربات

اسٹنٹ ڈائریکٹر ریسرچ ڈیپارٹمنٹ بینک دولت پاکستان	۱۹۶۶-۶۸ء
ڈپٹی ڈائریکٹر ریسرچ ڈیپارٹمنٹ بینک دولت پاکستان	۱۹۶۸-۶۹ء
سیئر ڈپٹی ڈائریکٹر ریسرچ ڈیپارٹمنٹ بینک دولت پاکستان	۱۹۶۹-۷۲ء
سیئر پرسنل آفیسر ڈائریکٹر ریسرچ ڈیپارٹمنٹ آف پاکستان (عدم موجودگی میں)	۱۹۷۵ء
کے دوران پاکستان ٹیکسیشن کمیشن، متعدد دیگر ورکنگ گروپس اور بین الحکومتی کمیٹیوں کے رکن رہے۔ بین الاقوامی اجلاسوں اور کانفرنسوں میں بھی پاکستان کی نمائندگی کی۔	۱۹۶۶-۷۲ء

بین الاقوامی ادارہ مالیاتی فنڈ کے تجربات

شعبہ مشرق وسطیٰ کے اکا نو مکس	۱۹۷۲-۷۳ء
سیئر اکا نو مکس اور سعودی عرب کے مقامی نمائندہ تھے۔	۱۹۷۵ء
سعودی عرب حکومت میں مالیات کے مشیر رہے۔	۱۹۷۷ء
شعبہ مشرق وسطیٰ کے ڈورن کے سربراہ رہے۔	۱۹۷۷-۸۰ء
شعبہ مشرق وسطیٰ کے اسٹنٹ ڈائریکٹر ہوئے۔	۱۹۸۱-۹۲ء
مختلف مالیاتی کمیٹیوں اور ورکنگ گروپ کے ممبر ہوئے۔ پیرس کلب، لندن او۔ ای۔ سی۔ ڈی اور ملکوں کی امدادی کنوشیم میں آئی۔ ایم۔ ایف کی نمائندگی کی۔ مشرق وسطیٰ کے بہت سے ممالک سعودی عرب، ایران، سوڈان، اردن، متحدہ عرب امارات، یمن، قطر اور لبنان میں آئی۔ ایم۔ ایف مشن کی سربراہی کی۔	۱۹۷۲-۹۲ء
وزارت خزانہ میں مشیر خصوصی برائے معاشیات پر لپل سیکرٹری کے عہدے پر فائز رہے۔	

۳ اگست ۱۹۹۲ء سے ۲۳ جولائی ۱۹۹۳ء

۲۵ جولائی ۱۹۹۳ء سے تاحال گورنر بینک دولت پاکستان

جناب ڈاکٹر محمد یعقوب

گورنر، بینک دولت پاکستان

کا

"انجمن ترقی اردو" کی شائع کردہ

"فہنگ اصطلاحات بینکاری"

کی تقریب اجراء

منعقدہ ۱۱ دسمبر ۱۹۹۳ء

۷

خطاب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

صدر انجمن محترم نور الحسن جعفری صاحب، معزز اراکین انجمن اور خواتین و حضرات!
السلام علیکم

میں آپ حضرات کا بے حد مشکور ہوں کہ اہل علم اور دانشوروں کی اس محفل میں آپ نے مجھے دعوت دے کر میری عزت افزائی فرمائی۔ ہم بینکاروں کا زیادہ تر حساب کتاب سے تعلق رہتا ہے۔ آپ نے سوچا ہوگا کہ مجھے مجبور کریں کہ میں ایک شام صاب کا ساتھ چھوڑ کر صرف کتاب کے لیے وقف کروں، مگر آپ لوگ شاید یہ بھول گئے کہ یہ کتاب بھی ہمارے حساب کتاب سے تعلق رکھتی ہے، لہذا یہ شام میرے لیے منافع بخش ثابت ہوگی۔

معزز خواتین و حضرات! یہ امر باعث مسرت اور قابل تحسین ہے کہ انجمن ترقی اردو عرصہ دراز سے ملک و قوم کی ادبی و علمی خدمت سرانجام دے رہی ہے اور اس مدت میں اس نے ادبی اور علمی معلومات کا گراں بہا خزانہ، نایاب کتابوں کی اشاعت کے ذریعے عوام تک پہنچایا ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے خاموشی اور استقلال کے ساتھ کام کرنے کی جو روایت ڈالی تھی، اسے محترم اختر حسین صاحب اور دیگر کارکنان انجمن نے بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا، اور اردو زبان کو دنیا کی دیگر زبانوں کے ہم پلہ بنانے کی کوششوں میں انجمن کی خدمات ہمیشہ یاد رکھی جائیں گی۔

یہ کتاب جس کی رونمائی کے لیے ہم سب یہاں جمع ہوئے ہیں، بینکاری کی اصطلاحات کے اردو ترجموں پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کی اہمیت و افادیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کا تعلق ایک ایسے شعبے سے ہے جو جدید دنیا میں ریڑھ کی ہڈی کی سی اہمیت اختیار کر گیا ہے، بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا کہ بینکاری کے بغیر ہم اپنی روزمرہ زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتے، جس کام کا روزمرہ کی زندگی سے گہرا تعلق ہو، اسے ہم غیر ملکی زبان تک محدود نہیں کر سکتے، چونکہ اس کے جاننے اور سمجھنے والے بہت کم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج بینکوں کے وہ تمام کاغذات جن کا تعلق براہ راست عوام سے ہے، انگریزی کے ساتھ اردو میں بھی دستیاب ہیں۔ اردو ہمارے عوام کے درمیان رابطے کی زبان ہے۔ پاکستان میں ہر طبقے اور خطے کے لوگ اسے سمجھتے اور بولتے ہیں مگر بد قسمتی سے بینکاری سے اردو کا تعلق ابھی خاصا محدود ہے۔ بینکاری کے شعبے میں عام استعمال کی زبان انگریزی ہی ہے۔ جس طرح زندگی کے دوسرے علوم میں اردو کا عمل دخل بڑھ رہا ہے، بینکاری کے شعبے میں بھی ہمیں اردو کے استعمال کو بڑھانا چاہیے۔ میں انجمن ترقی اردو کی شائع کردہ ڈکشنری کی اشاعت کو اسی نقطہ نظر سے ایک اہم اقدام سمجھتا ہوں۔

قیام پاکستان کے ابتدائی دنوں ہی سے شعبہ بینکاری سے اردو کا کچھ نہ کچھ تعلق رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسٹیٹیوٹ بینک آف پاکستان کے پہلے گورنر، جناب زاہد حسین (مرحوم) کے ایسا پر بابائے اردو مولوی عبدالحق (مرحوم) نے ۱۹۵۱ء میں بینکاری کی اصطلاحات کی ایک ڈکشنری تیار کی۔ تقریباً چار دہائیوں کے بعد اس ڈکشنری کو از سر نو مرتب کیا گیا ہے اور اس میں پہلے ایڈیشن کے مقابلے میں اصطلاحات کی تعداد کئی گنا زیادہ ہے۔

ہمارے ہاں اصطلاحات کا مسئلہ تقریباً ایک صدی سے اہل علم کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ مختلف علوم و فنون کی اصطلاحوں کے تراجم بھی ہوتے رہے ہیں اور اس سلسلے میں اصولی بحثیں بھی کی جاتی رہی ہیں۔ جہاں تک سائنسی علوم کا تعلق ہے، اس کی اصلی اصطلاحات مشکل بھی ہوں تو کام چل جاتا ہے۔ مگر بینکاری سے متعلق اصطلاحات ایک عام آدمی کو ایک عام زندگی میں استعمال کرنا پڑتی ہیں۔ لہذا وہ بہت آسان ہونا چاہئیں۔ اس ضمن میں یہ صحیح ہے کہ آسان کا فیصلہ کرنا بھی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ ایک علم کی اصطلاح اُسی علم سے تعلق رکھنے والے کے لیے آسان ہوتی ہے اور ایک عام آدمی کے لیے مشکل ہوتی ہے۔ مگر یہ دیکھ کر خوشی بخلی کہ اس ڈکشنری میں بینکاری کی اصطلاحات کو کافی عام فہم زبان میں پیش کیا گیا ہے۔

بینکاری کی اصطلاحات میں دراصل کئی دوسرے علوم کی اصطلاحات بھی شامل ہیں مثلاً ریاضی و معاشیات، تجارت اور زراعت۔ ان کی اصطلاحات بھی بینکاری میں مستعمل ہیں۔ چونکہ بینکاری کی اصطلاحات عام زندگی سے وابستہ ہے شمار علوم اور شعبوں سے تعلق رکھتی ہیں، ان علوم کے بے شمار اصطلاحی الفاظ پہلے ہی اردو میں مروج ہیں۔ زیرِ نظر ڈکشنری میں انہی کو قبول کر لیا گیا ہے جو ایک مستحسن اقدام ہے۔ اس کی ترتیب، ترجمے اور نظر ثانی کا سارا کام برہی محنت اور سلیقے سے کیا گیا ہے جس کی میں داد دیتا ہوں۔

بہ حیثیت مجموعی یہ ڈکشنری ایک عمدہ علمی کام ہے لیکن جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں کہ علمی دنیا میں کوئی کام بھی حرفِ آخر نہیں ہوتا، اصلاح کی گنجائش ہمیشہ ہوتی ہے۔ اس طرح اس ڈکشنری کے سرسری مطالعے سے چند باتیں میرے ذہن میں آئی ہیں، انہیں آپ کی توجہ کے لیے پیش کرتا ہوں۔

پہلی بات تو یہ کہ وہ الفاظ جو اردو کی روزمرہ بول چال میں شامل ہو چکے ہیں، ان کا ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اردو زبان نے ہمیشہ دوسری زبانوں کے الفاظ کو بڑی کشادہ دلی سے قبول کیا ہے۔ یہ اردو کی سرشت میں داخل ہے کہ اسے جہاں کہیں جی اپنے مطلب کا کوئی لفظ نظر آتا ہے، اسے اپنائیتی ہے۔ ہمیں اردو کی اس کشادہ دلی سے استفادہ کرنا چاہیے۔ بینک ٹوکن کا ترجمہ بینک پاس کرنے کی ضرورت نہیں۔ کمیشن میجر ریڈٹ کلارڈ اور کمیشن جیسے الفاظ جوں کے توں استعمال کیے جاسکتے ہیں، اسی طرح وٹش کرنے چاہیے کہ ٹیکنیکل الفاظ کا ترجمہ ایک ہی کر کے اُسے مشورہ کیا جائے۔ مثلاً مارکیٹ، بازار، منڈی، وصول کنندہ، رسب جیسے الفاظ کے مزید متبادل الفاظ پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ صحیح ہے کہ بعض اصطلاحات کشمیر المعانی ہوتی ہیں۔ اس لیے ایک سے زیادہ متبادل الفاظ کی ضرورت پیش آتی ہے۔ مگر کوشش ہونا چاہیے ایک اصطلاح کا ترجمہ ایک ہی ہو تو بہتر ہے تاکہ جہاں تکمم یہ اصطلاح استعمال ہو، اس کا جامع مفہوم خود بخود ذہن میں آجائے۔

یہ ایک باتیں تو خیر ایسے ہی کردیں، بطور اعتراض نہیں کہیں۔ میں یہ بات وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ انجمن ترقی اردو کے اس مفہیم منسوبے کی بہت افادیت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کی تاریخ میں بینکاری کی اصطلاحات کی یہ ڈکشنری ایک نیا نیا کی حیثیت رکھتی ہے۔ میں نے اسٹیٹ بینک کی لائبریری میں اس ڈکشنری کے کئی نسخے رکھنے کے لیے کہا ہے مجھے یقین ہے بلکہ پُر زور الفاظ میں میری یہ گزارش ہے کہ ملک کے تمام بینک اور دیگر مالیاتی ادارے بھی اس مفید اور معلوماتی افزا کتاب کو ایک مستند حوالہ جاتی کتاب کے طور پر استعمال کریں اور اپنے اداروں کی سب شاخوں میں اس کے نسخے رکھیں، اگر طرح بینکاری کے شعبے میں ان اصطلاحات کا رائج چھنا آسان ہو جائے گا اور انجمن کی اس کتاب کی اشاعت میں اضافہ ہوگا۔

آخر میں میں اس کتاب کے مؤلفین محترم سبزواری اور جمیل الدین حالی صاحب اور انجمن کے صدر نور الحسن جعفری صاحب کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ پاکستان میں اصطلاحات بینکاری کی پہلی فرہنگ بھی سبزواری صاحب نے مرتب کی تھی اور اب دوسری کتاب بھی انہی کی محنت کا نتیجہ ہے۔ میں آپ کی درازی عمر کی دعا کرتا ہوں تاکہ اس فرہنگ کا تیسرا ایڈیشن بھی سبزواری صاحب ہی مرتب کریں۔ میں انجمن ترقی اردو کے صدر اور کارکنان کو یقین دلاتا ہوں، آپ لوگ جس غلوص، لگن، استقلال سے علمی خدمت سرانجام دے رہے ہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو اس کی جزا دے گا۔

معزز خواتین و حضرات! آپ میں سے اکثر اردو ادب کے ماہر ہیں، اور آپ سے مل کر مجھے دلی خوشی ہوتی ہے۔ میں آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری ٹوٹی پھوٹی اردو میں کی جانے والی باتوں کو تحمل اور توجہ سے سنا۔ میں آپ سب کا بہرہ مسنون ہوں۔ شکریہ

فرہنگ اصطلاحاتِ بینکاری

محمد احمد سبزواری

عزت مآب ڈاکٹر محمد یعقوب صاحب، صدر انجمن، نور الحسن جعفری صاحب، محترم جمیل الدین عالی صاحب، آفتاب احمد خاں صاحب، محترم خواتین و حضرات السلام علیکم۔

"فرہنگ اصطلاحاتِ بینکاری" کی یہ تقریب کئی لحاظ سے میرے لیے اعزاز کا باعث ہے۔ اول تو انجمن ترقی اردو پاکستان کی نوے سالہ تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ اس کی پان سو چار شائع کردہ مطبوعات میں سے کسی کی رسم اجراء منائی جلد ہی ہو۔ دوسرے اس کتاب کے موضوع کے لحاظ سے اس تقریب کے مہمان خصوصی بینک دولت پاکستان کے گورنر عزت مآب ڈاکٹر محمد یعقوب ہیں۔ ملک میں اس فرض کی انجام دہی کے لیے ان سے بہتر اور برتر کوئی شخصیت نہیں ہو سکتی۔ یوں کتاب کے اجرا میں جو طویل تاخیر ہوئی اس کی ایک گونا گونی ہو گئی بلکہ دیر آید درست آید والی مثل دیر آید و لے خوش تر آید میں بدل گئی۔

یہ تو درست ہے کہ جب انسان آگے بڑھتا ہے تو ماضی کے نقوش مدھم ہو جاتے ہیں۔ سوچ کے دھارے بدل جاتے ہیں، قدیم چلن، روش، رویے، آدرش، اصول، کلیات سب میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ اگر یہ تبدیلی جدید تحقیق، مزید غور و فکر یا نئے انکشافات کا نتیجہ ہو تو رشک و تقلید ہے اور اگر محض نام و نمود، دکھاوے اور تصنع کی خاطر ہو تو درِ خور اہانتا نہیں۔ سالہا سال سے اپنی ملی حیثیت اور ادبی تخلیق پر فخر کا اظہار ہوتا رہا ہے اور تخلیق کو معنوی اولاد کے ماثل سمجھا جاتا رہا ہے۔ حضرت مولانا رومی نے اپنی مثنوی کے متعلق فرمایا "مثنوی مولوی و معنوی۔ بہت قرآن در زبان پہلوی" حافظ شیراز نے کہا "غزل گفتنی و درِ مثنوی"۔ میر انیس نے اپنی قادر الکلامی کو یوں ظاہر کیا ایک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں۔ غالب نے اغیار کے طعن و تشنیع سے بیگت آ کر بے نیازی سے یہ فرود کہا "نہ سہی گر میرے اشعار میں معنی نہ سہی۔ مگر دعویٰ ان کا بھی یہی تہا۔

گنجینہ معنی کا ظلم اُس کو بھیجے

جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آوے

بلکہ ایک فارسی شعر میں تو اپنے دیوان کو "ایزدی کتاب" سے تشبیہ دی اور اس سے اشارہ پا کر بمخوری مرحوم نے دیوان غالب کو الہامی کتاب قرار دیا تھا۔ مزید برآں اپنے ایک خط میں انھوں نے اپنی تخلیق کو معنوی اولاد سے تعبیر کیا۔ اسی کے باوجود ہر اہلاد میں کچھ خامیاں اور کمزوریاں ہوتی ہیں جن کی ہمیشہ پردہ پوشی کی جاتی ہے اور اگر کبھی بدرجہ جمہوری پردہ

گھنٹی کی نوبت آجائے تو وہی صورت ہوتی ہے جو ان والدہ محترمہ کو پیش آتی تھی جو اپنے ہادہ و ساغر کے رسیا فرزند ارجمند کا رشتہ لے کر گھنٹیں لڑکی والوں نے خوبیل کی طولانی لہرست سینے کے بعد کہا، سنا ہے لڑکا پیتا ہے خاتون گڑ بڑا گھنٹیں اور بولیں "فوج! یہ بستان ہے اُس غریب کو تو یہ بھی پتہ نہیں کہ کھانے سے پہلے کون سی پیسے ہیں اور کھانے کے بعد کون سی۔" اسی پس منظر میں ایک موجدہ دانشور کا یہ قول لہر سے گزرا کہ "ادبی تخلیق کو اولاد سمجھنا، ایک احمقانہ فعل ہے، یہ رویہ ہمراہ کر دیتا ہے اور اپنے خیالات انسان کو ناکارہ بنا دیتے ہیں" تو اب غالب کی زبان میں صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ "کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟" میرزا لے گمراہی سے بچنے اور مزید ناکارہ بننے سے بہتر یہی ہے کہ میں اپنی صفائی میں اپنے کرم فرما جمیل الدین عالی کو پیش کر دو جنھوں نے میری کاوش پر چالیس صفحے کا مقدمہ سپرد قلم فرمایا اور اس مقدمے کو اپنے "حرفے چند" کے دوسرے مجموعے میں شامل کر کے صاحب کتاب کو ایک ناقابل فراموش مقام پر کھڑا کر دیا اور راقم کی تعریف ایسے الفاظ میں فرمائی کہ مجھے ایک گو احساس خفالت ہونے لگا جو کہ من آئم کہ من دائم۔

پاکستان کا آئین تو بعد میں بنا جس میں اردو کی سرکاری حیثیت متعین کی گئی مگر حضرت قائد اعظم نے تو پاکستان کے ابتدائی دور ہی میں اس کا اعلان فرما دیا تھا۔ چالیس سال گزر جانے کے بعد اس میں پیش رفت کیوں نہیں ہوئی۔ کون سے مصلحت اس کی راہ میں مائل رہے یا میں اس کی تفصیل مقدمے کے باب دوم میں موجدہ ہے۔ دراصل ہماری وہ انتظامیہ (پیرو کریسی) "لاذکی ذمہ دار ہے دو عملی، دور بینی یا تضاد کا شمار ہے۔ ایک جانب وہ مشکلات اور دشواریوں کے دھول بیٹتی ہے دوسری جانب جب اس کو اپنی بات عوام تک پہنچانا، ان کو اپنے موقف سے آگاہ کرنا، ان کو اعتماد میں لینا یا ان کی اعانت مقصود ہوتی ہے تو ہر قسم کے مصلح کو ہالائے طاق رکھ کر بلا تلف تحریری شکل میں اردو کا سارا لیا جاتا ہے۔ اُس وقت انتظامیہ نہیں دیکھتی کہ حکومت کم کی ہے۔ ایوان صدر یا مسند وزارت پر کون ممکن ہے وہ سب کو اپنے راستے پر لے آتی ہے۔ اس ذیل میں ذاتی تجربے کی بنا پر چ

دشائیں ہیں؛

(الف) بینک دولت پاکستان نے سب سے پہلے اپنی سالانہ رپورٹوں میں اردو میں شائع کرنا شروع کیں جن کا سلسلہ اب تک جاری ہے (ب) حکومت نے جملہ "ماہ نو" کے ساتھ جس کا مقصد ادبی حاشی میں عوام کو حکومت کی سرگرمیوں سے باخبر رکھنا اور مطبوعات پاکستان جی ٹائم کیا جس نے ملکی مسائل پر بعض اچھی کتابیں شائع کیں اور اب تو متعدد ادارے یہ خدمت انجام دے رہے ہیں (ج) ۱۹۵۱ء میں کوئٹہ منصوبے کے تحت پہلا ترقیاتی منصوبہ تیار ہوا جس کی تفصیل "پاکستان گس اے ہیڈ" میں دی گئی اور راقم ہی سے اس کا ترجمہ "پاکستان کا خوش گوار مستقبل" کے نام سے کرایا گیا (د) دیسی ترقی کے "ویلیج ایڈ" پروگرام میں مختلف سطحوں پر بہت کافی لٹریچر شائع کیا گیا (ه) جب یہ پروگرام "بنیادی جمہوریت" میں تبدیل ہوا تو نئے موضوع پر بے تحاشہ مواد مولوی عبدالحق، شاہد احمد دہلوی، ابوالاثر حفیظ، خالد حری، ممتاز مفتی، ابن الشائیسے زعمائے اردو کے تعاون سے تیار کیا گیا۔ (ز) وزیر خزانہ محمد شعیب صاحب کے زمانے میں معاشی مشیر کے دفتر سے مرکزی حکومت کے میزانیوں کے خاکوں کا سلسلہ شروع ہوا جو کئی سال تک چلتا رہا اور ایک سال تو سالانہ معاشی جائزہ کا اردو ترجمہ بھی شائع کیا گیا (ح) وہ سالہ جشن جمہوریت پر منصوبہ بندی کمیشن نے جو تھے سو سالہ منصوبے کا خلاصہ شائع کیا مگر ۸۳ء میں تو مارٹے پان سو صفحات پر مشتمل چھٹے منصوبے کا دو بار ترجمہ کرایا گیا دوسری بار یہ خدمت راقم ہی نے انجمن کے توسط سے انجام دی۔ (ط) وزیر خزانہ کی بجٹ تقریر کے پہلے حصے کا ترجمہ تو کافی عرصے سے بجٹ کے موقع پر تقسیم ہوا کرتا تھا اب تو کئی سال سے پوری تقریر اردو میں ہونے لگی ہے (ی) زکوٰۃ اور خیر کے نظام کے وقت اس کے اعلانات، قوانین و قواعد، دستور العمل بلکہ سندھ میں توڈیٹی کمشنروں اور ضلع کمیشنوں کے چیئر میمنوں کے

واسطے تربیتی کتابچے اردو اور سندھی میں شائع کیے گئے (ک) مردم اور زراعت شماریل میں سوال نامے اردو ہی میں تیار کیے جاتے ہیں اور آج کل تو مردم شماری کی طرف سے ایک سہ ماہی مجلہ "ہم لوگ" بھی نکل رہا ہے۔ (ل) مرکزی محکمہ شماریات کافی عرصے سے تکنیکی جائزوں کے سوال نامے اور ہدایات اردو میں شائع کر رہا ہے اور اب تو وہ بیرونی ادارے جو خاندانی منصوبہ بندی یا دوسرے جائزوں کا انتظام کرتے ہیں اپنے سوال ناموں اور ہدایات کو اردو میں مستقل کرانے لگے ہیں۔ ایسی اور بھی مثالیں ہوں گی جہاں مختلف وزارتوں، محکموں یا اداروں کی گونا گوں تکنیکی اور خیر تیکنیکی کارگزاریل کو اردو میں پیش کرنے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوتی ہوگی تاہم ان کو اردو دوستی کا نام دینا خوش فہمی ہوگی بلکہ یہ ایک لاچارگی کی صورت ہے کیوں کہ ایک ایسے ملک میں جہاں ۹۳ میں بھی خواندگی ۳۰ فیصد ہو یعنی ساڑھے بارہ کروڑ کی آبادی میں پورے نو کروڑ افراد ناخواندہ ہوں اور جہاں انگریزی کی شہدہ بدھ رکھنے والوں کی تعداد (میٹرک یا اس سے اوپر) بمشکل ۵ لاکھ ہوتی ہو وہاں اردو ہی ایسی زبان رہ جاتی ہے جس کے توسط سے زیادہ سے زیادہ عوام سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔ -

وہ اصحاب جنہیں اردو کی تنگ دامنی کا شکوہ ہے اُن کی خدمت میں گزارش ہے کہ اردو میں مختلف علوم و فنون کی تین لاکھ سے زائد اصطلاحیں وضع ہو چکی ہیں اور ان میں اصناف کا سلسلہ ہماری ہے۔ وضع اصطلاحات میں بعض چھوٹے ادارے بھی دیکھی لے رہے ہیں۔ کراچی کی "شری" نامی ایک نجی انجمن نے ماحولیات جیسے نئے اور خشک تکنیکی مضمون پر اہل الرائے کے تعاون سے کوئی دو ہزار کے قریب فشریحی اصطلاحات وضع کی ہیں۔ دراصل مسئلہ اصطلاحات کے قحط کا نہیں بلکہ ان کے استعمال کرنے والوں کے قحط کا ہے۔

علوم و فنون کی ترقی کے ساتھ نئی اصطلاحات کا سلسلہ تو جاری رہے گا۔ بالعموم ان کی دو صورتیں ہوتی ہیں، یعنی یا تو کسی فکر، خیال، تصور یا شے کو ظاہر کرنے کے لیے کوئی نئی اصطلاح وضع کی جائے یا پرانے الفاظ کو نئے مضمون کا جامہ پہنا دیا جائے جیسے BULLET, HARDWARE, INFRASTRUCTURE, GALLOPING INFLATION, TUTORS, PIPE LINE, SOFTWARE۔ وغیرہ اردو کو بھی اسی صورت حال کا سامنا ہے لیکن اردو اپنے مخصوص مزاج اور قوام کی بدولت دوسری زبانوں سے الگ نظر آتی ہے مثلاً اردو میں غیر زبانوں کے لفظ ایسے گھٹل مل جاتے ہیں کہ یہ تمیز کرنا مشکل ہوتا ہے کہ یہ لفظ ہمارا نہیں ہے۔ اردو (ترکی) کمر (اطالوی) نیلام (پرتگالی) پادری (لاطینی) بوتام (فرانسیسی) جاتے ہیں (چینی) زکوٰۃ اور عشر (عبرانی) ماش (تامل) بھجیا (مرہٹی) بنگلہ (بنگالی) وغیرہ اس کی چند مثالیں ہیں۔ اردو کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جب کسی بیرونی لفظ کو قبول کر لیا گیا تو اس سے دوسرے الفاظ آسانی سے بنائے جاسکتے ہیں۔ اردو میں بینک کا لفظ لے لیا گیا اور اس سے بینکار، بینک کاری، بینک کاران، بینک بینکاران، بینکی زر، بینکی سلک جیسی حسین اصطلاحیں بنائیں، چیک کے لفظ کو اردو لیا گیا اور اس سے سادہ چیک، کورا چیک، ناخص چیک، عمومی چیک، خصوصی چیک، سفری چیک، خط کشیدہ چیک، منسوخ شدہ چیک جیسی درجنوں اصطلاحیں وضع کر لیں۔ تیسری خصوصیت یہ ہے کہ اردو، عربی، فارسی، ہندی، انگریزی، پنجابی، سندھی، پشتو، بروہی، سرائیکی، بلوچی، ہاتھی، پھونہاری، گوجری، گجراتی وغیرہ سے بہ آسانی استفادہ کر سکتی ہے۔ صرف ابتدا میں نئی اصطلاحیں میں ندرت، نامانوسیت یا کیلا پن محسوس ہوگا مگر یہ تاثر ماضی ہوگا اور متواتر استعمال سے اس کا احساس جاتا رہے گا۔

انجمن ترقی اردو پاکستان قابل مہارک ہاؤس ہے کہ وہ ادبی تخلیقات کے ساتھ ساتھ علمی کارناموں پر بھی فوجہ دیتی رہتی ہے۔
چنے ابتدائی دور میں الیاس برنی صاحب نے علم المعیشت جیسی کتاب لکھوائی جو تقریباً تین عشروں تک اردو میں معاشیات کی واحد
مستند کتاب رہی۔ انجمن بجا طور پر یہ دعویٰ کر سکتی ہے کہ اُس نے ۱۹۴۲ء میں اردو میں پیدائشی پر پہلی کتاب ”ہمارے بیٹک“

شائع کی۔ اگست ۱۹۴۹ء اپنی نوعیت کا واحد جریدہ ماہ نامہ "معاشیات" جاری کیا۔ اس کے پہلے ادارے میں میں نے دو اہم باقوں کا ذکر کیا تھا اول لوگوں کی اردو میں گھسنے کی جھجک اور دوسرے اردو میں معاشی اصطلاحات کے مترادفات سے ناواقفیت۔ پہلی مشکل کا حل یہ نکالا کہ ہر مضمون کے آخر میں اس میں استعمال ہونے والی اصطلاحات کے مترادفات دیے جانے لگے اور دوسرا مستقل حل یہ طے کیا کہ معاشی اصطلاحات کو اقساط وار رسالے میں شائع کیا جائے چنانچہ فروری ۱۹۵۳ء سے جولائی ۱۹۵۳ء تک انگریزی حروف "A" سے "C" تک کوئی ڈیڑھ ہزار اصطلاحیں شائع ہوئیں۔ اس کے بعد پہلی مرتبہ میرے تعلیمی سلسلے میں امریکہ جانے کی وجہ سے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور پھر پورے سالہ ہی بند ہو گیا۔

اسی دوران میں انجمن نے بینک دولت پاکستان کی جمع کردہ اصطلاحات کو نظر ثانی کے بعد ۱۹۵۱ء میں شائع کیا اور اب بیانیس سال بعد "فرہنگ اصطلاحات بینکاری" کا جدید نسخہ آپ کے سامنے ہے جس میں گیارہ ہزار سے زائد اصطلاحات ہیں۔ ان کی تعداد بڑھ بھی سکتی تھی کیوں کہ بینکاری کا تعلق زر، مالیات، بیمہ، صنعت، تجارت، زراعت، قانون وغیرہ سے ہے لیکن فی الحال صرف ضروری اصطلاحوں پر اکتفا کیا گیا۔

زاہد حسین صاحب نے اپنی مرتبہ فرہنگ کو انگریزی سے اردو کی طرف رجوع کرنے کا سنگ بنیاد قرار دیا تھا اور توقع ظاہر کی تھی کہ ان کی فرہنگ نہ صرف ان اصحاب کے لیے جو مالیات، بینکاری اور تجارت کی جدید مغربی کتابوں کا ترجمہ کریں گے شمع راہ ثابت ہوگی بلکہ انہوں نے وطن میں ملکی زبان کی استعداد کے متعلق خود اعتمادی پیدا کرے گا۔ اردو اخبارات و رسائل کے لیے بھی یہ امر ممکن ہو جائے گا کہ وہ بینکاری اور مالیات کے متعلق اصطلاحات کا ترجمہ صحت اور یقین کے ساتھ کر سکیں۔

زاہد حسین صاحب نے جو سنگ بنیاد رکھا اس پر ڈھانچہ جعفری صاحب نے کھرا کر دیا اب اس پر عمارت کی تعمیر و توسیع کی ذمہ داری دوسروں کے سر ہے اور کیا عجب کہ قدرت کو یہ کام ڈاکٹر محمد یعقوب سے لینا منظور ہوا اور وہ مردے از غیب برآمد آید و کارے می کند کی عملی تفسیر ثابت ہوں۔

جہاں تک کتاب کی فروخت کا تعلق ہے تو میں نہیں سمجھتا کہ یہ کوئی مسئلہ ہے خود بینک دولت پاکستان کے کراچی میں ۳۰ محسنے اور درجنوں شعبے ہیں، پندرہ شروں میں اس کے دفاتر ہیں، ملک میں دس جدولی بینک، بیس غیر ملکی بینک اور کئی مالیاتی ادارے ہیں۔ جدولی بینکوں کی شاخوں کی تعداد ساڑھے سات ہزار کے قریب ہے اگر ہر شعبے یا شاخ کے لیے صرف ایک ہی نسخہ خریدا جائے تو پہلا ایڈیشن تو گرما گرم خستہ کچوریوں کی طرح ختم ہو جائے گا اور چھپے رہ جانے والوں کو دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا مگر اس کے لیے کسی کو پہلا پتھر پھینکنے کی ہمت کرنا ہوگی۔

میں آخر میں بینک دولت پاکستان، نیشنل بینک آف پاکستان، الائیڈ بینک آف پاکستان کے ان اعلیٰ افسران اور اولیٰ الذکر دونوں بینکوں کے چیف لائبریریئروں اور ان مختلف اصحاب کا شکریہ ادا کرنا اپنا خوش گوار فریضہ سمجھتا ہوں جنہوں نے کتابوں، رسائل اور مشوروں سے میری اعانت و رہنمائی فرمائی اور خصوصی طور پر جناب خادم حسین صدیقی سابق صدر الائیڈ بینک کا کہ آپ نے اپنا وقت صرف کیا اور قیمتی مشوروں سے نوازا۔ طباعت، اشاعت، معاونت اور تشہیر کے ذیل میں میں محترم جعفری صاحب عالی صاحب اور ڈاکٹر اسلم فرحتی صاحب کا شکریہ گزار ہوں۔ آج یہاں آپ سب خواتین و حضرات کی تحریف آوری سے میری بڑی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ شکریہ

ہاتھ پر ہاتھ مارنا

سید قدرت نقوی

لسانیات کے اعتبار سے "ہاتھ پر ہاتھ مارنا" ایک محاورہ بھی ہے اور ایک مرکب بھی۔ دونوں حیثیت سے اس کے معنی متعین کیے جاتے ہیں۔ محاورہ کی حیثیت سے لغات میں اس کا اندراج پایا جاتا ہے۔ مگر بلحاظ مرکب اس کو درج نہیں کیا گیا اور نہ اس کے استعمال کے مواقع بتائے گئے ہیں۔

درحقیقت "ہاتھ پر ہاتھ مارنا" ایک عمل کا اظہار ہے۔ جو معنی عمل کے نتیجہ سے ماخوذ کیے گئے، وہ محازی ہونے کی وجہ سے محاوراتی معنی بن گئے، اور یہ محاورہ کھلایا۔ جو معنی عمل کے موقع و محل سے متعلق ہوئے وہ مرکب کے تحت آئے اور یہ ترکیب حیثیت قرار پائی۔ بطور محاورہ یہ معنی ہیں۔

۱۔ عہد و پیمان کرنا، پختہ عہد کرنا، قول و قرار کرنا، پکا وعدہ کرنا۔

درج ذیل اشعار میں یہ محاورہ انہی معنی میں استعمال ہوا ہے۔

وعدہ وصل زبانی ہے میں کیونکر مانوں

ہاتھ پر ہاتھ تو اس شوق نے مارا ہی نہیں

کھینچو! پیام یہ کہ جو آتے نہیں ہو اب

پھر کیوں گئے تھے ہاتھ پہ تم! بوند دھارے

قول دینے میں کیا عذرِ نزاکت پہروں

ہاتھ پر ہاتھ کبھی تم نے نہ مارا جھٹ پٹ

نانا، بازی لگانا، جیسے ان اشعار میں:

ہاتھ پر ہاتھ تو ہیں مارتے، پھر جاتے ہیں

جیب میری ہو مگر وہ نہیں کرتے ہیں قبول

ہاتھ پر ہاتھ نہ مارا تو یہ اچھا ہی ہوا
مجھ سے جی دار سے تم ہارتے ورنہ بازی

دیکھتا مجھ سے جیتے کیسے؟
ہاتھ پر ہاتھ مار کر پلٹے!

ان دونوں معنی میں ایک دوسرے فرد کے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہے۔ یہی عمل ترکیبی اعتبار سے مواقع و مواد کی نشاندہی بھی کرتا ہے۔
۱۔ دو یا چند افراد کا اظہارِ دو تہی، یکثمت، یکجہتی، اتحاد، کسی بات کی تائید و قبولیت کے موقع پر ایک دوسرے کے ہاتھ مارنے کا عمل۔

۲۔ دو دوستوں کا ہر لحاظ سے دوستی کو مضبوط کرنے کے موقع پر ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارنے کا عمل۔
ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولے
دوستی اب تو ہو گئی پتی

۳۔ (کشتی) پہلوان کا اپنے حریف پہلوان کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر مقابلے پر آمادگی ظاہر کرنا۔ ("ہاتھ ملانا" اس سے الگ عمل ہے۔)

۴۔ (کشتی) دو یا زیادہ پہلوانوں کا جوڑیوں کی صورت میں مل کر لڑنے کے موقع پر اکھاڑے میں لڑنے والے پہلوان کا اکھاڑے کے باہر اپنے جوڑی دار پہلوان کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر اسے حریف سے مقابلہ کرنے کا بلاوا دینے کا عمل۔
۵۔ دوستوں، ساتھیوں کا کسی خوشی یا کامیابی کے موقع پر ہاتھ بلند کر کے ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر اظہارِ خوشی و مسرت کا عمل۔ ایسا بالعموم کھیلوں میں کیا جاتا ہے۔

یہ تمام امور دو یا دو سے زیادہ افراد کے عمل پر مبنی ہیں۔ اور بھی اسی طرح کے مواد و مواقع ہو سکتے ہیں۔
ایک ہی فرد کا اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارنا بھی ایک عمل ہے کہتے ہیں کہ "تالی دونوں ہاتھوں سے بجاتی ہے" اس عمل میں بھی فرد واحد اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہے تو تالی بجاتی ہے۔ لیکن یہاں ہاتھ سے مراد ہتھیلی ہے، کیونکہ "تالی" دراصل دونوں ہتھیلیوں کی باہمی زد سے اصول موسیقی کے مطابق ٹمک دہراؤ کا نام ہے۔ یہ ٹمک ہتھیلیوں کے گڑھوں کے ذریعہ پیدا ہوتی ہے۔ "تالی" ہتھیلیوں کی ایک خاص زد، وقفہ اور تسلسل ہے آہنگ قائم کرنا موسیقی کی اصطلاح ہے اس میں مثنیٰ و منزاوت کا بھی دخل ہے۔ قوالی میں اور بعض ناچوں وغیرہ میں یہ تالی مروج ہے۔ شادی بیاہ کی رسوم میں ڈومنیوں، مراشیوں وغیرہ میں اسی کا رواج ہے، منٹ بھی اسی طرح تالی بجاتے ہیں۔

موسیقی کی مغل وغیرہ میں ناگہ، رقاصہ، گانگہ یا سازندوں کے پل جانے کے موقع پر اپنے سیدھے ہاتھ کی چار انگلیوں کو بائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر مار کر، سرتال درست کرنے کے لیے اس دہتی ہے تو اسے بھی تالی کہتے ہیں۔ یہ عمل بھی ہاتھ پر ہاتھ مار کر کیا جاتا ہے، مگر آہنگ و تسلسل کے ساتھ۔

بچے اور بڑے بھی کسی خوشی کے موقع پر یا کسی کو چڑانے، پریشان کرنے کے لیے تالیاں بجاتے ہیں۔ یہ عمل بھی ہاتھ پر

تھ مار کر کیا جاتا ہے۔ مگر اس میں تسلسل ہوتا ہے اور تسلسل کے ساتھ ایک طرح کا آہنگ بھی اس لیے یہ "ہاتھ پر ہاتھ مارنا" کے
یہاں میں نہیں آتا۔

کبھی کبھی گانے کے دوران میں گویتے کے گانے سے محفوظ ہو کر اور گویتے کی حوصلہ افزائی کے لیے مجمع گانے سے ہم
ہنگ تالیاں بجا کر اسے داد دیتا ہے۔

کہتے ہیں کہ کھیتوں اور باغوں میں رکھوالے بھی پرندوں کو اڑانے کے لیے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں، لیکن مشاہدہ اس کے
برعکس ہے کہ کھیتوں میں رکھوالے گویچے میں بھر بھری مٹی کا ڈلا رکھ کر گھماتے اور پرندوں کو اڑاتے ہیں۔ باغات میں پرانا
لنستر، بالوں کا جھوڑا یا صرف ڈنڈا کی درخت کے گدے میں اس طرح باندھتے ہیں کہ وہ ہلایا جائے تو دوسرے گدے سے
نرا کر آواز پیدا ہو جسے سن کر پرندے اڑ جائیں۔

پسلوان جب خم ٹھونکتا ہے تو وہ اپنے بائیں ہاتھ کے نیچے سے سیدھے ہاتھ کے بازو کو اور سیدھے ہاتھ کے نیچے سے بائیں ہاتھ کے
بازو کو تھپتھپاتا ہے۔ اس کو بھی بعض نے وضاحت میں ہاتھ پر ہاتھ مارنا کہہ دیا حالانکہ یہاں ہاتھ سے مراد پنجرہ اور بازی ہیں۔ گل بول کر جڑ مراد
لیا ہے، کیوں کہ مونڈھے سے نیچے تک ہاتھ ہی کھلاتا ہے اور اس کے ہر حصے یعنی بازو، کچنی، کلائی، پنجرہ، بتیلی کو بھی ہاتھ کہا جاتا ہے۔ زیر
بحث میں ہاتھ سے مراد صرف کلائی سے انگلیوں تک کا حصہ یعنی پنجرہ مراد ہے۔

مندرجہ بالا امور کا تعلق زیر بحث "ہاتھ پر ہاتھ مارنا" سے نہیں ہے۔ ایک فرد کے اپنے ہی ہاتھ پر ہاتھ مارنے کے مواقع و
وارد یہ ہیں۔

- ۱۔ کسی کو روکنے، ٹرانے، متوجہ کرنے کے لیے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں تاکہ آواز پر وہ متوجہ ہو کر رک جائے۔
- ۲۔ گھروں میں مرغی، کتے بلی وغیرہ کو بھگانے کے لیے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں کہ وہ آواز سے ڈر کر بھاگ جائیں۔
- ۳۔ مکافوں کی منڈیروں، کیاریوں پودوں پر سے کٹوں، چڑیلوں وغیرہ کو اڑانے کے لیے یہ عمل کیا جاتا ہے۔
- ۴۔ عام طور سے پرندہ ہاتھ پر ہاتھ مارنے کی آواز سے ڈر کر اڑ جاتا ہے۔

ہاتھ پر ہاتھ نہ مارو! ہو ہنسی سے بیدم
مرغ دل اپنا نہ اڑ جائے کہیں ڈر کے صدم

ہاتھ پر ہاتھ نہ مارو کہ صدا سن کے کہیں
روح عالم، نہ ہوا خوف سے ہو سوتے فلک

۵۔ انتہائی مسرت و انبساط کے اظہار کے لیے بھی ہاتھ پر ہاتھ مارا جاتا ہے۔

- ۶۔ کسی پر حیرت و استعجاب امر کے واقع ہونے پر مسکراہٹ یا ہلکی ہنسی کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ مارنے کا عمل کیا جاتا ہے۔
- ۷۔ مد مقابل حریف کی تضحیک، استہزایا اسے شرمندہ کرنے کے لیے پر زور قہقہہ لگاتے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں۔
عمل اس لیے بھی ضروری ہوتا ہے کہ شدت قہقہہ سے جسم غیر متوازن ہو جاتا ہے۔ توازن قائم رکھنے کے لیے یہ عمل سارے کا
ا دیتا ہے۔ اس کیفیت کو غالب نے اپنے اس شعر میں بیان کیا ہے:

ہاتھ پر گر ہاتھ مارے یار، وقت قہقہہ

افشانی کرے

غالب کا یہ شعر اگرچہ مجدد اول دیوان غالب میں نہیں ہے، مگر بیاض غالب مطبوعہ نقوش لاہور، نسخہ حمید اور نسخہ شیرانی میں ہے۔ وقت انتخاب غالب نے اسے خارج کر دیا تھا۔ یہ شعر "وقت قفقہ ہاتھ پر ہاتھ مارنا" کی سند مہیا کرتا ہے اور حالت و کیفیت اثنانہی کرتا ہے۔ ایک نادر تشبیہ کا بھی حامل ہے۔

شعر پر غور کیا جائے تو اس میں تین باتیں غور طلب ہیں (۱) محبوب کا قفقہ لگانا (۲) وقت قفقہ ہاتھ پر ہاتھ مارنا (۳) جگنو طرح نہ کا پروں کو پھڑ پھڑانا۔

۱۔ محبوب کے قفقہ لگانے کی کیفیت میں مسرت و انبساط، حیرت و استعجاب، تصنیک و استہزا میں سے کوئی بھی سبب

سکتا ہے۔

۲۔ قفقہ کی شدت میں ہاتھ پر ہاتھ مارا جاتا ہے، کیونکہ ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہونے کی حالت میں جسمانی توازن برقرار نہیں رہتا۔ اسے برقرار رکھنے کے لیے اور جسم کو سہارے کے لیے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہیں۔ خواہ یہ قفقہ کھڑے ہونے کی یا بیٹھے ہونے کی حالت میں لگایا جائے۔

۳۔ جگنو کی طرح نہ کا پروں کو پھڑ پھڑانا یا پرواز کرنا۔ دراصل شعر میں اسی کی توجیہ کلیدی حیثیت رکھتی ہے۔ اگر یہاں نہ سے چاند مراد لیں، تو یہ اس لیے مفید مطلب نہیں کہ چاند کبھی جگنو کی طرح نہ پروں کو پھڑ پھڑاتا ہے اور نہ پرواز کرتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ بادل کے رواں ٹکڑوں میں ویسا ہی لگتا ہے، تو چاند کی اس حالت کو دوام کہاں؟ اس حالت کے پیش نظر مصرع اولیٰ بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے اس کا اس مصرع ثانی سے کیا تعلق قائم کیا جائے گا؟

شعر کا یہی پہلو قابل غور ہے۔ مصرع میں "کرمک شب تاب، نہ پرافشانی پر غور کیا جائے تو کرمک شب تاب یعنی جگنو کی حیثیت واضح ہے کہ اس کی چمک کبھی ظاہر ہوتی ہے اور کبھی غائب ہوجاتی ہے۔ جگنو کی اس حالت سے چاند کو تشبیہ نہیں دی جاسکتی، کیونکہ چاند کی یہ حالت نہیں ہوتی۔ "پرافشانی" یعنی پروں کا پھڑ پھڑانا یا پرواز کرنا، جگنو کی حالت اور صفت تو ہو سکتی ہے، چاند کی نہیں۔

محبوب کے چہرہ اور خود محبوب کو چاند سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ مثلاً:

اس قر نے جو پرافشاں کیے یکر گسیو

ہو گئے دہر میں ہم طالع اختر گسیو

لب بام لکلا ہے چاند

رخ مہ جس آگے ہے ماند

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مشبہ یہ بیان کر کے شبہ مراد لیتے ہیں۔ اسی طرح "مہ" کہہ کر چہرہ محبوب مراد لیا ہے۔ اس مصرع میں جگنو مشبہ بہ ہے "آساحرف تشبیہ اور" مہ" مشبہ ہے۔ لیکن مہ پھر مشبہ بہ بن جاتا ہے یعنی یار مشبہ اور "مہ" مشبہ بہ ہے۔ اس شعر میں یہی عمل کار فرما ہے۔

شعر کا مطلب یہ ہے کہ محبوب مذکورہ اسباب میں سے کسی سبب کی بناء پر قفقہ لگا رہا ہے۔ شدت قفقہ کی وجہ سے لوٹ پوٹ ہونے کی حالت و کیفیت ہے۔ اس حالت میں اس کا توازن قائم نہیں رہتا۔ وہ جھکتا ہے تو اس کا چہرہ اوچل ہوجاتا ہے۔ محبوب، ہاتھ پر ہاتھ مار کر جسم کو سہارتا ہے۔ تو اس کا چہرہ سامنے آجاتا ہے۔ چہرہ محبوب کو بالمقابل ہونے اور نہ ہونے کی حالت و کیفیت کو وہ جگنو کو پھڑ پھڑانا یا پرواز سے تشبیہ دے رہا ہے، کہ جس طرح جگنو کی اس حالت میں چمک کبھی ظاہر ہوتی اور کبھی

قومی زبان (۲۱) جنوری ۱۹۹۳ء

سب ہوجاتی ہے۔ اسی طرح محبوب کا چہرہ جب وہ شدتِ قہقہہ میں ہاتھ پر ہاتھ مارتا ہے تو کبھی جھکنے کی وجہ سے چمپ جاتا ہے اور مہمار نے کے بعد سامنے آجاتا ہے ہاتھ پر ہاتھ مارنے کی کیفیت کو جگنو کے پر پھر پھر مارتے سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تشبیہ بالکل ذرا اور اچھوتی ہے۔

پہلا بابائے اردو یادگاری لیکچر
(۱۹۸۰ء)

محمد تقی میر

از
ڈاکٹر جمیل جالبی
قیمت: ۵۰/- روپے
شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

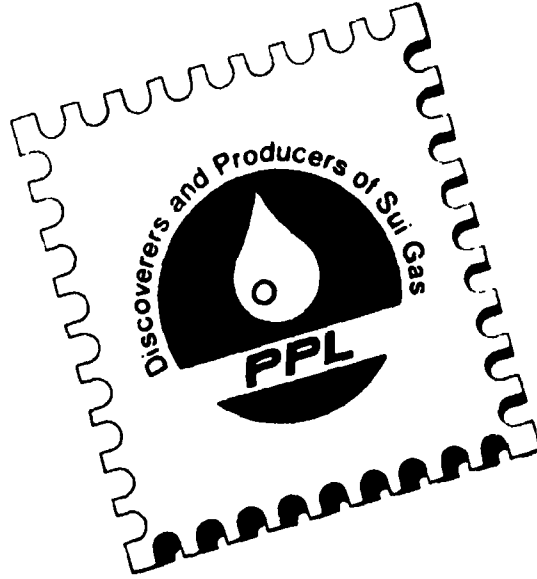
مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت: ۵۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

چیکو سلواکی ادب سے

سائفرٹ کی تین نظمیں

معین نظامی

چیکو سلواکیہ کا عظیم شاعر یوسلاو سائفرٹ [JAROSLAV SEIFERT] ۱۹۰۱ء میں پراگ میں پیدا ہوا۔ تعلیم پوری چھوڑ کر وہ صحافت کے پیشے سے منسلک ہو گیا۔ شاعر کی حیثیت سے اُس کا فنی ارتقاء تیزی سے جاری رہا ۱۹۳۹ء میں اُس نے عافت سے کنارہ کش ہو کر اپنے آپ کو محض ادب تک محدود کر لیا۔ ۱۹۲۱ء میں اُس کا پہلا شعری مجموعہ ”آنسوؤں میں ایک مر“..... شائع ہوا۔ اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے سال باقاعدگی سے اس کا نیا مجموعہ کلام شائع ہوتا رہا۔ بد قسمتی سے ایک رصے تک اُس کے اپنے ملک میں اُس کی تخلیقات کی اشاعت پر پابندی رہی۔ ۱۹۶۵ء میں وہ شدید بیماری سے بمشکل جانبر وا۔ ۱۹۸۳ء میں اُسے ادب کے نوبل انعام سے نوازا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ اُس کے بے مثال فکر و فن کے لیے مناسب ترین خراج مسین تھا۔ دو سال بعد ۱۹۸۶ء میں اُس نے وفات پائی۔

سائفرٹ نے نظم و نثر کی بیس سے زائد کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ اُس کے اہم شعری مجموعے یہ ہیں:

آنسوؤں میں ایک شہر [۱۹۲۱ء]، صرف اور صرف عشق [۱۹۲۳ء]، ہنی مون کا سفر [۱۹۲۵ء]، ایک بلبل جسے گانا نہیں آتا [۱۹۲۷ء]، قاصد کبوتر [۱۹۲۹ء]، زیر طبع گیت [۱۹۳۲ء]، خدا حافظ بہارا [۱۹۳۷ء]، ہاتھ اور شعلے [۱۹۳۸ء]، میری ماں [۱۹۵۴ء]، جوان اور ستارہ [۱۹۵۶ء]، پراگ [۱۹۵۶ء]، اور جزیرے میں کنسرٹ [۱۹۶۵ء]۔

اُس کی اکثر و بیشتر نظمیں دنیا کی کئی زندہ زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں۔

سائفرٹ ایک قادر الکلام اور پُرگو شاعر تھا۔ اُس نے اپنی خداداد تخلیقی صلاحیتوں سے خوب خوب کام لیا۔ اس کا کلام مقدار ن بھی اچھا خاصا ہے اور معیار کے لحاظ سے بھی غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ انسان دوستی، آزادی رائے، صلح جوئی، امن دی اور فطری اقدار سے گہری وابستگی اُس کی شاعری کے نمایاں ترین عناصرِ ترکیبی ہیں۔

سوز و ساز عشق اور تب و تاب اخلاص اس کا مدارِ فکر ہے۔ ۱۹۶۵ء کی ازت ناک بیماری سے معجزانہ طور پر شفا یاب ہونے کے احساسِ مرگ اُس کی شاعری کے رگ و ریشے میں سرایت کر گیا، اس کا اظہار جا بجا مختلف انداز میں ملتا ہے۔ کمال کی بات یہ ہے کہ اس احساسِ مرگ نے اُس کے فن کو منفی طور پر متاثر نہیں کیا، بلکہ اُس کی صوفیانہ دروں نگری اور معنویت آشنائی کو مزید جلا

کہیں کہیں حیات و کائنات کی لامحاصلی اور انسانی امکانات کی تہی دامن کی رنگ بھی سافٹ کی نظموں میں دکھائی دیے ہیں۔ ایسے موقعوں پر اس کے انکار عجیب طرح کی عرفانی آفاقیت سے سرشار ہوتے ہیں اس کی زبان صاف، رواں اور لب و لہجہ سادہ مخلصانہ اور توانا ہے..... بالکل فیض احمد فیض کی طرح! سافٹ کی تین معروف نظموں کا اردو ترجمہ قارئین کرام کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے:

کھڑکی کے پاس!

جب بہار آئی
اور دھوپ میں باغیچے کے درختوں پہ کونپلیں بھولیں
تو میری ماں کسی مجھے کی طرح بے حس و حرکت
کھڑکی کی طرف منہ کر کے رو رہی تھی
کیوں رو رہی ہو؟ تمہیں کس نے دکھ دیا ہے؟
تمہیں کیا چاہیے؟
کسی دن تمہیں بتا دوں گی
بتا دوں گی
جب درختوں پہ کونپلیں نہ ہوں!
شدید برفباری ہوئی
شیشوں پر برف کی تہیں جم گئیں
کھڑکی کے پاس، جہاں کچھ روشنی تھی
میری ماں، چپ چاپ بیٹھی، اُون سے کچھ بنا رہی تھی
اور اُس کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے
کیوں رو رہی ہو؟ تمہیں کیا چاہیے؟
کسی دن تمہیں بتا دوں گی
بتا دوں گی
جب برفباری نہ ہو!

خدا حافظ

میں نے اس دُنیا کے لاکھوں شعروں میں
صرف چند شعروں کا اہانتہ کیا ہے

اور میں جانتا ہوں کہ میرے اشعار باغیچوں کے حشرات سے زیادہ حکمت آمیز نہیں ہیں میں معذرت خواہ ہوں!

میں اپنی باتیں ختم کرتا ہوں
میرے اشعار، چاند کی دھند پر پڑنے والے پہلے قدم نہیں تھے
اگر کسی دن یہ چمکے بھی
تو یہ روشنی ان کی اپنی نہیں تھی
میں تو اُس زبان کا عاشق ہوں
جو خاموش ہو نٹوں کو لرزادتی ہے
جو بڑی آسانی سے، چاہنے والوں کو
شفق میں ٹہر جانے پر مجبور کر سکتی ہے
کیونکہ وہاں غروب، استوا کے مقابلے میں زیادہ طویل ہے
شاعری شروع ہی سے ہمارے ساتھ رہی ہے
عشق کی طرح
بھوک کی طرح
طاغون کی طرح
جنگ کی طرح
کبھی کبھی تو میرے اشعار ندامت کی حد تک سادہ واقع ہوئے ہیں
لیکن میں معذرت خواہ نہیں ہوں!
کیونکہ مجھے یقین ہے کہ
خوبصورت لفظوں کی جستجو
قتل و غارت سے بہتر ہے!

شاعری کیا ہے؟

جب کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ شاعری کیا ہے؟
تو اس کا جواب اچھی طرح جانتے ہوئے بھی
مجھے کچھ دیر تو بالکل کچھ نہیں سوچتا
میں پرانے شعراء کا کلام اکثر پڑھتا رہتا ہوں
ان کے اشعار میری راہیں روشن کرتے ہیں
جیسے اندھیرے میں کوئی شعلہ!

اور میں جانتا ہوں کہ میرے اشعار باغیچوں کے حشرات سے زیادہ حکمت آمیز نہیں ہیں میں معذرت خواہ ہوں!

میں اپنی باتیں ختم کرتا ہوں
میرے اشعار، چاند کی دھند پر پڑنے والے پہلے قدم نہیں تھے
اگر کسی دن یہ جگہ بھی
تو یہ روشنی ان کی اپنی نہیں تھی
میں تو اُس زبان کا عاشق ہوں
جو خاموش ہونٹوں کو لرزادیتی ہے
جو بڑی آسانی سے، چاہنے والوں کو
شفق میں نہر جانے پر مجبور کر سکتی ہے
کیونکہ وہاں غروب، استوا کے مقابلے میں زیادہ طویل ہے
شاعری شروع ہی سے ہمارے ساتھ رہی ہے
عشق کی طرح
بھوک کی طرح
طاعون کی طرح
جنگ کی طرح
کبھی کبھی تو میرے اشعار ندامت کی حد تک سادہ واقع ہوئے ہیں
لیکن میں معذرت خواہ نہیں ہوں!
کیونکہ مجھے یقین ہے کہ
خوبصورت لفظوں کی جستجو
قتل و غارت سے بہتر ہے!

شاعری کیا ہے؟

جب کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ شاعری کیا ہے؟
تو اس کا جواب اچھی طرح جانتے ہوئے بھی
مجھے کچھ دیر تو بالکل کچھ نہیں سوجھتا
میں ہر آنے شاعر کا کلام اکثر پڑھتا رہتا ہوں
ان کے اشعار میری راہیں روشن کرتے ہیں
جیسے اندھیرے میں کوئی شعلہ!

لیکن زندگی کبھی نہیں ٹہرتی
 بلکہ کبھی کبھی تو ہمیں کھلونا بنا لیتی ہے
 اور بوجھل بوجھل قدموں سے چلتی ہے
 میں کئی بار عشق کی تلاش میں اٹھا ہوں
 بصارت سے محروم اس شخص کی طرح
 جس کے ہاتھوں اشتیاق
 سبب کے درختوں کی شاخوں
 اور پھلوں کی گولائیوں کو چھوتا ہے!
 میں بہت بڑے بڑے شعروں سے واقف ہوں
 ایسے شعروں سے جو کسی دوزخی کی چشم بد جیسے ہیں
 جو جنت کے دروازے اکھیر دیتی ہے
 اگر میں یہ شعر
 سرگوشیوں میں، مہبوت آنکھوں کو سناتا
 تو فضول ہاتھ، خوف کے مارے
 آغوش محبت کو درہم برہم کرنے کے لیے فوراً بلند ہو جاتے!
 لیکن اگر کوئی میری بیوی سے پوچھے کہ عشق کیا ہے؟
 تو میرا خیال ہے کہ
 اس کا جواب گر یہ ہوگا!

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں دادا خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
 طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں
 قیمت = ۱۰۰/- روپے
 شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

بیسویں صدی میں غزل کا احیاء اور حفیظ ہوشیار پوری

عظمیٰ فرمان

اگر یہ سوال کیا جائے کہ اردو شاعری کی سب سے توانا صنفِ سخن کون سی ہے تو اس کا صرف ایک جواب ممکن ہوگا یعنی "غزل"۔ گو کہ اردو نظم بھی کم رتبہ نہیں ہے۔ ظہیر، میر انیس اور اقبال سے لے کر جوش اور فیض تک اردو نظم نہایت بلند سطح پر سفر کرتی ہوئی نظر آتی ہے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں ہے کہ آج بھی نظم سے زیادہ غزل ہمارے مزاج کا حصہ ہے۔ اقبال اور فیض کی جو نظمیں ہم ذہن میں بار بار دہرا کر محفوظ ہوتے ہیں خود کہیے تو وہ نظمیں "غزل" کے مزاج کے بے حد قریب نظر آئیں گی۔ غزل کی اس کامیابی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ غزل بڑے سے بڑے فکر انگیز اور فلسفیانہ موضوع کو نہ صرف یہ کہ اس کی جامعیت کے ساتھ بیان کر سکتی ہے بلکہ اس خاص موضوع کو ہمارے احساسات کی سطح پہ لے آتی ہے۔ چنانچہ دل اور ذہن کو بیک وقت متاثر کرنے کی جو صلاحیت غزل میں ہے کسی اور صنف میں نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اردو غزل، اردو شاعری کی ابتداء سے آج تک اپنے جملہ امکانات اور آداب سمیت زندہ ہے اور ایک فتح کی سی حیثیت سے ہمارے اصنافِ سخن میں ممتاز ہے۔

فتح کا لفظ قصداً یوں استعمال کیا گیا کہ جتنی مدت سے غزل کی مخالفت کی گئی اردو شاعری کی تاریخ میں شاید ہی کسی اور صنف کی ایسی مخالفت کی گئی ہو۔ انجمن پنجاب کے قیام سے لے کر قیام پاکستان تک تقریباً اسی (۸۰) سال کا عرصہ ہے اور اس عرصے میں شعری منظر نامے پہ نظم ہی چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ خصوصاً پہلی اور دوسری جنگِ عظیم کے درمیانی عرصے میں غزل کی مخالفت کا رجحان اس قدر شدید ہو گیا کہ عظمت اللہ خاں نے غزل کی گردن بے تکلف اور بے ٹکان مار دینے کا مشورہ دے دیا۔ اسی طرح جوش صاحب نے اسے غیر فطری صنفِ سخن قرار دے کر کہا کہ یہ ایک ایسی محفل کی طرح ہے جس میں لوگ ایک دوسرے سے پیٹھ لگائے بیٹھے ہیں اور کلیم الدین احمد نے اسے نیم وحشی صنفِ سخن قرار دے دیا۔

غزل کی اس طوفانی اور بلند بانگ مخالفت سے قطع نظر مغربی ادب کے زیر اثر اردو شاعری میں جب نئے تجربات کا رجحان سامنے آیا تو اردو غزل پس منظر میں چلی گئی۔ اس عرصے میں غزل کی مخالفت تو نہ کی گئی لیکن شعری فضا غزل کے لیے حوصلہ افزا

بھی نہیں رہی اور عموماً شعراء اور شاعری کے قارئین میں نظم ہی مقبولیت پاتی رہی۔ غرض اس دور میں خواہ ترقی پسند تحریک ہو یا حلقہ آربابِ دوق یا کوئی اور حلقہ ہر ایک کی توجہ نظم پر ہی مرکوز نظر آتی ہے۔

اس حوصلہ شکن ماحول میں بھی جم کو یگانہ، فراق، شاد، حسرت، فانی، اصغر اور جگر جیسے نام غزل سے وابستہ نظر آتے ہیں۔ انہوں نے غزل کی روایات کو پوری طرح سمجھ کر اس صنف کو برتا اور اسے زندہ رکھا حتیٰ کہ ۱۹۴۷ء کے بعد غزل نے ایک نئی زندگی پائی اور اس کا احیاء اس مرتبہ کچھ اس طرح ہوا کہ اس کے قدم ہماری بساط شاعری پر ایک مدت کے لیے جم گئے۔

۱۹۴۷ء کی سیاسی اور معاشرتی کشمکش اور لرزہ انگیز خول ریزی نے انسانی دلوں کو ہلا کر دکھ دیا۔ ۱۹۴۷ء کے فسادات کے زیر اثر جو ادب تخلیق ہوا وہ اپنی بے انتہا سنجیدگی اور سنگینی اور بے پناہ گھرے دکھ کی وجہ سے آج بھی علاحدہ شناخت کیا جاسکتا ہے۔ ہستا ہوا خون، لٹی ہوئی بستیاں، سیاسی، معاشرتی اور معاشی تفکرات، ٹوٹے ہوئے آدرش، بے گھری کا احساس، تنہائی، اجنبیت اور یادیں، یہ سب اس دور کے ادب کے موضوعات ہیں اور ان سب کو یعنی اس عہد کے سارے دکھوں، پریشانیوں اور تغیرات زندگی کو اگر کوئی صنف سخن اپنے دامن میں سیٹھ ہوتے ہے تو وہ غزل ہے۔

یوں ۴۷ء کے بعد غزل کا احیاء ہوتا ہے اور یہ صنف اپنی تمام تر بہترین روایات کے ساتھ ہمارے سامنے آتی ہے لیکن روایات سے وابستہ ہونے کے باوجود سو فی صد جدید غزل ہے جو قدیم غزل سے اتنی ہی مختلف ہے جتنا اسے ہونا چاہیے۔ جیسا کہ انجم اعظمی صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ،

شعرِ جدید سے مراد محض آزاد یا معریٰ نظم نہیں
بلکہ ہر وہ غزل، پابند، آزاد یا معریٰ نظم ہے
جس کی تخلیق میں اس دور کے کرب کا ہاتھ ہو

اس دور کی غزل میں اپنے عہد کا کرب پوری طرح سمایا ہوا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اسانہ کے لیے کا عکس بھی موجود ہے۔ اس رمنیں حفیظ ہوشیار پوری، ناصر کاظمی، سلیم احمد، عزیز حامد مدنی اور فرید ہاؤید وغیرہ کے نام غزل سے وابستہ نظر آتے ہیں۔ ان میں چند ایک کے سوا، سب ہی غزل کے حوالے سے شناخت کیے جاتے ہیں۔ ان سب شعرا کی غزل میں ۱۹۴۷ء کے واقعات کا س بہت واضح نظر آتا ہے۔ مثال کے طور پر چند شعر دیکھیے:

نہ آنکھیں ہی برسیں، نہ تم ہی ملے
ہماروں میں اب کے عجب گل کھیلے

(ناصر کاظمی)

شہر در شہر گھر جلائے گئے ..
یوں بھی جشنِ طرب منائے گئے

(ناصر کاظمی)

انہیں صدیوں نہ بھولے گا زمانہ
یہاں جو حادثے کل ہو گئے ہیں

(ناصر کاظمی)

کیسا اس نفرت کے ستائے میں گھبراتا ہے دل
اے محبت کیا تیرے ہنگامہ آرا سو گئے؟

(سلیم احمد)

یہ شاخِ گل ہے، آئینِ نمو سے آپ واقف ہے
سمجھتی ہے کہ موسم کے ستم ہوتے ہی رہتے ہیں

(عزیز حامد مدنی)

روایاتِ وصل و فراق اب کہاں
نئی قربتیں ہیں نئے قاصدے

(حفیظ ہوشیار پوری)

غزل کے اس احیاء کے ساتھ بلکہ اس سے کچھ پہلے ہی دو نام غزل کے حوالے سے سامنے آتے ہیں اور یہ دونوں نام ہی بے حد اہم ہیں۔ ان میں پہلا فراق گورکھپوری کا اور اس کے بعد حفیظ ہوشیار پوری کا نام ہے۔ حفیظ ہوشیار پوری نے تقسیم ہند سے قبل ہی شعر گوئی کا آغاز کر دیا تھا۔ ان کے ہم عصر شعرا میں فیض، حفیظ جالندھری، ڈاکٹر تاثیر اور صوفی تبسم جیسے اہم نظم گو شعرا شامل ہیں لیکن حفیظ ہوشیار پوری نے ہر دور میں غزل سے وفا کا رشتہ استوار رکھا اور ساری زندگی غزل سے ہی وابستہ رہے۔ خود انھیں کے لفظوں میں:

کوئی بھی غم ہو، غمِ دل کہ غمِ دہرِ حفیظ
ہم ہر حال ہر رنگِ غزلِ خواں ہوں گے

جیسا کہ اوپر کہا گیا کہ جدید شاعری میں اپنے دور کے کرب و عذاب کا ہاتھ ہر حال پہنا ہوتا ہے۔ ہر بڑے غزل گو کی غزل اس قول پہ پوری آ کر سکتی ہے اور حقیقت بھی یہی ہے کہ میر اور غالب کی غزل آج کے کئی شعراء کے مقابلے میں جدید تر معلوم ہوتی ہے۔ اگر میر کے ہاں لٹری ہوئی دلی کی تصویریں جگہ جگہ موجود ہیں تو غالب کے ہاں آزادی کی آخری شمع کے بجھ جانے کا دکھ، گھرائی تک نظر آتا ہے۔ حسرت اور چکبست کی غزل میں سیاسی موضوعات سامنے آتے ہیں اور فیض احمد فیض کی غزل بھی ان کی نظم کی طرح ان کے نظریات کی عکاسی کر سکتی ہے۔ حفیظ ہوشیار پوری کی غزل میں بھی سیاسی و معاشرتی تغیرات اور زندگی کے مسائل کا عکس تواتر کے ساتھ موجود ہے۔ بقول حفیظ:

تصوّراتِ غمِ دل بدلتے جاتے ہیں

کہ زندگی کے مسائل بدلتے جاتے ہیں

۷۴ کے فسادات کے پس منظر میں یہ شعر دیکھیے:

وہی بٹر ہے، وہی اس کا خونِ ناحق ہے

یہ اور بات ہے قاتل بدلتے جاتے ہیں

کچھ اس طرح سے بہار آتی ہے کہ بجھنے لگے
ہوائے لالہ و گل سے چراغ دیدہ و دل

یا

کئی چراغ جلائے امید فردا نے
اجڑ کے بس نہ سکے پھر دلوں کے کاشانے

فسادات کے بعد جب ملک سنبھلنے کے بجائے مسلسل غیر یقینی صورت حال کا شکار نظر آتا ہے تو حفیظ مستقبل کے
ے میں سوچنے پر مجبور ہوجاتے ہیں اور ان کا دکھ مزید گہرا ہوجاتا ہے ۱۹۵۵ء کی یہ غزل حفیظ کے سیاسی و سماجی شعور کی بھرپور
ی کرتی ہے:

رواں دواں بھی رہے قافلے تو کیا ہو گا
یونہی بدلتے رہے راستے تو کیا ہو گا
تلاشِ راہبر و جستجوئے منزل میں
تمام عمر بھٹکتے رہے تو کیا ہو گا

چونکہ جدید غزل روایت سے بغاوت کے نتیجے میں سامنے آتی بلکہ بتدریج ارتقاء پا کر جدید صورت اختیار کرتی ہے اور اس کی
ادکلاسیکی روایت پر ہی قائم رہتی ہے اس لیے عشقیہ مضامین آج بھی غزل کا اہم جز ہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ عشق کے تغیر
شامل ہے۔ مشاہدہ حق کی گفتگو بھی غزل میں بادہ و ساغر کے استعاروں میں کی گئی اور سراج الدولہ کی شادیت کے واقعے کو بھی
لال، مجنوں اور ویرانے کے حوالے سے بیان کیا گیا۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ تصور عشق، خصوصاً عشقِ مہازی کا تصور وقت و حالات
لے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتا نظر آتا ہے اور اس کے ساتھ محبوب کے تصور میں بھی تبدیلی آتی ہے چنانچہ آج کی غزل میں محبوب
لے حسن سے زیادہ اس کی رفاقت جلوہ گر نظر آتی ہے لیکن میر اور درد کے دور میں محبوب کی رفاقت تو دور کی بات ہے اس کی ایک
ک دیکھنا بھی اتنا ہی دشوار ہے جتنا محبوب حقیقی کا نظارہ کرنا اور شاید اسی لیے اس دور کے محبوب کا احترام بھی اسی قدر واجب
ہے کہ لکھنؤ پہنچ کر یہ احترام باقی نہیں رہتا کیونکہ اس دور کا محبوب پردے سے لکل کر شمع محفل بن گیا ہے۔ غالب کا محبوب، جو
اغالب کی مسود کن شخصیت کے سامنے صفر ہوجاتا ہے، سراپا ناز تو ہے لیکن زیادہ واجب الاحترام نہیں، حالی کی غزل خوانی کے
ہاں میں محبوب کا تصور رفتہ رفتہ شمع محفل کے تصور سے علاحدہ ہونے لگتا ہے اور آخر کار حسرت کے ہاں یہ تصور بنتِ عم کی
نا اختیار کر لیتا ہے۔ حفیظ ہوشیار پوری بھی لہنی غزل میں عشق و محبت کے مضامین کو بنیادی اہمیت دے دیتے ہیں ان کا
محبوب بھی ان کی ارد گرد کی زندگی سے مختلف نہیں۔ ان کے ہاں محبوب تک رسائی ناممکن نہیں ہے لیکن وضع داری اور پردہ
بھی بدستور قائم ہے:

تم آگئے تو جیسے ہر چیز اچھنی ہے
خود آج اپنے گھر میں مہمان ہو گئے ہم

زمانہ ہو گیا لیکن یہی محسوس ہوتا ہے
تھیں پہلے پہل جس طرح دیکھا ہو ابھی ہم نے
ملے جب بھی نئے جلوے نظر آئے لگا ہوں کو
دیوارِ حسن میں دیکھا نہ تم سا اجنبی ہم نے

جب میدانِ عشق میں حفیظ کے قدم مزید آگے بڑھتے ہیں تو ان کا جذبہ اس قدر طاقتور ہوجاتا ہے اور اتنی وسعت اختیار کر لیتا ہے کہ ہر غم، غمِ عشق کا ایک جزو بن جاتا ہے:

غمِ زندگانی کے سب سلسلے
بالآخر غمِ عشق سے جا ملے

مضامین و موضوعات کے علاوہ حفیظ کے لمبے میں بھی جدیدیت اور کلاسیکیت کا خوبصورت امتزاج ہے۔ ان کے الفاظ اور طامت جدید ہیں لیکن لہجہ، کلاسیکی غزل کا لہجہ ہے جس میں تعزل بھی ہے اور سادگی بھی اور ساتھ ساتھ ایسا گداز اور اثر بھی جو پڑھنے والے کو متاثر کیے بغیر نہیں رہتا اسی لیے ڈاکٹر سید عبداللہ نے انہیں حسرت، جگر، فانی اور اصغر کی روایت سے وابستہ قرار دیا ہے۔ حفیظ کے اس مخصوص لہجے کی چند مثالیں دیکھیے:

رازِ سر بستہ محبت کے زباں تک پہنچے
ہات بڑھ کر یہ خدا جانے کہاں تک پہنچے
وفا کی داستانِ پھیر مٹی کبھی تم نے کبھی ہم نے
بطرِ دلبری تم نے، بطرِ عاشقی ہم نے

حفیظ ہوشیار پوری نے بزرگ شعرا کی زمین میں بھی شعر کہے ہیں۔ مثلاً دارغ کے رنگ کے دو اشعار دیکھیے:

بے زبانی زباں نہ ہوجائے
رازِ الفت عیاں نہ ہوجائے
لطف آنے لگا جفاؤں میں
اب کہیں مہرباں نہ ہوجائے

پیشرو شعراء کے ساتھ وہ ہم عصر شعرا سے بھی متاثر ہونے کا ٹھلے دل سے اقرار کرتے ہیں اور ان کے رنگ میں شعر کہتے ہیں مثلاً فیض صاحب کی زمینِ خاص میں ان کا یہ شعر:

فرورِ عشق سے بڑھ کر بھی کوئی غم ہوگا
کہ آج دل پہ گراں یادِ یارِ گزری ہے

یا ناصر کاظمی کے لب و لہجے میں حفیظ کے یہ اشعار:

جو مجھے یاد نہ آیا برسوں
یاد آیا تو عجب یاد آیا
رو چکے جب تو بڑی دیر کے بعد
ہمیں رونے کا سبب یاد آیا

برفراق کی زمین میں حفیظ کے اس نوح کے شعر:

کسی کی یاد نے بھی گل کھلائے ہیں کیا کیا
ہجومِ غم میں بھی ہم مسکرائے ہیں کیا کیا

نذر جہ بالا چند مثالوں سے یہ واضح کرنا مقصود تھا کہ حفیظ نے اپنے لب و لہجے میں جو کچھ کہا وہ تو اردو شاعری کے لیے ایک اثاثہ ہے ہی لیکن جب وہ دوسروں کی زمین میں شعر کہتے ہیں تو اس کا بھی پورا حق ادا کر دیتے ہیں۔

حفیظ ہوشیار پوری تاریخ گوئی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ چند دوستوں کی وفات پہ انھوں نے مرثیے بھی کہے ہیں اور بہت امیاب مرثیے بھی لیکن ان کا اصل میدان غزل ہی ہے۔ غزل میں ان کی فنی و تخلیقی صلاحیتیں کھل کر سامنے آتی ہیں نتیجتاً تاریخی اعتبار سے وہ انتہائی اہم موڑ پر ایک بہت اہم شاعر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں۔

یوں بیسویں صدی میں غزل کے احیاء کے سلسلے میں ان کا نام بنیادی حیثیت کا میالک ہو جاتا ہے۔ افسوس کی بات یہ ہے کہ حفیظ کی غزل کو وہ کریڈٹ دیا ہی نہیں گیا جس کی وہ مستحق ہے حالانکہ سچ تو یہ ہے کہ تخلیقی اور تاریخی، دونوں اعتبار سے حفیظ ہوشیار پوری کا نام جدید اردو شاعری، خصوصاً جدید اردو غزل کی تاریخ کا ناقابل فراموش نام ہے اس نام کی حیثیت اس سنگِ میل کی ہے جس کے سہارے کاروانِ غزل کو آگے قدم بڑھانا آسان ہو جائے گا۔

اجمن ترقی اردو پاکستان

کی

تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز-۲- عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

The logo for the National Institute of Technology (NIT) is located at the bottom center of the page. It features the letters "NIT" in a bold, serif font, with a stylized circular emblem above the letter "I".

ایک بار پھر سب سے اعلیٰ سب سے بالا .

۹۲-۱۹۹۱ء کے لیے ہمیشہ سے بڑھ کر

۲۵۲ روپے

فی یونٹ مسافح کا اعلان

اپنے یونٹ یا سنگان میں ۳۰ ارب روپے کا مجموعی ڈیویڈنڈ تقسیم کیا جائے گا۔

سرمایہ کاری کی کوئی بھی اسکیم این آئی ٹی کا مقابلہ نہیں کرے گی۔

یونٹ داروں کے لیے فوائد

سال خرید یلری	آغاز سال قیمت	منتفع	گزینه قیمت پراخاؤ	کل یافت	فیصد
۱۹۹۱	۱۲-۵۰	۲-۲۵	۰-۶۵۰	۰-۲-۴۵	۲۲٪
۱۹۹۰	۱۲-۲۰	۲-۲۵	۰-۶۸۰	۳-۰۵	۲۵٪

۱۹۹۰ء سے پہلے اور مجموعی سرمایہ کاری منصوبہ (سی آئی پی) کے تحت خرید کردہ یونٹوں پر منافع اور بھی زیادہ

صید و قمار

یختر ایک آف پاکستان انڈسٹریل اینڈ مینوفیکچرنگ ایسوسی ایشن (ایس ایم اے آئی) کے صدر ہیں۔
 ۷۴۱۷۰۹۶۔۵۹۔۵۹

[illegible]

NIT
NATIONAL INVESTMENT
TRUST LIMITED

وزیر آغا۔ تخلیق اور ترجمے کا سفر

عباس رضوی

شاعری کے سلسلے میں اب تک جو مقتدر آراء سامنے آئی ہیں ان میں ایمرسن کی رائے بہت وقیع ہے کیونکہ وہ ایک مکمل سے ہماری ملاقات کرتا ہے یہ شاعر بے جان اور گونجی اشیاء کو آنکھیں اور زبان عطا کرتا ہے اور یہی خلاقی اک شاعر کا صحیح پ ہے جس کے بغیر شاعری محض لفظوں کا کھیل ہے کیونکہ خلاقی کے اس جوہر کی عدم موجودگی میں لفظ خود بھی گونگے اور جان ہوتے ہیں ایمرسن کے اس قول کی روشنی میں جب ہم وزیر آغا کی شاعری کی سلطنت کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو ہمیں اس ہونے لگتا ہے کہ وہ واقعی لفظ کی قوت سے گونجی اور بے جان اشیاء کو آنکھیں اور زبان عطا کرتے ہیں ان کی نظموں میں جو نئی درو بست سے پاک ہیں پیکر سازی اور استعارے کی صدر نگہی ہمیں ان دیہی دنیاؤں میں لے جاتی ہے مگر ان تخلیقی قوت کا پور مظاہرہ ان کی طویل نظموں میں نظر آتا ہے جو صرف بڑے کینوس ہی کی نہیں بلکہ ہر اعتبار بڑی نظمیں ہیں ان کی طویل ل میں "آدھی صدی کے بعد" اور "اک کتھا انوکھی" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اک کتھا انوکھی کا ترجمہ انھوں نے خود انگریزی زبان میں A TALE SO STRANGE کے عنوان سے کیا ہے اور یہی ترجمہ ہمارا موضوع گفتگو ہے۔

اس سے پہلے کہ ہم اس ترجمے سے لطف اندوز ہونے کے عمل کا آغاز کریں ہمیں کچھ بنیادی سوالوں کے جوابات تلاش کرنا گے جو اس لیے بھی زیادہ ضروری ہے کہ وزیر آغا خود اک بلند پایہ نقاد ہیں اور چیزوں کے غیر جذباتی اور معروضی انداز میں پسند کرتے ہیں اس لیے ہمیں دیکھنا ہوگا کہ یہ ترجمہ جس نظم کا ہے اس کا تخلیقی مرتبہ کیا ہے؟ اس ترجمے کی ضرورت اور کی ادبی حیثیت کیا ہے؟ اور یہ بھی کہ یہ ترجمہ کن لوگوں کے لیے کیا گیا ہے؟

جن لوگوں کو وزیر آغا سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا وہ شاید اردو کے اک ایسے شاعر کو تصور میں بھی نہ لاسکیں جو اردو کے شاعر کی ضد ہے وہ اپنے ملاقاتیوں کو نہ اپنی غزلیں سناتے ہیں نہ اپنی شاعری کی معنیاتی جہات پر گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں کے علاوہ انھیں خود کو عظیم شاعر، عظیم افسانہ نگار یا عظیم انشائیہ نگار لکھنے یا لکھوانے کی بھی آرزو نہیں ہے وہ یہ حمایت بھی کرتے کہ فلاں مشاعرے میں فلاں شاعر سے پہلے یا فلاں شاعر کے بعد پڑھوایا گیا اور یہ کہ اس تاریخی زیادتی کا اب ازالہ ممکن ہی ہے یا یہ کہ فلاں فلاں شعرا کو فلاں مشاعرے کا دعوت نامہ نہیں ملا، دراصل مشاعرہ ان کا مسئلہ ہی نہیں ہے کیونکہ سننے والی نغمہ ریز اور ترنم خیز شاعری ان کی دلچسپی کا میدان ہی نہیں ہے اس کے برعکس وہ ان اشیاء پر گفتگو کرتے اور ان مظاہر

میں دلچسپی رکھتے ہیں جن سے براہ راست تعلق نہیں ہے مگر زندگی سے گہرا اور موثر تعلق ہے جیسے کسی جرم فلکی کے نو دریافت شدہ مابین یا BIG BANG THEORY وغیرہ۔ اور یہی نہیں بلکہ ان کی نظموں میں یہ اور ایسے مظاہر نظر بھی آتے ہیں وزیر آغا ان جدید سائنسی علوم پر حیرت انگیز طور پر اتنے UP TO DATE جتنا کوئی ماہر سائنس دان ہو سکتا ہے اور ظاہر ہے وہ کسی دیوار کے سائے بیٹھنے والے شاعر نہیں ہیں اور نہ زلف و لب و رخسار و چشم سے شیفتگی ان کا منصب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری ایک مختلف النوع خام مال سے وجود پذیر ہوتی ہے اور نمود پاتی ہے اسی لیے وہ جس روپ میں ہمارے سامنے آتی ہے وہ بازار میں عام طور پر دستیاب مال سے یکسر مختلف ہے۔ یہی نہیں بلکہ ان کی شعری جمالیات بھی مختلف ہے بدیں وجہ اس شاعر کے پسند کرنے والے بھی کم مگر منتخب لوگ ہیں۔

وزیر آغا کم و بیش بیالیس برس سے ایک ہنگامہ خیز تخلیقی زندگی گزار رہے ہیں انھوں نے افسانے کے علاوہ سبھی میدانوں میں اپنے آپ کو منوایا ہے اور افسانہ غالباً اس لیے ان کی توجہ اپنی جانب مبذول نہ کرا سکا کہ وہ انشائیے پر ملتفت تھے جس کے وہ اولین خاتون اور پر زور و کلام میں سے ہیں اس تناظر میں ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ اپنی متعدد طویل نظموں میں سے انھوں نے "اک کتھا انوکھی" ہی کو کیوں ترجیح دے کر لیے انتخاب کیا اور پھر ترجمہ بھی کسی اور سے نہیں کرایا بلکہ خود کیا۔ اس سوال کا جواب تلاش کرنے کے لیے ہم ان کی نظم "اک کتھا انوکھی" پر نگاہ ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ تجربے کی نوعیت اور تخلیقی برتاؤ کے اعتبار سے یہ نظم بڑی بھرپور اور واقعی انوکھی ہے۔ یہ انسان کو اس کی قوتوں کی خبر دیتا ہے اور اسے اپنی دریافت پر اکساتی ہوئی یہاں تک لے آتی ہے۔

بابر آ

اور اہر ت ر س سے بھرا ہوا

مستاب کا کاسہ

سورج کے ہاتھوں سے لے کر پی

کہ تیری آنکھ سے پھر

کرنوں کا سونا

چشمہ بن کر پھوٹ جے

اس میرے جگنو

نئے ضم کی ملے بشارت

میرے مور کھ دل کو بھی آنند ملے

میری آنکھ کو کشتی کا بہروپ ملے

پال ارڈا کر نورانی موجوں پر سفر کرے

بچے ہوئے اس مرتے قلم کی

نوک پہ بھی اک

پر بت ایسے شبنم ایسے

لفظ کا دپ جٹ

اک لفظ کا دپ جٹ

اس اک لفظ کا دیپ جلائے کے لیے وزیر آغا نے گھنے جنگلوں میں ماقبل تاریخ زمانوں سے آج تک کا سفر طے کیا ہے یہ فرد اصل ست جگ سے کل جگ تک کا سفر ہے جس کے دوران وہ طوفانِ فوج سے بھی گزرتے ہیں اور سفینہٴ فوج کو کوہِ جدی پر 'نیت یاب' ہوتے دیکھتے ہیں کالی کا بھیانک روپ بھی ان کے سامنے آتا ہے مگر وہ دکھیااری ماں، درگامیتا، کا دکھ اپنے دل میں عسوس کرتے ہیں جو اپنے بگر پارے کو آوازیں دیتی پھرتی ہے ان کے اندر کا دلنواز انسان منقسم مزاج کالی کو زرا قصور وار نہیں ٹھہراتا اسی سفر میں پنڈورا کا صندوق بھی کھلتا ہے اور ان گنت بلائیں نکل کر دنیا بھر میں پھیل جاتی ہیں اور یوں یہ سفر انسانی عہد کی نر سامانیوں تک آں پہنچتا ہے جہاں وہ سونے والے کو جگا کر اسے مستاب کے کا سے میں امرت رس سورج کے ہاتھوں سے لے کر پیسے کی تلقین کرتے ہیں اور لفظ کا دیپ جل اٹھتا ہے نظم کے اس آخری حصے میں جہاں آنکھ سفینہٴ فوج کا استعارہ بن جاتی ہے وہ اپنے عہد کے لیے نئے جنم کی بشارت کے آرزو مند نظر آتے ہیں اور دلوں کے لیے سکون کی دعا مانگتے ہیں ان کا سانس ہی انداز فکر جب کاسہٴ مستاب اور امرت رس کا حوالہ دیتا ہے تو سورج کے ہاتھوں سے لے کر پیسے کو کہتا ہے اور اس میں جدید تر حسیّت کی لہر عاف نظر آتی ہے اس نظم میں انھوں نے بہت سے کائناتی مظاہر کو جس فنکاری سے مصوّر کیا ہے اس سے ان کی خلاّقانہ قدرت کا پتہ چلتا ہے اور اسی وجہ سے یہ نظم وزیر آغا ہی کی نہیں اردو کی اک بڑی نظم بن گئی ہے اس نظم کے اس انوکھے پن اور اتھاہ معنویت کی بناء پر انھوں نے ترجمے کے لیے اس کا انتخاب کیا ہے اور "آدھی صدی کے بعد" جیسی نظم پر ترجیح دی ہے۔

جہاں تک اس نظم کو خود ترجمہ کرنے کا سوال ہے اس سلسلے میں ان کا رویہ اس ماں کا سامحوس ہوتا ہے جو ممتا کے سرور میں سر تاپا بھیگی ہوئی ہے۔ ایک بار وہ اپنے بچے کو جنم دے کر تخلیقی سرشاری سے گزری ہے اور اب وہ اسے نت نئے ملبوسات پہنا پہنا کر دیکھنا اور سنال ہو جانا چاہتی ہے بچے کو نت نئے لباسوں میں ملبوس کر کے اس کے روپ کو آنکھوں میں اتار لینے کا عمل بجائے خود شاعری ہے اسی لیے وزیر آغا نے اس دوہری لذت یا بی کی جانب قدم بڑھایا ہے اور نظم کو REINCARNATE کیا ہے حالانکہ ایک بڑے ادیب اور مستند نقاد ہونے کے ناتے وہ ان ذمہ داریوں سے بخوبی آگاہ ہیں جو ایک تخلیق کار پر عائد ہوتی ہیں۔ یہ ذمہ داری اس قدر گراں بار ہے کہ ور جل جیسا شاعر اور کافکا جیسا کھمانی کار اس ذمہ داری سے خوف زدہ ہے اور دونوں ہی اپنی ساری تخلیقات کو نذر آتش کر کے آنیوالی صدیوں میں عائد ہونے والی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہونا چاہتے ہیں مگر وزیر آغا دوسری ذمہ داری اٹھا لینے کا حوصلہ رکھتے ہیں انھیں اپنی ژرف نگاہی پر پورا اعتماد ہے ساتھ ساتھ وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ مترجم کی اپنی کچھ حدود متعین ہیں جن سے تجاوز کرنے کی صورت میں وہ مختلف الزامات سے نہیں بچ سکتا۔ لیکن اگر تخلیق کار ہی مترجم ہو تو بہت سے الزامات سرے سے عائد ہی نہیں ہوتے۔ کیونکہ اپنی ترجمانی کا حق ہر شخص کو سب سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہاں مجھے پابلونزاد یاد آتا ہے جو مترجم کا موازنہ ما بھی سے کرتا ہے جو اپنی کشتی کو دھارے کے ساتھ ساتھ کھیلتا ہے اور اپنی کشتی میں مختلف سامان اس کنارے سے اس کنارے تک پہنچاتا ہے اس سلسلے میں وزیر آغا زیادہ قابلِ داد ہیں کہ ان کی کشتی میں ترجمے ہی کا نہیں تخلیق کا مال بھی ہے اور پھر ان کا سفر بھی بسادگی مخالف سمت میں ہے۔ اس مال کو اپنے قاری تک پہنچانے کے لیے جتنی صعوبت جھیلنے کو وہ تیار ہیں کوئی دوسرا مترجم ہرگز نہ ہو گا کیونکہ انہیں متن ہی نہیں حسیّت بھی دوسرے کنارے تک پہنچانی ہے۔ کافکا کا مترجم۔

جے۔ اے۔ انڈرووڈ ترجمے کی سہائی کے سلسلے میں رقم طراز ہے۔

"This is of course the ideal and as such, only to be approached, never achieved. A translator's rule of thumb might be to seek to carry as much of the original across to the reader of the target language

as is compatiabie with an equivalant level of readability. Try to carry too much and the vessal founder: Jettison too much and you are cheating the consignee."

اے کے چل کر وہ مزید اضافہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

"One is continually trimming for a balance between content and equivalence, between the demands of fidelity and the requirements of readability."

اب سوال یہ ہے کہ آخر ترجمے کی ضرورت کیا تھی؟ اس سلسلے میں ہمیں وزیر آغا کی شاعری کے عمومی رویے کا جائزہ لینا ہوگا۔ جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے وزیر آغا روایتی شاعر کی صفت کے طور پر نمایاں ہیں اور ہم سمجھی جاتے ہیں کہ اردو شاعری کے قارئین اور سامعین نظم کے مقابلے میں غزل کے لیے اپنے دلوں میں نرم گوشہ رکھتے ہیں بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ نرم گوشہ کی ترکیب اُس شیفٹی کو ظاہر کرنے کے لیے کافی نہیں ہے جو بہ صغیر میں غزل اور غزل کو شعراء کے لیے پائی جاتی ہے نظم میں چونکہ ذات کا ہی نہیں شاعر کی انفرادیت کا بھی اظہار ہوتا ہے اس لیے اور اس لیے بھی کہ نظم کو سمجھنے اور اس کی مختلف سطحوں کا ادراک کرنے کے لیے ایک خاص علمی سطح اور ذہنی استعداد کی ضرورت ہوتی ہے پاک و ہند میں نظم کے لیے کچھ زیادہ گرم جوشی نہیں پائی جاتی جیسا کہ ہم راشد اور میراجی کے معاملے میں دیکھ سکتے ہیں قومی و ملی شاعری اور رومانی نظمیں البتہ استثنیٰ میں ہیں اس حوالے سے وزیر آغا کے سامنے والٹیر، لوریو، نرودا، ایلٹ اور موجودہ دور میں فینس اور محمود درویش کی مثالیں موجود ہیں جن کے تراجم نے ان کی شاعری اور حلقہ پائے قارئین کے لئے اتفاق روشن کر دیے اور انھیں مختلف زبانوں میں سراہا گیا۔ اس صورت حال میں وزیر آغا کا اپنی ایک دلربا تخلیق کا ترجمہ کر کے دنیا کے ایک بڑے حصے میں قارئین تک پہنچانے کی خواہش کرنا فطری ہے اور اس طرح وہ اپنی تخلیق ان لوگوں تک پہنچانا چاہتے ہیں جنہوں نے شیکسپیئر سے ایلٹ اور ازرا پاؤنڈ کو پڑھا ہے۔

ترجمے کی زبان بھی بڑی اہمیت کی حامل ہوتی ہے اور یہ کسی بھی ترجمے کی ناکامی یا کامیابی کا باعث بن سکتی ہے اس سلسلے میں بنیادی بات یہی ہے کہ ترجمہ اپنے عہد کی زبان میں ہونا چاہیے تاکہ زیادہ سے زیادہ پڑھنے والے اس تک رسائی حاصل کر سکیں اور اس سے لطف اندوز ہو سکیں۔ اس سلسلے میں ڈبلیو۔ ایف۔ جیکسن ناٹ۔ ورجل کی اینیڈ (AENEID) کے ترجمے کے ابتدائیے میں لکھتے ہیں۔

"To find the right kind of english for a prose translation of this stupendous poem is not easy. It is perhaps not so hard to see what is wanted, but how to provide it is a very different matter."

Obviously it must be contemporary english, reasonably smooth and free from any serious jolts. To make the story of Aeneid dull, slow moving, hard to read or obscure, would probably be the unfairer thing of all both to the reader and to virgil himself.

But the English used must also be as impersonal as possible and not closely dated to the middle of twentieth century. The translator has too aviod,if he can, his own mannerism of writing and sometimes admit expressions more natural to other writers then to himself. He must also avoid the latest of the colloquial phrases and tricks of speech current only among specialized groups of people; it would not do to use technical terms only to be understood by, for example, priests or sailors or soldier. If possible everything should seem fairly natural to people accustomed to english of fifty years ago or fifty years hence; that any way, is the ideal .

اب ہم وزیر آغا کی نظم "اک کتھا انوکھی" اور اس کے ترجمے پر نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس فقرہ خود کر کے بعض ایسے فوائد حاصل کیے ہیں جو کسی اور کے ترجمہ کرنے کی صورت میں حاصل نہیں ہو سکتے تھے۔ مثال کے طور پر

"اب تو اٹھ جا
آہری جگ بھی بیت چکا
سورج میں کالک آگ آئی
چاند کا ہالہ ٹوٹ گیا
دیکھ کہ گھاس جلی جھلسی ہے
ندیوں میں جل سوکھ گیا
جس بھی سنہری یج سے
یہ برہما نڈا گاتا تھا
واپس شاید اسی کے اندر اتر گیا"

بہ ان لائنوں کا ترجمہ ملاحظہ کیجیے۔

"----- Tis time you woke up, dear,
even the lost millenium
is now gone forever. On the round disc of
the sun
dark spots have sprung up,
The shining necklace of the moon.
has now shattered into
jewels of burning stars.
Look!

the grass is all burnt,
the streams all dry,
and the big universe
which once rose
from the golden seed with a bang,
has now vanished,
back into it again."

ان لائنوں سے واضح طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ ترجمہ صاف، سادہ، عام فہم، اور عصری زبان میں ہوا ہے اور ان میں سے کسی کے لیے مخصوص یا علمی زبان جو ادبی زبان سے ملائمہ شناخت کی جاتی ہے۔ استعمال کرنے سے وزیر آغا نے گریز کیا ہے اور یہی بات اس ترجمے کو ادبی سطح پر قابل قبول بناتی ہے۔ ساتھ ہی انہوں نے کچھ فائدہ خود ترجمہ کرنے کا بھی حاصل کیا ہے جب انہوں نے "چاند کا ہالہ ٹوٹ گیا" کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

The shining necklace of the moon
has now shattered into
jewel s of burning stars.

ہر چند کہ مترجم کو اس طرح ترجمہ کرنے کا پورا حق حاصل ہے مگر ان لائنوں میں صرف ترجمے ہی کو وسعت نہیں ملی ہے بلکہ شاعری کا اضافہ بھی ہوا ہے جو ان لوگوں کے لیے ہے جو صرف اس ترجمے کو پڑھیں گے۔ اسی طرح "جس بھی سنہری یج سے یہ رہا نڈا کا تھا" کا ترجمہ یوں کیا گیا ہے۔

"And the big universe
which once rose
from the golden seed with a bang"

اس مترجمہ وزیر آغا نے صرف شاعری ہی کا نہیں بلکہ ایک واقعاتی اضافہ بھی کیا ہے جو BIG BANG THEORY کا نواہ ہے اور ترجمے میں حسن ہی نہیں دلیل کا بھی اضافہ کرتا ہے مگر یہی اضافہ وزیر آغا کے سوا کوئی مترجم کرتا تو وہ اپنی حدود سے تجاوز کرتا اور جواب دہی کی ذمہ داری سے بچ سکتا۔ معمولہ بالالائیفوں میں کچھ الفاظ جیسے "DEAR" اور "ROUND" محل نظر ہیں۔

مترجمہ ان سے متاثر ہوتا نظر نہیں آتا۔

بوموسی بانجھ ملوں کے پنجر
کھمبوں کی صورت

دھرتی کے اندر سے جیسے آگ آئے ہیں"

اب ترجمہ ملاحظہ کیجیے

"The skeletons of
old haggard sterile Mills
have sprung up
like mushrooms from soil"

ہلو موجود نہیں ہے۔

اسی طرح

”گیس کے گولے

ڈاکٹر ایڈمز پلاسٹک سپورٹس

ان میں بانٹ رہے ہیں۔

کا ترجمہ وزیر آغلنے یوں کیا ہے

"Gas filled balloons,
and above all,
dollars (as aida)
and aids as dollars"

۲۰

اک اور مثال ملاحظہ فرمائیے۔

چپ ہو جاؤ

پھٹ کر اس کا اندر جیسے بوم اُٹھا ہے

رکب جاؤ وہ چر مرہو کر

منت کر کے پوچھ رہا ہے

یہ سب کیسے ہوا ہے بھائی

میں جب سویا...."

اب ان لائنوں کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے

"Stop! Stop!
Please be quiet!" he almost bursts
into a shriek. Then collapsing
into a leap
he begs me to tell him

how it all come to be
when he went to sleep
every thing was wide awake
floating on a calm and
tranquil sea.

میں نے اس کی بات کو دیکھ کر دل میں سوچا کہ وہ تو میری ہی بات ہے۔
میں نے اس کی بات کو دیکھ کر دل میں سوچا کہ وہ تو میری ہی بات ہے۔
میں نے اس کی بات کو دیکھ کر دل میں سوچا کہ وہ تو میری ہی بات ہے۔

"Out came iron
donning a crown of steel
on its head
declaring itself the master
of this ever churning wheel
of earth."

یہ شعر "EVERY CHURNING WITH FLIGHT" کے لیے لکھا گیا ہے۔
 "And taken its first
 foothold
 on the electric stair
 (or is it chair)"

معاذ اللہ! یہاں پر اس کے ساتھ ہی اس کا جسم بھی بے رحمی سے کھینچا گیا۔

When iron became the monarch
all humans turned into
robots. Bereft of name and face
they all fused into
segments of black and yellow numbers and
pounced upon saplings of words
printing them selves on each
morpheme, nay, every phoneme."

اس ترجمے میں تخلیق جیسی لہریں محسوس ہوتی ہیں اور جس طرح کوئی بھی شاعر مسلسل ایک ہی معیار کی تخلیقات پیش نہیں کر سکتا ترجمہ بھی ایک مخصوص گراف کی حدود میں اوپر نیچے حرکت کرتا نظر آتا ہے اور کہیں کہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی

قری قری کا کوئی حصہ پڑھ رہے ہوں۔

"The birds blazing like,
specks of words
floating higher and higher
towards heaven have finally perched
on the rim of the sun and the moon."

لیکن اس نظم کے آخری حصے میں ترجمہ بھی نہ ہی بلند یوں کو چھوٹا کر دیا ہے اور اس کے ترجمے نے ایک ہی لہر میں کلاسیکس کو چھو لیا ہے

Let my heart be filled
with the ocean of bliss
my eye metamorphosed
into a vessel
with inflated sails
traversing the radiant waves of eternity on the point
of my extinguished pen. •
Let a mountain Size dewdrop
of the waxen word
light up
(like a radiant morn
and a brave new world be born.)

وہ یوں آخری دو لائنیں اپنے حسن میں اس انتہا کو پہنچتی ہیں جہاں وہ پڑھنے والوں کو سر میں مبتلا کر دیں اور خیالی کی لہر شاعر سے قری تک سفر کرتی ہوئی اک قوس قزح بن دے۔

"اگ کتنا انوکھی" کا ترجمہ خود کر کے وزیر آغا نے ایک ایسے کام کا آغاز کر دیا ہے جو قابل ستائش بھی ہے اور قابل تقلید بھی۔ چونکہ بار بار یہ بات محسوس کی گئی ہے کہ اردو شاعری اور افسانہ عالمی سطح پر اس لئے نہیں دیکھا جاسکتا کہ اردو میں عمومی رابطے کی زبان نہیں ہے۔ اس لیے اس سمت میں کام کی ضرورت ہے۔ امید کی جانی چاہیے کہ آئندہ بھی اچھی شاعری اور اچھے نثر پاروں کا ترجمہ کیا جائے گا اور خوشبو کو ایک دائرے میں مقید نہیں رکھا جائے گا۔

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- ۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ۳۔ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

ان سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کیلئے مجموع فرمائیں

سید بھاتینر، فیروز پور روڈ، لاہور

ندہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت

چراغِ نیم شب

شفیق الدین شارق

بے تصغیر پاک و ہند کے آزاد ہونے کے بعد جب نیا دور شروع ہوا تو اردو شاعری میں ایک جاندار اور توانا آواز گونجی۔

شاید کوئی بندہ خدا آئے

صحرا میں اذان دے رہا ہوں

یہ آواز سلیم احمد کی تھی اور اُن کے پہلے مجموعہ کلام "بیاض" میں ریکارڈ ہے۔ پھر انھوں نے اپنے دوسرے مجموعہ کلام "اکائی" میں کیا:

نیا مضمون کتاب نیست کا ہوں

سنایت غور سے سوچا گیا ہوں

یہاں مجموعہ کلام ۱۹۶۶ء میں اور دوسرا ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ ان دو آوازوں میں سولہ سال کا فرق ہے۔ پہلی آواز میں پکار تھی دوسری میں فکر۔ ان کے امتزاج سے ایک تیسری روشن آواز ابھری:

میری زبان آتشیں لو تھی مرے چراغ کی

میرا چراغ چُپ نہ تھا تیز ہوا کے شود میں

یہ نوائے آتشیں سلیم احمد کے تیسرے مجموعہ کلام میں ہے۔ ۱۹۸۵ء میں چھپا جبکہ سلیم احمد ۱۹۸۳ء میں انتقال کر گئے تھے۔ "چراغِ نیم شب" دو عقیدت سے سرشار لغتوں اور ۴۹ غزلیات کا مجموعہ ہے۔ یہ کلام سلیم احمد کی زندگی کے آخری دور کا ہے جو ایک سال سے بھی کم عرصہ پر مشتمل ہے۔

سلیم احمد ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۲ء میں میدان شاعری میں قدم رکھا۔ خیر سے برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن۔ عبد طفلی اور لڑکپن کا دور وہ کبھی نہ بھولے۔ اس حوالے کو "چراغِ نیم شب" میں انھوں نے بار بار استعمال کیا اور اپنی عمر اور فکر دونوں کی پختگی کے دور میں بڑی معنی خیز باتوں کے ساتھ:

بچوں کی طرح سے خواب دیکھیں

اور صبح اُٹھیں تو بھول جائیں

[illegible]

انہوں نے ذکر کے مانند منہ اندھ جببہ شاعر مابین کو کیسے بھولی سکتا تھا۔ بچوں کے ساتھ مائوں کا ذکر ناگزیر ہے۔ ہر چھوٹا بڑا اپنی مائیں کا ممنون آسٹن ہے۔ مہر و محبت کے تمام انسانی جذبول میں مائیں کا جذبہ سرِ نمبر ۱ ہے۔ یہ ہر عہد کا ایک لازوال جذبہ ہے۔ سلیم احمد کا احسان کسی کو مانتا ہے اور مانتا ہے۔

وہ لوری گنائیں گی نور ان میں بچوں کو سلائیں گی
میں ماؤں کے لیے پھولوں کے گھومارے بناتا ہوں
دلوں میں درد بھرتا آنکھ میں گوہر بناتا ہوں
جنھیں مانیں ہستی ہیں میں وہ زلیخہ بناتا ہوں
یہ دھرتی میری ماں ہے اس کی عزت مجھ کو پیاری
میں اس کے سر چھپانے کے لیے چادر بناتا ہوں

بہ ماستا کا تصور پوری و حرقی کو اپنی آغوش میں لے لیتا ہے تو ساری انسانیت کے لیے ایک برادرانہ اور محبت سے بھرپور فضا
 دیلی پیدا کرتا ہے۔ لیکن حوتایوں سے کہہ سانی مارتی کے واسطے اس خیالی کو جس طرح توڑ پھوڑ کر چکا چود کر دیتے ہیں تو جہاں
 انسانیت کے تصور کا ایک ایسی مہر قائم ہوتا ہے وہیں ہر طرح کی کڑواہٹ کے شعلے بھی جانتے آتے ہیں۔ چنانچہ جب
 ائمہ اہل حق نے حرقی کو مادی محسوس کرنے سے اس بات کے بجائے جسے حرقی کی حیثیت کا بھی تصور رکھا کیا۔ اُس کے تاثرات
 بن گئے۔ یہاں ائمہ مذہب کی روشنی میں رہنے والے انسان کے باہمی برادرانہ اُن کی قوتیں اور فطرت کی ان کی انفرادی اور اجتماعی
 کمزوریاں انسانی فطرت کی تعمیر پذیر کیفیت، انسانی زندگی کی عمدہ و دولت، انسان کی عمدہ و جود کے تاثرات انسانی فطرت کے
 غنی پہلو اس طرح اُٹھا کر گئے۔

دیکھ کر انسان کو محنتی ہے ساری کائنات
 یہ تو ہم میں سے نہیں ہے کہ کوئی باہر کا ہے
 یہ ظلم رنگہ ہے یا سحر ہے تحریر کا
 دہم چہ ہوتا ہے تری تصویر کا
 آسمان کے تاروں میں آگ یا بجلی کی
 آدمی کے جسم میں آگ، آسمان میں
 کتنے پہرے ہیں جو جوتے، چرخ، سون
 دو کے دباؤں کی آجلی باتیں سنیں
 روز ملی کر بھی تم نہیں جوت
 دل میں وہ کائنات ہے جس سے
 وہ صرف اپنی حدود و قیود کا انکلا
 اس ایک نفس کو کیا کیا سمجھتا ہے
 شہر اور کنڈر بدلے دشت و بحر بدلے
 مری کچھ نہیں کہا آدمی کی حالت میں
 خود پسند و خود آرا ہیں انہیں نہیں
 آدمی سے ملتا ہے آدمی مصیبت میں
 سرائے میں کوئی آگ شب رُکے تو مات ہے اور
 مگر سوال ہے دنیا کو تعمیر بنانے کا
 ایک بوڑھے نے کیا عمر رواں تبصرہ
 یہ زمانہ آدمی کا ہے کہ زور و زر کا ہے
 آدمی خود اپنے اندر کربلا بن جاتے گا
 سارے جذبے خیر کے نیروں پہ سر جھانسیں گے

یہ میں دنیائے انسانیت کے رکاز نگ احوال جو سلیم احمد نے دیکھے اس ضمن میں ایک اور شعر ہے جو عین ممکن ہے کہ
'نہ ناتی ہو، اعلیٰ معاملہ ہو لیکن زندگی میں ایک بڑے رقبے کا احاطہ کرتا ہے۔

اس ایک پہرے میں آباد نئے کئی پہرے
اس ایک پہرے میں کس کس کو دیکھتا تھا میں

انسانی زندگی پہ اور ماں کے حوالے سے شروع ہوتی ہے اور پھیل کر دھرتی کے سب لوگوں کو ایک نوع یا جنس میں
شامل کرتی ہے اور یوں وہ زمین کے طول و عرض کی ایک فضا اور اس کے ماحول کی تشکیل کرتی ہے۔ یہ فضا اور یہ ماحول اپنا
ایک مرکزی حوالہ رکھتے ہیں اور وہ ہے کمر آگن۔ اس حوالے کو ایک استعارہ یا علامت سمجھا جائے تو بھی یہ انسانی زندگی کا ایک
بنیادی اور اہم حوالہ ہے۔

ظاہر ہے سلیم احمد اس سے بے تعلق نہیں رہ سکے تھے۔ جب وہ اس موضوع پر فکر کرتے ہیں تو ان کی سوچ کوئی دھندلی یا
تعمیری تصویر نہیں بناتی بلکہ انسانی معاشرہ اور اس کے متعلقات کے خطوط واضح اور روشن کرتی ہے۔ ان کا ایک رخ تو ہمارے
سامنے آتی ہوئی، حامد اور ناقابل شکست زندگی کا ہے۔

خوشی کے میں آنکھوں اور سناٹے کی دیواریں
یہ کیسے لوگ ہیں جن کو گھروں سے ڈر نہیں نکلتے
یہ کیسے لوگ ہیں صدیوں کی ویرانی میں رہتے ہیں
انہیں گھروں کی بوسیدہ چھتوں سے ڈر نہیں لگتا

اس صوبہ حال کے پیش نظر وہ یہ غصے پر مجبور ہو جاتے
ہیں

رفہ رفہ ان سے اڑ جائے گی بیکھائی کی بو
آج جو گھر ہیں وہ سب دیوار و در ہو جائیں گے

دوسرا رخ اس تصویر کا یہ ہے:

چمک رہا تھا جو آگن کے پیڑ پر سر شام
کمیں سے آیا ہوا موسمی پرندہ تھا
میرے مکان کی چھت پہ تھے طائر شب ڈرے ڈرے
جیسے بہام مرگ تھا تیر ہوا کے شور میں
شب کو یہ سلسلہ ہے برسوں سے
گھر کا گھر جانتا ہے برسوں سے
یہ سہا ہے کہ اب غائب بدوشی کر کے دیکھوں گا
کوئی آفت ہی آتی ہے اگر میں گھر بناتا ہوں
افق افق گھر آگن ہے

آنگن پار رسانی دے
گھر آنگن کے یہ دونوں رُخ دو قوتیں ہیں۔ تیسرے رُخ کی قوس اپنے دائرے کو یوں مکمل کرتی ہے۔

اک بھا دیا جیسے خود بخود سنگ اُٹھے
اپنے گھر کی یاد آئی یوں دیارِ غربت میں
در بدر ٹھوکریں کھائیں تو یہ معلوم ہوا
گھر کے کھتے ہیں کیا چیز ہے بے گھر ہونا

گھر کے حوالے سے دیگر شعراء نے بھی اچھے اچھے شعر کہے ہیں جو جزوی اور وقتی کیفیت کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں لیکن "چراغِ نیم شب" میں مسدرد جہ بالا اشعار سلیم احمد کے فکری سفر کے پورے عمل کا احاطہ کرتے ہیں اور الگ الگ محکموں کو ملا کر اُن کی ایک پوری اکائی بناتے ہیں۔ وہ وقتی اور جزوی بات بھی کہتے ہیں لیکن رہنے والی کسر کی تلاش میں وہ نامعلوم کی طرف چل پڑتے ہیں یہاں تک کہ وہ اُسے دریافت کر لیتے ہیں۔ وہ اپنی ذات میں ایک بے خوف اور دلیر آدمی ہے۔ ذوقِ جستجو انہیں بے باک رکھتا ہے۔

یہ ممکن ہے وہ ان کو موت کی سرحد پہ لے جائے
پر مدول کو مگر اپنے پروں سے ڈر نہیں لگتا

یوں لگتا ہے کہ سلیم احمد سے بھی فطری طور پر ایک نڈر انسان ہیں اور خطرات سے نبرد آزما رہنے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔
مجھے ان آتے جاتے موسموں سے ڈر نہیں لگتا
سنے اور پُر اذیت مستظروں سے ڈر نہیں لگتا

یہ "چراغِ نیم شب" کی پہلی غزل ہے۔ اس میں وہ کچے گھرے پر سوار ہو کر توانائی سوچ کا دریا پار نہیں کرتے لیکن اس سے بھی ایک قدم آگے کاغذی کشتی پر اندھا بھروسہ کرتے ہیں اس حد تک کہ وہ طوفان میں بھی گھرے پانیوں سے نہیں ڈرتے۔ مسدرد کی سرکش موجوں کا شور اور تیز ہواؤں کی چٹخیں مل کر بھی انہیں اندھیری راتوں میں اکیلے ساحلوں سے خوف زدہ نہیں کر سکتے۔ وہ تو اپنے رفیقوں سے بھی اس بات کے مستمتی ہیں کہ اُن کی آنکھیں بے باک اور سچے آنکھیں۔ کسی قسم کا کوئی خوف محسوس نہ کریں۔ جرأت اور ہمت کے ساتھ فطرت کے مسیب اور پُر جلال منظر میں موجود رہنے کی یہ مثال اوروں کے یہاں مشکل سے ملے گی۔ سلیم احمد مسدرد اور ساحل کے چند اور مناظر کو یوں قلمبند کرتے ہیں۔

اس ساحل سے اُس ساحل تک
کیا کھیتے کتنی دوری ہے
مجھ کو ملاحوں کے گیتوں سے محبت ہے مگر
رات ساحل پر ہوا کا شور بے اندازہ تھا
کل جنھیں رخصت کیا تھا وہ مسافر کیا ہوئے
کشتیاں ٹوٹی ہوئی لوٹ آئی ہیں ساحل کے پاس
کل کے اخباروں میں چھپ جائے گی یہ تازہ خبر

کشتیاں، ساحل کا منتر ڈوبنے والوں کے نام
یہ سمندر یہ سنری کشتیاں
کاش ہوتا تو بھی اس منتر کے بیچ
سمندر قدرت کی صنائی کا ایک عظیم الشان منظر ہے۔ کرہ زمین پر بھی پھیلاؤ اور گہرائی اس کی خصوصیتیں ہیں۔ اگرچہ سلیم احمد نے
مقابلہ قدرت کو انسانی مطالعہ کے مقابلے میں اپنا موضوع سخن کم بنایا ہے لیکن چونکہ وہ ایک فطری طائر ہے اس لیے ناممکن ہے
کہ حسن فطرت اس کی توجہ کو اپنی طرف مبذول نہ کرے۔

۳ زمین، یہ چاند، یہ سورج، یہ تارے دیکھنا
حسن نادیدہ کے سارے استعارے دیکھنا
افق پر جا ملیں گے آسمان سے
یہ کتنا فاصلہ ہوگا یہاں سے
مور اور بھنور دونوں مور رقص رہتے ہیں
یہ بھنور ہے جنگل کا وہ ہے مور دریا کا
سلیم احمد کے یہاں اجتماع صدین بھر پورا انداز میں پایا جاتا ہے۔ یہ دراصل اُن کے فکری سفر کا حصہ ہے۔ وہ اپنی آزادی فکر
کو یہاں بھی استعمال کرتے ہیں۔ خیر اور شر کے بارے میں کہتے ہیں۔

خیر و شر کی خبروں کو مانتے تو سب ہی ہیں
کس کو ہوش رہتا ہے جبر اور ضرورت میں
خیر کا تمہ کو یقین ہے اور اُس کو شر کا ہے
دونوں حق پر ہیں کہ جھگڑا صرف پس منظر کا ہے
تو سکھوں سے شک گیا ہے اور بے تابی سے میں
شوق ہے تمہ کو سفر کا اور مجھ کو گھر کا ہے
وہاں دیوار اُٹھادی مرے معاروں نے
گھر کے لقمے میں مقرر تھا جہاں در ہونا

نفرت اور محبت کے سلسلے میں اُن کی رائے یہ ہے:

دونوں درد دہتی ہیں آہ سرد دہتی ہیں
فرق کچھ نہیں ایسا نفرت و محبت میں

سلیم احمد کا مزاج کلاسیکی اور انداز فکر جدید ہے۔ اُن کا معاملہ شراب کمنہ درجام نو کے بالکل برعکس ہے۔ اُن کی طاعری میں ہمدت
ہے لیکن ہمدیت کا کھوکھلا پن نہیں۔ آدمیت یا انسانیت کو وہ فطرت کے مطابق مکمل دیکھنا چاہتے ہیں۔ حیات انسانی کے خیر
فطری اسالیب سے وہ مرعوب نہیں ہوتے نہ ہذباتی طور پر فکری طور پر۔ کلاسیکی مزاج عصری حیثیت سے متصادم نہیں ہوتا بلکہ ہم
آہنگ ہو کر ایک خوبصورت پیرایہ اُعمار کو وجود میں لاتا ہے۔ حقیقت میں ترقی پسندی کی صحیح علامت یہی ہے نہ کہ کسی مخصوص

گردہ نظر لیے کو اپنا نام ارتقائی عمل جب وہ مثبت سمت میں ہو تو وہ ترقی پسندی ہے خواہ اچھے جذبوں کے اعتبار میں یا نئے اسالیب کی دریافت میں یا انسانی زندگی کی بہتری کی جستجو میں یا ذہنی بالیدگی کے حصول کی خاطر یا فن کو مزید جلا اور حسن بخشنے کے لیے۔ یا زندگی کی مختلف سرگرمیوں سے بہتر نتائج حاصل کرنے کے لیے۔ سلیم احمد کی فکر کے مختلف پہلوؤں سے اتفاق یا اختلاف کا جواز تو ہو سکتا ہے لیکن ان کی فکری تازگی اور ان کے خیال کی شادابی اپنی جگہ برقرار ہے۔ جہاں وہ اپنے لیے دوسروں سے اختلاف رائے کا حق چاہتے ہیں وہاں وہ دوسروں کو بھی اپنی رائے سے اختلاف کرنے کا حق دیتے ہیں۔

نئے نقش قدم میرے بھگنے سے نہ
لوگ جب ان پر چلیں گے راستہ بن جائے گا

لیکن تنقید جب تنقیص بننے لگتی ہے تو وہ اپنے حریفوں سے یوں مخاطب ہوتے ہیں:

حریفانِ فحول گر موقلم ہے میرے ہاتھوں میں

یسی میرا عصا ہے اس سے میں اڑ رہا ہوں

یہ دوسری بات ہے کہ فرعون کے ساحر کلیم کے خدا کے قاتل ہوجائیں اور سلیم احمد کے رقیب اپنی فحول گری پر ہی اصرار کریں۔ یہاں سلیم کی چیمبر شکنجہ ہوجاتی ہے۔

تم تو دشمن بھی نہیں ہو کہ ضروری ہے سلیم

میرے دشمن کے لیے میرے برابر ہونا

برحال ان باتوں سے قطع نظر جو سلیم احمد کے اپنے بعض رویوں کا حصہ تھی، یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ معلوم سے نامعلوم کا سفر اپنے ساتھ نئی دریافتیں لاتا ہے اور اس سفر میں ساتھ دینے والے کم کم ہوتے ہیں۔

مرے چمکے کمال آئے ہو نامعلوم کی دُھن میں

تھیں کیا ان اند میرے راستوں سے ڈر نہیں لگتا

اس سے آگے کون جانے دشت نامعلوم میں

ہم نہ کہتے تھے کہ سارے ہمسفر منزل کے ہیں

چنانچہ شعروادب کی راہ میں صرف بھاری بھرکم الفاظ کی، بھرا پھری اور زلدیہ طرز تحریر سے ہدایت کے تقاضے پورے نہیں ہوتے۔ فکر و خیال کی شادابی تازگی، صحت مند سچے جذبوں کی خوشگوار لہریں، روشنی کی کرنیں داخلی اور خارجی جمالیات کا احساس، اچھوتا پن جو ذہن میں حیرتناک فضا پیدا کر دے اور دل میں اترتے ہوئے لفظ جو ممکن ہوئی تو دینے لگیں۔ جب یہ اجزاء شاعری میں جمع ہوں تو ان کے نئے پن سے نہ صرف ذہن چومکتا ہے بلکہ دل بھی متاثر ہوتا ہے۔ حقیقی ہدایت یہی ہے جو اپنی دلیل آپ ہے اور ہر قسم کی لائسنس محبت اور بے مغز بحث سے بے نیاز ہے۔ "چراغِ نیم شب" کی شاعری ان خصوصیات سے مالا مال ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار اپنے موضوعات کے ساتھ:

بچہ

ہوتی ہے صداقت میں خاموشی کی مہرانی

صرف شہ ہوتا ہے حرفِ بے صداقت میں

پتھر:

یہ میرے ہاتھ میں پتھر ہیں اور رات ہے سرد
میں کام لیتا ہوں ان سے شرر بنانے کا

آئینہ:

وہ ہے پہرے کے خدو خال کو پہچان لیتا ہے
مگر دیکھو تو آئینے کا خود کوئی نہیں چہرہ

شب:

نکھاس میں جذب ہوئے ہوں گے زمیں کے آلو
پاؤں رکھتا ہوں تو ہلکی سی نمی لگتی ہے

لمس:

اپنے لمس کو زندہ کر
ہاتھوں کی بینائی سے

زنجیر:

سانپ میرے گھر کے دروازے سے لپٹا تھا مگر
چھٹیے میں شام کے دھوکا ہوا زنجیر کا

احساس:

وہ گرمیِ الفاس وہ ہارے کی خنک رات
احساس میں شعلے سے لپکتے رہے تادیر

گریہ:

آلو تو ہوئے خنک پہ گریہ رہا جاری
بچوں کی طرح روتے سکتے رہے تادیر

جبر و قدر:

میں سمجھتا ہوں کہ میرے پاؤں ہیں میرے نصیب
میں جدھر جاؤں وہی ہے فیصلہ تقدیر کا

جدِ حیات:

چھایا ہوا تھا رنگِ غم دل پہ غبار کی طرح
میں نے اسی غبار سے ڈالی بہار کی طرح

موت و حیات:

زندگی موت کے پہلو میں بھولی لگتی ہے

محاس اس قبر پہ کچھ اور ہری گنتی ہے

داخلی انتشار:

بلندی کی طلب ہے اور اندر انتشار اتنا
سو اپنے شہر کی سرکوں پہ فوارے بناتا ہوں

امیگریشن:

کس دیں انہیں لے گئیں بے تاب اڑانیں
آنکھوں کے نشیمن سے گئے خواب پرندے

شاعری میں بعض اوقات کوئی بات استفساریہ طور پر بھی کہی جاتی ہے جس سے زور بیان پیدا ہوتا ہے اور سننے یا پڑھنے والا چونکتا بھی ہے اور اگلی بات سننے کا مشتاق بھی ہو جاتا ہے۔

حیات سب کے لیے اک سوال لاتی ہے
تمام عمر اسی کا جواب لکھتے ہیں

یہ شعر تو خیر ایک وسیع تناظر میں کہا گیا ہے لیکن سلیم احمد اپنی غزل میں بہت سے سوال اٹھاتے ہیں۔ کچھ کے جواب تو وہ خود ہی دے دیتے ہیں جو "چراغ نیم شب" میں موجود ہیں لیکن کچھ کے جوابات وہ اپنے قارئین کی صوابدید پر چھوڑ دیتے ہیں تاکہ وہ خود انہیں اپنے اندرون میں تلاش کریں اور ذوقِ جستجو سے لطف اندوز ہوں۔ ایسے سوالات کے سلسلے میں سلیم احمد نے جو انداز اختیار کیا ہے وہ یہ ہے۔

بارش سے پھتیں ٹپک رہی ہیں
چڑیاں کہاں گھومنے بنائیں
کس پتے پر اُسے تلاش کروں
شخص اک کھو گیا ہے برسوں سے
کس نے دل میں رکھ دیے یہ فاصلے
کس نے دیواریں اٹھا دیں در کے پیچ
کس کے حرف آتشیں سے لوحِ امکاں جل اُٹھی
کس کے ہاتھوں نے دکھایا معجزہ تحریر کا
یہ کون ہے جو مرے گھر میں رنگ لے آیا
یہ کس کے عکس سے دیوار و در گلابی ہیں
چین نہیں ہے دل کو جب رات کٹے گی کس طرح
ہم لفسانِ نیم شب رات کٹے کی کس طرح
یہاں تو کوئی نہیں ہے، ہوا، نہ تو، نہ چراغ
یہ مجھ کو کس نے جگایا ہے آدھی رات کے بعد

سلیم احمد کی غزل یوں تو مختلف اور متنوع انسانی موسسات اور تاثرات کی آئینہ دار ہے لیکن غزل کی ایک بنیادی خصوصیت ہے اصلاً تغزل کھاتا ہے وہ بھید خلقت نہیں بلکہ اپنے پورے خلوص اور سہائی کے ساتھ اُن کی غزل میں موجود ہے۔ ایک سچا شاعر محبت کے سچے جذبے کو نظر انداز کر ہی نہیں سکتا بلکہ یہ کہنا چاہے کہ وہ اُس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ یہ جذبہ اگر کسی شاعری میں جاری و ساری نہ ہو تو وہ کلام مستحکم تو ہو سکتا ہے لیکن شہرت سے عاری، محبت کا جذبہ ہی شاعر کی شخصیت اور شاعری کو ایک جان بناتا ہے اگر شاعری کثیر الجہتی ہونے کے باوجود ایک مرکز سے مربوط نہ ہو تو ایسی شاعری فٹکارانہ صفا ہی تو ہو سکتی ہے لیکن جوہری صُن سے خالی۔ "چراغِ نیم شب" کا رنگ تغزل دیکھیے:

بے خیالی میں گیسر کھینچتا رہتا تھا میں
مانے کیسے بن گیا خاکہ تری تصویر کا
کیا لُس تھا اُس دستِ حنائی کا تہہ آب
انکار سے ہاتھوں میں دھکتے رہے تادیر
جب میں ہاتھوں سے ٹوٹ جاتا ہوں
کوئی ہونٹوں سے جھوٹا ہے مجھے
میں کتنا تجھ کو چاہتا ہوں
یہ کہنا غیر ضروری ہے
ساری کڑیاں توڑ دیں میں نے محبت کے سوا
کون توڑے گا اے یہ جبر تو اندر کا ہے
وہ ہاتھ ہاتھ میں آیا ہے آدمی رات کے بعد
دیا دیے سے جلایا ہے آدمی رات کے بعد
میر مختصر اپنی صرف عشق میں گزری
کتنے کام کر لیتے دو گھنٹی کی فرصت میں
یہ کس کا دستِ حنائی ہے میری آنکھوں پر
کہ میرے خوابوں کے سارے نگر لگائی ہیں

"چراغِ نیم شب" میں سلیم احمد نے اپنے تخلیقی عمل اور شعری روپے کے ہارے میں جو کچھ کہا ہے وہ اُن نے سوری پہنچی فکر و خیال کی مضبوط ہر شیگی اور ذہنی بلوغ کا ثبوت ہے۔ اور اس اعتماد کا اعہاد بھی کہ وہ اپنے فن پر کتنی قدرت رکھتے ہیں اور اُس کی آبیاری کے لیے اپنا کتنا لمبا صرف کرتے ہیں۔

ہم ایک حرف کو بھی رانیاں نہیں لکھتے
بیادِ کم سنناں انتخاب لکھتے ہیں
اس میں تو رکھ دلوں گا میں جلتے ہوئے احساس کی
لفظ جو ہونٹوں سے لٹکے گا دیا بن جائے گا

معانی شب تاریک ٹھل رہے تھے سلیم
جہاں چراغ نہیں تھا جہاں اُٹھالا تھا
گری رفتار سے وہ آگ ہے زیرِ قدم
میرے نقش پا چراغِ رہ گزر ہو جائیں گے

وہ زندگی کی ٹھوس حقیقتوں سے نازک خیالی اور نکتہ آہنی کشید کرتے ہیں۔ یہی اُن کا تخلیقی جوہر ہے۔ وہ اپنے دیدہ ویدنا اور گوشِ شفا و دھن کے ذریعے سے مختلف رنگوں اور آوازوں سے اپنی حیرتیں تخلیق کر کے اپنی غزلوں کی صودت میں ہمارے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔ "چراغِ نیم شب" میں سلیم احمد اپنے شعری اور تخلیقی سفر کے اختتام پر ارتقا کی جس منزل پر نظر آتے ہیں وہاں انھوں نے اپنی شناخت بھی تخلیق کر لی ہے۔ خود انھوں نے اپنی غزل کے بارے میں جس رائے کا اظہار کیا ہے وہ شاعرانہ تعلی نہیں بلکہ اُن کی خود شناسی کا اعلان ہے۔

بہجتی ہیں جو پیامِ روشنی تاروں کے نام
رات میں نے اک غزل لکھی ہے اُن آنکھوں کے نام
میری بہائے فن ہے یہ۔ محمد سے ہے کارِ زرگراں
رکھا گیا دوکان میں محمد کو حیدر کی طرح
نقش تو بنائے ہیں کچھ غزل کی صودت میں
یہ کتاب فردا ہے دیکھنے کا فرصت میں

اس آخری شعری زمین میں تو اُن کی روانی طبع نے ایک غزل پر بس نہیں کیا بلکہ تین غزلیں کھلائی ہیں۔ "چراغِ نیم شب" سلیم احمد کو ایک پورے شاعر کی حیثیت سے متعارف کراتا ہے۔ وہ جب سبھل کود کہتے ہیں انھیں خیال آتا ہے کہ سپیاں تو پانی سے موقی بنا دیتی ہیں تو کیوں نہ وہ اپنے خون سے گوہر بنائیں۔ جب تیرہ شبی اُن کے خوابوں پر یلغار کرتی ہے تو وہ دل نہیں ہارتے بلکہ جوانی کا رروائی کے طود پر کرنیں گوندھ کر چاند کا بیکر بنا لیے ہیں۔ اگر انھیں کبھی ادھو سے پن کا احساس ہوتا ہے تو انھیں اپنے خالق پر ٹوٹ کر پیار بھی آتا ہے کہ اُس نے کچے سہا سہا کے غزل کی طرح سے انھیں نکھا ہے۔ وہ زندگی میں اپنی فطرت کی بے تابی اور اضطرابی کیفیت میں ایک شرر کی طرح سے رتھوں تھے اور اپنے زندہ ہونے کا ثبوت فراہم کرتے تھے۔ اُن کی شاعری ہی نہیں اُن کی تر بھی انھیں اردو ادب میں بعد از مرگ زندہ رکھنے کے لیے بہت ہے۔ انھیں کا شعر ہے۔

اب اس کے سوگ میں کچھ اور کیا کہیں ہم لوگ

کہ مرنے والا تو ہم سے زیادہ زندہ تھا

اگر غزل اردو شاعری کی آبرو ہے تو "چراغِ نیم شب" ہدید اردو غزل کی آبرو ہے۔ مناسب ہوگا اگر اب اس کتاب کے بارے میں معروف نقاد جمیل جالبی کی رائے نقل کر دی جائے۔ "ان غزلوں میں سلیم احمد نے اپنی شاعری کی اس منفرد آواز کو درپالت کر لیا ہے جس کے لیے ۱۹۴۲ء سے ۱۹۸۳ء تک انھوں نے طویل تخلیقی سفر طے کیا تھا۔ یہ آواز مختلف آوازوں، رنگوں اور لہجوں کے امتزاج سے وجد میں آئی ہے جس میں ہدید حقیقت بھی اور روایت بھی طرزی، جو کالمہ بھی ہے اور ہدید سائنسی دور کا شعور بھی۔ ان غزلوں میں ان کا لا شعور شعور بن کر روشن ہو جاتا ہے۔ یہی وہ آواز ہے جو سلیم احمد نے ہدید اردو غزل کو دی ہے۔"

آخر میں "چراغِ نیم شب" کی ایک ایسی غزل کا ذکر بھی کر دیا جائے جو اپنی معنویت میں سلیم احمد کے تخلیقی سفر کا حاصل اور اُن کے فکری لٹیب و فراز کو سمیٹنے والا حرفِ آخر ہے۔ اس غزل کو اس مجموعہ کلام کی ترتیب میں سب سے آخر میں آنا چاہیے تھا۔ غالباً انہیں احساس ہو گیا تھا کہ ایک سرگرم اور پر جوش ادبی زندگی گزارنے کے بعد اُس کا حاصل ایک پیغام کی صورت میں محفوظ کر دیا جائے۔ یہ غزل پوری کی پوری سلیم احمد ہے۔ اپنی زندگی کے بالکل آخری دور کا سلیم احمد:

دل کے اندر درد آنکھوں میں نمی بن جائے
اس طرح ملیں کہ جزوِ زندگی بن جائے
اک پتنگ نے یہ اپنے رقصِ آخر میں کہا
روشنی کے ساتھ رہے روشنی بن جائے
جس طرح دریا بھا سکتے نہیں صحرا کی پیاس
اپنے اندر ایک ایسی تہی بن جائے
دیوتا بننے کی حسرت میں مطلق ہو گئے
اب ذرا سچے اُترے آدمی بن جائے
جس طرح خالی انگوٹھی کو گلی نہ چاہیے
عالم امکان میں اب ایسی کمی بن جائے
عقلِ محل بن کر تو دنیا کی حقیقت دیکھ لی
دل یہ کہتا ہے کہ اب دیوانگی بن جائے
دستقل نہیں لوگ کھو دیتے ہیں خود اپنا شعور
اپنی مدد میں آئے اور آگئی بن جائے
حسنِ معنی کیوں رہے حرف و صدا کی قید میں
مادرانے گوش و لب اک آن کمی بن جائے
عالم کثرت نہاں ہے اس اکائی میں سلیم
خود میں خود کو جمع کیجیے اور کئی بن جائے

قوی زبان (۵۷) جنوری ۱۹۹۳ء

نوه تمثیل

سو تو واٹماچی

SOTWA KOMACHI

از

کان آمی کی یوتسوغو

KAN AMI KI YOTSUGU

(۸۴-۱۳۳۳ء)

عبدالعزیز خالد

سٹوپا۔ سنگ تربت

یہ نوه تمثیل او نو نوٹماچی قدیم جاپان کی طناز و طرمدار طاعره کے ہارے میں ہے۔ جو اپنے جلالِ شخص و کمالِ شعر سے ایک ضربُ المثل کی حیثیت اختیار کر گئی تھی اس نے اپنے ایک بگڑے دل رئیس عاشق شو شو سے ملاقات کی شرط یہ رکھی کہ وہ اپنے رتھ میں بیٹھ کر سو (۱۰۰) راتیں متواتر اس کے مکان کا طواف کرے۔ وہ بے چارہ اس صبر آزمائے استخوان کے پورا ہونے سے عین قبل چل بسا لیکن اس کا نا اُسودہ سوزِ عشق اور شدید جوشِ رقابت سایہ بن کر ٹماچی پر جب وہ ایک خستہ حال و کمند سالِ عموزہ بن چکی تھی۔ متصرف ہونے کے لیے لوٹ آیا۔ سب سے بڑا نوه ٹار اور نوه کا ناقد زبانی موٹوکیو ZEAMI MOTOKIYC (۱۳۳۳ء - ۱۳۶۳ء) نوه کھیل کی تین بلند ترین قسموں کا بیان کرتے ہوئے یہ حوالے دیتا ہے:

۱۔ سلا میں آدمی رات کو روشن ہے آفتاب

۲۔ ہزار پر بتوں پر برف کی بھی چادر

ہوئی نہیں ہے سفید اک اکیلی چوٹی کیوں؟

۳۔ دھیر اک برف کا چاندی کے پیالے میں لگا

ان سے نوه کے تین لالٹک اجزا

الف۔ اس کی آخرت پرستی

ب۔ اس کی گھرائی
ق۔ اور اس کا خاموشی
کی طرف اشارہ مقصود ہے

کردار

پہلا بھاری

دوسرا بھاری

نماچی..... خود اور اپنے دیرینہ عاشق کے روپ میں

کورس

مقام: منافات میا کو

دوم: خزان

دو نول بھاری:

اونچے نہیں پہاڑ چھپاتے ہیں جن پہ ہم
اونچے نہیں پہاڑ چھپاتے ہیں جن پہ ہم
اپنے دلوں کے سونے عمق

پہلا بھاری:

کو یہ کوہ کا

میں اک بھاری ہول اور اتر کر پہاڑ سے
ہول اب میں رہ گزار میا کو یہ گامزن

دوسرا بھاری:

جو بُدھ کہ تھا کبھی کا وہ تو کوچ کر گیا
جو بُدھ کہ آنے والا ہے آیا نہیں ابھی
دنیا نے آب و گل میں کیا ہم نے جب عبور
ہم جاگے درمیان کی دنیا کے خواب میں
یہ اتفاق تھا کہ ہم انسان بن گئے

اسکان اور در نہ ہزاروں ہزار تھے

ہم پا گئے خزانہ قافون پاک کو

ہر قسم کی نجات کا گویا حویج ہے

پھر سوچتے دلوں سے بدن اپنے رکھ دیے

کالی سیاہی ایسے لباسِ مسین میں

نماچی:

ہم بُدھ کے جاں نثار ہیں ہم کو بزور کشف
اس زندگی سے پہلے کے جنموں کا علم تھا
اس زندگی سے پہلے کے جنموں کا علم تھا
یہ بھی تھا علم ان کی محبت نہیں ہے قرض
ہم پر، جو اس جنم کا ہمارے سبب بنے
پہچانتے نہیں تھے کسی والدین کو
پروا بھاری بھی کسی اولاد نے نہ کی
ہم اک ہزار کوس چلے اور اس پہ بھی
ہم کو بھاری راہگزر مختصر لگی
طاری ہوئی ٹکان تو کھیتوں میں پڑ رہے
رات آگئی اگر تو پہاڑوں پہ کاٹ دی
گھر بھی ہمارے اب میں وہی، آستان بھی
قطع تعلق ارضی طلاق سے کر چکے

آؤں گی ایک جڑ کٹے سر کندھے کی طرح
الہائے دایم موج اگر تو بھی آؤں گی
میں آؤں گی میں جانتی ہوں، کس طرح مگر
ندی کوئی بلاتی ہے اس درد کو نہ لہر
کوئی مزاج پوچھتی ہے، کس قدر ہے قہر!

سائے دراز ہوتے ہیں، وقت غروب ہے
دیکھو مگر وہ بیٹھی ہے بڑھی پھیرنی
کچھ پاس اس کو پاک سٹوپے کا بھی نہیں
کبھی ہے اس کو عام سی کوئی نشست گاہ
اس کو وہاں سے ہٹنے کافی الفور ہم کہیں

دوسرا پہاری:

ہاں کیوں نہیں!

پہلا پہاری:

معاف کر اے پیرہ زن! مگر
تم کو نہیں ہے غالباً اس بات کی خبر
بیٹھی ہو جس پہ تم وہ سٹوپا ہے سر بسر
یعنی شبیہ پاک وہ اوتار بدھ کی ہے
اٹھو شتاب بیٹھو کسی اور چیز پر!

تھماچی:

بدھ کی شبیہ پاک! تمہا تم نے کیا یہی؟
مجھ کو نہ حرف اس پہ دکھائی دیے نہ نقش
کبھی تھی میں تو اس کو بس اک پیرمکاتتا

پہلا پہاری:

تینا پہاڑی سلسلوں پر چھیری کے درخت
ہوں اسناد وقت سے ہر چند نہ بنتے
لیکن دم شگفت نہ خود کو چھپا سکیں
(جوش سمو میں خود کو نہ روپوش رکھ سکیں)
بدھ کے بدن کا جس پہ لٹاں ہو کھدا ہوا
وہ چوب خشک اس کی ہو مصداق تر نہ کیوں؟

۵ MINAMOTO - NO ماسا یوری نو

YORIMASA (۸۰ ۱۱۰۴ ایک مشہور گینگنی جرنیل)

کے ان ابیات کی طرف اشارہ:

کنادہ کوہ و کمر میں درخت چھیری کا
کھڑا ہو جو کہ ملا دوسرے درختوں میں
دم شگفت کرے بے لٹاب اپنے کو

آیا ہے ذکر اس کا تو انکار کیا کروں
مدت ہوئی کہ میں بھی سراپا غرور تھی
مجموعہ نزاکت و تمکین و سرکشی
جو فوہار ناز ہو مغرور کیوں نہ ہو؟
زرتیں طبع تھے مری زلف سیاہ میں
لہراتے بید کی تھی لچک میری چال میں
وہ سر خوشی کہ جیسے نسیم بہار ہو
آواز عند لیب کی، برگ گلاب شاخ
دور و دراز پہیلے حنا بستہ اوس سے

بے سانس کے زوال سے پہلے کے لمحے میں
میں ان سے بڑھ کے دلکش و صاحب جمال تھی
اب کیا ہوں میں حقیر ترین سے حقیر تر
موضوع عام و خاص ہیں رسائیاں مری
میں ہوں زمین سال و مہ نہ خوش آمدید
سوسال کا خرابہ ہے میری پناہ گاہ
پہچان اہل شہر کو تاکہ نہ ہو مری

حیران ہو کے وہ نہ کہیں کیا یہ ہے وہی؟

مغرب کی سمت چاند کے ہمراہ وقت شام
میں قصر کے قریب سے ہو کر گزرتی ہوں
برجوں کے پاس سے نہ جہاں ٹوکیں ہرے دار
پیرٹوں کے سائیل اور پہاڑوں کی کھوہ میں
کوئی جمال نہ ہو کہ کرے جرج روک کر
مجھ سی تباہ زارہ خستہ حال سے
مترزل ہو جس کی مقبرہ یاد رفتگان

دریا نے کا لہوہ، خزاں کی پہاڑیاں
کھیتا ہے چاندات، مگر کشتیوں کو کون؟
دکھتا نہیں ہے مجھ کو پہ کھیتا ہے ان کو کون؟

تکلیف دہ یہ بات ہے، تکلیف دہ بہت
اس پیڑ کے تنے پہ کہ جو سوکھ کر ہے ٹھنڈ
نک بیٹھ کر جمال کروں میں حواس کو!

پہلا پہاری: آؤ قدم بڑھاؤ ہو کھوٹی نہ لہنی راہ

ٹھہری

میں بھی تو ایک پیر پھل جو ہے گرا ہوا

اس خشکی کی شان میں بھی میرے دل کے پھول
ٹاید کہ نذر بن سکیں بدھ کے حضور میں
بدھ کا بدن مگر اسے تم کہہ رہے ہو کیوں؟

پسلاہاری

بیرے کے بدھ کے جسم کا منظر کہیں اسے
کرتا ہے جب بھی ماضی صورت وہ اختیار
یہ کام پر غمور جو ہوتا ہے بار بار

ٹھہری

کیا کیا وہ دھارے صورتیں اس کا ہو جب غمور؟

پسلاہاری

ہانی، فضا، زمین، ہوا اور آگ کی

ٹھہری

الساں کے جو عناصر غسب میں بس دی؟
کیا امتیاز ان میں رہا؟ فرق کیا ہوا؟

پسلاہاری

صورت اگرچہ ایک ہے طاقت ہے مختلف

ٹھہری

طاقت ہے کیا سٹوپے کی؟

پسلاہاری

دیکھے جو ایک بار

اس کو ہمیشہ کے لیے محفوظ مطمئن
وہ تین بدترین بلاؤں سے ہو

ٹھہری

اگر

ایسے کہیں تو کوئی خرابی ہے کیا، کہ ہو
اک ناگماں خیال سے انوار کا غمور؟

پسلاہاری

مگر ہو چکا ہے فود یہ حاصل تھیں تو پھر

دھوکے کا اک مقام ہے دنیا نے رنگ و بو
اس میں بھگتی پھرتی ہو کیوں؟ رنگ رہی ہو کی
بدھی کی آرزو ہے تو ترک جہاں کرو

ٹھہری

ترک جہاں بدن کا نہیں ذہن کا ہے
میرا بدن اگرچہ ہے اکٹھا ہوا ابھی
دل کر چکا ہے ترک اسے، مدتیں ہو

پسلاہاری

ماری ہو چونکہ دل سے اسی واسطے تصویر
اتنا بڑا سٹوپہ دکھائی نہیں دیا

ٹھہری

احساس ٹاید اس کا ہی لایا مجھے ادھر

دوسرا پہاری

یہ بات تھی تو مدتیں اس پر نہ چو کر
ایسے، بغیر حرف دعا کے کبھی بھی تم

ٹھہری

پہلے ہی یہ زمین پہ تھا

پسلاہاری

کچھ بھی ہو عمل
حتیٰ یہ افراق و فساد کا ہے

ٹھہری

مگر

کھلتا ہے افراق سے بھی در نہات کا

پسلاہاری

کھتے ہیں ہم بدی ہے

ٹھہری

وہ خیر بھی تو ہے

پسلاہاری

دھوکا!

ٹھہری

نہات ہے

دوسرا پہاری:

جے ہم بھتے ہیں نہات

دیوا کے مالک، اونو کے یوشی زنے کی دُخت
کے واسطے دعا کرواے صاحبانِ دل!
وہ ناقول زرار پر اگندہ، پابگل

کماچی:

پانی تو مثل پیرٹل کے اس کو نہ دے سکیں

دو فحل پہاری:

پسلا پہاری:

دوشن ترین شیشہ

یہ سوچنا کہ تم ہو وہ ہے کس قدر حزیں
وہ ناز نہیں کہ جس کا نہ تانی ہوا کمیں

ٹھماچی:

تو دیوار پر نہیں

وہ بہترین پھول چمن زار حسن کا
وہ قوس کی طرح تھے ابروئے عنبرین
روئے صلح جس پہ طلوع سرکار رنگ

کھوس:

کچھ بھی ہدا نہیں ہے نہیں کچھ بھی دیر پا
السان اور بدھ میں نہیں کچھ بھی امتیاز
اک اختلاف ظاہری، اک پردہ فریب
مردان بے خرد کی تسلی کے واسطے

ٹھماچی:

لکھتی تھی شعر بھی میں جہاری زبان میں
بلکہ زبانِ خیر میں بھی غلہ بند تھی

صائم ہے وہ خروغ سے جن کی نہات کا
"کھلتا ہے اخلاق سے بھی در نہات کا!"

کھوس:

ہلی کماچی یل: تو پہاری یہ کہہ اٹھے:
باہر ہے اپنے بس سے یہ بڑھی فیرنی
اس کا مقام، محل جہاری نہ پاسکے
تب تین ہارا نھوں نے زمین پر جھکا کے سر
اس کے حضور ہیئت عقیدت کی پیش کی
تھے وہ پہاری کس قدر اٹھڑ خصل کیا!
تھے وہ پہاری کس قدر اٹھڑ خصل کیا!
اصلاح ان کی کس میں چہان کہ کر سکے؟

پسلا پہاری:

تم کلن ہو بتاؤ ہمیں اپنا نام دوا

ہم روح کے لیے تمہاری کریں گے ہم دعا!

ٹھماچی:

سرکاتی آگے جامِ ضیافت کو جب کبھی
دامن میں اس کے ہاند کے انوارِ مشکس
آرام کرتے، سر خوش بندیر کامیاب
وہ حسن بے پناہ ہوا کس طرح تباہ؟
تاغوردہ جمال میں آئے کبھی لکھاب؟
باس اس۔ کچا یک گھٹی گھریلی گھاس کی
طافوں پہ اس کے کاکل شگول کے لہرے
ابو کی دو فحل قوسوں کا انداز سرکشی
مارض کارنگ فاک میں کس نے ملا دیا؟

ٹھماچی:

تم کو بتاؤ گی میں خالت کے باوجود
رعائیل کو اپنی کول گی میں مشتر
اک خستہ و تباہ کماچی کے واسطے

سوسال سے بنا ہے لسان وہ رنگ روپ
اب تو وہ مہرِ عالیہ کو دراز دست
میلی گچلی جیسے سمندر کی گھاس ہو

- کدوس: تھیلا جو ہے تمہاری کمر پر ہے اس میں کیا؟
نمائی: میں، وہ بے... نہیں نہیں! تھی نمائی تو بے مثال
تھے نامہ و پیام لگاتار، جس طرح
گرما کے آسمان سے بارش ہوزور کی
لیکن دیا نہ اُس بُت معزور نے جواب
حرف تھی سے وعدہ باطل سے بھی کبھی
اس شوخ نے تسلی دل سوختہ نہ کی
اس فعل ناسزا کی بڑھاپا ہے اب سزا
کرتا ہوں اس سے عشق، میں کرتا ہوں اس سے عشق!
- کدوس: جو ٹوکرا ہے بازوؤں میں اس میں ہر ہے کیا؟
نمائی: اس سے ہے عشق تم کو؟ نمائی سے عشق ہے؟
کس کا پرست تم سے یہ سب کھلواتا ہے
- کدوس: نکلنے سا ایک ٹوپ
نمائی: تھے یوں تو اس کے چاہنے والے بہت مگر
شوشے بڑھ کے تھانہ کوئی اس کا ہاں تار
- کدوس: جس میں وہ اپنا چہرہ بمشکل چھپائے
نمائی: چھپے کی سمت پسہ مگر گھومتا ہے پھر
چکر میں ناخوشی کے، میں کرتا ہوں پھر سے زیر
ہر رات جاتے لوٹتے پھیول کے ساتھ ہی
ہو کر سوار ہاؤں میں کاخ جیب تک
سُودج۔ گھڑی یہ کون سی ہے؟
مھچپنے کا وقت؟
- کدوس: اک خوفناک مجھ پہ ہود یوانگی میط
پہلا سا اب رہا نہ لب ولہجہ بھی میرا
ہے... ڈالو میرے کا سے میں کچھ اسے پھاریو!
- پہلا بیماری: کیا چاہتی ہو تم؟
نمائی: اٹکا کے اپنے ذیل سفید و دراز کو
اٹکا کے اپنے ذیل سفید و دراز کو
سنہا اپنے ریشمی اسکرٹ کا اٹھائے
- پہلا بیماری: کہ نمائی کے پاس ہاؤں
نمائی: کیا کچھ رہی ہو تم؟ جو نمائی تم آپ ہی

کدس:

سینے میں اس کے درد اٹھا جو اخیر رات
راہی وفا کا راہی ملک عدم ہوا
شو شو تھا جس کا نام، وہ ناکام عاشقی
عشاق نامراد کا سر خیل، شیر مرد

ٹھماچی:

ہوں اس کی ناتمام محبت کی میں اسیر
قابض ہے مجھ پہ وہ میں اب اس کی دلیل ہوں
ہوگی کبھی فرو بھی یہ آگ استقام کی؟
کرتی ہوں میں دعا کہ ملے مجھ کو زندگی
ان عصر ہائے تازہ میں آئیں گے جو ابھی
میں نیکیوں کی رست کی ڈھیری بناؤں گی
جس پر کہ اک بلند پہاڑی کا ہو گھاٹ
رزق، شریف بدھ کے مقدس حضور میں
لظموں کو اپنی پھول سمجھ کر چڑھاؤں گی
مجھ کو ملے گا داخلہ اس طرح مارگ میں
مجھ کو ملے گا داخلہ اس طرح مارگ میں
یا
مجھ کو ملے گا راہ صداقت میں داخلہ

لے سیاہ ٹوپ کو نیچے کیے ہوئے
سر پوش آستینوں کو اپنی بنا کے میں
خود کو چھپائے راہروں کی نگاہ سے
ظلمت ہو چاندنی ہو برابر سر رک کا گز
جب تار و تیرہ رات کو ہوتی ہیں بارشیں
جب رات کی ہوائیں اڑتی ہیں مینہ ساں
پتوں کو برف کی ہے جب اک دبیز تہ!

ٹھماچی:

سیال قطرے گرتے ہیں گزریں سے جس گھر میں
جو ایک ایک کر کے

کدس:

میں آیا، میں پھر گیا
اک رات اور دوسری بعد اس کے تیسری
دسویں جو رات تھی وہ تھی اک رات فصل کی
اس سے مگر نہ میری ملاقات ہو سکی
اس مرغ کی طرح کہ جو ہر صبح ہانگ دے
باقاعدہ، نہ میں نے بھی نافہ کیا کبھی
کرتا تھا کمدہ نقش میں اپنا ستون پر
سوراتیں حاضری مجھے دینا تھی گو مگر
رہتی تھی رات

آہ یہ دوران سرا! یہ درد!

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مثنوی نظام دکنی المعروف بہ

کدم راؤ پدم راؤ

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت نسخہ عام: ۲۵۰ روپے نسخہ خاص: ۵۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان، لاہور (۷) گلشن اقبال کی روڈ

انجمن ترقی اردو کی چند مطبوعات

۲۰۰/-	محمد احمد سبزواری	فرنگ اصطلاحات ہندوستانی
۱۶۰/-	ڈاکٹر احمد سجاد	دہستان سمرقانیان
۱۰۰/-	غلام ربانی	مصاحفین غلام ربانی
۶۰/-	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو قوی - بیجی اور پاکستان
۲۰۰/-	آر تھر کرشن سین ترجمہ ڈاکٹر محمد اقبال	ایران بعد ساسانیان
۸۹۰/-	ترجمہ ڈاکٹر نور الحسن منصور	الف لیلہ ولیلہ (سات جلدیں)
۱۶۵/-	جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف القفطی	تاریخ الکلا
	ترجمہ ڈاکٹر غلام جیلانی برقی	
۱۵۰/-	ڈاکٹر اسلم فرخی	پاپائے اردو
۲۳۰/-	پروفیسر محمد مجیب	روسی لوب (دو جلدیں)
۱۲۰/-	ولیم شیکسپیر اشان الحق حق	قمر عشق
۱۶۵/-	ترجمہ اختر شیرانی	جوان الکلیات و لوان الروایات (دو جلدیں)
۱۰۰/-	سراج الدین علی خاں آرزو	نولور الاغلا
۵۰/-	ڈاکٹر جمیل جاسی	محمد تقی میر
۱۸۰/-	امانول کانت ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین	تنقید عقل مضی
۱۳۰/-	ڈاکٹر صابر علی خاں	سحلات یار خاں رنگین
۱۰۰/-	جمیل الدین علی	حرلے چند (حصہ اول)
۱۲۵/-	جمیل الدین علی	مرلے چند (حصہ دوم)
۱۵۰/-	ڈاکٹر عتیق انجم	غالب کے خطوط (حصہ اول)
۱۵۰/-	ڈاکٹر عتیق انجم	غالب کے خطوط (حصہ دوم)
۱۵۰/-	ڈاکٹر عتیق انجم	غالب کے خطوط (حصہ سوم)
(زیر طبع)	ڈاکٹر عتیق انجم	غالب کے خطوط (حصہ چہارم)
۵۰/-	ڈاکٹر وزیر آغا	تنقید لور جدید اردو تنقید
۱۰۰/-	مرتبه لوان جطری	غزل سنا
۵۰/-	ڈاکٹر آفتاب احمد خاں	غالب آشنہ نوا
۱۵۰/-	ڈاکٹر ریاض احمد ریاض	ابن انشا
۱۲۰/-	عزیز حامد مدنی	جدید اردو شاعری (حصہ اول)
(زیر طبع)	عزیز حامد مدنی	جدید اردو شاعری (حصہ دوم)
۸۵/-	شفیع عقیل	جاپانی کسانیاں

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی۔ ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰

ایک بنگلہ دیشی افسانہ

سائے کی زنجیر

تصنیف مفروضہ چودھری / ترجمہ ظہیر مشرقی

اچانک اس کے کمرے کا بلب ہولڈر سے چھوٹ کر زمین پر آگرا اور ایک تڑافے کے ساتھ چور چور ہو گیا۔ چنانچہ اسے لالٹین جلاتا پڑی جس کی دھندلی روشنی نے ماحول میں ایک متانت سی پیدا کر دی۔ کمرے میں جدھر دیکھو اُدھر سایہ ہی سایہ تھا۔ پردے کا سایہ کوٹے کھدڑے سے چھن چھن کر آنے والی روشنی کے ساتھ آنکھ پھلی کھیل رہا تھا اور منی پلانٹ کا سایہ نہ صرف گلدان سے لے کر سامنے والی دیوار تک پھیل گیا تھا بلکہ ہوا کے ہلکے پھلکے جھونکوں کے ساتھ اس طرح جھوم رہا تھا جیسے وہ ایک دوسرے کے ہزار ہوں۔

سنگار میز کے آئینے کے انعکاس نے کمرے کو نور و ظلمت کے تقریباً دو برابر حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ میز، کرسیاں، مسہری، الگنی اور اس پر ٹنگے ہوئے تمام مطلوبہات بلی کے دل و دماغ میں اترتے اور وہاں موجود روشنی کو لگتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ اس قسم کے مظاہرے سلی کو شاید پہلی مرتبہ واسطہ پڑا تھا۔ اسی لیے اندھیرے کو کھینچتے ہوئے وہ ایک عجیب سی کیفیت محسوس کر رہی تھی۔

دوسرے تمام کمرے بلی کی روشنی میں جھنگا رہے تھے۔ ان کمروں کے بیچ میں سلی کا کمرہ دھندلے میں محصور خوابوں کا ایک شبنم سا لگ رہا تھا۔ جہاں سلی کو اختیار تھا خواہ وہ ماضی کے مسرار خوابوں کی ریزہ چینی کرے خواہ اپنے خواب آلود مستقبل کی مضروبہ بندی کرے۔ مسہری کے پاس ہی اس کے مطالعہ کے لیے ایک میز پڑی تھی اور میز پوش ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کا سایہ اس کے سونے ہوئے بچے پر اس طرح پڑ رہا ہے جیسے کوئی گدھ اپنا پر پھیلا رہا ہو۔ سلی فوراً اس کی طرف لپکی لیکن اتنے میں سایہ وہاں سے ہٹ چکا تھا۔

اس نے اپنے بچے کے ساتھ اس کمرے میں یوں سمجھو کہ پناہ لے رکھی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس کمرے پر نہ صرف اس کا بلکہ اس کے نورانیدہ بچے کا دعویٰ بھی کمزور سے کمزور تر ہوتا جا رہا تھا حالانکہ اس کمرے کا تمام سامان وہ یکے سے جیمز میں لائی تھی۔

اے ایسا لگا جیسے دو چار لمحوں کے اندر دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز آنے لگی اور اس کی ساس اپنی مہین آواز میں اسے پکارے گی سلی بیٹی! سو گئی ہو کیا؟ کھانا نہیں کھاو گی؟ بیماری ایک بے کراں سمندر میں تیکے کی طرح بہہ رہی تھی۔ سلی کا دیوہ اپنی شریک حیات کے ساتھ اس گھر کا حقیقی سربراہ تھا۔ اسی وجہ سے سلی کے والدین نے کئی بار چاہا کہ اسے اپنے یہاں رکھ لیں لیکن سلی نے ہر بار زور دار الفاظ میں انکار کر دیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ وہاں بھی اس سے چھوٹے کئی بھائی اور بہنیں تھیں۔ اس سے چھوٹی دو بہنوں کی تو شادی بھی ہو چکی تھی اور وہ اپنے اپنے شوہر کے گھر خوش تھیں۔ مہین ممکن تھا کہ جب کبھی وہ میکے آئیں تو سلی سے محبت، ہمدردی اور غم خواری کے اظہار کے لیے خیر ارادی طور پر ایسے الفاظ کا استعمال کر مائیں جو طعن و تشنیع اور ملامت و توہین کے مرادف ہوتے۔

اس کی ساس نے اسے تعلیم جاری رکھنے کا مشورہ دیا تھا۔ اپنی پڑھائی پوری توانائی کے ساتھ جاری رکھو بیٹی! تاکہ تمہیں دوسروں کے سارے جینا نہ پڑے۔ اس کے باوجود یہ نہ بھولو کہ ہر حال میں تمہیں اپنے بچے کی پرورش و پرداخت کرنی ہوگی اور یہ فرض تم کو پوری ذمہ داری کے ساتھ انجام دینا ہوگا لیکن یہ بھی ذہن نشین کر لو کہ اس سے یہ اس لگا نے رکھنا کہ بڑا جو کہ تمہارے بڑھاپے کا سارا بوجھ گار لے دے کی حماقت ہوگی۔ سلی کو معلوم تھا کہ یہ کہہ کر برمی بی دراصل اپنے بیٹے صابر کے خلاف سینے میں دھبے ہوئے مجروح جذبات کو زہاں دے رہی تھی۔

گھر سے کی دھندلی روشنی میں اس نے اپنے بچے کی طرف دیکھا اور پھر اس معرہ کو حل کرنے میں الجھ گئی کہ کیا اس کی ساس اسے اپنے بیٹے صابر سے زیادہ چاہتی ہے۔ غالباً یہ بات غلط نہیں، اس نتیجے پر پہنچتے ہی اس نے اپنی ساس کو دل کی گھرائیوں سے ماں کہہ کر پکارنا چاہا۔ بے ساختہ اس کے سینے میں یہ آرزو چلنے لگی کہ نور و ظلمت کے اس ملگجے سے ماحول میں اپنی ساس کو لے آئے اور اس سے لپٹ کر ماں..... میری ماں..... ماں..... میری ماں کہتے کہتے اپنا دل اس کے دل میں ڈال دے تاکہ اسے بھی اندازہ ہو جائے کہ وہ بھی اسے ایک بیٹی کی طرح چاہتی ہے۔ اسے یاد آیا کہ ایک دن اس نے بالابی بالابی ساس کو پڑوسن سے یہ کہتے سنا تھا کہ میں اپنے گھر میں ایک چمچی لے آئی ہوں اور یہ برداشت نہیں کر سکتی کہ اس عمر میں کوئی اسے نظر انداز کرے۔ لیکن کیا کرول مجبور ہوں خواہش کے باوجود اس کی پوزیشن بحال نہیں کر سکتی میں تو صرف گناہ جود نے کے لیے زندہ ہوں، سلی یہ سن کر بولنے ہی والی تھی کہ "نہیں امی! تمہارا کوئی قصور نہیں تم نے کوئی گناہ نہیں کیا" لیکن مصلحتاً خاموش رہی اور پھر حسب توقع آواز آئی سلی بیٹی! آج کھانا کھانے کا وقت ہو گیا ہے۔

"آئی ہوں امی!" سلی نے محبت بھرے لہجے میں جواب دیا برمی بی اپنی دونوں بہنوں کے ساتھ کھانا کھانے بیٹھ گئی۔ کھانے کے دوران سلی اپنی دیورانی کے ساتھ باتیں کرتے کرتے خلاف معمول زور سے ہنس پڑی۔ ہنسی کی آواز اتنی اونچی تھی کہ ساس بھی چونک پڑی۔ اس نے نظر اٹھا کر سلی کی طرف دیکھا۔ کیا یہ سلی ہے جو ہنس رہی ہے؟ کیا واقعی یہ وہی ہے؟ اس کی آنکھیں تو نہیں بھیگیں یہ سوچتے سوچتے خود اس کی آنکھیں بھی نم آلود ہو گئیں اور ایک لمبی آہ اس کے سینے سے نکلتے نکلتے رہ گئی کیوں کہ جلد ہی اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

ایک اور موقع پر جب برمی بی اپنی دونوں بہنوں کے ساتھ کھانے میں معروف تھی باہر جھانچم ہارش ہو رہی تھی۔ اور وہ رہ رہ کر جھک چل رہے تھے۔ اس وقت یہ کہنا مشکل تھا کہ رات کو حالات اعتدال پر آجائیں گے یا اور زیادہ خراب ہو جائیں گے۔ بجلیاں بھی چمک رہی تھیں اور کھانا بھی جود ہا تھا۔ کھانا ختم کر کے ساسی کے پلو سے منہ پونچھتے ہی فودا برمی بی نے سلی سے کہا کہ

اپنے کمرے کو تالا لگا دو اور بچے کو لے کر میرے کمرے میں سو جاؤ۔ کہیں کہ ان پر ہول حالت میں بچے کو لے کر ایک الگ کمرے میں رات گزارنی مناسب نہیں۔" سلی کا کمرہ ڈرائنگ روم کی مانند گھر سے بالکل الگ تھلگ تھا۔ اس دوسرے عمارت کی زمینی سترل کرایہ پر دی ہوئی تھی۔ جب کہ بالائی سترل میں یہ لوگ خود رہتے تھے۔ سلی کا کمرہ ایک متصلہ غسل خانے کے ساتھ سیرمبیل سے لگا ہوا تھا۔ اس میں ایک ہی دروازہ تھا جس سے ملا ہوا ایک دالان تھا جس سے گزر کر ہی کمرے میں داخل ہو سکتے تھے۔ شادی کے بعد ہی سے صابر اور سلی اس کمرے میں رہا کرتے تھے حتیٰ کہ شادی کی پہلی رات رومان پر در گھڑیاں بھی اس سے وابستہ تھیں۔ صابر کے ملک سے باہر چلے جانے کے بعد سلی اس کمرے کو تالا لگا کر ساس کے کمرے میں مستقل ہو گئی تھی۔ البتہ کبھی کبھی بیٹے دفن کی یاد تازہ کرنے کو اس کمرے میں چلی جاتی تھی اور کچھ دیر وہاں ٹہر کر لوٹ آتی تھی کبھی کچھ لے کر اور کبھی خالی ہاتھ۔

بچے کی پیدائش کے چند دنوں بعد وہ اپنی ساس کے مشورے سے پرٹھانی جاری رکھنے کی غرض سے اپنے کمرے میں واپس آگئی تھی شادی سے پہلے وہ آئی۔ اسے کا امتحان پاس کر چکی تھی۔ شادی کے بعد یہ طے ہوا تھا کہ صابر اسے اپنے پاس بلا لے گا۔ لیکن جس دن اسے جانا تھا اس دن سے صابر نے خط و کتابت ہی بند کر دی اور پھر سنسنے میں آیا کہ اس نے وہاں نئی ازدواجی زندگی کا آغاز کر دیا ہے۔

یکایک چکا چوند کر دینے والی بجلی کو ندی اور بہت زور کا کڑکا ہوا۔ لگتا تھا کہیں نہ کہیں ضرور بجلی گری ہوگی "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" ہوا بچے کو لے کر فوراً چلی آؤ۔ بڑی بی نے اونچی آواز میں سلی سے کہا "ذیر نہ کرو" سلی کے کمرے کی حالت اس وقت کسی جہاز کے ایک بے رونق کیبن کی سی تھی اور بڑی بی کو پستان کے رول میں سگنل پا کر سلی کو مسلسل خبردار کیے جا رہی تھی حتیٰ کہ اس کی طرف مدد کا ہاتھ بھی بڑھاتی جا رہی تھی۔

"حواس قابو میں رکھیں امی" سلی نے دھیرے سے جواب دیا۔ ذرا ذرا سی باتوں سے بڑی بی کا کلیجہ منہ کو آجایا کرتا تھا۔ لیکن سلی ایک ہلکے سے احتجاج کے ساتھ اسے یہ باور کرائے کی کوشش کرتی تھی کہ تشویش کی کوئی بات نہیں۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اور چونکہ اس کے اعصاب بہت مضبوط ہیں اس لیے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بالکل سراسیمہ نہیں ہوتی تاوقتیکہ کسی حقیقی گزند کا احتمال نہ ہو۔

"تشویش تو ہونی چاہیے بیٹی" اس نے سلی کو سمجھانے کی کوشش کی "اگر اللہ کا کرم شامل حال نہ ہو تو قدم قدم پر خطرہ ہے" اس کا مضمون بہت دور رس تھا۔ شادی کے بعد ہی اس نے صابر سے کہا تھا کہ وہ سلی کو اپنے ساتھ لے جائے اس لیے کہ وہ ایک خاص قسم کا خطرہ محسوس کر رہی تھی لیکن صابر نے قطعی طور پر انکار کر دیا تھا۔ الغرض بڑی بی سلی کو ساتھ لے کر کمرے کے اندر گئی اور سوتے بچے کو گود میں اٹھالیا۔ سلی نے تمام الماریوں اور صندوقوں کو تالا لگا لیا، ہر چیز کو قرینے سے رکھا، کمرے کے چاروں طرف ایک سرسری لگا ڈالی، بتیاں، بھانپیں اور وہاں سے نکل آئی۔ لیکن یکایک اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اسے ایسا لگا جیسے کہ وہ اس کمرے کو چھوڑ کر جس سے اسے بہت سی حسین یادیں وابستہ تھیں، اور وہاں رکھی ہوئی تمام چیزوں کو تاریکی کی قبر میں دفن کر ہمیشہ کے لیے رخصت ہو رہی تھی۔ اس نے خیر ارادی طور پر اپنا ہاتھ سوچے بورڈ کی طرف بڑھا کر سوچے آن کر دیا۔ ایک بار پھر کمرہ روشن ہو گیا اور وہاں رکھی ہوئی ہر شے میں جان پڑ گئی، اس نے یہاں تک محسوس کیا کہ جیسے اس کے دل و دماغ پر مسلط تاریکی بھی تیزی کے ساتھ کاغذ ہو رہی ہو۔

"ذیر کس بات کی ہے بیٹی؟" بڑی بی نے کہا۔ وہ سامنے کے برآمدے میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی سلی

کے ذہن سے یہ بات اتر چکی تھی۔ وہ چونک پڑی اور بہت اونچی آواز میں پوچھا ”کیا بتیاں جلتی چھوڑ آؤں امی؟ بڑی بی نے اثبات میں جواب تو دے دیا مگر مضموم نہ سمجھ پائی۔

غالباً وہ سلیٰ کے جذبات سے ابھی طرح ہنگامہ تھی سلیٰ نے بھی متعدد بار یہ نوٹ کیا تھا کہ جب کبھی وہ اپنی دیورانی کے ساتھ کپ شپ کر رہی ہوتی اور دیورانی جس نے صابر کو کبھی نہیں دیکھا تھا (اس لیے کہ اس کے جانے کے بعد بیاہ کر لائی گئی تھی) صابر کے بارے میں کچھ جانتا چاہتی یا کوئی بھونڈا سا سوال کر بیٹھتی تو بڑی بی فوراً کسی نہ کسی بہانے اسے اپنے پاس بلا لیتی اور سلیٰ اطمینان کا سانس لیتی۔ بڑی بی کے رویہ سے اسے اس کے دل میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ وہ بیشتر اوقات اسی کے بارے میں سوچا کرتی تھی اور اس باعث سلیٰ بھی اس کی مصروف کرم تھی۔ عام طور پر لوگ اس بات کو مانتے ہیں اور اس کی ساس نے بھی ایک بار کہا تھا کہ رون تو ایک ہی ہے جو تمام اجسام میں جاری و ساری ہے لیکن گوشت پوشت کے ڈھانچوں نے اسے الگ الگ وحدتوں میں تقسیم کر رکھا ہے۔ سلیٰ کے دل میں اس بات نے ابھی طرح گھر کر لیا تھا کہ بڑی بی نے اسی کی خاطر صابر سے لا تعلق قائم کر رکھی تھی۔ اگر وہ ماں بیٹے کے درمیان حائل نہ ہوتی تو شاید بڑی بی بیٹے کی کارستانی پر نکتہ چینی کرنے کے بجائے ایک تعلیم یافتہ ولایتی نیم کو سہونا کر فحشو و مسرت کا اظہار کرتی۔ اس خیال نے سلیٰ کو ایک زبردست ذہنی اذیت سے دوچار کر دیا ”وہ اس گھر میں ایک مدافعت کی حیثیت رکھتی ہے اور بڑی بی کے راستے کا پتھر بن کر رہ گئی ہے“ اس نے سوچا ”اگر وہاں موجود نہ ہوتی تو بڑی بی تمام افکرات سے آزاد ہو چکی ہوتی۔ شاید اس کی تمام الجھنوں کا واحد سبب وہی ہے“

بڑی بی کے کمرے میں سنگل بید کی دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ ایک پر وہ خود سویا کرتی تھی اور دوسری اس وقت استعمال میں لائی جاتی تھی جب کوئی رشتہ دار عورت بہ طور مہمان آجاتی۔ کمرہ چھوٹا تھا اس لیے چار پائیاں ایک دوسرے کے بہت قریب بھیجی ہوئی تھیں۔

سلیٰ نیم دراز حالت میں بچے کے ساتھ لیٹی ہوئی ایک کتاب پڑھ رہی تھی۔ بڑی بی نے نماز اور مناجات سے فارغ ہو کر اس سے پوچھا ”سو! تم ابھی پڑھو گی یا جی بھادوں“

”نہیں امی!“ اس نے جواب دیا ”اب نہیں پڑھو گی“

بڑی بی نے جی بھادی اور اپنی چار پائی پر آگئی۔ کمرے میں اندھیرا پھیل گیا۔ لیکن آہستہ آہستہ آنکھیں اندھیرے سے مانوس ہونے لگیں اب اس نے نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ بڑی بی اپنے بستر پر لیٹ گئی ہے۔

”بیٹی! کیا تم نے سوچا بھی ہے کہ بی۔ اے کر لینے کے بعد تم کیا کرو گی؟ بڑی بی نے پوچھا

”کیوں اماں؟“ سلیٰ نے جواب دیا ”میں ایم اے کی تیاری کروں گی“

اس وقت بھی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ پھر ایک بار بجلی چمکی اور دیکھنے میں آیا کہ بجلی کی ایک کرن کمرے میں داخل ہوئی اور پلک چمکتے ہی باہر نکل گئی۔ اس کی چمک میں اس نے دیکھا کہ اس کی ساس سینے پر ہاتھوں کی صلیب بنائے چت لیٹی ہے۔ اس کو بڑی بی سے دلی محبت پیدا ہو گئی تھی جس نے اس کی خاطر اپنا مادی آرام اور ذہنی سکون سب کچھ قربان کر دیا تھا۔ سلیٰ کو یاد آیا کہ ابھی کچھ زیادہ دن نہیں ہوئے جب اس نے اپنے چھوٹے بیٹے کو بلا کر متنبہ کر دیا تھا کہ وہ اس بات کا خاص خیال رکھے کہ سلیٰ کا وقت اس کی بیوی کی نگاہ میں ہمیشہ بلند رہے اور کبھی گرنے نہ پائے اس لیے کہ وہ گھر کی بڑی بسو ہے اور اس حیثیت سے تعظیم و تکریم کی مستحق ہے ”سلیٰ اس سے زیادہ سن نہ سکی اور چپکے سے وہاں سے کھسک گئی۔ معاً اے صابر یاد آ گیا۔ وہ یہ

نہجئے سے قاصر تھی کہ اس کی زندگی میں اتنا بڑا انقلاب کیسے رونما ہو گیا۔ یہ صبح ہے کہ وہ صابر کے ساتھ صرف چھ مہینے رہی تھی لیکن اس پوری مدت میں وہ دونوں ایک دن بھی ایک دوسرے سے الگ نہیں رہے۔ وہ ایام ایک حسین و دلکش خواب کی مانند تھے کسی باہمال مصوٰفہ کی شاہکار تخلیق کی طرح فریم میں سہار کر رکھنے کے لائق۔

ماحول پر چھائی ہوئی تاریکی منجمد ہو کر ایک پتھر بن گئی تھی اور وہ پتھر اس کے دل پر بیٹھ گیا تھا۔ اس تاریکی میں سلسی کو اس کا بھی خیال نہیں رہا کہ وہ کہاں تھی۔ وہ بری طرح تنہائی محسوس کر رہی تھی لیکن کچھ ہی دیر میں اسے ایسا لگا جیسے اس کے دل پر مسلط تاریکی کے بطن سے کوئی اور واضح الفاظ میں اس پر سوالات کی بوچھاڑ کر رہا ہے کہ تم اب تک یہاں کیوں ہو؟ فیملی میں تھاراکیا مقام ہے؟ اس عمر رسیدہ عورت کے بیٹے سے نصیحتیں مزید کیا توقع ہے؟ کیا تم لوگوں کے رحم و کرم پر زندگی گزارنا چاہتی ہو اور دوسروں کی دست نگر بن کر رہنا چاہتی ہو؟ اسے محسوس ہوا کہ جیسے کوئی اس کے دل کو محسوس رہا ہو اور شدت درد سے وہ اپنے حواس کھو چکی ہو۔

”ای! آپ سو گئی، میں کیا؟“

”نہیں بیٹی! میں تو جاگ رہی ہوں“

سلسی نے باہر کھڑکی کی طرف نظر ڈالی مگر کچھ دیکھ نہ پائی۔ کمرے میں پھیلی ہوئی گھری تاریکی کے سبب وہ دونوں بھی ایک دوسرے کو دیکھنے سے معذور تھے ورنہ سلسی جو کچھ کہنا چاہتی تھی شاید کہہ بھی نہ پاتی۔ رات کی تاریکی نے اسے اچھا موقع فراہم کر دیا تھا۔

چنانچہ وہ فوراً بول اٹھی میرا خیال ہے امی! کہ مجھے اب یہاں سے چلی جانا چاہیے،

کہنے کو تو اس نے یہ بات کہہ دی لیکن فوراً اسے اندیشہ ہوا کہ کہیں بڑی بی ایسے پریشان کن سوالات کی بوچھاڑ نہ کر دے جن کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ مثلاً کہاں جانا چاہتی ہو؟ کیا کرنا چاہتی ہو؟ بچے کی پرورش کیسے کرے گی؟ وغیرہ وغیرہ لیکن بڑی بی نے ایسا کوئی سوال نہیں کیا اور صرف اتنا کہا کہ ایک نہ ایک دن تم کو یہاں سے جانا ہی ہو گا لیکن میری تمنا ہے کہ تم اس وقت تک میرے پاس ٹھہر جاؤ جب تک میرا بلانا نہ آجائے۔ پھر ذرا دم لے کر کہا ”اور اس سے پہلے کہ اس گھر پر تمہارے دعویٰ کو چیلنج کرنے کی کوئی نادانی کرے میں نے اس خطرے کا سد باب کرنے کے لیے ضروری اقدامات کرنے کی منصوبہ بندی بھی کی ہے۔ جملے کا آخری حصہ بڑی بی نے ایک جوش اور ولولے کے ساتھ ذرا اونچی آواز میں ادا کیا۔ جس کی گونج نہ صرف کمرے کی چار دیواری بلکہ اس کے دماغ تک پھیل گئی۔ سلسی نے احتجاجاً چلا چلا کر واہ بلا کرنا چاہا لیکن اسے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ایک قید خانے میں بند ہو جہاں اس کے نالہ و فریاد کو سننے والا کوئی نہیں۔

اس کا بازو چار پائی پر پڑے ہوئے گوشت پوست کے ایک لوتھرے سے چھو گیا جو کچھ دیر پہلے ہاتھ پاؤں بلا بلا کر سو گیا تھا۔ اس نے پیار سے اسے چھوا اور اپنے داہنے ہاتھ سے اس کے ننھے سے جسم کو سسلانے لگی، سلسی نے ایک بار پھر آواز دھاری سے کام لینا چاہا لیکن ناکام رہی۔ دل پر کرب و اذیت کا جو بار گراں پڑا ہوا تھا اس نے اس کے پیما نہ خودی کو چھڑ کر کے رکھ دیا تھا۔

رفتار ادب

(تبصرے کے لیے دو کابل کاغذ ضروری ہے)

پاکستان کے نعت گو شعراء (جلد اول)

سید محمد قاسم

صفحات ۳۶۸ قیمت ۲۰۰/- روپے

بارون اکیڈمی، اورنگی کراچی

اردو زبان میں نعتیہ کلام کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں زیادہ تعداد ان مجموعوں کی ہے جن میں تمام کی تمام نعتیں ایک ایک نعت گو شاعر کی ہیں اور کمتر مجموعے وہ ہیں جن میں مختلف شعراء کی نعتیں جمع کر کے شائع کر دی جاتی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب کا انداز ان دونوں سے الگ ہے۔ یہ مخصوص طور پر پاکستان کے نعت گو شعراء کا تذکرہ ہے۔ جس میں شعراء کے حالات و کوائف کو اولیت کا درجہ دیا گیا ہے اور نمونہ کے طور پر ایک کی دو دو نعتیں شامل کر دی گئی ہیں۔ البتہ ماہر القادری کا صرف مشہور و مقبول سلام دیا گیا ہے بعض اور شاعروں کی نعت کے ساتھ ایک سلام بھی پیش کر دیا گیا ہے۔ غرض اس اعتبار سے یہ ایک منفرد کوشش ہے اس جلد میں پورے ۱۰۰ نعت گو شعراء کے حالات درج ہیں۔ نعتوں کے انتخاب میں تذکرہ نگار نے اپنے ذوق سلیم سے کام لیا ہے۔ تاہم بعض نعتیں بڑی معرکہ کی حامل کی گئی ہیں۔ مثلاً

احسان فاروقی کی وہ نعت جس کا پہلا مصرع ہے ”پر کیف مدینہ کے منظر جب یاد ہمیں آجاتے ہیں“ اپنے رنگ و آہنگ کی بنا پر نہایت پر تاثیر ہے۔

بہزاد لکھنوی کی یہ نعت ”ہم مدینے سے اللہ کیوں آگئے“ قلب حیراں کی تسکین دہیں رہ گئی ”اپنی طویل اور مترنم بحر کی وجہ سے اثر و تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے۔

ماہر القادری کا یہ سلام ”سلام اُس پر کہ جس نے بیکسوں کی دستگیری کی“ مہمانِ رسول میں ہمیشہ مقبول رہا ہے۔ شعراء کی ترتیب زمانی نہیں بلکہ حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔

جناب افسر ماہ پوری کے بیان کے مطابق یہ منصوبہ متعدد جلدوں میں مکمل ہوگا۔ ہر جلد میں سو نعت گو شعراء ہوں گے ہر نعت گو کے لیے تین صفحات مخصوص ہوں گے۔ سب سے اہم بات ان کے نزدیک یہ ہے کہ نعتوں کے انتخاب میں یہ نکتہ پیش نظر رکھا گیا ہے کہ وہ سرور کائنات کی پاک سیرت و شخصیت کے بارے میں اعمارِ عقیدت و بیانِ ارادت میں شرعی حدود سے متجاوز نہ ہوں۔ یہ نکتہ واقعی نہایت اہم ہے اس لیے کہ بعض شعراء اس معاملہ میں لاپرواہی سے کام لیتے ہیں اور افراط و تفریط میں مبتلا ہو کر شرک کا ارتکاب کر بیٹھتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس گمراہی سے محفوظ رکھے۔

بہر حال یہ ایک مستحسن اقدام ہے جس کو سید محمد قاسم صاحب کے حسانت میں شمار کیا جائے گا۔ ایک ایسے نیک کام میں اولیت کا شرف اُن کو حاصل ہے۔ اللہ تعالیٰ اس منصوبہ کو تکمیل کی منزل تک پہنچائے۔

(ثناء الحق صدیقی)

حافظ محمود شیرانی اور اُن کی علمی و ادبی خدمات (جلد اول)

ڈاکٹر منظر محمود شیرانی

صفحات ۵۷۰، قیمت ۲۰۰/- روپے

مجلس ترقی ادب، کلب روڈ، لاہور

حافظ محمود شیرانی غیر منقسم ہندوستان کے مشہور علم و ادب میں نہایت امتیازی شان رکھتے تھے۔ اُنھوں نے تحقیق و تنقید کے میدانوں میں جو کامرانیاں حاصل کیں وہ محتاج تعارف نہیں۔ اُن کی علمی و ادبی خدمات مدت تک یاد رہیں گی۔ ایک ایسے فاضل اور محقق کے حالات اور کارناموں سے آئندہ نسلوں کو آگاہ و باخبر رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ اُن کی ایک جامع سوانح عمری لکھی جائے۔ زیر تبصرہ کتاب اسی ضرورت کو بہ احسن و جمہ پورا کرتی ہے۔ یہ کتاب اُن کے لائق فائق پوتے ڈاکٹر منظر محمود شیرانی نے تصنیف کی ہے۔ اس میں اُنھوں نے شیرانی قبیلہ کی برصغیر میں آمد، جو دھپور کے علاقہ میں سکونت، وہاں سے حافظ محمود شیرانی کے دادا اور والد کی ٹونک میں مستقل کی داستان نہایت دلچسپ انداز میں بیان کی ہے۔ پھر شیرانی صاحب کے حالات زندگی اور علمی و ادبی خدمات کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔

یہ کتاب زیر تبصرہ پہلی جلد ہے جو پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ باب اول کا موضوع سوانح و سیرت ہے۔ باب دوم میں شیرانی صاحب کا تذکرہ بطور ماہر لسانیات کیا گیا ہے۔ باب سوم کا عنوان ہے شیرانی صاحب کا تحقیقی طریقہ کار۔ باب چہارم میں شیرانی صاحب کے تحقیقی کارنامے بیان کیے گئے ہیں۔ اور باب پنجم میں شیرانی صاحب اور تمدنِ متن کے موضوع پر گفتگو کی گئی ہے۔ ظاہر ہے کہ دادا کے سوانح و سیرت پر پوتے سے بڑھ کر کون غامض فرسائی کر سکتا تھا۔ اور پوتا بھی وہ جو خود زورِ علم سے آراستہ پیراستہ ہو۔ سوانح و سیرت جس انداز سے لکھے گئے ہیں اُن میں تفصیلات اور حقیقت نگاری کے ساتھ ساتھ دلچسپی اور ادبیت کے عناصر بھی بدرجہ اتم موجود ہیں۔ تحقیقی کتابوں میں اس درجہ دلکشی اور گفتگو بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ سوانح حیات کو مرتب کرنے کے لیے جس مواد کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی اگر دسترس میں ہو تو پھر قیاسات سے کام لینا نہیں پڑتا۔ کتاب زیر تبصرہ کو ترتیب دینے میں یہ سہولت حاصل رہی جس کی وجہ سے گلمائے تازہ و رنگین سے مزین یہ حسین گلدستہ تیار ہو گیا۔

باقی چار ابواب میں مختلف عنوانات کے تحت شیرانی صاحب کی علمی و ادبی خدمات پر بھی نہایت فاصلانہ انداز سے گفتگو کی گئی ہے اس حصہ کو پڑھتے وقت ڈاکٹر عبد الرحمن بھٹوی کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ اُنھوں نے محاسنِ کلام غالب میں صرف غالب کے کلام کی خوبیاں ہی بیان نہیں کیں بلکہ خود اپنی قابلیت کا بھی ایک گہرا نقش کارنین کے قلوب پر مرتسم کر دیا ہے۔ اسی طرح کتاب ہذا کے مصنف نے شیرانی صاحب کی تحقیق و تنقید پر اظہار خیال کرتے ہوئے اپنی غیر معمولی طبیعت و بصیرت کا بھی اظہار کیا ہے۔ عرضِ ناخر میں جناب احمد ندیم قاسمی کی تحریر سے پتہ چلا کہ یہ ڈاکٹر منظر محمود شیرانی کا پی ایچ ڈی کا تحقیقی مقالہ ہے لیکن تحقیقی مقالوں کی پیوست اس میں کہیں نظر نہیں آتی۔ کتاب کی بے شمار خوبیاں کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ اُس کا بخود مطالعہ کیا جائے۔ ایک مختصر تبصرہ میں تو اس کے ساکھ نہیں کما جاسکتا کہ:

دماں گمہ تنگ و گل حسن تو بیمار

البتہ اہل ذوق کو تبصرہ افکار میں شہرہ دے گا کہ وہ اس کتاب کا ضرور مطالعہ کریں اس لیے کہ اس وقت تک اس کی حیثیت حرفِ آخر کی سی ہے۔
(ثناء الحق صدیقی)

الایام

پروفیسر ڈاکٹر ثار احمد

صفحات ۱۴۲

شعبہ تاریخ اسلامی، جامعہ کراچی، کراچی

کتاب زیر تبصرہ شعبہ تاریخ اسلامی کی ۴۰ سالہ تاریخ ہے جو اس شعبہ کے صدر پروفیسر ڈاکٹر ثار احمد صاحب نے نہایت سلیقہ سے مرتب کی ہے۔ کتاب کا نام "الایام" ڈاکٹر صاحب کی دینی بصیرت اور اس آیت کریمہ "تلك الايام نداولها بين الناس" کی روح سے مکمل واقفیت پر دلالت کرتا ہے۔ اسی واقفیت کی بنا پر انھوں نے اس لفظ کو کتاب کا عنوان بنایا ہے۔ آیت کریمہ سے تاریخ کے اُس رد و بدل پر روشنی پڑتی ہے جو ایک قوم کے بعد دوسری قوم کے عروج و زوال کی بنا پر رونما ہوتا رہتا ہے۔ آیت کریمہ میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

"یہ تو زمانہ کے لشیب و فراز ہیں جنہیں ہم لوگوں کے درمیان گردش دیتے رہتے ہیں"

تاریخ کے مطالعہ کا مقصد وحید یہ جانتا ہے کہ مختلف ادوار میں قوموں کو جو عروج و زوال ہوتا رہتا ہے یہ ہمیشہ سے اللہ تعالیٰ کی سنت ربی ہے اور اس کے لیے اسباب پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ تاریخ کے طالب علم کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان اسباب پر نظر رکھے اور تاریخ کو مضامین قہرمانی سمجھ کر ان سے سرسری طور پر نہ گزر جائے۔ اگر تاریخ کے مطالعہ کے وقت یہ نکتہ پیش نظر نہ رہے تو پھر یہ مطالعہ فعلِ عبث اور وقت کا ضیاع ہوگا۔

کتاب ہذا کے سرورق پر کتاب کے نام اور متعلقہ آیت کریمہ کے نیچے یہ عبارت دی گئی ہے۔

"تعارف تاریخ احوال شعبہ تاریخ اسلامی ۴۰ سالہ تقریبات پر"

کتاب کے مضمومات و موضوعات کی ترتیب یہ ہے

(۱) جامعہ کراچی تاریخ کے آئینہ میں (۲) پیغام شیخ الہامہ (۳) پیغام رئیس کلیہ فنون (۴) پیش لفظ (۵) تعارف شعبہ تاریخ

اسلامی (۶) تاریخ شعبہ تاریخ اسلامی (۷) علمی، تعلیمی، ثقافتی سرگرمیوں کا جائزہ (۹۱-۹۲) (۸) فہرست مطبوعات اسلامیہ

ان تمام موضوعات کو اس ترتیب سے پیش کیا گیا ہے کہ اُن پر نظر ڈالنے سے ایک طرف یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ جامعہ کراچی کا یہ شعبہ موضوع سے نہایت فعال رہا ہے اور دوسری طرف شعبہ کی کارکردگی کا ایک واضح خاکہ لگا جوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ زبان میں ادبیت و سلیقہ بدرجہ اتم موجود ہے اور انداز بیان عالمانہ ہے۔ غرض یہ ایک ایسا قیمتی تحفہ ہے جو تعریف کے قابل ہے اور اس کی تیاری میں جو کاوش کی گئی ہے اُس کے لیے شعبہ کے جملہ اراکین بالخصوص صدر شعبہ بجا طور پر تحسین و تبریک کے مستحق ہیں۔

(ثناء الحق صدیقی)

پریم چند - حیات نو

مانک ٹالا

صفحات ۴۰۸ قیمت ۲۵۰/- روپے

مؤثرن پبلشنگ ہاؤس

پریم چند پر جناب مانک ٹالا کی پہلی کتاب "پریم چند اور تصانیف پریم چند" کچھ نئے تحقیقی گوشے "۱۹۸۵ء کے اواخر میں اور دوسری تحقیقی کتاب "پریم چند کچھ نئے مباحث" اکتوبر ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ جناب مانک ٹالا نے اپنی دوسری کتاب پیش کرنے کے بعد ابھی فراغت کا سانس لیا ہی تھا کہ اس کتاب پر جناب مشفق خواجہ کی تحسین اور تحریک نے انہیں پریم چند پر تیسری کتاب لکھنے کی جانب راغب کیا۔ جہاں چاہ وہاں راہ ہے کے مصداق اس کے لیے راہیں لگتی چلی گئیں اور آنجنابی پریم چند سے متعلق اب کے بھی اتنا مواد جمع ہو گیا کہ اس کی اچھے خاصے ۴۰۸ صفحات میں سائی ہوئی۔

اس کتاب میں پریم چند کے متعلق وہ سب کچھ ہے جس کی توقع کی جاسکتی ہے۔ اس میں اُن کی زندگی کے ٹھکے گوشے بھی ہیں اور ڈھکے گوشے بھی! جن کے مطالعے سے پونے یا آدھے پریم چند کی بجائے پورے پریم چند کی تصویر ذہن میں ابھرتی ہے اور پریم چند کو جاننے کا عمل خوش گوار اور دوبالا ہو جاتا ہے۔

اگر جناب مانک ٹالا کی تینوں کتابوں کو ایک سیدھ میں رکھ کر دیکھا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب پریم چند پر لکھنے کو کچھ اور باقی نہیں اور اُن کی ذات و فن کا کوئی بھی گوشہ آن چھو نہیں رہ گیا۔ لیکن نہیں انسان کی لکھی ہوئی کتاب کبھی حرفِ آخر نہیں ہوتی، لکھنے کو کچھ نہ کچھ باقی پھر بھی رہ جاتا ہے۔

اس کتاب میں پریم چند کی زندگی کے پالنے بچنے تک کے سارے واقعات ڈھونڈ ڈھونڈ کر یکجا کر دیے گئے ہیں، یہ یقینی بہت تحقیق، محنت اور محبت کا کام تھا۔ جناب مانک ٹالا نے ان سب کو یکجا کیا ہے۔ اور قارئین و طلبہ کے لیے مطالعہ پریم چند کا مرحلہ آسان کر دیا ہے۔

پریم چند کے شیدائیل کو اس کے متون کو نوش جان کرتے ہوئے تلخ تک رسائی کا مزہ آگیا ہے۔ یہی اس کتاب کی بڑائی ہے اس ناطے پریم چند چھانک ٹالا صاحب کی یہ ایسی تصنیف ہے جو حرفِ آخر کے درجے تک پہنچتی ہے اُردو ادب کی تاریخ میں پریم چند پر اُن کا یہ ادبی کام اختصاص کی نظر سے دیکھا جائے گا اور ہمیشہ زندہ رہے گا۔

(۱-س)

اردو ناول کے بدلتے تناظر

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں

صفحات ۳۲۰ قیمت ۱۵۰/- روپے

ویلکم بک پورٹ (پرائیوٹ) اردو بازار، کراچی

ڈاکٹر ممتاز احمد خاں نے اپنی کتاب "اردو ناول کے بدلتے تناظر" کا دیباچہ بعنوان "اپنے دفاع میں" لکھا ہے۔ لیکن اس میں اپنے دفاع میں انہوں نے کچھ نہیں لکھا۔ دفاع کا کام دوسروں پر چھوڑ دیا ہے، وہ جو کسی نے کہا ہے کہ اکیلی لاشی، لاشی ہوئی ہے اور جب کئی ایک مل کر ایک دوسرے میں بستہ ہوجاتی ہیں تو یہ بڑی قوت بن جاتی ہیں۔ یہی حال اس کتاب کا ہے کہ اکیلے

اکیلے اس میں سے کوئی مضمون پڑھا جاتا تو شاید اس سے وہ تاثر حاصل نہیں ہوتا جو بہت سے مضامین یکجا ہو کر اب دے رہے ہیں۔ یہ سارے مضامین فرداً فرداً ایک نہ ایک ناول سے بحث کرتے ہیں۔ اس حوالے سے ناول کی بہت سی جہات اور تکنیکی و تجرباتی رموز سے ہم آشنا ہوتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس کتاب میں بہت سی چھوٹی چھوٹی ادبی بحثیں مل کر بڑی بن گئی ہیں۔ اس طرح ڈاکٹر ممتاز کے کام کے دفاع کا خود بہ خود سامان پیدا ہو گیا ہے۔

ہر ناول کے متعلقہ مباحث سے ظاہر ہوتا ہے کہ ممتاز صاحب نے اسے سبقاً پڑھا ہے۔ اور ایک نتیجہ اخذ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سے قطع نظر ممتاز صاحب کو دور جدید کے ہر اردو ناول کو پڑھنے کے اسباب اس لیے پیدا ہوئے کہ ان کے پی لیج ڈی کا مقالہ آزادی کے بعد اردو ناول "ہیت اور تجربے" ہے۔ انھیں اپنے اس مقالے کے سیاق و سباق کو قابل مطالعہ اور جامع بنانے کے لیے نہ صرف اردو کے قدیم و جدید ناولوں سے گزرا پڑا بلکہ قدیم و معاصر انگریزی ناول نگار اور ان کے ناولوں کو بھی زیر مطالعہ رکھنا پڑا، انگریزی ناول نگار اور ان کے ناول کی قرأت ممتاز صاحب پر اس لیے آسان گزری کہ وہ خود کالج میں انگریزی کے استاد ہیں اور ظاہر ہے کہ پڑھانے کے لیے ہر وقت کچھ نہ کچھ تو پڑھنا ہی پڑتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ڈاکٹر ممتاز احمد خاں نے اپنی اس کتاب میں ۲۹ اردو کے اہم ناولوں (اور ان کے تخلیق کاروں: عزیز احمد، ڈاکٹر اسحاق فاروقی، قرۃ العین حیدر، بیار عزیز بٹ، شوکت صدیقی، فضل احمد کریم فضلی، ممتاز مفتی، خدیجہ مستور، محمد خالد اختر، استعار حسین، بانو قدس، عبد اللہ حسین، فہیم اعظمی، ڈاکٹر انور سجاد، انیس ناگی، جیلانی بانو، جمیلہ ہاشمی، غلام عباس، غلام الشعلین، نعیم سرور) کو الگ الگ موضوع بحث بنایا ہے۔ کسی ایک کتاب میں اتنے سارے ناولوں پر مباحثہ یکجا شاید کسی دوسری کتاب میں نہ ملے۔ یہی ممتاز احمد خاں کی کتاب کی انفرادیت و اولیت ہے۔

(ا۔س)

روایات علی گڑھ

محمد ذاکر علی خاں

صفحات ۲۷۲ قیمت ۱۲۵/- روپے

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز ایسوسی ایشن پاکستان کراچی،

اب تک زیادہ تر گلے تک بن بن علی گڑھ (مسلم یونیورسٹی) کا ذکر ہوتا رہا ہے جسے سن کر ہمارا سر فخر سے اونچا ہوا، اور احترام سے جھک گیا ہے، یہ درس گاہ ہمارے شاندار ماضی قریب کا اہم باب ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے تک مٹی لحاظ سے یہ ہمارے لیے تعلیمی مٹی کی حیثیت رکھتی تھی اس کی خدمات قیام پاکستان کی یاد سے ہمیشہ وابستہ رہیں گی۔

جناب ذاکر علی خاں نے "روایات علی گڑھ" لکھ کر کھٹے گلے کے نظارہ کا سامان پیدا کیا ہے۔ انھوں نے شیروانی کے تمام بن بلکہ بند ہونے کے آخری احساس تک "کو بھی کھول دیا ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اپنی تمام تر روایات اور درون خانہ دلچسپیوں کے ساتھ اظہار من الشمس ہو گئی ہے۔ یہ کام کوئی اور کرتا تو شاید اتنا دلچسپ نہ ہوتا۔ ذاکر علی خاں صاحب اس کے لیے معذرتیں فرد اس لیے ہیں کہ علی گڑھ روز اول سے ان کا اور مٹا پھونکا رہی ہے۔ دیکھیے میں نے اور مٹا پھونکا غلط نہیں کہا ہے اس کی ادنیٰ مثال یہ اعلان ہے کہ ذاکر صاحب نے "علی گڑھ کی روایات" سے ہونے والی آمدنی کو بھی علی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے مٹی اور فلاحی منصوبوں کے لیے مختص کر دیا ہے۔

میں نے اس کتاب کے بین السطور ذاکر صاحب کے محسوسات کی گرمی اور روایات ملی گڑھ سے ان کے والہانہ تعلق خاطر کو محسوس کیا ہے۔ ایسے ہی شخص کے قلم سے کسی مادر ملی کے لیے یہ جملے ادا ہو سکتے ہیں کہ "ملی گڑھ باپ کا سایہ ماں کی آغوش اور بھائی کا ہانڈے شمشیر زن ہے" اس ایک جملہ کے چمکے جو جذبات کار فرما ہیں آپ اسے وہ قطرہ سمجھیے جو پوری کتاب میں پھیل کر سمندر ہو گیا ہے۔

"روایاتِ ملیگڑھ" کی جو خوبی اس طرح کی دوسری لکھی جانے والی کتب پر اس کو متمیز و فائق کرتی ہے۔ وہ اس کے مصنف کی سنگتہ تحریر ہے اور اس سے بھی بڑھ کر شگفتگی تحریر میں "آوازِ دوست" کا سا وقار پایا جاتا ہے۔ ایسی تحریر لکھنے کے لیے مجھے ہوئے قلم، متوازن فکر اور ایک اعلیٰ تہذیبی پس منظر کی ضرورت ہوتی ہے۔

متنصر یہ کہ ذاکر ملی خاں صاحب کی یہ کتاب ادبی حلقے میں شوق سے پڑھی جائے گی کتاب نہایت عمدہ کاغذ اور خوبصورت گٹ اپ کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔

(اے س)

جشنِ جنوں

خواجہ ریاض الدین عطش

صفحات ۱۹۱ قیمت = ۸۰ روپے

جاوید محمد خاں اسٹیٹ میڈیا، ۹۵ آر۔ بلاک - ۶ گلشن اقبال کراچی،

"جشنِ جنوں" خواجہ ریاض الدین عطش کا شعری مجموعہ ہے یہ مجموعہ گزشتہ سال منظرِ عام پر آیا۔ اس کے حرفِ اول سے ظاہر ہوتا ہے کہ خواجہ ریاض الدین نے ۱۹۳۸ میں شاعری شروع کی اس طرح ان کی شاعری کی عمر نصف صدی سے تجاوز کرتی ہے۔ اس سے پہلے ان کے دو شعری مجموعے "سوفاتِ جنوں" اور "وردِ نفس" شائع ہو چکے ہیں۔ سوفاتِ جنوں میں غزلیں ہی غزلیں ہیں اور وردِ نفس حمد و نعت کا مجموعہ ہے۔

"جشنِ جنوں" اپنے مواد کے لحاظ سے گنگا جمنی خاصیت رکھتی ہے۔ اس میں لفظوں کے ساتھ نثر کے لیے بھی صفحات مختص کیے گئے ہیں۔ جن کے مطالعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ ریاض الدین عطش نہ صرف اچھے نظم و غزل گو ہیں بلکہ اچھی نثر بھی لکھ سکتے ہیں، مثال کے لیے اس میں شامل ایک مضمون "عظیم آباد..... میرا مولد و مسکن" پیش کرتا ہوں۔ یہ مضمون طویل اور اس کا سیاق و سباق تاریخی پس منظر رکھتا ہے۔ اس مضمون سے خواجہ عطش کے تحقیقی ذوق کا سراغ بھی ملتا ہے۔

اس کتاب میں شخصی قصوں کا ایک بڑا حصہ شامل ہے۔ یہ نظمیں قائد اعظم، مولانا محمد علی جوہر، سید سلیمان ندوی، حمید عظیم آبادی، نازش حیدری اور حسن حمیدی کی یاد میں لکھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ دوسرے موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی گئی ہے۔ خواجہ ریاض الدین عطش نے اپنے شعری مجموعہ جشنِ جنوں کا آغاز اپنے اس شعر سے کیا ہے، میں تبصرہ کا احتیام بھی اُسی شعر پر کرتا ہوں:

روشنی جس کی کسی اور کے کام آجائے

اک دیا ایسا بھی رستے میں جلا کر رکھتا

کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ

ڈاکٹر انور سدید

تاریخ و تحقیق / الطاف حسین خاں شروانی

الطاف حسین خاں شروانی کا مقصد حیات آپ کو ضرور دلچسپ معلوم ہوگا۔ انھوں نے ان مغل بوٹوں کو مٹانے کا قصد کر رکھا ہے۔ انگریزوں نے ہماری قرون وسطیٰ کی تاریخ میں کھلائے تھے۔ یہ جملہ طرزیہ ہے اس کی توضیح ڈاکٹر تارا چند نے زیر نظر کتاب "تاریخ و تحقیق" کے دہاچے میں یوں کی ہے۔

"سیا اب بھی وقت نہیں آیا کہ تاریخ کے ان گلے سرے غلافوں کو اتارا جائے اور ان فرضی نظریوں کی سختی سے جانچ پرستال کی جائے تاریخ کو مذہب نہیں علم کی روشنی میں پڑھا جائے۔"

الطاف حسین شروانی نے وقت کے اس تھانے کو لہیک کہا اور تاریخ کی اس دھند کو صاف کرنے کی کوشش کی جو انگریزوں نے اپنے عہد کو تاجندہ اور حکومت کو مستحکم کرنے کے لیے مسلسل اڑائے رکھی۔ شروانی صاحب کو دکھ اس بات پر بھی ہوتا ہے کہ ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ پر پراویں نے ہی نہیں انھوں نے بھی ستم ڈھایا ہے اور تاریخ کو کسی عہد کا آئینہ دار بنانے کے بجائے بادشاہوں اور حکمرانوں کے ذاتی کارناموں کی کھتاؤنی بنا دیا ہے۔ چنانچہ تاریخ کے سابقہ ادوار سے عوام اور عوام کی سماجی زندگی غائب ہے۔ تذکرے ہیں تو حکمرانوں کی لڑائیوں کے اور ان کی قباضی اور دریا دلی کے اور مؤرخ اگر مخالفانہ رویہ رکھتا ہے تو تاریخ عیوب کی کتاب کشائی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ شروانی صاحب نے اس کتاب کی داغ بیل مقاصد کے مدار سے، لکل کر ڈالی ہے۔ انھوں نے اپنے ذہن کو سابقہ کتابی دائرے سے نکالا، وہ فقہی مباحث سے نہیں الجھے، ان کا انداز تجزیاتی ہے اور انھوں نے سچ اور جھوٹ میں حد فاصل قائم کرنے اور افراط و تفریط کو صاف کرنے کی سعی کی ہے۔ ان کی اس سعی بلطف کو ڈاکٹر تارا چند جیسے فاضل مؤرخ نے سراہا ہے۔

الطاف حسین شروانی کی زیر نظر کتاب "تاریخ و تحقیق" ۱۲ مختلف النوع ابواب پر مشتمل ہے اور ہر باب کا موضوع الگ ہے۔ یعنی اسے ایک موضوعی مسلسل کتاب شمار نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم اس کا پہلا باب "ہندی قرون وسطیٰ تاریخ اور مؤرخین کا جائزہ" اس کتاب کا اہم ترین مقالہ ہے اور اسی سے شروانی صاحب کی فکری اور تاریخ نگاری کی جہت سامنے آتی ہے۔ لیکن یہ بات شاید عملی نظر

معلوم ہو کہ اس جائزے میں انھوں نے یورپی اور امریکی مصنفوں کو نظر انداز کر دیا ہے اور دلیل یہ دی ہے کہ ان کے ملک کی ذہنی برہادی کا سامان ان ہی کاربین منت ہے۔ اپنے اس عمل کے جواز میں انھوں نے مولانا صاحب الدین عبدالرحمان کی اس تحریر کا سہارا لیا اور ان کے اتفاق کیا ہے:

"میری ذاتی رائے ہے کہ یورپی اور امریکی مصنفوں کی کتابوں کو بالکل نظر انداز کرنے کی مہم چلائی جائے خواہ ان کی تحریر اسلام اور مسلمانوں کی حمایت میں ہی کیوں نہ ہو۔ ان کی کسی اچھی رائے کو بھی قابلِ اعتنا قرار دینے کے معنی یہ ہیں کہ ان کی مبالغہ نہ اور معاندانہ رائے کی اہمیت خیر شعوری طور پر بڑھ جاتی ہے۔"

میرا خیال ہے کہ اس طریقے سے شروانی صاحب نے اس کتاب کا دائرہ محدود کر دیا ہے اور تاریخ کی وہ غلط فہمیاں موجد اور وہ "مغل بوئے" کھلے رہتے ہیں جو انگریزوں نے قرون وسطیٰ کی ہندوستانی تاریخ میں پیدا کیے تھے۔ اس کے باوجود اس بات کا اعتراف ضروری ہے کہ شروانی صاحب نے محمد بن قاسم، اورنگ زیب عالمگیر اور محمد قلیق کے بارے میں پھیلائے گئے متعصبانہ خیالات کو صاف کرنے کی اچھی کاوش کی ہے۔ ان کی دوسری خوبی یہ ہے کہ انھوں نے اس بات میں میر ظلام علی آزاد بلگرامی، شبلی نعمانی، سلیمان ندوی، مولانا اکبر شاہ خان نجیب آبادی، ڈاکٹر تارا چند، پروفیسر محمد حبیب، پروفیسر ظلیق احمد ظاہی اور چند دوسرے روشن خیال تاریخ نگاروں کے دیدہ و دانہ کام پر بھی تبصرہ کیا ہے جنھوں نے تاریخ کو حالیہ دور کے ہدیدہاتوں کے مطابق مرتب کرنے کی کوشش کی۔

اس کتاب کے دوسرے مقالات میں مسعود بک کے بارے میں مقالہ نادر معلومات سامنے لاتا ہے۔ انھوں نے قح پور کی ادبی تاریخ اور سماجی اہمیت کو اٹھا کر کرنے کی بھی عمدہ کاوش کی ہے۔ متعدد لائبریریوں کے مخطوطات پر سرسری نظر ڈالی گئی ہے اور بعض مخطوطات کا تفصیل سے تعارف کرایا گیا ہے۔ ذاتی زاویے سے شروانی صاحب کا وہ مقالہ خاصے کی چیز ہے جس میں انھوں نے اپنے ذہنی اور فکری انقلاب کا جائزہ خود اپنے قلم سے لیا ہے۔

الطاف حسن خان شروانی تلاشِ حق اور طلبِ صداقت میں دیوانہ وار سفر کرتے ہیں۔ تاریخ ان کا مشغلہ نہیں، جنھن نظر آ ہے لیکن وہ اس جنھن سے لطافت حاصل کرتے ہیں اور سرورِ حال اکتساب کرتے ہیں۔ ڈاکٹر تارا چند نے درست کہا ہے کہ اس پہلی تصنیف میں اس وسیع موضوع کا احاطہ ممکن نہ تھا لیکن یہ تو حرفِ اول ہے۔ ہمیں توقع کرنی چاہیے کہ شروانی صاحب تاریخ کے اس اہم موضوع پر مسبوک کتابیں لکھیں گے۔ یہ کتاب نصرت، بلیشرز، حیدری مارکیٹ، امین آباد لکھنؤ سے طبع ہوئی ہے۔ ۱۲ صفحات کی اس کتاب کی قیمت صرف ۲۵۰ روپے ہے۔

ہم قبیلہ علی جواد زیدی

علی جواد زیدی کا نام ادبی دنیا میں گزشتہ نصف صدی بے گونج رہا ہے۔ ابتدا میں وہ ترقی پسند تحریک کے ایک انقلابی طا کی صورت میں رونما ہوئے اور جنگ آزادی میں عملی حصہ لیا اور تحریکی سرگرمیوں کو نیا ولولہ عطا کیا۔ اردو غزل میں انھوں نے انقلاب کے روحانی زاویے کو ابھارا اور مترن کو پالینے کے لیے ہندو جہاد کی لکھنے کی تحفین کی حالیہ دور میں علی جواد زیدی ایک دیدہ ورمق اور بالغ نظر نقاد کی صورت میں سامنے آئے ہیں۔ ڈاکٹر محمد امین نے درست کہا ہے کہ ان کے مقالوں پر دانشوری حکومت ہے اور وہ اپنے طرہ استدلال سے مسلمات کا ظلم توڑ دیتے ہیں۔ ان کے فن کی یہ آخری بات ان کے خاکل اور شخصیت

ناموں پر بھی صادق آتی ہے۔ وضاحت کے طور پر عرض ہے کہ علی حواد زیدی نے اپنی زندگی میں متعدد شخصیات سے ملاقات کی، ان ملاقاتوں میں ان کے ذہن میں وہ آرا عیناً موجود ہوں گی جو ان شخصیات کے بارے میں المناخل کی طرح زبانِ زدِ خاص و عام ہیں۔ لیکن علی حواد زیدی نے خاکہ نگاری کا فریضہ قبول کیا تو مولانا برکت اللہ بھوپالی، مولانا عبدالمجید دیابادی، مسعود حسن رضوی اور اب، علی عباس حسینی، جعفر علی خان اثر، رام بابو سکسینہ، ڈاکٹر ذاکر حسین، نجیب اشرف ندوی اور متعدد دوسری بڑی شخصیات کو اپنے ذاتی کیرے کی آنکھ سے دیکھا اور ان شخصیات کا عکس اتارنے کی کوشش کی۔ ان کی زیرِ نظر کتاب ”قبیلہ“ خاکوں کی کتاب ہے لیکن یہ اس صنف کی دیگر کتابوں سے اس لیے مختلف ہے کہ علی حواد زیدی نے شخصیات کو دل میں اتار کر دیکھا اور ان کی شخصیت و کردار کے ان گوشوں کو اُٹھا کر کیا ہے جن پر بالعموم المناہ نوصلوں کی نظر نہیں جاتی۔ ان کی یہ خوبی بھی نمایاں ہے کہ انھوں نے شخصیت کی پہلو داری اور رفتار بھی کو بھی نمایاں کیا ہے اور شخصیت کا عکس اتار تے وقت علی اور ادبی افادیت کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔ ان کی بڑی خدمت یہ بھی ہے کہ انھوں نے متعدد ایسے لوگوں کی یاد تازہ کر دی ہے جنہیں نئی نسل بھولتی جا رہی ہے۔ مولانا برکت اللہ بھوپالی، شمیم کرمانی، قاضی مدیل عباسی اور نجیب اشرف ندوی کے خاکے اسی نوعیت کے ہیں۔

علی حواد زیدی خاکہ نگاری میں تاریخ کو ساتھ لے کر چلتے ہیں۔ یعنی وہ شخصیت کے اوصاف کے ساتھ تاریخ کی شہادت بھی فراہم کرتے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں متعدد ایسی نئی باتیں بھی ملتی ہیں جو پہلے منظر عام پر نہیں آئی تھیں یا اس دور کے خاص لوگوں کے سینے میں دفن تھیں۔ مثال کے طور پر مولانا عبدالمجید دیابادی کے خاکے میں یہ بات پہلی دفعہ معلوم ہوئی کہ ”اٹارے“ کی مخالفت میں سجاد عمیر کے چائٹر حسین قتیل بھی اپنے بھتیجے کے خلاف میدان میں اتر پڑے تھے اور پھر ”اٹارے“ کو ضبط کرا کے ہی دم لیا تھا۔ علی عباس حسینی کے بارے میں بھی یہ بات انکشاف کا درجہ رکھتی ہے۔

”حسینی نے بہت کچھ لکھا ہے جو ان کے نام سے شائع نہیں ہو سکا۔ اب اس کے جانتے والے بھی کم رہ گئے ہیں کہ کب کب اور کہاں کہاں ان کی تحریریں فرضی ناموں سے شائع ہوئیں۔ انھوں نے قلم سے کافی تمایا اور تمایا تو پھر بے دردی سے اڑا یا بھی۔“

ان خاکوں میں علی حواد زیدی کے اندر کا اکثر باہر نکل آتا ہے اور وہ شعرا کے بارے میں اپنی رائے لکھنے سے گریز نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر سراج لکھنوی کے خاکے میں لکھتے ہیں:

”سراج کے ہاں فکری عنصر ہلکا ہے..... اسٹام شاعری سے احتراز کی ارادی کوشش کا احساس ہوتا ہے لیکن کہیں کہیں فنی احتساب کی گرفت دھیلی بھی ہو جاتی ہے.... سراج کا ایک مصرع ہے:

”نظرے اپنے بدلنے لگے سب اہلِ خرد“

اصل لفظ نظر ہے.... ان کا ایک یہ شعر ہے:

اے چرخِ کاش آگ لگے تیری چال میں
اک روح تھی، ہر آرزوئے پائمال تھی

مجھے یہاں ”کاش“ شو معلوم ہوتا ہے....“

عرض کرنے کا مطلب یہ ہے کہ علی حواد زیدی نے ”ہم قبیلہ“ میں خاکہ نگاری کے اصول و ضوابط کے علاوہ اپنے فن کے حقوق

استعمال کرنے کی کاوش بھی کی ہے۔ جس سے کتاب کا فنی دائرہ تو وسیع ہو گیا ہے لیکن شخصیت قدرے دب گئی ہے۔ یہ کتاب آئندہ نیشنل اکادمی کی ایک قابل قدر پیشکش ہے۔ اس کتاب میں بہت سا نیا مواد مستقبل میں حوالے کے طور پر کام آئے گا۔

"۱۹۹۱"..... عبدالحمید خاں

عبدالحمید خاں کی انگریزی تفصیل کا یہ مجموعہ جس کا عنوان "نائنٹی نائنٹی ون" (۱۹۹۱) ہے مجھے بشکریہ سے موصول ہوا۔ یہ ان کی تفصیل کا تیسرا مجموعہ ہے اور ان کا تعارف یہاں کرنا اس لیے ضروری ہے کہ وہ پاکستان کے ان شعرا کے لیے بھی اچھی ہیں جو انگریزی میں شاعری کرتے ہیں۔ میری مراد توفیق رفعت، وقاص احمد خواجہ، محمد افسر ساجد اور عالمگیر ہاشمی جیسے ادبا سے ہے۔ عبدالحمید خاں بنیادی طور پر انگریزی کے استاد ہیں۔ تیس برس تک انگریزی زبان کی درس و تدریس کے بعد ملازمت سے رضا کارانہ ریٹائرمنٹ اختیار کر لی اور بشکریہ میں غالب لیبو کیشن سوسائٹی قائم کی۔ لیکن اپنے تعلیمی شوق سے الگ نہ ہو سکے۔ چنانچہ اب جی۔ ای۔ ایس پری یونیورسٹی کالج کے ساتھ متعلق ہیں۔ اب تک متعدد اصناف میں ان کی ۱۸ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ لیکن شاعری سے ان کی محبت زیادہ ہے اور اس کی دلدانوں نے پروفیسر ٹی ایف، مارشلین، وینگو پال سورابا، لغوی نانے (امریکا) شکر موکاشی پونیکر، جوگندر پال، خالد عرفان اور نارائن راویسیے لوگوں سے حاصل کی ہے۔

"۱۹۹۱" ان کی مسمیٰ بحر تفصیل کی چھٹی سی کتاب ہے جو نقادوں کے بجائے پڑھنے والوں کے لیے پیش کی گئی ہے۔ اس کتاب میں وہ نئے حاصل ہیں جو عام لوگوں کے دلوں میں حرکتیں کرتے ہوئے نواز پر آجاتے ہیں۔ جوگندر پال نے درست کہا ہے کہ "یہ نظمیں پڑھ کر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے الفاس کی تہذیب ہو رہی ہے اور میں تفصیل کی داخلی موسیقی کی لہر میں شراورد ہو رہا ہوں۔" ذاتی طور پر مجھے ان تفصیل میں عبدالحمید خاں کے ذاتی تجربات کی روشنی زیادہ نمایاں نظر آتی ہے۔ یہ بات کو تہہ دار بنانے کے بجائے پوشیدہ حقیقت کو عیاں کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چنانچہ ایک نظم میں انھوں نے اس خیال کو روشن کیا کہ کسی اچھی شخص کے کارنامے اس کی شخصیت کے عکاس ہوتے ہیں۔ اس قول کی روشنی میں انھوں نے سقراط، نرو، نیپولین اور ہٹلر کا ذکر کیا ہے جن کی پوری عملی زندگی ان کی شخصیت کی عکاس تو ہے ہی لیکن ان کا عکس ان کے نام کے ساتھ بھی چپکا ہوا ہے اور تا ابد چپکا رہے گا اور شاید ان کے کارناموں سے کماحقہ آگہی بھی اب ان کے نام کے ساتھ ہی عیاں ہو جاتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ نظمیں صرف لطف و احتیاط ہی کی مظہر نہیں بلکہ یہ قاری کی سوچ کو کروٹ بھی دیتی ہیں۔ تفصیل کی یہ کتاب "سمیت پرکاش، راجہ نگر،" بشکریہ سے شائع ہوئی ہے۔

جنید احمد کی آٹوگراف بک..... جنید احمد

آٹوگراف لینا بظاہر بھول کا مشغلہ نظر آتا ہے لیکن جب بہت سا وقت گزر جاتا ہے اور جب آٹوگراف دینے والی شخصیات ہمارے درمیان سے غائب ہو جاتی ہیں تو کسی خاص لمحے میں لگے ہوئے چند الفاظ کی قدر و قیمت بڑھ جاتی ہے۔ انھیں یادگار حیثیت حاصل ہو جاتی ہے۔ جنید احمد جنھوں نے اپنی آٹوگراف بک خدا بخش اور شکیل پبلک لائبریری پٹنہ سے شائع کی ہے۔ لکھا ہے:

"نہ صرف حمایت گھر بلکہ اصحاب ذوق بھی قدیم کتب، قیمتی تحفے، سونے چاندی کے زیورات،

مصدوی کے شاہکار، ڈاک ٹکٹ اور کتنی ہی چیزیں جمع کرتے رہتے ہیں۔ اسی طرح
آٹوگراف کا پی جو علماء، سیاستدانوں، دانشوروں، فنکاروں، دوستوں اور عزیزوں کے خیالات،
ہدایات، نظریات اور تجربات کی عکاسی کرتی ہے بیش قیمت ذخیرہ ہے۔"

بنید احمد نے اپنی زندگی میں یہ بیش قیمت نوادرات جمع کیے تو ان کے ذوق و شوق کی داد انھیں ڈاکٹر مابد رصا بیدار نے یوں دی:
"بنید احمد کے سوا مجھے ابھی تک ادب میں، علم میں، انسان کی جستجو میں، ایسا ڈوبا ہوا، ایسا
کھویا ہوا اور کوئی نہیں ملا۔"

انھوں نے اس آٹوگراف بک میں وہ جگہ جمع کیے ہیں جو لحد بھر کے لیے چمکے اور پیران کی آٹوگراف بک میں جمع ہو گئے۔ لیکن
اب انھوں نے یہ جگہ اپنی مٹھی کھول کر آزاد کر دیے ہیں۔ آج کے کچھ دیر کے لیے ہم بھی روشنی کی یہ لہریں اپنے اوپر بھرا کر لیں
اور دیکھیں کہ اکابر ادب اپنے اندر کا پیغام ہم تک کس طرح پہنچا رہے ہیں:

انھیں کے دینے سے ملتا ہے جس کو ملتا ہے
وہی نہ چلیں تو کوشش کوئی ہزار کرے

(سید سلیمان ندوی)

زندگی کو وفا کی راہوں میں
موت خود روشنی دکھاتی ہے

(فراق گورکھپوری)

تیشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد
سرگشتہ غبارِ رسوم و قیود تھا

(نبیب احرف ندوی)

مم موصد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم
ملکتیں جب مٹ گئیں اجزائے ایماں ہو گئیں

(سجاد عمیر)

معنی کفایت اللہ کا آٹوگراف:

"انسان کا فرض ہے کہ وہ حق کے لیے پوری امکانی جدوجہد کرے اور خدائے تعالیٰ سے توفیق کی دعا کرتا رہے۔"

سید عطاء اللہ شاہ بخاری:

"مخلوق میں جب تک خالق کا کام نہیں چلایا جائے گا۔ دنیا میں امن نہیں ہوگا۔"

ڈاکٹر ذاکر حسین:

"اپنی شخصیت کی تکمیل کا سب سے بہتر طریقہ خدمت میں ہے۔"

ڈاکٹر انصاری:

"کم ظرفی کی کم ظرفی جتنا بھی کوئی عالی ظرفی نہیں۔"

محمد حفظ الرحمن:

"دین... خیر خواہی کا نام ہے۔"

کرشن چندر:

"السانیت کا خدا..... سب کا خدا ہے۔"

راجندر سنگھ بیدی:

"کچھ لوگ بیچ اس لیے نہیں بولتے کہ شام تک اس کا پھل نہ پاسکیں گے۔"

معصمت چشتائی:

"دنیا کبھی ختم نہ ہوگی۔"

آرزو لکھنوی:

"زندگی کے تین کام:

۱۔ زندگی کو قائم رکھنے کی کوشش، یعنی اکتساب معاش

۲۔ زندگی کو زندگی بنانا۔ فرصت کا وقت ایسے مشغلے میں گزارنا جس سے طبیعت کو خامس لگاؤ ہو۔

۳۔ ہم کہاں سے آئے ہیں اور ہمیں اب کہاں جانا ہے۔ اور اس کا کیا سامان ہونا چاہیے۔

فیض احمد فیض:

آ۲ آ۲ یونہی پل بھر کو رکی ہوگی بہار

جاتے جاتے یونہی دم بھر کو خزاں لہرائی ہے

"آ۲ ٹوگراف بک" میں ارباب عظمت کو ان کے اپنے خط تحریر میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن اکثر مقامات پر تاریخ درج نہیں

کی گئی۔ چنانچہ یہ معلوم کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ آ۲ ٹوگراف کا یہ جگنو کس وقت چمکا تھا۔

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت = ۱۲۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان - ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی - ۷۵۳۰۰

گرد و پیش

(انجمن کا ایک اہم اجلاس)

۱۱۔ سید محمد حسین انصاری، پروفیسر، انجمن قومی زبان، لاہور، کی نئی مشہور کتاب ”فرہنگ اصطلاحات بینکاری“ کی تقریبِ اجرا، نیپا ساعیت گاہ میں منعقد ہوئی۔ اس کے مہمانِ خصوصی جناب ڈاکٹر محمد یعقوب کوثر، ریسرٹ بینک حکومت پاکستان تھے۔ انجمن کے حسبِ روایت تقریبی مددگار انجمن کے صدر جناب نور الحسن جعفری نے فرمانی۔ ان کے ساتھ شہ نشین پر جناب آفتاب احمد خاں، جناب محمد امجد علی، جناب نبیل حسین، مولیٰ نور، انصاری، محمد فاضل تھے۔

تقریب پر تمام پروفیسر، مولیٰ کی تلاوت قرآن پاک سے ہوا۔

سید نبیل مدین مولیٰ، قائد اعظمی انجمن ترقی اردو نے کہا آج ہم نے جس کتاب کی افادیت و اہمیت پر گفتگو کرنے کے لیے تقریب منعقد کی ہے۔ اس پر بات کرنے سے پہلے اُس شخص کو یاد کرنا ضروری ہے جو ہم میں موجود نہیں۔ وہ ذاتِ گرامی سید نور محمد صاحب، جنک آف پاکستان، جناب زاہد حسین کی تھی جنہوں نے ”فرہنگ اصطلاحات بینکاری کی ضرورت کو سب سے پہلے محسوس کیا۔ انہی نے انجمن کو اردو مولوی عبدالق کے سامنے رکھی۔ بابائے اردو نے اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنایا اور فرہنگ اصطلاحات دہلی کی پہلی کتاب ۱۹۵۱ء میں انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کی۔

مولیٰ صاحب نے کہا کہ جناب زاہد حسین کی تجویز کے چمچے یہ خیال کار فرما تھا کہ جب حکومت تحریک پاکستان کے دوران اور قیام پاکستان کے بعد قدامتِ ان کے اس کام (۱۹۴۸ء) کی روشنی میں یہ فیصلہ کر چکی ہے کہ ہماری قومی اور سرکاری زبان اردو ہوگی تو ہم اس کے لیے پوری پوری تیاری کرنی چاہیے تاکہ وقت آنے پر ہماری مملکت کے تمام شعبوں میں بتدریج اردو کو انگریزی کی جگہ دی جائے۔ پاکستان آتے ہی انجمن نے اس سلسلے میں کئی منصوبوں کا آغاز کر دیا۔

مولیٰ صاحب نے کہا ہماری رشتہ داری کے کما کر محفلِ محفلِ سبزواری نے اس نوع کے کام کی ابتدا اب سے برسوں پہلے کی تھی جو بعد ازاں ہمارے بینک کے نام سے ۱۹۴۲ء میں پہلی کتابی صورت میں شائع ہوا۔ قیام پاکستان کے بعد جب فرہنگ اصطلاحات بینکاری کا کام جناب زاہد حسین کے ایما پر انجمن نے شروع کیا تو اس کام پر محمد احمد سبزواری صاحب ہی کو مامور کیا گیا جو اس وقت انجمن کے ساتھ ہی رہ رہے تھے۔ ان کے فراموشی کے بعد یہ کام سب سے پہلے ہی انجمن کے انگریزوں کی نگرانی اور نظر ثانی سے

اردو نے کی۔ پھر ۱۹۵۱ء میں ۱۹۶ صفحات پر مشتمل "فرہنگ اصطلاحاتِ بیدکاری" انجمن نے شائع کی واضح رہے کہ جب جناب زاہد حسین کی سربراہی میں بینک دولت پاکستان کی سالانہ رپورٹ اردو میں پیش کی گئی تو اس کا انگریزی ترجمہ بھی سبزواری صاحب ہی نے کیا تھا اور خدا کی شان دیکھیے کہ پچھالیس برس بعد گیارہ ہزار سے زیادہ الفاظ پر مشتمل اصطلاحاتِ بیدکاری کی اس گراں قدر کتاب کی تکمیل، ترجمہ اور تدوین کا کام بھی سبزواری صاحب کے ہاتھوں ہی انجام پایا۔ اللہ ان کی عمر دراز کرے۔ انھوں نے کہا کہ اصل مسئلہ سرکاری دفتروں میں لفاظی اردو کا ہے۔ اس سلسلے میں اس کتاب کے مقدمے میں انھوں نے ایک سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی کتاب "قوی یکجہتی میں اردو کا حصہ" (جس کا دوسرا ایڈیشن انجمن نے شائع کیا ہے) لائق مطالعہ ہے جس پر انھوں نے (عالی صاحب) قیام پاکستان کے بعد لفاظی اردو پر ایک تفصیلی روداد لکھتے ہوئے لفاظی کے خلاف رجحانات اور کارروائیوں کی کہانی سنائی ہے۔ انھوں نے کہا کہ لفاظی اردو صرف فروغ اردو کا مسئلہ نہیں قوی یکجہتی کا مسئلہ ہے اور صرف قوی یکجہتی ہی بقا و ترقی پاکستان کی ضامن ہو سکتی ہے۔

کتاب سے متعلق گفتگو کے بعد عالی صاحب نے ممان خصوصی ڈاکٹر محمد یعقوب گورنر اسٹیٹ بینک حکومت پاکستان کا تفصیلی تعارف کرایا اور اس تقریب کے ممان خصوصی بننے کی دعوت قبول کرنے پر انھیں خوش آمدید کہا۔ عالی صاحب نے سلسلہ گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ ہمارے اس کام میں بینک دولت پاکستان کے تین گورنروں سرپرستی شامل ہے۔ ابتدا جناب زاہد حسین کے مخلصانہ تجویز سے ہوئی ان کے بعد سابق گورنر دولت پاکستان جناب آئی اے حنفی صاحب کی حوصلہ افزائی بھی اس کارِ خیر میں مدد و معاون ثابت ہوئی اور اب گورنر ڈاکٹر محمد یعقوب اس کتاب کی تقریب اجرا فرما رہے ہیں۔

آخر میں عالی صاحب نے کہا کہ جب پاکستان کی کل آبادی کو ایک قوم کی لڑی میں آج نہیں تو کل پرویا جانا ہے اور اس نائنے اس کی ایک قومی زبان بھی ہوئی ہے جس کا اعلان حضرت قائد اعظم پہلے ہی کر چکے ہیں اور اس کی اس حیثیت کو ۱۹۷۳ء کے آئین میں حتمی طور پر قبول بھی کر لیا گیا ہے تو کیوں نہ ہم انجمن کی یہ نئی مطبوعہ کتاب "فرہنگ اصطلاحاتِ بیدکاری" کو پاکستان کی بقا اور عظمت کی راہ میں ایک چھوٹے سے تحفے کے طور پر پیش کر دیں۔

اس موقع پر جناب محمد احمد سبزواری مؤلف "فرہنگ اصطلاحاتِ بیدکاری" نے ایک جامع مقالہ پڑھا (جو اس شمارے کی زینت ہے) اس میں انھوں نے تفصیل سے اصطلاحاتِ سازی کے مختلف نوعیت کے کام کا ذکر کیا۔

انھوں نے اردو میں اصطلاحاتِ سازی کے ضمن میں انجمن ترقی اردو کی خدمات کا ذکر کرتے ہوئے ان کتب کے نام کوائے جو انجمن نے نصف صدی سے پہلے شائع کی تھیں۔ جن میں ایک "فرہنگ اصطلاحاتِ علمیہ" (کئی جلدوں) ہے جو غرائیات، معاشیات، تاریخ و سیاسیات کی اصطلاحات کا مجموعہ ہے۔ دوم "اصطلاحاتِ پیشہ وراں" ہے جسے مولوی ظفر الرحمن دہلوی نے مرتب کیا ہے۔ سوم "فرہنگ اصطلاحاتِ کیمیا" ہے قیام پاکستان کے فوراً بعد انجمن ترقی اردو پاکستان نے چھاپا ان کے علاوہ بھی انجمن کی مطبوعات میں کئی اور اصطلاحاتی کتب کے نام آتے ہیں۔

آفتاب احمد خاں (سابق وفاقی متمدن وزارت خزانہ) نے اپنی تقریر میں کہا کہ "فرہنگ اصطلاحاتِ بیدکاری" کی تقریب اجرا ایک واقعی تاریخی موقع ہے۔ عالی صاحب نے بجا کہا ہے کہ قومی زبان اردو کا لفاظی وقت کی اہم ضرورت ہے۔ علاوہ بریں اس کی نگوارینکا اہمیت کو انگریز نے ۱۹ ویں صدی میں محسوس کر لیا تھا۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ (۱۸۰۰ء) کا قیام اسی سلسلے کی کڑی تھی۔ وہ اپنے انگریز افسران کو اس زبان سے باخبر رکھنا چاہتے تھے جو سارے برصغیر میں یکساں طور پر بولی اور سمجھی جاتی تھی۔

انھوں نے کہا کہ جب انگریزوں نے سیاسی مصلحت کی بنا پر ایک جتنی زبان کو آگے بڑھایا تو سرسید اور دوسرے زعمائے اس کی مخالفت کی ان زعمائے صحیح قدم اٹھایا تھا ان کا کہنا تھا کہ ہماری تہذیب و ثقافت کی بھاکے ضمنت ہماری زبان ہے۔ جہاں تک اصطلاحات سازی کا تعلق ہے انجمن شروع ہی سے اس کام میں پیش پیش رہی ہے اور انجمن یہ کام آج بھی اپنی بساط بھرے جزا و سزا کرتی جا رہی ہے۔ لیکن قیام پاکستان کے بعد ملک بھر میں کئی اور ادبی و لسانی ادارے تقریباً ہر بڑے شہر میں اصطلاحات سازی میں منہمک ہیں ان کا خیال ہے کہ آئے والے دور میں جب قومی زبان کا مکمل لفاظ عمل میں آجائے گا تو وطن عزیز پاکستان کے سرکاری دفاتر اور مالیاتی و تہارتی اداروں کی ضروریات کی کفالت میں جہاں تک اصطلاحات کا تعلق ہے اردو زبان تھی داماں نہیں ہوگی۔

آفتاب احمد خاں صاحب نے اس بات پر زور دیتے ہوئے کہا کہ یہ کہنا کہ اردو میں استطاعت نہیں سرے سے درست نہیں دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس کا عجز کمیں نہ کمیں ظاہر نہ ہوتا ہو۔ اکملیت اور حرف آخر تو کمیں بھی نہیں ہے۔ بس منزل تک پہنچنے کے لیے لسانی سفر بہ دم جاری رہتا ہے۔ انھوں نے کہا "فرہنگ اصطلاحات بیکاری" کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ جتنی بھی اصطلاحات اس میں وضع کی گئی ہیں وہ آسان اور عام فہم ہیں۔

آفتاب احمد خاں صاحب نے کہا کہ جہاں تک قومی زبان کے لفاظ کا تعلق ہے تو یہ کہنا پر مٹا ہے کہ ابھی پوری طرح اس کا لفاظ نہیں ہو سکا ہے لیکن ہم ناامید نہیں ہیں تاخیر ضرور ہو گئی ہے جب ایک ہار کوئی قافلہ منزل کی طرف چل پڑتا ہے تو وہ منزل پر پہنچ کر ہی دم لیتا ہے۔ انھوں نے یاد دلایا کہ وفاقی بحث تقریر ان کے دور معتمدی (۱۹۷۷ء) سے اردو میں ہونے لگی ہے۔ انجمن ترقی اردو کی جانب سے "فرہنگ اصطلاحات بیکاری" کے مدون و مترجم جناب محمد احمد سبزواری کو ان کی طویل علمی خدمات کے صلے میں گورنر اسٹیٹ بینک آف پاکستان عزت مآب ڈاکٹر محمد یعقوب نے "لٹن سپاس" پیش کیا۔

اس کے بعد تقریب کے مہمان خصوصی عزت مآب ڈاکٹر محمد یعقوب نے حاضرین سے خطاب کیا انھوں نے اپنے خطبے میں کہا "میں آپ حضرات کا بے حد شکر گزار ہوں کہ اہل علم اور دانشوروں کی اس محفل میں آپ نے مجھے دعوت دے کر میری عزت افزائی فرمائی۔ ہم بیکاروں کا زیادہ تر حساب کتاب سے تعلق رہتا ہے۔ آپ نے سوچا ہوگا کہ مجھے مجبور کریں کہ میں ایک خام حساب کو چھوڑ کر صرف کتاب کے لیے وقف کروں۔ مگر آپ لوگ شاید یہ بھول گئے کہ یہ کتاب بھی ہمارے حساب کتاب سے تعلق رکھتی ہے لہذا یہ خام بھی میرے لیے منافع بخش ثابت ہوگی۔"

ڈاکٹر محمد یعقوب نے "فرہنگ اصطلاحات بیکاری" کی اہمیت کے بارے میں کہا کہ اس کتاب کی اہمیت و افادیت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ اس کا تعلق ایسے شعبے سے ہے جو جدید دنیا میں ریڑھ کی ہڈی کی سی اہمیت اختیار کر گیا ہے بلکہ یہ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہوگا کہ بیکاری کے بغیر ہم اپنی روزمرہ زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔

ڈاکٹر محمد یعقوب صاحب نے اپنے خطبے میں آگے چل کر کہا کہ میں یہ بات وفاق سے کہہ سکتا ہوں کہ انجمن ترقی اردو کے اس عظیم منصوبے کی بہت افادیت ہے حقیقت یہ ہے کہ اردو زبان کی تاریخ میں بیکاری کی اصطلاحات کی یہ ڈکشنری ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے ملک کے تمام بینک اور مالیاتی اداروں کو مشورہ دیا کہ وہ اس مفید اور معلومات افزا کتاب سے استفادہ کریں آخر میں جناب گورنر بینک دولت پاکستان نے صدر اور مستند اعزازی انجمن کو اس مفید کتاب کے طابع کرنے پر مبارکباد پیش کی اور اس اتفاق کو دلچسپ کہا کہ پاکستان میں اصطلاحات بیکاری کی پہلی فرہنگ بھی سبزواری صاحب نے مرتب کی اب دوسری بھی انھیں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ خدا کرے کہ فرہنگ کا تیسرا ایڈیشن بھی سبزواری صاحب ہی کے ہاتھوں ترتیب پائے۔

آخر میں صدر جلسہ جناب نور الحسن جعفری نے کہا کہ ہمارے سامنے کتاب کی لکاسی کا مسئلہ زیادہ اہم ہے مگر دراصل اہمیت اس بات کی ہے کہ "فرہنگ اصطلاحات بینکاری" کی صورت میں اتنی اہم مہم تیز تر ہو گئی جو پہلے گورنر اسٹیٹ بینک جناب ڈاکٹر محمد یعقوب ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے۔ ہم انجمن کی طرف سے ڈاکٹر محمد یعقوب کی انجمن کی اس تقریب میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے آمد پر تہ دل سے شکر گزار ہیں۔ اس موقع پر سابق گورنر اسٹیٹ بینک آف پاکستان جناب آئی اے حنفی صاحب بھی شکر گزاری کے مستحق ہیں جن کی اس مفید کام میں تائید و تحریک ہمیشہ حاصل حال رہی۔

آرٹس کو نسل آف پاکستان کے زیر اہتمام مجلس مذاکرہ

۸ دسمبر ۱۹۹۳ء کو پریس ہیلی کیشنر کمیٹی آرٹس کو نسل آف پاکستان کراچی کی جانب سے ایک مجلس مذاکرہ آرٹس کو نسل آف پاکستان میں منعقد کی گئی۔ مذاکرے کا موضوع "کیا ریڈیو پاکستان اپنی افادیت کھو چکا ہے" تھا۔ مذاکرے کی صدارت جناب جمیل الدین عالی معتمد اعزازی انجمن ترقی اردو پاکستان نے فرمائی۔ مہمان خصوصی کی حیثیت سے پیپلز پارٹی کے ڈپٹی سیکرٹری جنرل جناب این ڈی خان مدعو تھے۔ مذاکرے میں اس امر پر اتفاق کیا گیا کہ ریڈیو کی اہمیت و افادیت برقرار ہے تاہم ریڈیو پاکستان کی کارکردگی بہ وجوہ متاثر ہوئی ہے۔ جسے حکومت اپنے مثبت اور تعمیری اقدامات کے ذریعے بہتر بنا سکتی ہے۔

پروفیسر این ڈی خان نے ریڈیو پاکستان کی کارکردگی متاثر ہونے کے اسباب میں فنڈز کی کمی، آلات و عمارات کی خستہ حالی اور ابلاغ کے جدید ذریعہ ٹی وی سے اس کے مقابلے کو بتایا۔ ساتھ ہی انھوں نے یقین دلایا کہ جلد ہی ریڈیو پاکستان کے ڈھانچے میں تبدیلی لائی جائے گی اور اسے جدید آلات سے آراستہ کیا جائے گا تاکہ اس ادارہ میں جو کمی محسوس کی جا رہی ہے اس کا ازالہ ہو جائے۔

مذاکرے کے صدر جناب جمیل الدین عالی نے اس بات کا اظہار تاسف سے کیا کہ ریڈیو کو بہتر ڈائریکٹر جنرل نہیں مل سکے ورنہ دنیا میں آج بھی افکار میٹین ہی سے بڑی بڑی جنگیں لڑی جا رہی ہیں اور ریڈیو موٹر ہتھیار کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ لہذا ابلاغ عامہ کے اس ادارہ میں پہلے سے بھی زیادہ ترقی کی ضرورت ہے۔

اس سے پہلے سابق ڈائریکٹر پروگرام ریڈیو پاکستان جناب ایف کلیم اللہ نے تجویز پیش کی کہ الیکٹرانک میڈیا کمیشن قائم کر کے اس شعبے کو بہتر بنانے کی تدابیر عمل میں لائی جانی چاہئیں۔

ادارہ تحفظ ماحولیات کی ڈائریکٹر جنرل محترمہ مستاب راشدہ نے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ریڈیو کا اعتماد بحال کرنے کی ضرورت ہے۔ انھوں نے کہا جمہوریت کے نئے دور میں بھی اب تک کوئی پالیسی ریڈیو کے سلسلے میں نہیں آئی ہے۔ اس سے پہلے بھی حکومتیں بدلتی رہی ہیں لیکن ریڈیو کا نظام وہیں کا وہیں رہا۔ اب اگر موسم بدلا ہے تو اس کا احساس بھی ہونا چاہیے۔

ان مقررین کے علاوہ مذاکرے سے محترمہ ممتاز راشدہ، محترمہ قدسیہ اکبر، جناب احمد ہدانی، جناب شمس الدین بٹہ، جناب تلج حیدر، جناب حسن عسکری فاطمی اور محترمہ ارم وارث نے خطاب کیا۔

اردو کو سرکاری زبان قرار دے کر ذریعہ تعلیم بنایا جائے

سندھی لینگویج اتھارٹی کے چیئرمین اور سابق صوبائی وزیر تعلیم ڈاکٹر این اے بلوچ نے کہا ہے کہ اردو کو سرکاری زبان قرار دے کر اسے ذریعہ تعلیم بنایا جائے فیضی رحیم آرٹ گیلری میں ایک تقریب سے خطاب کرتے ہوئے ڈاکٹر این اے بلوچ نے کہا کہ اردو کے بغیر بین الصوبائی روابط قائم نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے قوی زبان اردو کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ چھ سو سندھی شعرا ایسے ہیں جنھوں نے اردو میں بھی شعر کہے ہیں۔

عابد علی خاں کو "مخدوم ایوارڈ"

پاکستان "میدارِ یاد" (دکن) کے بانی مدیر عابد علی خاں مرحوم کی صحافتی خدمات کے پیش نظر "مخدوم ایوارڈ" کے اعزازات ۱۹۹۲ء کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ یہ ایوارڈ ۱۵ مارچ ۱۹۹۳ء اور ایک توصیفی سند پر مشتمل ہے یہ فیصلہ اکادمی کی مجلس نے کیا۔

مجاہد الباقی کی کوہستان میں شاعری کا ایوارڈ

پاکستان کے معروف شاعر مجاہد الباقی کو خفیہ ادب کو جبرائیل اور ڈاکٹر لٹریچر کی سرکل کی طرف سے مشترکہ طور پر ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء کے اعزازات میں ہونے کا ایوارڈ دیا گیا ہے۔ تقریب کا اہتمام ایک مقامی ہال میں کیا گیا۔ تقریب کی صدارت میر جعفر بخش بابو پوہید احمد نے کی جب کہ مہمان خصوصی ایس ایس پی گوجرانوالہ ملک محمد اقبال تھے۔ رات کے بعد یہ بڑی بڑی محفلیں منعقد ہوئی تھیں۔ مہمانوں کا استقبال کیا۔

ڈاکٹر نظیر حسین زیدی کا انتقال کر گئے

پروفیسر نے ممتاز ادیب، محقق اور ماہر لسانیات پروفیسر ڈاکٹر نظیر حسین زیدی ۳ نومبر ۱۹۹۳ء صبح نو بجے اپنے دلکاشتہ طبی سہولتوں میں انتقال کیا۔ وفات کے وقت آپ کی عمر ۷۲ سال تھی۔

ممتاز ادبی شخصیت کے صدر انجمن جمیل ہال کی صدارت میں ادارے کے افسران و عملے کا ایک تعزیتی اجلاس منعقد ہوا جس میں اکرہ خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر جمیل ہال کی نے کہا کہ ڈاکٹر نظیر حسین زیدی انتہائی شریف النفس انسان تھے۔ انھوں نے پوری محنت و تہذیب اور تحقیق میں کراچی مولانا ظفر علی خاں پر وہ ایک سند کی حیثیت رکھتے تھے۔ جب کہ "غالب تاریخ کے آئینہ میں"، "انقلابِ ایران بیسویں صدی میں"، "سپوں کی باتیں"، "مولانا ظفر علی خاں بحیثیت صحافی"، "مولانا ظفر علی خاں بحیثیت شاعر"، "مولانا ظفر علی خاں شہادت و کردار"، "شہادت و مباحث"، "حضرت اویس قرنی (ترجمہ)"، "تذکرہ سہوان"، اور "چند یادگار خطوط" کے مقالات سے شائع ہونے والی ان کی کتابیں علمی و ادبی مقام و مرتبہ کی حامل ہیں۔ ان کی وفات سے علمی و ادبی دنیا میں بڑا نقصان پہنچا ہے۔ وہ کبھی پر نہ ہو سکے تھے۔

پروفیسر ڈاکٹر زید نظیر حسین زیدی ۱۹۲۳ء میں مشرقی پنجاب کے ضلع کرناں کی مشہور بستی برست میں متولد ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں سندھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم اے کیا اور دین محمد چاند سلسلہ گوندہ مدلل حاصل کیا۔ ۱۹۵۸ء میں کراچی یونیورسٹی میں فارسی میں فائنٹ ڈیپارٹمنٹ میں پوزیشن حاصل کرتے ہوئے ایم اے کیا اور پھر بی اے کی ڈگری لی اردو میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور پروفیسر حبیب اللہ خان فاضل نے رہنمائی کی اور فارسی ادب کے لیے پروفیسر ڈاکٹر غلام سرور صاحب سے تعلق رہا۔

۱۹۵۸ء میں مغربی پاکستان پبلک سروس کمیشن کے ذریعے منتخب ہوئے اور سندھ کے تقریباً تمام کالجوں میں خدمات انجام دیتے ہوئے ۱۹۸۳ء میں سپر سروس ٹنس کالج کراچی سے ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۷۰ء میں ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور ڈاکٹر وحید قریشی کی نگرانی میں پی ایچ ڈی کرنے کا اعزاز پایا۔ موضوع تھا "مولانا ظفر علی خاں بحیثیت شاعر و صحافی"۔

اجلاس کے آخر میں مرحوم کے لیے دعائے مغفرت کی گئی اور دعا کی گئی کہ اللہ تعالیٰ پسماندگان کو صبر جمیل سے نوازے۔

معین الدین شاہ کے اعزاز میں تقریب

برصغیر کے ممتاز شاعر صبا اکبر آبادی کی یاد میں قائم کی جانے والی ادبی انجمن صبا اکبر آبادی اکیڈمی کے زیر اہتمام انگلستان

آ نے والے شاعر سید معین الدین شاہ کے اعزاز میں شعری نشست کا اہتمام کیا گیا اس شعری محفل کی صدارت بزرگ شاعر تابش دہلوی نے کی سید معین الدین شاہ نے ایک سوال کے جواب میں کہا کہ اردو کا مستقبل صرف برطانیہ اور ہندوستان ہی میں کسی اعتبار سے بہتر نظر نہیں آتا بلکہ پاکستان میں بھی اس بات کی ضرورت ہے کہ اردو کے نفاذ کے لیے مخلصانہ اور بھرپور کوشش کی جائے نئی نسل اپنے ادب سے ہی نہیں بلکہ اپنی زبان سے بھی دور ہوتی جا رہی ہے۔ زبان اور ادب سے تعلق برقرار رکھنے میں ایکٹو ٹیک میڈیا بھی اپنا کردار ادا کر سکتا ہے۔

گفتگو کے بعد شعرو سخن کی محفل شروع ہوئی جن شعرائے کرام نے اپنا کلام سنایا ان میں تابش دہلوی، سید معین الدین شاہ، رضی اختر شوق، حنیف اسعدی، دلاور فگار، حسین انجم، پروفیسر نصیر الدین، پروفیسر افتخار اجمل شاہین، طارق سبزواری، صفدر صدیقی رضی اور تاجدار عادل کے نام شامل ہیں۔ اس محفل شعرو سخن میں باذوق سامعین کی تعداد بھی خاصی تھی۔

رپورٹ سید جاوید رضا

شہداد پور میں اردو سندھی مشاعرہ

المشرق آرٹ اکیڈمی شہداد پور کے زیر اہتمام ایک آل سندھ سندھی اردو مشاعرہ کا انعقاد ہوا صدر معروف علمی شخصیت پروفیسر گل محمد گلانی انشک پر لپل گورنمنٹ ڈگری کالج شہداد پور تھے جب کہ مہمان خصوصی شہداد پور کے علم دوست اور ادب نواز سینٹ کمشنر ایس ڈی ایم شہداد پور ڈاکٹر عبدالرحیم سومرو، تمثیل جاوید عبد الحمید شہید اور منظور اعظمی تھے۔ نظامت کے فرائض نواب شاہ سے آئے ہوئے مہمان شاعر اطہار قریشی نے انجام دیے تلاوت کلام پاک کا شرف فاضل حمیدی نے حاصل کیا۔

جن شعرائے کرام نے اپنا کلام پیش کیا ان میں راقم الحروف ڈاکٹر رحمان دانش، منظور اعظمی، تمثیل جاوید، عبد الحمید شہید، کیف اکبر آبادی، خیر محمد انجم، ڈاکٹر پروفیسر فدا انصاری، ظلیق آذر، صفدر گنوری، نجمت زیبا، عبد الجبار، شیخ استاد ظفر بخاری، سرور حسین آزاد، اطہر جعفری، اطہار قریشی، حبیب سنگھ نوری، ندیم احمد ندیم، فاروق صادق، سرور جاوید، آزاد وارثی، سیف شہداد پوری، فاضل حمیدی اور صدر مشاعرہ انشک گلانی کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔

(رپورٹ رحمان دانش)

وجد چغتائی رحلت کر گئے

۲۶ نومبر ۱۹۹۳ء کو مرزا محمد ایوب وجد چغتائی کا حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے انتقال ہو گیا مرحوم اردو کے ایک معروف شاعر تھے۔ ان کا ایک شعری مجموعہ "شکست قیمت دل" کئی برس پہلے شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے وجد صاحب فن موسیقی سے بھی گہرا شغف رکھتے تھے اس موضوع پر ان کے مضامین اکثر رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ ریڈیو پاکستان کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد کچھ عرصے انجمن ترقی اردو پاکستان میں "قاموس الکتب" کے کام سے منسلک رہے۔

انجمن میں مرحوم کے ایصال ثواب اور ان کے پسماندگان کے لیے صبر جمیل کی دعائیں کی گئیں اس موقع پر جناب منہار انجمیری نے ایک قطعہ تاویخ کہا۔

قومی زبان (۸۸) جنوری ۱۹۹۳ء

ایوب جس کا نام تخلص تھا جس کا وہ
دنیا بھی اس کی، دین بھی اس کا، بہشت بھی
منتار فکر تھی کہ یہ تاریخ نے کہا
چنتائی بھی ہے اور وہ "غالب سرشت" بھی

۱۹۹۳ء

۱۴۱۴ھ

معروف شاعر احسن احمد اشک کی رحلت

۱۷ دسمبر ۱۹۹۳ء کو بنگلہ دیش کے معروف اردو شاعر احسن احمد اشک کا ڈھاکہ میں حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت اُن کی عمر ۷۹ سال تھی وہ رائٹرز گلڈ پاکستان کے بانیوں میں تھے۔ اُن کا شعری مجموعہ "ہاگتے جیرے" کے نام سے اب سے بہت پہلے پاکستان رائٹرز گلڈ کی جانب سے چھپا تھا۔ اُن کا شمار اردو کے اچھے شاعروں میں ہوتا تھا۔ شعر و شاعری کا آغاز کلکتہ کے شاعروں سے ہوا۔ ایک عرصہ تک کالج میں درس و تدریس سے تعلق رہا۔ بعد ازاں وہ بنگلہ اخبار "ٹرینک پاکستان" کی استقامیہ کے سربراہ رہے۔
مرحوم نے اپنے ہمسایگان میں ایک بیوہ اور دو بیٹے چھوڑے ہیں۔

ادارہ "قومی زبان" مرحوم کی مغفرت اور اُن کے ہمسایگان کے صبر جمیل کے لیے بارگاہِ خداوندی میں دعا گو ہے۔

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفِ چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت حصہ اول = ۱۰۰ روپے حصہ دوم = ۱۲۵/-

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان، ۱۰۰/۱۰۰ روپے حصہ اول، ۱۲۵/- روپے حصہ دوم

نئے خزانے

ڈاکٹر وفاراشدی

مندرجہ ذیل عنوانات کے تحت جنوری تا جون ۱۹۹۳ء کے رسائل جرائد کے مندرجات کا موضوع وار اعشاریہ۔

عارف قرآن	شخصیات	مانی جانی
علوم اسلامیہ	شاہ ولی اللہ محدث دہلوی	سجاد حیدر
مطالعہ پاکستان	غالبیات	پرتو و بیلا
مطالعہ سائنس	سر سید اور علی گڑھ تحریک	انجم نیازی
فکر، فلسفہ، حکمت	اقبالیات	دیگر علمی ادبی تعلیمی شخصیات
تاریخ، تہذیب، ثقافت	مولانا محمد علی جوہر	تعلیم و تدریس مسائل و مباحث
تاریخ فن و ادب	مولانا حسرت مہانی	علمی ادبی تعلیمی ثقافتی ادارے اور تحریکیں
علمی، ادبی، سوانح و تذکرے	مولانا ابوالکلام آزاد	کلکتہ ایک دیستان
فارسی زبان و ادب	بابائے اردو مولوی عبدالحق	ارتقاء سیمینار
اردو زبان و ادب	سید الطاف علی بریلوی	سیاست صحافت امور مملکت
زبان مسائل و مباحث	جوش ملیح آبادی	موسیقی، مصوری خطاطی دیگر فنون
ادب مسائل و مباحث	علامہ جمیل مظہری	منظومات و نوادرات
لسانیات	اختر حسین رائے پوری	مطالعہ کتب
تحقیق و تنقید	پروفیسر اعجاز حسین	
ترجمہ فن ترجمہ	اسرار الحق حماز	
خود نوشت	فیض احمد فیض	
سفر نامہ	ڈاکٹر وزیر آغا	
خطوط	سید ضمیر جعفری	
ملاقات	غلام ربانی تہاں	

قومی زبان (۹۰) جنوری ۱۹۹۳ء

جنوری تا جون ۱۹۹۳ء کے رسائل و جرائد کا موضوع وار اشاریہ ترتیب حسب ذیل ہے۔

- مجلہ ارتقا، کراچی ۹۳/۱۰
 مجلہ اقبالیات، لاہور جولائی - ستمبر ۹۱
 مجلہ الشاہ، حیدرآباد سندھ ۹۳/۲
 مجلہ خدائش لائبریری جنرل پشنہ ۶۹-۷۳/۷۲
 سہ ماہی ادبیات، اسلام آباد ۹۳/۲۲
 سہ ماہی اردو، کراچی جنوری - مارچ ۹۲
 سہ ماہی اقبال، لاہور جنوری ۹۳ - اپریل ۹۳
 سہ ماہی العلم، کراچی سید الطاف حسین بریلوی نمبر اکتوبر دسمبر ۹۲ جنوری مارچ ۹۲ اپریل جون ۹۳
 سہ ماہی دانش، اسلام آباد ۹۳/۳۲
 سہ ماہی روح ادب، کلکتہ جولائی - ستمبر ۹۲ - اکتوبر ۹۲ مارچ ۹۳
 سہ ماہی فنون، لاہور ستمبر دسمبر ۹۲ جنوری اپریل ۹۳
 سہ ماہی مفیض، گوجرانوالہ مارچ جون ۹۳
 ماہنامہ آگہی، کراچی جنوری فروری ۹۳ سالنامہ مارچ اپریل ۹۳ مئی ۹۳ جون ۹۳
 ماہنامہ اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۳ فروری ۹۲ فروری ۹۳ مارچ ۹۳ جون ۹۳
 ماہنامہ ادب لطیف، لاہور جنوری ۹۳، مارچ ۹۳ اپریل ۹۳ مئی ۹۳
 ماہنامہ اردو نامہ، لاہور جنوری، فروری، مارچ، اپریل، جون ۹۳
 ماہنامہ افکار، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۳
 ماہنامہ المعارف، لاہور جنوری ۹۳ مئی جون ۹۳
 ماہنامہ الہی، حیدرآباد سندھ جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۳
 ماہنامہ الشعب ملتان مئی جون ۹۳
 ماہنامہ اوراق، لاہور خاص نمبر مئی جون ۹۳
 ماہنامہ تطبیق لاہور اپریل ۹۳
 ماہنامہ ترجمان القرآن، لاہور فروری، مارچ ۹۳
 ماہنامہ تہذیب الاطلاق، علی گڑھ جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۳
 ماہنامہ تہذیب الاطلاق، لاہور جنوری، مارچ، مئی، جون ۹۳
 ماہنامہ سائنس میگزین، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۳
 ماہنامہ سب رس کراچی، جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۳
 ماہنامہ شام و سحر، لاہور جنوری ۹۳
 ماہنامہ صبر، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی ۹۳
 ماہنامہ طلوع افکار، کراچی جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۹۳

ماہنامہ قومی زبان، کراچی، جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۱۹۹۳ء
 ماہنامہ ماہ نو، لاہور، جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۱۹۹۳ء
 ماہنامہ مصل، لاہور، جنوری، فروری، اپریل، جون ۱۹۹۳ء
 ماہنامہ نگار پاکستان، کراچی، جنوری، فروری، مارچ، اپریل، مئی، جون ۱۹۹۳ء
 ہفت روزہ ہماری زبان، نئی دہلی ۲۲ جون ۱۹۹۳ء

معارفِ قرآن

ترجمان القرآن، لاہور فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۹	فہم قرآن تفاسیر کی روشنی میں	خرم مراد
اردو نامہ، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۱۱	مطل تریل و حسن قرأت	ذوالفقار علی ملک، ڈاکٹر
آہنگی، کراچی جنوری ۱۹۹۳ء ص ۳۹	قرآن مجید ایک معجزہ	سرور اکبر آبادی، ڈاکٹر
ترجمان القرآن، فروری ۱۹۹۳ء ص ۳۲	قرآن کی بعض صفات قط نمبر (۱)	نعیم الدین اصلاسی
ترجمان القرآن، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۹	قرآن کی بعض صفات قط نمبر (۲)	نعیم الدین اصلاسی
الہی، حیدر آباد سندھ جنوری ۱۹۹۳ء ص ۵	برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ	دکار احمدی، ڈاکٹر

علومِ اسلامیہ

الحلم، کراچی اپریل جون ۱۹۹۳ء ص ۷۲	علم دین کی فضیلت والہیت	امام زین العابدین
ترجمان القرآن، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۳۹	امیر المومنین عن المنکر محنت کی صفات و آداب	انقرانی
الہی، حیدر آباد سندھ فروری مارچ ۱۹۹۳ء ص ۵	حضرت عرفان علی کی عدالت	امام ابو الفرج ابن جری
آہنگی، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۴۷	بیکر رحمت شہید	توکل حسین لدوانی
صحیفہ، لاہور ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۳۵	حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی تحریک اصلاح و احیائے دین	ہاوید انور عظیمی
اردو نامہ، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۱	سیرت کا پیغام	ذوالفقار علی ملک، ڈاکٹر
اردو نامہ، لاہور فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۰	سنت اور مستشرقین	رشید احمد خاں، ڈاکٹر
خدا بخش جرنل ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷		

مطالعہ پاکستان

اردو نامہ، لاہور فروری ۱۹۹۳ء ص ۳۳
اردو نامہ، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۳۳
الحلم، کراچی اپریل جون ۱۹۹۳ء ص ۲۲
الحلی، حیدرآباد سندھ جون ۱۹۹۳ء ص ۳۷
الحلم، کراچی ستمبر ۱۹۹۳ء ص ۳۸
اردو نامہ، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۲۸
ماہ نو، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۴
الحلی، حیدرآباد سندھ فروری مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۹
ماہ نو، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۹
الحلی، حیدرآباد سندھ جنوری ۱۹۹۳ء ص ۲۱
تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۱۱
اردو نامہ، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۱۸
اردو نامہ، لاہور فروری ۱۹۹۳ء ص ۲۶
الحلی، حیدرآباد سندھ اپریل مئی ۱۹۹۳ء ص ۲۹

ارتقاء، کراچی ۱۰/۱۱/۱۹۹۳ء ص ۱۱۷

تہذیب الاخلاق، علیگڑھ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۳۹
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۵۶
سائنس میگزین، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۵۰
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۱۳۴
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۱۱۸
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۱۶۵
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۳۷
سائنس میگزین، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۰۳
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۶۶
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۸۲
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۱۷۳
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۱۹
تہذیب الاخلاق، علیگڑھ جون ۱۹۹۳ء ص ۱۵
تہذیب الاخلاق، علیگڑھ مئی ۱۹۹۳ء ص ۳۳
سائنس میگزین، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۹۳
مطالعہ سائنس، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۳۱

دو قومی نظریہ
۱۰۲۳ء
سید حسین امام
ریشمی خطوط
قائد اعظم اور نظام تعلیم
۱۱۴ گشت یوم تجدید حمد
۲۳ مارچ، تجدید حمد کا دن
جلیا نوالہ باغ امرتسر،
قیام پاکستان کی عظیم داستان
جلیا نوالہ باغ (امرتسر)
جب قائد اعظم، اقبال اور سر علی امام
تواریخ ملت اسلامیہ کا ایک سنہا باب (پسلی قسط)
تواریخ ملت اسلامیہ (دوسری اور آخری قسط)
تاریخ پاکستان اور اہل سندھ

اصول غیر یقینی

خون بیش قیمت ہے
پاکستان میں سائنس کا مستقبل
پرسنل کمپیوٹر
ڈاکٹر قدیر اور محمود
سائنس سیزیم لاہور
لہ شمی عدم پھیلاؤ
زبرہ، فلکیات
سائنس اور ادب
حکمت و دانش اور سائنس فکر کا فرق
جلاوطن نوبل، العام یافتہ سائنس دان عبدالسلام
کمپیوٹر
مذہب اور سائنس
ممتاز سائنس دان پروفیسر یگت اولین
سائنس اور مذہب
ماحول سدھار میں شریوں کا کردار
اسٹیفین ہاکنگ عظیم طبیعیات دان

الطاف رحمان
الطاف رحمان
عالم پرویز ملک
نواہد عبدالحی فاروقی
سید مصطفیٰ علی بریلوی
سید اللہ خانہ
غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر
فاروق قریشی
قاضی عبد الغفار
محمد فاروق قریشی
نذیر احمد صدیقی مٹھانیہ
دھار احمدی، ڈاکٹر
دھار احمدی، ڈاکٹر
دھار احمدی، ڈاکٹر
مطالعہ سائنس
اسٹیفین ہاکنگ
ترجمہ: ڈاکٹر انیس عالم
اسلم پرویز
ہاسد حسن
بشارت کاظمی
نیگم امتیاز احمد شاہی
نیگم امتیاز احمد شاہی
سلیم اشرف
تفسیر احمد
ثمینہ امیر
ثمینہ امیر
جگجیت سنگھ
رضوان علی
سعید اختر درانی، ڈاکٹر
سعید اختر چغتائی
سلطان رفیع
سبیل یوسف
ترجمہ: سید قاسم محمود

سائنس میگزین، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۵۶
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۲۸
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۷۳
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۶۳
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۱۳۳
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۹۸
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۴۴
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۵۳
تہذیب الاخلاق، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۳
سائنس میگزین، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۳۸
تہذیب الاخلاق، علیگڑھ مارچ ۱۹۹۳ء ص ۲۳
تہذیب الاخلاق، علیگڑھ جون ۱۹۹۳ء ص ۳۱
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۱۶۵
ارتقاء، کراچی ۱۰/۱۹۹۳ء ص ۱۰۰

سائنس میگزین، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۸۱

سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۳۲
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۳۰
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۱۲۸
سائنس میگزین، کراچی مارچ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۱۳۸
ارتقاء، کراچی ۱۰/۱۹۹۳ء ص ۱۲
سائنس میگزین، کراچی مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۹۲
تہذیب الاخلاق، علیگڑھ جنوری ۱۹۹۳ء ص ۴۴

معرکہ مذہب و سائنس
رفتہ کا عمل سائنسی نقطہ ۵۵ سے
معرکہ مذہب و سائنس
ستارے اور کھکشاں
معرکہ مذہب و سائنس
آئن اسٹائن
سائنس کی افادیت
شخصیت پر روشنی کے اثرات
اسلامی نفاذ اور پاکستان
سائنس کی پیش رفت ۱۹۹۲ء
بنیادی فزکس میں مسلم سائنسدانوں کی خدمات
ابو علی حسن ابن النسیم طبع بھارت کے بانی
زمین کا جھکاؤ
کتابوں نیابین الاقوامی العام

نوبل انعام یافتہ سائنس دان ڈاکٹر رابرٹ ہوبر

اسٹیفن ہاکنگ ماہر طبیعیات قط نمبر (۱)
اسٹیفن ہاکنگ ماہر طبیعیات قط نمبر (۲)
پاکستانی سائنس دان قطب شمالی میں
پاکستانی سائنس دان ڈاکٹر منظور احمد
سبز قیامت، کرہ ارض کی برہمتی ہوتی حرارت
فدائی صنف و سائنس
وسائل آرائش اور طب یونانی

سید قاسم محمود
سید قاسم محمود
سید قاسم محمود
سید قاسم محمود
سید قاسم محمود
سید کاظم رضا
شاہد نور آفریدی
نکلیل عباسی روٹی
ظفر الدین احمد
حامد محمود
عبد الباری
عبد الباری
عبد الحکیم خاں
عبد السلام، ڈاکٹر
ترجمہ: منیر الدین احمد
عظیم قدوائی
ترجمہ: حامد محمود
مائیکل راسٹ جان گرین
مائیکل راسٹ جان گرین
سنیزہ حسینی
میاں محمد واجد
نسیم سید
نعمان احمد لطیفی
نصیر اللہ خاں

بجاریہ

قہر عشق

ولیم شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے انطی کلو بطرہ کا منظوم ترجمہ

اشاعت ثانیہ

شان الحق حق

قیمت: ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۲۰۰

حروف تازہ

تتا بیس

دشت تہ آب

۱۹۹۳ء

شناغور کھپوری

صفحات ۹۶ قیمت ۱۰۰/- روپے

دارالادب ۱۵/۹۳، ڈی تار تہ کراچی

لہرست مخطوطات اردو

۱۹۹۳ء

ڈاکٹر غفر اقبال

صفحات ۴۵۰ قیمت ۵۰۰/- روپے

ادارہ کتابیات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۸۴۲۱ جامعہ کراچی

میر وسودا کا دور

۱۹۹۳ء

شہداء الحق صدیقی

صفحات ۴۹۶ قیمت ۱۰۰/- روپے

آل پاکستان لہجو کیشنل کالفرنس ۱-۲-۳۵/۱۰

شارع سید الطاف علی بریلوی ناظم آباد کراچی

حافظ محمود شیرانی جلد اول

۱۹۹۳ء

ڈاکٹر مظہر محمود شیرانی

صفحات ۵۷۰ قیمت ۲۰۰/- روپے

مجلس ترقی ادب کلب روڈ- لاہور

نثار شاہ سندھ

۱۹۹۳ء

ڈاکٹر میمن عبدالحمید سندھی

صفحات ۲۹۶ قیمت ۱۲۵/- روپے

سندھی ادبی اکیڈمی لاہور کاٹھ سندھ

انقلاب ہے یہ لہو

۱۹۹۳ء

آشوبِ میکدہ

۱۹۹۲ء

دستک اُس دروازے پر

۱۹۹۳ء

ماہِ نکست

۱۹۹۳ء

بساطِ گفتگو

۱۹۹۳ء

ایران بہ حمد ساسانیان

۱۹۹۳ء

جبریدے

فنونِ شمارہ ۳۹

ثاقب رزمی

صفحات ۲۴۳ قیمت = ۱۳۰/۱ روپے

مقبول اکیڈمی دیال سنگھ میٹن شاہراہ قائد اعظم لاہور

پروفیسر ڈاکٹر صفدر حسین صفدر

صفحات ۴۰۲ قیمت = ۲۲۵/۱ روپے

خانہ فرہنگ جمہوری اسلامی ایران ۱۷۸۸ بی خانبدال روڈ ملتان

وزیر آغا

صفحات ۱۹۲ قیمت = ۵۰/۱ روپے

مکتبہ فکر و خیال ۱۷۲ ستلج روڈ علامہ اقبال ٹاؤن لاہور

تابش دہلوی

صفحات ۱۶۶ قیمت = ۱۲۵/۱ روپے

بلاک ۳-اے-۶/۹ ناظم آباد کراچی ۷۴۶۰۰

عبدالعلیم کے طالب

صفحات ۱۵۲ قیمت = ۹۰/۱ روپے

۱۰۵۱۹-دستگیر سوسائٹی فیدرل بی ایریا کراچی

ترجمہ ڈاکٹر محمد اقبال

صفحات ۷۸۶ قیمت = ۲۰۰/۱ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان-ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

احمد ندیم قاسمی

صفحات ۳۶۰ قیمت = ۷۵/۱ روپے

اے-۵۳ مرنگ روڈ لاہور

قومی زبان (۹۶) جنوری ۱۹۹۳ء

مہیا لکھنوی، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، محنت بریلوی
صفحات ۸۳ قیمت ۱۰/۱۰ روپے
۱۰۵ سی نیشاں ۲ ٹولہ مارشمن روڈ کراچی

افکار

مدیر: ڈاکٹر لظیر کامرانی
صفحات ۲۲۳ قیمت ۳۰/۱۰ روپے
۲۵۲ سی بلاک ۶ فیدرل بی ایریا کراچی

مجلہ

مدیر: ڈاکٹر صاحبزادہ ساجد الرحمن
صفحات ۹۶ قیمت ۵/۱۰ روپے
ادارہ تحقیقات اسلامی بین الاقوامی یونیورسٹی اسلام آباد

فکر و نظر

اپریل، ۱۹۹۳ء

فدا بخش لائبریری جنرل ۷۵-۷۷

صفحات ۷۷ قیمت ۳۰/۱۰
فدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پشاور بھارت

۱۹۹۳ء

احمد ہمیش
صفحات ۳۶۰ قیمت ۶۰/۱۰
تکگیل، پبلشرز ۸۱/۶-۷-۲ (عروج کلینک بلڈنگ) ناظم آباد کراچی

تکگیل

معدوم سرماہی

مجلس اوارت:
نور الحسن جعفری، جمیل الدین عالی، ڈاکٹر جمیل حامی، ڈاکٹر اسلم قرنی

اردو سرماہی

۱۹۹۳ء

صفحات ۱۷۶ قیمت ۱۵/۱۰ روپے
انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

URD-16

22/1/94

Vol. 86 (2)
Feb 94

قومی زبان



مرزا اسد اللہ خان غالب

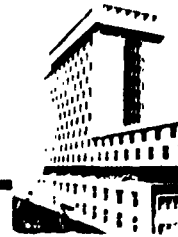
۱۸۹۹ء — ۱۹۵۹ء

نیشنل بینک میں رقم اور منافع کا تحفظ



روپے اور فارن کرنسی کے ڈیپازٹس اور پُرکشش شرح منافع پر
حکومت پاکستان کی ضمانت - متعدد ماہرانہ خدمات کے ساتھ
اندرون و بیرون ملک جدید شاخوں کا وسیع سلسلہ -

آپ کی خدمت ہمارا افتخار
نیشنل بینک آف پاکستان
اعلیٰ خدمت مکمل تحفظ



ہدفیس: ای-ای-جی-سٹریٹ، ریزرو، کراچی، پاکستان
Telephones 2417989 - 2416781 - 10 lines Fxt 405
Fax 2421236 - Telex 23732 NBP PK

قوی زبان

ماہنامہ

فروری ۱۹۹۳ء جلد: ۶۶ شماره: ۲

مضمون نمنا

- ۹ جمیل الدین عالی
۱۳ ڈاکٹر حنیف فوق
۲۳ صبا اکبر آبادی
۲۷ افتخار احمد عدنی
۳۹ اختر حسین رائے پوری امجد رضا کاظمی
۴۳ ڈاکٹر معین الرحمن
۴۶ جمیل زبیری
۴۹ ڈاکٹر صدیقہ امان
۵۵ صبا اکبر آبادی
۵۷ صبا اکبر آبادی
۶۱ پروفیسر ریاض صدیقی
۶۳ امین فقیری شاہدہ عالم
۷۳ شمیم صبا فیض آبادی
۸۶ ڈاکٹر وفاز اشدی
۹۳

- مرے چند
غالب و نقش نوآیین
غالب غالب
غالب اور فریاد
غالب ایک جائزہ
غالبیت - ۱۹۹۰-۹۲
عاشق زلیخا برجندہ سیال
مکاتیب زلیخا اور ۱۸۵۷
راما عیات زلیخا کے منظوم تراجم
نصیحتیں غالب
خواتین معاشرہ نیاز کی نظر میں
گل ہائے رنگ رنگ
دو سنی مسکراتی آنکھیں (ایرانی)
رفقا ادب

گر دہشت
نہم ترقی اردو پاکستان
شعبہ تحقیق: ڈی-۱۵۹، بلاک ۷، گلشن اقبال
کراچی-۷۵۳۰۰، فون: ۶۶۱۱۳۰۶

ادارہ تحریر

ادب جعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مذیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پرچہ ۸ روپے
سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے
سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے اپوزٹ ۵ ڈالر
سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ اپوزٹ ۲ ڈالر



تجارت، صنعت اور زراعت ہماری ترقی کازینہ ہیں !

اللہ تعالیٰ نے پاکستان کو بے شمار وسائل سے نوازا ہے۔
اب یہ ہم پر منحصر ہے کہ ہم ان وسائل سے زیادہ سے زیادہ
فائدہ اٹھا کر خود کفالت کی منزل سے ہمکنار ہو جائیں۔

زیادہ اگائیے

سداوار بڑھائیے

سداوت بڑھائیے

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia.

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.
Pakistani Petroleum Ltd.

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- ✓ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ✓ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ✓ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

انے سب کے بے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹ مجموعہ فراہم

سید بھائی، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی - مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت





میرزا یونس خان وزیر اعلیٰ پاکستان سے خطاب میں

پنج ترقی





جمیل الدین خلیلی مؤلفہ اور اسی وقت میں، بابائے اردو، یاکوپی خطاب ۱۹۹۴ء کی تقریب میں خطاب کر رہے ہیں



پروفیسر رائف رازی علی مقدمہ پڑھ رہے ہیں ان کے ساتھ جمیل الدین خلیلی کھڑے ہیں



پیپلز اردو یاز، دہلی خطبہ کی تقریب کے شرکاء



پیپلز اردو یاز دہلی خطبہ کی تقریب کے شرکاء

جمیل الدین حالی

معتد اعزازی

حرفے چند

فروری ایک طرح ماہِ غالب ہے۔ جنوبی ایشیا میں ہی نہیں دنیا بھر میں جہاں جہاں اردو انفل کی چھوٹی بڑی آبادیاں ہیں اس مینے میں کسی نہ کسی پیمانے پر غالب کی برسی بھی منائی جاتی ہے۔ انفرادی سطح پر تو ہر اردو داں اور ہندی جاننے والا اہل ذوق، اہل نظر بھی فنِ غالب سے شعوری اور غیر شعوری طور پر استفادہ کرتا رہتا ہے۔ اس طبقے میں جو صاحبانِ اعمار گزرے اور گزر رہے ہیں وہ نثر اور نظم میں اپنے اپنے ذریعہ ابلاغ سے غالب کو خراجِ عقیدت پیش کرتے رہے ہیں اور یہ عمل مسلسل ہے۔ فارسی کے حوالے سے بھی ایران میں بڑے پیمانے پر نہ سہی، تاجکستان اور افغانستان میں غالب کی یاد مستقلاً منائی جاتی ہے۔ جن مشرقی اور مغربی جامعات میں اردو کے شعبے قائم ہیں فروری کا کوئی نہ کوئی دن ذکرِ غالب کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ جن زبانوں میں غالب کے ترجمے ہوئے (بیشتر شورانیہ روس کی کئی زبانوں میں ہوئے تھے) غالب ایک دلچسپ اور وقیع اور اہم مطالعہ کئے جاتے ہیں۔ انگریزی میں پورے اردو یا فارسی مجموعے کا ترجمہ تو اب تک کتابی صورت میں نہیں چھپا مگر انتخابات (اردو فارسی دونوں کی نظم و نثر سے) کئی چھپ چکے ہیں۔ یہ الگ بات کے ان کی مقدار تا حال قابلِ ذکر و ستائش نہیں ہوتی گو اس میں قصور "محاسن کلامِ غالب" کا نہیں اس کے ذمہ دار بہت سے عوامل ہیں جن میں پاکستانی اور ہندوستانی حکومتوں، نئی ثقافتی اداروں اور سرپرستانِ ثقافت امر کی بے پروائی بھی شامل ہے اور ان کم نصیب مغربی ناشرین کی تقصیر بھی جنہوں نے غالباً لیلیٰ اور سامراجی شاونیت کی بنا پر ان ترجموں کی تشہیر مناسب طور سے نہیں کی۔ (وہاں علامہ اقبال کی تشہیر بھی مطلوبہ انداز میں نہیں کرتے) ورنہ مغربی قارئین میں بہت سی روایتی اور ہمارے عادات مطالعے کا باوجود ایسے اداروں اور افراد کی کمی نہیں جو ان کی عظیم مشرقی روایات کو یکساں ساتھ ہزار کی تعداد میں خرید کر بھی نہ پڑھ سکیں (گھٹیا کتابیں، سیاسی کتابیں لاکھوں کی تعداد میں بکتی ہیں) ہماری زبانوں کے بڑے وقیع ترجمے دو ہزار فی ایڈیشن کی تعداد سے زیادہ نہیں چھپتے۔ پروفیسر رالف رسل کا ترجمہ غالب اب کھیں جا کر ہیپر بیک میں یعنی بڑی مقدار میں آ رہا ہے یہ وہ ترجمہ ہے جو فارسی اردو خطوطِ غالب سے انتخاب کر کے غالباً ۱۹۷۰ء میں چھپا گیا تھا۔ اب ان کا غالب اردو فارسی شاعری سے انتخاب کا انگریزی ترجمہ زیرِ اشاعت ہے (یونیسکو کا ایک منصوبہ) مغرب مشرق شناسی میں کسی قدر آگے بڑھ رہا ہے امید کرنی چاہیے کہ یہ زیادہ تعداد میں چھپے گا۔ راقم نے اس کام کے اکثر حصے دیکھ رکھے ہیں۔ بڑے کمال کا ترجمہ ہے سچ یہ کہ ترجمہ ہو تو مطابق متن ہو اور اچھا ہو ورنہ دوسری زبان کا قاری ان کی پوری ثقافت کے خلاف سمتِ ردِ عمل میں مبتلا ہو سکتا ہے۔

برسوں ہوئے پروفیسر احمد علی نے بھی کچھ ترجمے کیے تھے وہ بعض موزارگریزی مطلق تک پہنچے اگر وہ کافی تعداد میں جو کہ کتابی شکل میں آتے تو متعلقہ مغربی مطلق میں ایک کارنامہ سمجھے جاتے۔ بہت دن ہوئے آجہانی شری جے ایل کول کا ایک تصیری ترجمہ بھی معروف ہوا تھا اور جناب داؤد کمال کا ترجمہ بھی مغرب میں پسو نچا ہوا ہے۔ (یہ تحریر محض یادداشت کی بنا پر لکھی جا رہی ہے) حال ہی میں ڈاکٹر داؤد ربر (اب مقیم بارڈ) نے "عود ہندی" اور "اردو نے معلے" کے ترجمے معہ تھرمات کیے ہیں راقم کی نظر سے نہیں گزرے۔ جاننے والے تعریف کرتے ہیں امید ہے جلد ادھر بھی آئیں گے۔ جیسا کہ تحریر کیا گیا ترجموں کے لیے مطابق متن کے ساتھ۔ تاہم بہت عمدہ ہونا بھی ضروری ہے۔ ہمارے بیشتر ترجمے میرے جاننے والے مغربی قارئین سے مذاق ادا کرتے رہتے ہیں۔

ظاہر ہے کہ یہ ادارہ محض حرفے چند کی حیثیت رکھتا ہے کوئی تحقیقی مقالہ نہیں۔ انگریزی میں نظم و شعر غالب کے ترجموں، تعبیروں اور حواصیل کی ایک طویل نہ سہی قابل ذکر فہرست بن سکتی ہے۔ مگر تاحال بوجہ ظاہر غالب ابھی مغرب میں عام نہیں ہوئے۔ شاید اسی لیے چین اور جاپان اور دنیا کے عرب میں ان کا تذکرہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ عموماً تاحال دیگر مشرقی ممالک میں بھی اردو کے بڑے انگریزی کی معرفت ہی باز پاتے ہیں۔ (نیا چینی شعبہ اردو البتہ غالب پر راست توجہ کا آغاز کر رہا ہے) اور مغرب نے ہماری فکری ثقافت کو جس طرح اور جن وجوہ سے نظر انداز کیا وہ ایک پوری کہانی ہے یہ الگ بات کہ شہرت اور بڑائی دو الگ الگ مضمون ہیں۔ غالب کی عظمت اپنی جگہ ہے سقراط، ارسطو قدیم یونانی مفکرین کم از کم ہزار برس تک خود یورپ میں غیر متعارف رہے تا کہ مری ترجموں نے انھیں وہاں روشناس کرایا۔

غالب جنوبی ایشیا کے اُن مستند معدودے چند ادیبوں میں شامل ہیں جن کا عالمی سطح پر تعارف شروع ہو چکا ہے اب خالہیات اور غالب شناسی مستقل اور مستند موضوعات تحریر میں جبکہ اس میں کسی ہندوستانی پاکستانی حکومت یا نیم سرکاری ادارہ کا کوئی دخل نہیں پاکستان کی حد تک تو صورت حال یہ ہے کہ علمی ادبی عوامی دنیا غالب کی قدر دان اور ہر حکومت پاکستان عملاً ان سے بے نیاز۔ ۱۹۶۹ء میں جب غالب کی صد سالہ برسی دنیا بھر کے ہر متعلقہ طبقے میں منائی جا رہی تھی حکومت پاکستان نے کسی ادارے کو ایک پیسے کی گرانٹ بھی فراہم نہیں کی، غالب کے نام پر کوئی نیم سرکاری صاحب وسائل ادارہ تھا ہی نہیں۔ بقول قدرت اللہ شہاب مرحوم (جو اس وقت وفاقی مستند وزارت تعلیم تھے) انھوں نے وزارت رزانہ سے اس مقصد میں کچھ اداروں کو امداد دینے کے لیے ایک معمولی سی رقم، غالباً ایک لاکھ روپے، طلب کی تو جواب ملا کہ چونکہ غالب پاکستان کی جغرافیائی حدود میں پیدا نہیں ہوئے تھے اس لیے حکومت پر ان کے حوالے سے کچھ خرچ کرنا واجب نہیں آتا..... لیکن تقریباً سبھی جامعات پاکستان کے اردو فارسی شعبوں نے اور بہت سے نجی اداروں نے یہ برسی خاصی شان و شوکت کے ساتھ منائی۔ کراچی میں ایک غریب سی ایسوی ایشن تھی۔ (اب بھی ہے گو حالت نسبتاً بہتر ہے) "ادارہ یادگار غالب" اس کے صدر بشیر جناب فیض احمد فیض اور مستند اعزازی مرزا عطر الحسن تھے ایک نہایت فعال شخصیت۔ رکن سرپرست محترمہ آمنہ مجید ملک (طیگڑہ والے ڈاکٹر بٹ کی برہی صاحبزادی) اس ادارے نے تو اس انتہائی سیاسی ابتری کے ماحول میں بھی یہ برسی اس دھوم دھام سے منائی کہ لوگ دنگ رہ گئے تھے۔

پرانے بڑے کاموں کے بعد غالب پر پچھلے دس بارہ برس میں بھی بڑے بڑے کام ہوئے ہیں۔ غالب کے پورے علمی سرمائے پر محیط ایک بے مثال کتاب ڈاکٹر سید حسین الرحمن مرتب کر چکے ہیں جو ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئی۔ یہ ایک تفصیلی جائزہ مع حوالہ جات و اشاریہ ہے ہر اُس تحریر کا جو غالب نے لکھی۔ اس کے بعد ایک آدھ غیر مطبوعہ خط کے علاوہ اس میں اضافہ کے

لیے کوئی مواد سامنے نہیں آیا ہے اس کتاب سے غالب کی ادبی ہی نہیں علمی شخصیت کے تمام پہلو بھی پورے استناد کے ساتھ سامنے آتے ہیں۔ بمبئی سے جناب کالی داس گپتا رمانے جو بیش بسا کام کیا ہے اُس کی داستان الگ ہے انھوں نے مولانا عرشی کے کام سے استفادہ کرتے ہوئے اپنے شوق اور جستجو کے ساتھ پورا دیوان ترتیب زمانی کے ساتھ شائع کیا جو انجمن نے اُن کی اجازت سے پاکستان میں شائع کر دیا ہے۔ اُس کا نام ہے "دیوان غالب کامل" (اردو) چونکہ ان کی ترتیب زمانی ناقابلِ تردید رہی اس لیے اب درجہ استناد حاصل کرتی جاتی ہے اور کم عمری میں ہی غالب کی جی جی اس کے عجب عجب کرشمے دکھاتی ہے۔

اردو شعرا میں سولخ کے حوالے سے جتنا کام غالب پر ہوا ہے اور ہوتا رہتا ہے وہ ایک بڑا ہی دلچسپ معاملہ ہے غالب کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس پر آج بھی ہمیں نہ ہمیں کوئی تحقیق کوئی تبصرہ نہ ہو رہا ہو۔ کام کرنے والے اس رویے کا ناتہ کسی نہ کسی طرح غالب کی فکری اور تخلیقی زندگی سے جوڑ دیتے ہیں اور شاید یہ کسی تجزیے میں درست بھی ہو مگر غالب سے اپنی تمام تر عقیدت اور لہجوں کے باوجود راقم الحروف اس امر پر حیران ضرور ہوتا ہے کہ پس ماندہ معاشرہ میں پچھلی صدی کا ایک ادیب جس نے کوئی سیاسی کارنامہ بھی سرانجام نہ دیا ہو اپنی کوئی ایسی لمبی یا سببی ذریت بھی نہ چھوڑی ہو جو اس کے نام اور کام کو اپنے ذرائع سے فروغ دیتی رہتی محض اپنی تخلیقی اور فکری قوتوں کے بل پر اتنی اہمیت اختیار کر لے اور اس اہمیت میں اضافہ ہی ہوتا رہے..... حیات غالب پر باقاعدہ کام مولانا حالی کے زمانے ہی سے شروع ہو گیا تھا بیچ میں مختصر سے وقفے ضرور آئے مگر اب کوئی پھاس برس سے غالب کی زندگی کا ایک ایک گوشہ اہل تحقیق اہل تبصرہ اہل تجزیہ کے لیے ایک مطالعہ بنا ہوا ہے۔ پچھلے چند برس میں اس موضوع پر جناب کالی داس گپتا رمانے اختصاص حاصل کر رکھا ہے۔ افسوس کے ان کی بیشتر کتابیں پاکستان میں در آمد نہیں ہوئیں لوگ ہندوستان چلتے ہیں تو لے آتے ہیں یا منگوا لیتے ہیں۔ جیسا کہ عرض کیا انجمن نے ان کا مرتبہ "دیوان غالب کامل" (اردو) تو ان کا اجازت سے چھاپ دیا اب ان کی ایک اور تالیف "غالب دورِ خانہ" (محقق سولخ) زیرِ اشاعت ہے لیکن غالب پر ان کی کئی دوسری کتابیں مثلاً

غالب۔ بعض تصانیف کے بارے میں

اسد اللہ خاں غالب مُرد

غالبیات۔ چند عنوانات

یقیناً اس قابل ہیں کہ پاکستان (اور بیرونِ پاکستان) کے غالب دوست انھیں ملاحظہ کریں غالب کے بارے میں ۱۸۵۷ء کے حوالے سے مختلف تاثرات عام رہے۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن کی ایک نہایت وسیع تالیف غالب اور انقلاب ستاون، شائع کردہ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور نے اشاریوں سمیت دو سو پچاس صفحات میں اس موضوع سے ہمدردانہ نہیں محققانہ اور ناقدانہ بحث کی ہے۔ ڈاکٹر ملک اختر کی کتاب "حیات غالب" کا ایک باب تحقیق کی روشنی میں شائع کردہ مکتبہ عالیہ لاہور پبلی کیشن کے مہدے پر حکومت پنجاب کے ریکارڈ کھنڈل کر بڑی جستجو کے ساتھ گفتگو کی گو جناب کالی داس گپتا رمانے "اسد اللہ خاں غالب مُرد" میں اس پر کسی قدر اختلافی تحقیق و تنقید کی ہے۔

غالب ہی جنوبی ایشیا اور ہماری معلومات کے مطابق اردو فارسی دنیا کے وہ واحد شاعر ہیں جن کی حیات پر ان گنت ٹی وی ڈراموں کے علاوہ تین پوری پوری فلمیں بن چکی ہیں دو ہندوستان میں اور ایک پاکستان میں یقیناً ان میں غلط سلاطین اور رنگ بھی بھرا گیا جو شاید تاجرانہ ضرورت تھی بعض خطائی کو غیر ضروری طور پر توڑ مروڑ کر پیش کیا گیا بعض اہم پہلوؤں پر توجہ ہی نہیں

دی گئی بعض میں برسی تاریخی خطبیاں بھی در آئیں مگر ان لفظوں کا بننا اور ان کی مقبولیت جنوبی ایشیائی طبقہ ادب سے غالب کی طرح پر بھی مسلسل مقبولیت کے واضح ثبوت ہیں۔ بر سبیل تذکرہ چند برس جوئے ہندوستانی ٹیلیوژن نے غالب پر ایک قسط دکھائی جس سے اس فلم کے مطابق محترم کیفی اعظمی کی تحقیق و نگرانی منسوب ہے (یہ فلم کیسٹوں کی شکل میں پاکستان میں دستیاب ہے) اس میں دوسری بہت سی ان خطبوں کے علاوہ جو حیات غالب سے متعلق ہیں سقوط سلطنت اودھ کو نواب الدین خان والی فیروز پور بھر کہہ دلوہارو کے انگریزوں کے ہاتھوں گرفتار ہونے سے پہلے دکھایا گیا ہے جبکہ وہ انگریز ریڈیو نے کرنل فریزر کے قتل پر احانت قتل کے الزام میں گرفتار ہو کر ۱۸۳۵ء میں پالسی پا گئے تھے اور سلطنت اودھ پر انگریزوں ۱۸۵۶ء میں قبضہ کیا تھا۔

جنوبی ایشیا میں سب اردو شعرا سے زیادہ گائے جانے والے شاعر آج بھی غالب ہی ہیں آزاد ہندوستان میں جہاں دیو رسم الخط سرکاری اور لازمی رسم الخط بن چکا ہے اور اردو رسم الخط رفتہ رفتہ ختم ہو رہا ہے غالب کی غزل آج بھی گانا گائے اور سننے میں مقبول ترین فن پارہ ہے۔ بعض غزلوں سے شعر لے کر تمثیلات لکھنے اور اسٹیج پر پیش کرنے کی روایت بھی زور پر ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند کے معتمد ڈاکٹر طلیق انجم کے مرتب کردہ غالب کے اردو خطوط کی تین جلدیں انجمن ترقی اردو پاکستان نے بھی شائع کر دی ہیں (چوتھی جلد ہندوستان میں چھپتے ہی پاکستان میں بھی شائع کر دی جائے گی۔ اللہ اللہ) انجمن ہی کو یہ حاصل ہے کہ بیسویں صدی میں علی ادبی سطح پر "احیائے غالب" کے سلسلے میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کا مقالہ پہلی بار اس سہ ماہی جریدے اردو میں شائع ہوا تھا (۱۹۲۱ء) اب بھی انجمن اپنی بساط بھر غالبیات کے حوالے سے کچھ نہ کچھ کرتی رہتی۔ غالب کے فارسی کلام اور خطوط کے سلسلے میں جو کام ہوتا چاہیے وہ حقیقتاً ابھی شروع بھی نہیں ہوا۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم مرحوم مختصر شرح "یکجز لیٹڈ لاہور نے بطور ہدیہ شائع کر کے چنیدہ اہل ذوق تک ضرور پہنچائی ڈسٹنبو کا اردو ترجمہ بھی ہو گیا، کچھ فارسی کے اردو ترجمے بھی ہو چکے تھے مگر مجموعی طور پر ان کی فارسی ترو نظم اب تک ایک طرح ابتدائے تعارف کی منزلوں سے گزر رہے بد قسمتی کہ ہمارے ملک میں فارسی کا چلن بہت کم ہو گیا ہے۔ مگر غالب کی فارسی نظم و نثر کی اردو میں اتنا قوی ہو کر اور ایک دن ہم غالب کی مجموعی شخصیت کو کو جاننے کے مرحلے میں ضرور داخل ہوں گے۔ بعد میں یا شاید ساتھ ساتھ غالب قابل بھی ہو کر رہے گا یہ کام صدیاں لے لیتے ہیں مگر دنیا بڑے ذہنوں کے سرمائے سے تاوقتیکہ وہ تابو نہ ہو گئے ہوں محروم نہیں رہ سکتی۔ بہت سے عظیم مصنفین کا تعارف صدیوں بعد ہوا ہے مگر اب نسبتاً وقت کی رفتار تیز تر ہے۔ قومی زبان کا یہ شمارہ غالبیات کے حضور ایک بہت ہی حقیر سا نذرانہ ہے۔ اللہ اللہ یہ سلسلہ جاری ہے گا۔

غالب اور نقش نوآئین

ڈاکٹر حنیف فوق

غالب، ایسے شاعر اور دانش ور تھے، جن کی ذات میں شعور، فکری، ترقی خواہی، اور پیش بینی کی صفات ایک علاقہ نہ کلیت کے ساتھ مجتمع گئی تھیں۔ ان کے طرز فکر سے سرسید اور حالی ہی متاثر نہیں ہوئے، اقبال اور فیض تک اس کا سلسلہ پہنچا ہے۔ ان کے علاوہ ی عبدالحق، یلدرم، یگانہ اور نیاز اپنے اپنے طور پر اس چشمہ فیض سے سیراب ہوتے رہے ہیں۔ غالب کی رومانیت اور خالص کی مادیت پسندی دونوں نے ارباب فکر و نظر کو اعمار کے نئے گوشوں کی جانب مائل کیا ہے۔ پھر ان کی ذہنی بغاوت اور بت کی الگ جہات ہیں کہ یگانہ کی غالب کھنٹی بھی، اسی سمت میں ایک قدم بھی جاسکتی ہے۔ غالب کی ایک ادبی بت کی طرح پرستش کرانا، خود ان کی وسعت فکری کی قویں ہے اور غالب کی ذات کا مہار بن جانا، ان کی فکری اساس سے محرومی کی دلیل ہے۔ لیکن غالب کی فکر کو نئی حقیقتوں پر منطبق کیا جاسکتا ہے اور ان کے کلام میں نئی صداقتوں کی تلاش سے فنی بصیرت و ادارک میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ غالب نے زندگی کی تبدیلیوں کے جلوہ برزاد شیوہ کو مد نظر رکھا ہے لیکن کلاسیکی روایات کی تکمیل بھی کی ہے۔ تہذیب گذشتہ کی صناعانہ درو بست ان کے کلام میں رچی بسی ہے۔ فکری، بیدل، عمودی اور دوسرے فارسی شاعروں سے غالب نے بکثرت استفادہ کیا ہے۔ اردو شاعروں میں میر اور فقیر اکبر آبادی کے اثرات ہی نہیں، دبستان لکھنؤ کے ناسخوں یعنی آتش اور ناخ کے متوازیات بھی غالب کے کلام میں بڑی آسانی سے تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ آتش سے کلام میں لہجہ روانہ وضع کے ساتھ جس مردانہ ولولے کی نمود ملتی ہے، غالب کی شاعری بھی ان کی نظیروں سے بڑھ کر حرکت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اوصافِ جمال کے احساس اور ولولہ و ترمک میں آتش کی شاعری الگ مقام رکھتی ہے۔ ناخ کی شاعری فنی طور پر سخت گہر لیکن تخیلاتی طور پر نسبتاً آزاد معاشرے میں، جس مضمون آفرینی کو راہ دیتی ہے، اس کے صیغ تجزیے کی بڑی ضرورت ہے۔ غالب کی شاعری ایک متوازی راہ پر گامزن ہے لیکن ناخ کی مضمون آفرینی، غالب کے کلام میں زندگی کی فکر تازہ سے ملو ہو کر دو آئینہ بن گئی ہے۔ دراصل ماضی کے تہذیبی عناصر کی گرفت اور حال کی تہذیبی مابینیت کے استخراج کے ساتھ زندگی کی فکر تازہ ہی وہ صفت ہے۔ جس نے غالب کی بیدار و مستعد نظر کو مستقبل کی بیکر تراشی کا وصف بخشا ہے۔

غالب کی فکر تازہ کی ایک خصوصیت آزاد خیالی ہے۔ چنانچہ یگانہ غالب دشمنی کے باوجود اور نیاز ایک حد تک غالب کے نقش ہائے رنگ رنگ کے معترف ہوتے ہوئے بھی، اپنی نقادانہ نامناسبی کے سبب، غالب کے بارے میں کم تر جمعی کا سلوک رکھتے ہوئے، اس کی آزاد خیالی اور فکری جسارت کے خوشہ چین رہے ہیں۔ لیکن اس فکر تازہ کی دوسری اور زیادہ اہم خصوصیت، حال

کے واسطے سے مستقبل کا شعور ہے۔ چنانچہ بعد کے ادیبوں اور شاعروں نے انہیں، برہمی ادبی تحریکوں نے بھی غالب سے اقتساب کر لیا ہے۔ علی گڑھ تحریک کے بعد اردو ادب کی دوسری برہمی فعالیت یعنی ترقی پسند تحریک پر غالب کے اثرات کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ ترقی پسند تحریک نے جہاں بعض کی شہر قوں کا چرخی بجا دیا، وہاں اس سے غالب کی روشنی تیز تر ہو گئی۔ علی گڑھ تحریک کی فکری جدیدیت اور ترقی پسند تحریک میں فکری بغاوت کی مستقبل آفریں غایت کا سلسلہ افکار غالب سے جاملتا ہے۔ یہی غایت ہے جو شاعر کے انہام کے بجائے معاشرے کی سرانجامی سے سروکار رکھتی ہے۔ اور اس میں انفرادی کاوشیں اجتماعی بسود کا نقش اٹھا کر کوئی نظر آتی ہے۔ غالب نے یوں ہی نہیں کہا تھا کہ:

آفتشہ ایم ہر سر خارے بہ خولِ دل
قانون باغبانی صمرا نوشتہ ایم

ترقی پسند تحریک سے پہلے اسے ترقی پسندانہ افکار کا مشورہ کیا جاسکتا ہے اور اس منشور کی متعدد خصوصیتیں خود غالب کے کلام میں اور اس کے بعد آنے والوں کے اقوال و اعمال میں نمایاں ہوتی رہی ہیں۔ فیض نے ”ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے“ کہہ کر جدوجہد کے جس ختم نہ ہونے والے سلسلے کا پتہ دیا تھا، غالب کا مندرجہ ذیل شعر بھی گویا اسی جانب اشارہ کرتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ:

غارِبا از اثرِ گرمیِ رفتارِ سوخت
بیتے بر قدمِ راہِ رواستِ مرا

غالب انسانی کمزوریوں اور اپنے عہد کے تضادات کی پیدا کردہ خطاؤں سے متبرنا نہ تھے۔ ایک طرف ان کے آدرش کی بلندی تھی اور دوسری طرف وہ انسانی پستیوں جنہیں جینے کے لیے انہیں اختیار کرنا پڑا تھا۔ دعوے کے باوجود وہ شیوہ منصور سے بہت دور تھے۔ طبیعت کی دیرینہ آزادی کے ساتھ آسائش کی گرفتاری انہیں پسند تھی اور ذوقِ بسود انہیں آتش کے ”ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا“ کے رویتے بیگانہ رکھتا تھا۔ زیادہ سے زیادہ وہ ”مگر نہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی“ کہہ سکتے تھے۔ لیکن نہ صرف یہ کہ ان کے خیال کی دنیا برہمی وسیع تھی بلکہ وہ اس احساس کے ساتھ کہ:

غالب سوختہ جاں راہِ بہ گفتارِ آری
بہ دیارے کہ نداند ظہیری ز قلیل

یہ شایستگی بھی رکھتے تھے کہ:

دشت پہ میری عرصہ آفاق تنگ ہے
دریا زمین کو عرقِ الفعال ہے

بحر وہ اپنے عہد کے سیاسی اور سماجی احوال کی ترجمانی کرتے ہوئے کہتے تھے کہ:

نہ کنی چارہ لب خشکِ مسلمانے را
اے بہ تر سا بچگاں کردہ می نابِ سبیل

یہی نہیں اس وسیع آشوب کے بالمقابل انہیں اپنی ذات میں کمی اور ناکافیاتی کا اندازہ بھی تھا۔ وہ کہتے ہیں:

جی سٹے ذوقِ فنا کی ناتمائی پر نہ کیوں

ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے

در اصل عمل سے زیادہ حفاظتی کے وسیع تقارے اور انسانی آدرش سے ہماری پیوستگی سے ان کی شاعری نے بڑائی پائی ہے۔ ان کے دل میں اعلیٰ انسانی اقدار کے لیے جو غیر معمولی تڑپ تھی، وہ بار بار شعری ہیکروں میں ظاہر ہوئی ہے۔ ان کے خیال کا دائرہ اتنا وسیع تھا کہ بعض اوقات اظہار ان کا ساتھ نہ دیتا تھا۔ پھر لغات و صیقل کی جگہ ایک مجتہد فکر اور نابغہ روزگار کی طرح ان کے بیان میں مستقبل کے لیے وہ قوت و حرکت ہے، جو ہمیں کہیں پائی جانے والی کم شستگی اور نارسائی کی حدوں میں بھی اپنا نقش مستحکم کرتی ہے۔ چنانچہ جہاں بعض لکھنے والے اپنے زمانے ہی میں قصہ پارینہ بن جاتے ہیں اور کوئی نئی ادبی تحریک ان کو طاق لیاں نہ ہی کتب خانے کی الماری کی زینت بنا دیتی ہے، وہاں ہر آنے والا دن غالب کی شاعرانہ عظمت کو زیادہ روشن کر رہا ہے۔ ان کی یاد تازہ رکھنے کے لیے کسی سالانہ عرس کی ضرورت نہیں بلکہ زندگی کی نئی صورتیں ان کی فکر کو زندہ رکھتی ہیں اور نئی تحریکیں ان سے توانائی پاتی ہیں۔ غالب کے کچھ کم مشہور اشعار بھی ان کے فکری جہات کی برہمی اچھی نمائندگی کرتے ہیں۔ مثلاً مسدودہ ذیل اشعار میں شاعر کی انصاف ذاتی نہیں بلکہ مستقبل کی قوتوں کی اسین ہے وہ کہتے ہیں کہ:

ایں ابر کہ شویہ رخ گھمائے بہاری
از دامن ما پرورش آموذ نمستے
زیں نقش نو آئین کہ براگینتہ غالب
کافذ ہمہ تن وقف سپاس قلستے

وقت کے لفظوں کے معنی ضرور بدل جاتے ہیں، لیکن یہ معانی شاعری میں جن تصورات کی چھب دکھاتے ہیں، ان کا تاریخی ضرورتوں اور عصری تقاضوں کی روشنی میں جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ برصغیر میں غالب کے دور کے سیاسی شعور جمہوریت کا مفہوم نامعروف تھا۔ لیکن جدید و قدیم کی آویزش ایک زندہ حقیقت کی حیثیت رکھتی تھی اور آگے بڑھتی ہوئی زندگی کے سائنسی اور عقلی رویوں کا خیر مقدم پیش قدمی کا انداز فکر کما جاسکتا ہے۔ پرٹگالی، فرانسسی اور انگریز جو نئے صنعتی دور کے ترجمان تھے، برصغیر میں سیاسی بالادستی کے لیے کوشاں تھے اور ان میں انگریزوں کو نہ صرف حریف یورپی قوتوں، بلکہ جاگیر دارانہ معاشرے کی مقامی طاقتوں پر بھی فتح حاصل ہوئی۔ یہ دوسری بات ہے کہ انگریزوں نے اپنے سیاسی اقتدار کو محفوظ رکھنے کے لیے، مختلف سطحوں پر خود مقامی جاگیر دارانہ استحصال سے مفاہمت کر لی۔ اس کے باوجود ان کی آمد سے برصغیر کی خود کفیل معاشی زندگی کا ظلم ضرور ٹوٹا اور نئے سائنسی ذرائع نے نئے احساسات و خیالات کے لیے زمین ہموار کی۔ لیکن انگریزوں کے واسطے سے جو نظام فکر آیا تھا، اس میں بھی قدامت کے اجزاء موجود تھے۔ شاہیت انگلستان میں ایک مستحکم ادارے کی حیثیت رکھتی تھی۔ حالانکہ انقلاب فرانس جس نے ساری دنیا کے فکری مودوں کو بدلاتا تھا، ۱۷۸۹ء میں رونما ہو چکا تھا۔ لیکن برصغیر کی تہذیب و معاشرت پر فرانسسی اثرات ابھی تک تحقیق طلب رہے ہیں۔ البتہ خود انگلستان میں بعض رومانی شاعروں نے انقلاب فرانس کے گن گائے تھے اور کچھ نے اس کے سیاسی مضمرات سے ڈر کر اس کی حمایت سے باز گشت بھی اختیار کی تھی۔ پھر خود فرانس میں نیپولین بونا پارٹ نے ۱۸۰۴ء میں اس انقلاب کو رد کیا اور امپراطور (EMPEROR) کی حیثیت حاصل کر لی۔ لیکن انقلاب فرانس نے جو اثرات چھوڑے، وہ تاریخ کا حصہ ہیں۔ بامتن نے کہا تھا کہ مجھے ایک جمہوریت دو۔ شاہوں کے زمانے ختم ہو رہے ہیں۔ اس نے اس خیال کا بھی اظہار کیا تھا کہ آئین میں حوام کو فتح حاصل ہوگی۔ اس کے برخلاف برک (BURKE) نے انگلستان میں شاہیت کی حمایت کی اور انقلاب

فرانس کے بارے میں اپنے خیالات پیش کرتے ہوئے، اس موضوع پر اپنی ۱۷۹۰ء میں شائع ہونے والی کتاب میں نہ صرف شوالیت (CHIVALRY) کے حقد کے خاتمے پر افسوس کا اظہار کیا بلکہ نئے دور کو روشنی اور عقل کی نئی فتح کرنے والی سلطنت سے تعبیر کیا۔ غالب نے جہاں مشن والی تہذیب کا ماتم کیا اور دہلی کے ذرہ ذرہ خاک کے مسلمانوں کے شکنہ خوں ہونے کا اظہار کیا، وہاں انگریزوں اور انگریزوں کی سلطنت کی تعریف کی، ملکہ وکٹوریہ اور انگریز حکام کی تعریف میں قصیدے بھی لکھے۔ ان کے کلام میں قدیم کے خاتمے کے احساس اور جدید کے آئینہ نو کے شعور کے ساتھ ساتھ روشنی اور عقل کی فتح مندی یا مفرد الفکری اور عقل پسندی کی نظریاتی نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔

غالب کا دائرہ فکر آزاد خیالی کے نام پر پیش کی جانے والی بعض مصنفین کی تحریروں سے، فنی اور فکری طور پر بدرجہا بلند ہے۔ فنی طور پر اس لیے کہ قدیم و جدید کی آویزش اور تضاد کو احساس کی متنوع کیفیتوں اور معنی کی متعدد تہوں کے ساتھ غالب نے جن شاعرانہ ہیکروں میں ڈھالا ہے۔ دوسروں کے یہاں اس کا شائبہ بھی نہیں۔ فکری طور پر اس لحاظ سے کہ غالب کا شعور محدود نہیں۔ وہ صرف ایک گوشہ آزادی کو نہیں پیش کرتے، بلکہ ان کا شاعرانہ ادراک عقلیت اور روشنی کی وسعت پر محیط ہے۔ یہاں تک کہ وہ روش خاص کا دعویٰ کرنے والے اہل خرد کے یہاں پابستگی رسم و رہام کے خاکی ہیں۔ یعنی غالب کے نزدیک ان کی ذہنی بغاوت بنیادی نہیں بلکہ وہ انحراف کے پامال راستوں پر گامزن ہیں اس کے برخلاف غالب نے صرف زاہدانہ تنگ نظری کو نہیں، انسانی حوصلے کے مقابلے میں کائنات کو موضوع بنایا ہے۔ پھر ان کی یہ فکری شاعرانہ شباهتوں میں ظاہر ہوتی ہے کہ ان کی تعبیر محض مجرد تصورات کے اعتبار سے نہیں کی جاسکتی بلکہ ان کی قوت تخیل اور وسعت تصور کے ساتھ ساتھ ان میں احساس و معنی کے نئے جہاں آباد نظر آتے ہیں۔ انسانی آرزوؤں میں مزاج، معاشرہ، آراء، استثنائی محدودات کا ادراک غالب کو یہ بخشنے پر مجبور کرتا ہے کہ:

کوہ کے بھلے بارِ خاطر گر صدا ہو جائے
بے تکلف اسے شرارِ جستہ کیا ہو جائے
بیضہ آساننگ بال و پر ہے یہ کجِ قفس
از سر نو زندگی ہو گر رہا ہو جائے

غالب کا دور ایک ایسی تاریخی اور تہذیبی کشمکش کا دور تھا، جس کی مشابہت برصغیر کی تاریخ میں پہلے نہیں ملتی تھی۔ دراصل تاریخ میں ہر واقعہ اپنی انفرادی نوعیت رکھتا ہے اور ان معضلوں میں تاریخ کبھی اپنے آپ کو نہیں دہرائی، صرف اس کی ظاہری مماثلتوں کی بناء پر تکرار کا گمان ہوتا ہے۔ لیکن غالب کے دور کی یہ ظاہری مماثلت بھی موجود نہیں تھی، اس لیے اکثر نظریں رشتہ حقائق کی گرفت سے قاصر رہیں۔ صدیوں کی قائم تہذیب جس کے رنگوں سے فنون لطیفہ کے اقدار جمال کی ترتیب ہوئی تھی، ایسے انتشار کا شکار تھی کہ اس کا زوال اگر عام لکھروں سے مخفی رہے تو ہے، حساس آئینہ خیل میں ضرور دیکھا جاسکتا تھا۔ غالب کی شاعری بھی ایک ایسا ہی آئینہ ہے۔ لیکن یہ آئینہ صرف افعالی نہیں۔ اس آئینے میں غالب کی فکر کی دور بینی بھی پیوست تھی۔ کار گزارانہ تحقیق پہ پتہ چلاتے رہیں کہ "ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے" کی کیفیات کو پیش کرنے والی غزل ۱۸۵ء سے لکھنے پہلے لکھی گئی تھی۔ لیکن غالب "اک شمع رہ گئی ہے، سو وہ بھی خاموش ہے" کہہ کر یہ بتا دیتے ہیں کہ ان کی فکر دیوار کی ترہ پر ٹھنما جاتی تھی۔ لیکن ان کی پیش میں دھماکت جہاں قائم شدہ تہذیبی مضامین سے جذباتی تعلق رکھتے ہوئے بھی، اس کے خارجی

دباؤ اور اندرونی انتشار کے ہاتھوں پارہ پارہ ہونے کا منظر دیکھ رہی تھی، وہاں وہ اس منظر کے چمکے نئے امکانات کا اندازہ بھی کر سکتی تھی۔ یہی نہیں وہ انسان اور انسان کے درمیان اس کشمکش کو بھی دیکھ رہے تھے، جو کسی بھی تہذیب میں معاشرے کی ہموار ترقی میں مانع ہو سکتی ہے۔ یقیناً غالب کے اشعار میں بعض لفظوں کا وہ مفہوم نہیں، جو تاریخ کی کئی منزلوں سے گزرنے کے بعد آج ہمارے ذہنوں میں موجود ہے۔ لیکن وہ الفاظ آج اور کل کے تسلسل میں ایک بامعنی صورت کو ضرور پیش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر جب غالب "دیوار بارسنتِ مزدور سے ہے خم" کہتے ہیں تو اس میں اس مزدور سے ہے ہم پروتاریہ کے نام سے جانتے ہیں۔ ہمدردی کا کوئی ثابہ نہیں ملتا اور نہ ہم اس تاریخی صورت حال میں، ان سے اس کی توقع کر سکتے ہیں۔ مگر جب وہ کہتے ہیں کہ:

عشق و مزدورنی عشرت گہ خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم کنو نامنی فرہاد نہیں

تو یہ ایک ایسا حرکت آفریں شعر ہے، جو عشرت گہ خسرو کے کلیدی تلازم سے معاشرتی کشمکش کے تضاد کو پیش کرتے ہوئے ماضی کی اقداری روایات کو تسلیم کرنے سے پہلے اور مستقبل میں ایک نئے بامعنی عمل کا اشارہ بن جاتا ہے۔ غالب کو عشرت گہ خسرو کی مزدوری پر اعتراض ہے، لیکن اس کا متبادل عمل، اس وقت تک وقت کے سماں خانے میں پنہاں تھا۔ غالب کے کلام کی رمزاتی حقیقت شناسی حال کو مستقبل تک لے جاتی ہے اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کے اشعار کی نئی تعبیروں کی راہیں نکالتی ہے۔ اس ضمن میں اک ذرا مختلف کیفیت کے لیے غالب کا مندرجہ ذیل فارسی شعر بھی ملاحظہ ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ:

اے مگلی تربہ رنگ و بو، ایں ہمہ نازش ازہ رو
مشت ابریک طرف، مزد چمن طراز وہ

غالب کے متعدد اشعار مستقبل کا رخ لیے ہوئے ہیں۔ مثلاً

کریں گے کوہ کن کے حوصلے کا امتحاں آخر
ہنوز اس خستہ کے نیروئے تن کی آزمائش ہے

ہے موجزن اک قلم خوں کاش یہی ہو
آہا ہے ابھی دیکھیے کیا کیا مرے آگے

خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
ہیں گرفتار وفا زندان سے گھبرائیں گے کیا

خوں ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں اے مرگ
رہنے دے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

آخری شعر کی تفصیل جذبی نے گویا اپنی نظم "موت" میں پیش کی ہے جو شاید ان کی سب سے کامیاب نظم ہے۔ واضح اشارہ مستقبل کے علاوہ غالب کے ایسے متعدد اشعار بھی، جو صرف ماضی سے تعلق رکھتے ہیں، اپنے اندر مستقبل کے امکانات لیے ہوئے

ہیں۔ مثلاً

آزادنی لیسیم مہارک کہ ہر طرف
ٹوٹے پڑے ہیں قلعہ دام ہوائے گل
مانع وحشت خرامیہائے لیلیٰ کون ہے
خانہ مجنون صرا گرد بے دروازہ ستا

غالب کے بعض مشہور فارسی اشعار روایت لکھنی کے انداز کے ساتھ ساتھ انقلاب آفرینی کے مضمرات بھی رکھتے ہیں۔ مثلاً

بیاکہ قاعدہ آسمان بگر دانیم
قصابہ گردشِ رطلِ مگراں بگر دانیم

بامن میا ویزاے پازرندہ آذر را بگر
برکس کہ شد صاحب نظر دینِ بزرگان خوش نکرد

مژدہ صبح دریں تیرہ شہانم دادند
شمع کشتند و زخورشید لٹانم دادند

غالب کی شاعری کا حسی اور فکری نظام انسانی مسائل کا گہرا شعور رکھتا ہے، ان کے یہاں حقائق کا ادراک صرف خارجی یا سی سطح پر نہیں۔ بلکہ وہ افق و آفاق کے حوالے سے انسانی وجود کی اس غیر ختم کشش کو اپنا موضوع بناتے ہیں، جو عالم فطرت سے لے کر عالم محسوسات تک اپنا دائرہ وسیع کیے ہوئے ہے۔ غالب نے انسان کو تہذیب سے وابستہ سمجھتے ہوئے بھی اسے عالم فطرت سے الگ نہیں کیا ہے۔ دو مقابل حقیقتوں یعنی تہذیب کی پابند شائستگی اور فطرت کی آزاد بے لنگھی کے درمیان وہ انسان کو کرب کی حالت میں پاتے ہیں۔ ان کے لیے حوالہ حوادث ذات کے اندر بھی اور ذات کے باہر بھی سب مسائل، تصورات اور کیفیات ایک سے میں لفظوں رکھتے ہیں اور عمومی و اعیانی کی باہمی آویزش جاری ہے۔ یہ کائنات طبعی طور پر متحرک ہے اور جذبے کی گرمی سے رقصاں بھی۔ حقیقت اشیاء، حقیقت ذات سے مربوط ہیں۔ تضاد بھی، چنا ہستی کو دویم و حقیقت اور ہے اور نہیں دونوں منزلوں سے گزارتے ہوئے غائب اور اک ذات تک پہنچتے ہیں لیکن ان کے نزدیک ذات معیار آگہی ہوتے ہوئے بھی اپنے آپ میں تنہا نہیں، بلکہ اسے خود اپنا عرقان دوسروں کے وسیلے اور کائنات کے واسطے۔ ہوتا ہے۔ پھر خود کائنات اپنے طور پر اجتماعی گل کا طبیعیاتی یا مابعد الطبعیاتی آئینہ ہے۔ غالب جب کہتے ہیں کہ:

نہ پوچھ وسعت سے خانہ جنوں غالب

جماں یہ کاسہ گردوں ہے ایک خاک انداز

تو یہ "سے خانہ جنوں" صرف انفرادی انانیت نہیں بلکہ انسانی انانیت کو وسیع ہے اور تضادوں کے سب سے بڑے تضاد یعنی ذات اور اکساف کائنات کی متوازنیت جنوں اور خاک انداز کے لفظوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے، جہاں واہمہ و عین سے گزر کر حاصل لامعاصلی اور لامعاصلی حاصل دونوں ہوش ربان جاتے ہیں۔

برصغیر میں انگریزوں کے واسطے سے صنعتی تہذیب کا آغاز، جدید علوم اور سائنس کی فتوحات کا تعارف تھا۔ برصغیر ہی میں انیسویں صدی میں دنیا کے بڑے سائنس دانوں، مفکرین اور دانش ورروں نے سائنسی وسائل، اور جدید علوم کے ذریعے انسان، اب تک حاصل شدہ بہتری کے خواب دیکھے تھے۔ اگر یہ خواب پورے نہ ہوئے تو ان میں یہ تاؤم اور جدید سائنس کا نہیں، ان کے کام لینے والے استحصالی مفادات کا قصور ہے۔ انسان ذرے کا دل چیر سکتا ہے اور چاند پر اپنا جھنڈا گاڑ سکتا ہے، لیکن اپنے باشرے کی منصفانہ تنظیم پر قادر نہیں۔ اس نے کسی ایک خطہ زمین یا تمام عالم میں جو فساد بھی برپا کیا ہو، اس کے ساتھ ساتھ انسانی روح اور انسانی ضمیر کو حزن، اضطراب، کشمکش، کرب، تپ، تنگی، خشم، فشار اور مغارت سے پارہ پارہ کر دیا ہے۔ کیا اکیسویں صدی میں ہم یہی اجزائے شکست لے کر داخل ہو رہے ہیں؟

ایک صدی پہلے غالب کو تمام آنے والے کوائف کا ظم ہرگز نہیں ہو سکتا تھا۔ لیکن وہ انسان کی سرشت، معاشرے کے عدم نوازن اور حالات کی اس کشمکش سے واقف تھے، جس نے اسے ہمیشہ مضطرب مزاج رکھا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ وہ کہتے ہیں:

نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدار حسرتِ دل ہے
مری نگاہ میں ہے جمع و خرچِ دریا کا

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سنی آزادی
ہوئی زنجیرِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی

خزاں کیا فصل گل بھتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو
وہی ہم ہیں قفس ہے اور ماتمِ بال و پر کا ہے

کارِ گاہِ ہستی میں لالہ داغِ ساماں ہے
برقیِ خرمنِ راحتِ خوںِ گرمِ دہقان ہے

دور ہو یا دہقان، زنجیر ہو یا زندان ان علامات کے ذریعے غالب نے انسانی احوال کی کرب ناک اور شوریدہ کیفیات کو پیش وہ غیر متوازن معاشرے میں استبداد کی چیرہ دستی اور وسیع لایچہ مظاہر و اشیاء میں جبر کی بدبختی کی نقش طرازی کرتے باران کے سماں انسان اور آدمی کے تضادات نمایاں ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ وہ اس مجموعی صورتِ حال فراموش نہیں ان کا انسان ازل سے اب تک شکار رہا ہے۔ چند فارسی اشعار، اس باب میں غور طلب ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ:

آرائشِ زمانہ زبیدادِ کردہ اند

ہم خون کہ نہنت غارہ روی زمین شناس

مگر آتش نفس دیوانہ مرد از اسیرانت
کہ دور از روزن دیوار زندان بر نمی آید

ہر چہ بینی یہ جهان طلقہ زنجیرے ہست
نیج ہانیت کہ ایں دائرہ باہم نرسد

بادیدہ و دل از دوسو، ماندم بہ بند غم فرو
اندوہ پناں یک طرف آشوب پیدا یک طرف

شود برہم ولے زمرہ پندارد کہ در خوابم
شعبے کا وازِ نالیدن ز زندانم نمی آید

تا دل بہ دنیا دادہ ام، در کشمش افتادہ ام
اندوہ فرصت یک طرف، ذوق تماشا یک طرف

آیندہ و گزشتہ تمنا و حسرت است
یک کاشکے بود کہ بہ صد ہافوشتہ ایم

السان جو غلوت میں انجمن اور بجائے خود محشر خیال ہے، کیا اسی طرح غیر انسانی صورت حال کا اسیر اور بے چارگی کا شکار رہے گا؟ وقت کے دامن میں گرہ کشائی کا سامان بھی موجود ہے۔ غالب جو بے کسی میں بھی خفالت اپنی ذات ہی سے کھینچنا چاہتے اور افعال کو ہنگامہ زبونی ہمت کہتے ہیں، انسان کی تقدیر سازی کا یہ پیغام بھی دیتے ہیں کہ:

نزا کہ گفت کہ امنت کشی چرخ کبود
بہ قبر کام دل خویشتن ز اختر کش

غالب کو فارسی شاعری میں روایت کی تقلید اور روایت کے چیلنج دونوں کا سامنا تھا، اردو شاعری نے انہیں نسبتاً زیادہ آزادانہ میدان فراہم کیا ہے۔ وہ کس آسانی سے احساس و خیال کو یکجا کرتے ہوئے۔ استعارہ سازی کے اجتماعی السلاک کا جادو جگاتے اور شاعرانہ تخیل کو تجریدی وقت کا حامل بناتے ہوئے مادی و معنوی فائیتوں کو سمیٹ لیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ:

پر پروانہ شاید باد بانِ کشتی سے تھا
محلہ کہ گم ہے۔۔۔

لیکن فارسی کلام ہو یا اردو شاعری غالب نے انسان کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔

غالب سے پہلے اردو شاعری میں انسان کو بطور خاص میر اور آتش نے موضوع بنایا تھا۔ میر نے انسانی دردِ مندی کے جن تاروں کو چھیڑا ہے اُن کی شیریں موسیقی دلوں میں اتر جاتی ہے اور اُن کی شعری تصویروں کی زیبائش تاثر و ترفیع کے منفرد رنگوں سے ترتیب پاتی ہے۔ آتش نے انسانی عزم و ولولہ کو خاص طور پر مرکزِ توجہ بنایا اور اپنی شاعری میں ایسی تب و تاب بھردی کہ اس کی لے کی توانائی نیا سامانِ تلاطم فراہم کرتی رہی۔ اقبال نے انسانی عظمت کو جس جس طرح نئی نئی شکلوں میں نمایاں کیا ہے۔ اس کی اردو شاعری میں قدر آفریں حیثیت ہے۔ ان کی شاعری سے عصرِ حاضر کا فکری شعور مستحکم ہوا اور شعری جمالیات کو نئی بنیادیں ملی ہیں۔ اقبال مشرق و مغرب کے معیاراتِ نظر سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے مفکرانہ جلال کا نقش ثبت کرتے اور انسان کو تسخیر کائنات کی منزل تک لے جاتے ہیں۔ فیض نے سیاسی جدوجہد سے انسانی بڑائی کے رنگوں کو تابانی بخشی ہے لیکن وہ محض تفسیر کنندہ و قانع سیاسی نہیں بلکہ ان کی شعری جمالیات رومانیت و حقیقت کے امتزاج کے ساتھ ساتھ تصور کو عمل اور عمل کو دل کی لرزش بنانے کی جو غیر معمولی صلاحیت رکھتی ہے، اس سے انسانی نصب العین پر محکم یقین کے متعدد پہلو اُگلے ہیں۔ غالب یقین کے کسی خوش خبر نظارہِ جمال کی آسودگی کے بجائے اقدار کی کشمکش کے پیہم اضطراب میں گرفتار ہیں۔ جاگیر دارانہ معاشرتی قدروں سے وابستہ ہوتے ہوئے وہ سرمایہ دارانہ نظام کی خوش ترکیبی سے متاثر ہوئے لیکن انسانی وجود کا تناظر پر حسن و قبح کے نئے زاویے منکشف کرتا اور آشوبِ نظر کا ظہم پیچ و تاب بن جاتا ہے۔

خیال اور مادے کے جس تعلق کو حالی نے تنقیدی شعور کے ساتھ ادبی محاکمے کی بنیاد بنایا، اس کی جانب لطافت و کثافت کے لفظوں میں غالب نے پیش قدمی کی تھی اور اپنے بیان سے شاعرانہ تجربے کے اقدار کی صورت نکالی تھی۔ غالب نے انسانی عظمت کے ساتھ ساتھ اس کی حزنہ صورتِ حال کو بھی زبانِ بخشی ہے۔ غالب کا انسان، خواب اور حقیقت کی کشمکش میں کئی زمانوں کے مقابل ہے اور اس کی زندگی اندرونی اور بیرونی طور پر جن المیوں میں گرفتار ہے، ان سے اس کی آزمائش کی راہیں زیادہ دشوار گزار ہوجاتی ہیں۔ مگر ماضی و حال میں اس کے کرب کی اذیت مستقبل کی آرزو مندی کو زیادہ گہرا کر دیتی ہے۔ غالب مادی حقیقتوں اور منطقی تعبیروں کے علاوہ مظاہر کے رشتوں میں تصویر کی کار فرمایوں کو بھی جلوہ گردیکھتے تھے۔ ان کی فکر سے قدامت پسندی پر ضرب لگی اور روشن خیالی کی ارتقاء پذیری کو تقویت حاصل ہوئی لیکن وہ بے کراں وقت کے تناظر میں کائنات کے اسرار و رموز کی اس سریت کو بھی پیش کرتے ہیں جو وجود و عدم، موجود و ماوراء اور شے و لاشے کو مربوط کرتی ہے اور جن کے باہمی تعلق کی تلاش میں خیال ہمیشہ کوشاں رہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تصوف غالب کے لیے محض "قال" کی حیثیت رکھتا تھا "حال" کی نہیں، لیکن تصوف کی وسیع روایت کو نظر انداز کر کے غالب کی تطبیحات، اشارات اور معنیات کی صحیح توجیہ نہ ہوگی۔ اسی طرح صرف مشکل لفظوں کی تشریح کر کے شارحین غالب خود اپنے لیے مشکلات پیدا کرتے اور معنی غالب کی تقسیم میں ممانع ہوتے رہے ہیں۔ غالب کے لیے جمہوریت اور طبقاتی جدوجہد کے مفاہیم ناقابلِ فہم تھے۔ لیکن طبقہٴ اشرافیہ سے ذہنی اور تہذیبی وابستگی کے باوجود غالب کے یہاں انسان دوستی کا وہ چراغ روشن نظر آتا ہے، جس کی کرنیں آج تک ذہنوں کو منفرد کر رہی ہیں۔ اس کے برخلاف بعض آزاد خیالوں کے ہارے میں چاہے وہ غالب سے پہلے ہوں یا بعد کے، خود غالب کے لفظوں میں "اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ سمجھا سکتا ہے۔ کیونکہ ان کی آزاد خیالی ایک ایسا انسانیت کا نشان ہے جو فرد اور معاشرے دونوں کو پہچاننے سے قاصر ہے اور اسی لیے قدامت کے انہار میں ٹم ہو گئی ہے۔ ایسی آزاد خیالی جو ذات کی نمائش کی صورت رہے، اس

السان دوستی سے خالی ہے، جس سے زندگی کو ایک ایسا انداز لگتا ہے جو برداشت و تحمل کے ساتھ صرف ناگوار ذہنی اثرات کے خلاف نہیں بلکہ تمام نا اطمینان، بد سنائیوں، سختیوں اور حوادث کی جبری صورتوں کے مقابل صف آرا رہتا ہے۔ اس کا دائرہ شخص پسند اور ناپسند سے بلند ہے اور اس میں مستقبل کے نئے امکانات کی جستجو کلیت کے بہائے مرحمت کے نقوش استوار کرتی ہے۔ اس میں زندگی کی الفردائی مروجوں اور کشمکش و تضاد کی پیدا کردہ پیچیدگیوں کے باوجود اجتماعی تعقل کا احساس ہوتا ہے۔ یہ تعقل اپنے اندر لگاتار جنگ تصورات کی ثروت لیے ہوئے ہے اور یہ ثروت منفی ربط سے نہیں، مثبت تعلق سے ظہور میں آتی ہے۔ اس انسان دوستی کے احساس کی لہروں میں امید کی خوشی اور مایوسی کا اضطراب دونوں شامل ہیں۔ لیکن ذات کی ہار متعلقات سے آزاد، نوع انسان کی آزادی اور بہتری کی خواہش بھی اس کی متوازن موج ہے۔ انسان کی فلک زدگی اور زمین کاری ازل سے اب تک سنی، ابد تک مقدر نہیں۔ انسان اپنے وجود کی سرگراں تنہائیوں سے دوچار ہوتے ہیں۔ یہ بھی وسیع عالم انسانیت سے پہلے اپنا رشتہ قائم رکھتا ہے۔ وہ اپنے تخیل کی سرانگیزی اور اپنے تخلیقی عمل کی طرح آگنی سے جمال و زیبائی کے مظاہر عدم سے وجود میں لاتا ہے۔ یہ انسان دوستی آگنی ذات اور معاشرے کی ہم آہنگی سے وجود پاتی ہے اور تخلیقی انا کو اپنی تہذیب ہی نہیں، ماحولی انسانی تہذیب کا حصہ بناتی ہے۔ تخلیقی انا کی یہ وسعت ہمیں غالب کے کلام میں نظر آتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالب کے کلام میں اس انسان دوستی کی تابانی ہے، جس سے مستقبل کی انسانی جمہوریت روشنی پائے گی۔ اسی لیے ان کے کلام کے نئے نئے گوشے روز بروز زیادہ بکھر کر سامنے آ رہے ہیں۔

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حنے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت حصہ اول - ۱۰۰ روپے حصہ دوم - ۱۲۵



غالب۔ غالب

صبا اکبر آبادی

غالب برصغیر کا زندہ محبوبہ تھا اس کی اردو شاعری نے اسے شہرت دوام بخشی مگر وہ اس سے مطمئن نہ تھا اور بار بار پکارتا تھا

کہ:

فارسی بین تا بہ بینی نقشائے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اُردو بے رنگ من است

مگر امتداد زمانہ نے اسی بیرہیگی کو اس کا سرمایہ اختیار بنا دیا۔ اگر انگریزی حکومت کا قیام عمل میں نہ آتا اور درباری زبان فارسی رہتی تو شاید غالب کو اس قسم کی تنہیہ کرنے کی ضرورت بھی محسوس نہ ہوتی مگر وقت پر کس کا اختیار ہے۔ حکومت کے ساتھ فارسی پر بھی زوال آتا گیا اور یہ حالت ہو گئی کہ آج ایک فیصد فارسی دان بھی بمشکل مل سکتے ہیں۔ جو لوگ "آمد اور رفت" کے آشنا ہیں وہ کلام فارسی کی خصوصیات سے نا آشنا ہیں اس کے رس سے ناواقف ہیں کیوں کہ ان کی فارسی اسکولوں اور کالجوں کے نصاب تک محدود ہے جس میں وہ مرگ کے کسی نہ کسی طرح "پاس" تو ہو جاتے ہیں لیکن تحقیق لفظی و معنوی سے ان کا کوئی واسطہ نہیں ہوتا اساتذہ متقدمین و متاخرین کے کلام سے بے برہ، لطف بیان سے نا آشنا فارسی زبان کے پیچ و خم میں بھٹک کر رہ جاتے ہیں۔

اب سے ساٹھ برس پہلے تک جب ابتدائی تعلیم چٹائیوں پر بیٹھ کر مولویوں سے حاصل کی جاتی تھی کچھ نہ کچھ فارسی کے اسرار و غوامض ذہن نشیں ہو جاتے تھے مگر جب مکتب اجڑنے لگے اور اسکولوں کا دور شروع ہوا تو فارسی بھی معرض زوال میں آ گئی اور اب یہ عام ہے کہ فارسی کے اساتذہ بھی درس گاہوں میں لغت کی مدد سے فارسی پڑھاتے ہیں۔ پھر جب طالب علموں میں ذوق علم بھی باقی نہیں رہا تو وہ فارسی پڑھ کے کیا کریں جو نہ کسی دفتر میں کام آتی ہے نہ ملازمت میں مدد و معاون ہوتی ہے مد تو یہ کہ اب تو کوئی علم دوست اپنے بچوں کے لیے فارسی ٹیوٹر بھی مقرر نہیں کرتا۔ لہذا فارسی کیوں پڑھی جائے؟ دوسری طرف ان حلقوں میں جو اب بھارت کا حصہ ہیں خود اردو کو اپنی بھاکے لیے جدوجہد کرنا پڑ رہی ہے وہاں فارسی کا کون نام لے۔ ایک ادارہ دیوبند میں قائم ہے جہاں نصاب تعلیم کا بڑا حصہ عربی ہے اور فارسی دوسری زبان کے طور پر پڑھائی جاتی ہے۔ علوم شرقیہ پر ادوار کی گھٹائیں چھا رہی ہیں۔ اس صورت حال میں کسی کی شکایات ایک طرف خود فارسی کا مولود و محوارہ ایران بھی اپنی قدیم ادبیات کو ترک کر رہا ہے۔

موجودہ فارسی اب سے پچاس برس پہلے کی فارسی سے مختلف، متنوع معلوم ہوتی ہے چنانچہ اگر آدھی آدھی صدی کے فرق سے ایرانی زبان پر نظر ڈالیں تو رودکی، عنصری، قنّی، خاقانی، عموری، فردوسی، سعدی، حافظ، عرفی، ظہیری، ناصر خسرو، رشید و طوطا کی زبان وہاں اپنی ہو گئی ہے بس ایک رسم الخط ہے جو سب میں یکساں ہے۔

پاکستان اور ہندوستان میں متعدد فارسی گوشوارے گزرے ہیں۔ اب سے ایک صدی قبل تو کوئی اردو شاعر ایسا نہ تھا جس نے اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہو مگر گنتی کے دو نیم شعرائے فارسی گو کے برصغیر میں نمایاں ہیں ان میں حضرت امیر خسرو کا تعلق ہے وہ تو ایک ہمہ جہت اور نابغہ روزگار تھے فارسی کوئی میں بل ایران لے بھی ان کا کام مانتا ہے اس کے علاوہ فن و تحقیق، ہمارے اور انتظامی اور صلاحیت کے ساتھ وہ ایک طرح نہ ختمہ کے مافی بھی قرار پاتے ہیں۔ ملاطہر غنی کا شیرازی ایک ضاربِ دیدہ بزرگ تھے علاقہ دنیوی سے بے نیاز، یاد دہانی اور شعر گوئی ان کا واسطہ بخوبی تھا۔ مولانا غنیمت الدینی مشہور کی بدولت برصغیر کے فارسی ادب میں ایک بلند مقام پیدا کئے۔ مرید تقاریر بین نے بھی اپنی شعر گوئی اور بلاغت سے بڑا نام پیدا کیا اور ان کے معنوی فراز مرزا غالب نے فارسی شاعری کو منتہا کے کمال تک پہنچا دیا۔ نظم و نثر فارسی میں غالب کسی طرح ظہیری اور عموری کے مقابل کمتر نہیں ٹھہرتے بلکہ اکثر مقامات پر ان بزرگوں کے سامنے آتے نظر آتے ہیں۔ مرزا کی دستبند مہر نیز وہ، ماہ نیم ماہ، موجِ جنگ، نثر فارسی کی شاندار تصانیف ہیں لیکن زونِ سلطنت مغربہ کے ساتھ ساتھ یہ سب پردہ خفا میں چلی گئیں البتہ ان کی کلیات فارسی جون کی حیات میں ہی مرتب ہو گئی تھیں اب بھی خاں خاں صاحب دوست حضرات کے پاس مطبوعہ شکل میں لگا جاتی ہے۔

اپنے عمدہ ملفیت سے ہی مجھے فارسی کے اساتذہ متعدد، اردو اور بالخصوص کلام غالب سننے کو ملتا رہا تھا جو تہیہ تھا میر سے والد کے شوقِ مطالعہ کا۔ کھر پر جب وہ اپنے دوستوں کی محفلوں میں اشعار سناتے تو میرے کان میں بھی پڑتے۔ عربی اور فارسی میں تعلیم کا آغاز ہونے اور سمجھنے کی منزل پر مجھے غالب کا اردو کلام دیگر شعرا سے کچھ مختلف بھی لگتا اور اچھا بھی لگتا تھا۔ لیکن سنہ ۱۹۶۰ء میں شاعری کے آغاز تک میں جہاں فارسی کے بیشتر شعرا کو سبقاً سبقاً پڑھ چکا تھا وہاں اکثر اردو اور فارسی اساتذہ سخن کے بیشتر اشعار مجھے از خود یاد ہو چکے تھے اور اردو کلام غالب کا میں بغیر کوشش کے حافظ ہو چکا تھا۔

آج کے عہد میں تعلیم کی بتدریج کمی اور تنزلی کے بعد تو غالب اور زیادہ مشکل شاعر محسوس ہونے لگا ہے لیکن اس عہد میں بھی کلام غالب کی شہرت لگھی جا رہی تھیں۔ سخن فہم حضرات میں بھی غالب کے اشعار کے معنوں میں اختلاف ملتا تھا جس پر مجھے خیال آیا کہ غالب کی شاعری کو شاعری کے ہی ذریعے سمجھا اور محسوس کیا جاسکتا ہے۔ نثر اس معاملہ میں معنی کی حد تک تو مددگار ہو سکتی ہے لیکن احساس اور اندازِ بیان کا قتل عام ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سنہ ۱۹۶۸ء میں جب میں نے دیوانِ غالب کی تصنیف شروع کی تو اس بات کا خاص اصرار رکھا کہ کسی شعر کو مدف نہ کیا جائے اور تمام غزلیات اور ہر شعر کی تصنیف اس طرح کی جائے کہ شعر کا مضمون بھی واضح ہو جائے اور غالب کے شعر کی شرح بھی ہوتی جائے۔

یہ میری شاعری کے ابتدائی شعرے کا واقعہ تھا لہذا ارادے بلند اور اعصاب مضبوط تھے چنانچہ اندازہ نہ ہوا کہ کتنے بڑے کام کا آغاز کر بیٹھا ہوں اور پھر ایک خود ماندہ کردہ پابندی یہ تھی کہ اگر کبھی کسی شعر کا مضمون، اظہار کے پیرایہ میں نہیں آیا تو اسے چھوڑ کر اگلے شعر کی تصنیف شروع کی بلکہ جب تک وہ منزل سر نہ ہوئی آگے نہ بڑھا بہت سے مواقع پر یوں بھی ہوا کہ معاشی اور

معاشرتی ذمہ داریوں کی بنا پر چھ مہینے تھنین کی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہ مل سکی۔ یوں سنہ ۱۹۳۸ء میں شروع ہونے والی اس کہانی کا اختتام دس سال کے بعد سنہ ۱۹۳۹ء میں ہوا۔ مشہور ادیب اور محقق مولانا حامد حسن قادری مرحوم نے اپنی کتاب "تھنو نظر" اشاعت سنہ ۱۹۳۲ء میں اس تھنین کے بارے میں اپنی مبسوط رائے ظاہر کی اور میرا حوصلہ بڑھایا۔ وقت ہوا کی طرح گزرتا گیا اور تھنین شائع کرنے کی خواہش ہزاروں دوسری خواہشوں کی طرح خواب ہو گئی۔ پھر ۳۵ برس بعد فارسی رباعیات غالب کا رباعی میں ترجمہ کرتے ہوئے مجھے اندازہ ہوا کہ اس راہ گزرے تو میں جوانی میں بھی گزرتا تھا۔ ماضی کا وہ بیماریا پتھر اب بھی میرے سر کا تکلیف ہے۔ خدا نے چاہا تو ایک روز آنے والی لسلوں کے لیے غالب کی راہ میں لٹانی کے طور پر پیش کروں گا تاکہ نئی لسل بھی اس عظیم شاعر کی فکر میں سے اپنی خوشی کشید کر سکے۔ غالب کو اپنی فارسی شاعری پر ناز بھی تھا اور سچا بھی نہ تھا۔ جو شخص شعرائے ہند میں سے ایک دو شاعروں کے علاوہ کسی کو نہ گردانتا ہو۔ اور فرہنگ لکھنے والوں کو قیاس کا پیرو سمجھتا ہو۔ اس کا اپنی شاعری پر غرہ بے سبب نہیں ہو سکتا پھر قلیل کے ساتھ معرکوں کی تفصیل پر تھنین تو غالب کے اعتراضات دھوپ میں چمکتی ہوئی تلوار کی طرح روشن نظر آتے ہیں۔ ذرا مرزا کی اس تحریر کو پڑھیے "اہل ہند میں سوائے امیر خسرو کے کوئی مسلم الثبوت نہیں۔ میاں فیضی کی بھی تھنین تھنیک لکل جاتی ہے۔ فرہنگ لکھنے والوں کا مدار قیاس پر ہے جو اپنے تئیں صحیح سمجھا لکھ دیا۔ نظامی کی، سعدی وغیرہ کی لکھی ہوئی فرہنگ ہو تو ہم اس کو مانیں ہند یوں کو کیوں کر مسلم الثبوت جانیں۔ گائے کا بچہ بہ زور سحر آدی کی طرح کلام کرنے لگا۔ بنی اسرائیل اس کو خدا سمجھے۔" اس تحریر سے صاف اندازہ ہوتا ہے کہ کہنے والے کے بیان کا محرک وقتی اشتعال نہیں بلکہ عمیق مطالعہ اور ایک بنی ہوئی رائے ہے۔ سوچ ہے، ژرف نگاہی ہے، اور جودت فکر ہے۔

بات یہ ہے کہ فارسی زبان میں ایجاز و اختصار کا ایک خاص جادو ہے۔ کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ بات کی جا سکتی ہے۔ تراکیب مل کر ایک نیا جہاں معنی آباد کرتے ہیں۔ غالب جیسے ذہین شاعر نے یہ کام اردو میں جس طرح کیا ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں، دوسری طرف ہمیں یہ بھی سوچنا ہو گا کہ جو کام اردو میں اتنے عمدہ طریقے سے ہوا ہے وہ فارسی میں بھی اسی طرح بلکہ زیادہ بہتر انداز میں ہوا ہو گا۔ خدا معاذ امل علم کی توجہ مرزا کی فارسی شاعری پر اس طرح کیوں نہ ہوئی جب کہ خود غالب بھی بار بار یہی پکارتے رہے کہ دیکھنا ہے تو یہ۔

پاکستان کے قیام کے بعد میرے ذہن و دل کی ایک زیب کیفیت تھی جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں لیکن میں نے اس کیفیت سے نہات پانے کے لیے ایک بار پھر بیدل، حافظ، سعدی، خیام، غنی، نظیری، قانی، عموری، فردوسی، ثنائی، غالب اور دیگر فارسی گو شاعر کو اہتمام کے ساتھ پڑھنا شروع کیا۔ اور پھر یہی سوال بار بار میرے سامنے آتا رہا کہ غالب کے فارسی کلام کی اس طرح پذیرائی کیوں نہیں ہوئی۔ ایک روز کلام بیدل پڑھتے ہوئے اچانک ذہن میں غالب کا یہ شعر بجلی کی طرح کو نہ گیا۔

طرز بیدل میں رینختہ کھتا
امد اللہ خاں قیامت ہے

اور اسی لمحہ جیسے یہ بات آشکار ہو گئی کہ فارسی میں تو حافظ، سعدی، خیام جیسے بہت عظیم شعرا کرام کے ساتھ ساتھ بیدل بھی موجود ہیں جو فارسی شاعروں میں اپنی فکر اور اسلوب کی بنا پر بڑی انفرادیت اور بڑی عظمت کے حامل ہیں۔ دوسری طرف اردو میں بھی شعرا بہار کا ایک عظیم اجتماع ہے۔ لیکن اردو میں طرز بیدل کی فکر کے موجد اور خاتم صرف مرزا غالب ہیں۔ فکر انگیز، کشادہ دل، شریہ، شوق، طریف، محبوب، مجبور، امیر، درباردار، فقیر منش غالب۔ یعنی فارسی گو شاعروں میں جو انداز بیدل کو انفرادیت عطا کرتا

ہے اردو شاعروں میں وہی طرز غالب کے لیے عظمت کا سبب بن جاتا ہے۔

دوسری طرف یہ بات بھی توجہ طلب ہے کہ غالب کی اردو شاعری پر بیدل کے جتنے بھی اثرات ہوں فارسی شاعری میں وہ جو مٹھی لڑاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کبھی غموری کے مقابل میں خفائی بن جاتے ہیں۔ اور کبھی کوئی اور انداز اختیار کر لیتے ہیں۔ مختلف ذائقوں کے مشروب جمع ہو کر جو خوشگوار تاثر پیدا کر سکتے ہیں غالب کی فارسی شاعری اس کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

مرزا کی اردو شاعری، خطوط اور فارسی شاعری کو پڑھنے سے ایک شخصیت ہی ابھر کے سامنے نہیں آتی زندگی کی بولکھونی بھی نظر آتی ہے۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان تینوں چیزوں کو علیحدہ علیحدہ پڑھیں تو جو انفرادی تاثرات مرتب ہوتے ہیں وہ اپنی جگہ مکمل ہوتے ہیں لیکن جب ان تینوں یعنی اردو شاعری، خطوط اور فارسی کلام کو یکے بعد دیگرے تواتر سے پڑھیں تو جو وحدت تاثر ابھرتی ہے وہ کڑواہٹ تاثرات سے متصادم نہیں ہوتی بلکہ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے سلطنت، عوام اور سربراہ یکجا ہو گئے ہوں۔

غالب کے فارسی قطعات، نود جات، ترجیع بند، قصائد ہوں یا غزلیات وہ ہر صنف میں ایک کوہ بلند نظر آتے ہیں جہاں تک ان کی فارسی رباعیوں کا تعلق ہے مرزا نے اس صنف میں بھی اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا ہے۔ ہر رباعی چست، مرصع اور زور بیان کی آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے دور کی تاریخ کا آئینہ نظر آتی ہے۔ اگر کوئی چاہے تو ان کی مدد سے خود غالب کی سوانح عمری مرتب کر سکتا ہے ان کے خاندان کا اندازہ لگا سکتا ہے، سال ولادت معلوم کر سکتا ہے، ان کے احباب اور شاگردوں کے حال سے آگاہی مل سکتی ہے۔ اپنے ہم عصر شاعر کے بارے میں ان کے خیالات کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے ان کے عقائد پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ ان رباعیوں کو ایک خاص ترتیب سے مرتب کیا جائے ترجمہ رباعیات کے بعد یہ کام میں نے اہل ذوق کے لیے چھوڑ دیا ہے کہ وہ جس طرح چاہیں ان سے استفادہ کریں۔ دراصل مرزا اسد اللہ خاں غالب فکر و فن کا ایک سمندر ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کے ہزار پہلو تلاش کرنے کے باوجود جب تک ان کی فارسی شاعری کا بھرپور جائزہ نہیں لیا جائے گا۔ ہماری مثال اس سیارہ کی کسی ہوگی جو ایک براعظم کی تلاش میں لکھا ہو لیکن چند جزائر پر قناعت کر کے بیٹھ جائے۔

قدیم شہر، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں دادناں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا

طالب اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان، ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰

غالب اور فرہاد

افتخار احمد عدنی

کوئی پچیس سال پہلے کی بات ہے کہ ایک ادبی تقریب میں جرمنی کی مشہور زبان دان اور ادب شناس خاتون اینا میری شمل لب پر تقریر کر رہی تھیں۔ وہ چونکہ رومی کے مطالعے سے اقبال کے فارسی کلام سے متعارف ہوئی تھیں اور اس تعارف سے غالب س ان کی رسائی ہوئی تھی لہذا ان کی تقریر میں زیادہ تر حوالے غالب کے فارسی کلام سے تھے۔ ان کی گفتگو کا انداز ہمارے سکتہ بند زروں سے بہت مختلف تھا۔ ایک تو خوبی یہ تھی کہ اشعار کا انتخاب ان کا اپنا تھا۔ اس لیے ایسے شعر سننے کو ملے جو زبان زد خاص و ام نہیں ہیں۔ پھر مغربی لہجے میں ان کے شعر پڑھنے کا کچھ کچا سا انداز ایک خاص انفرادیت رکھتا تھا۔ دوسرے یہ کہ تقریر انگریزی میں تھی اور اس وقت تک انگریزی پر انھیں پوری طرح عبور حاصل نہیں ہوا تھا۔ اب تو وہ مدت سے امریکہ میں مقیم ہیں اور وائی سے انگریزی بولتی ہیں۔ بہر حال اس وقت ان کی تقریر میں اور شعروں کی ادائیگی میں ایک نوآموز کی سادگی اور زبان پر ذری قدرت نہ ہونے کی وجہ سے اظہار میں تشنگی کی دلچسپ کیفیت تھی۔ تقریر کے دوران جب انھوں نے یہ شعر پڑھا تو میں باب کی فرہاد شمنی پر حیران رہ گیا۔

از عشق و حسن ما تو باہم دگر گفتگو

خسرو بہ مجنوں یک طرف، شیریں بہ لیلیٰ یک طرف

یرے عشق اور تیرے حسن کو دیکھ کر حیرت سے محو گفتگو ہیں۔ ایک طرف خسرو اور مجنوں اور دوسری طرف شیریں اور لیلیٰ۔

میرے برابر شان الحق حقی صاحب بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے ان سے فریاد کی کہ یہ کیا ستم ہے کہ غالب شیریں کے ساتھ فرہاد نام تک لینے کے روادار نہیں ہیں۔ انھوں نے خسرو کو مجنوں کے مقابل لاکھڑا کیا ہے۔ حقی صاحب نہایت نیک نہاد اور خوش مزاج واقع ہوئے ہیں۔ انھوں نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہ شعر انہیں صحیح یاد نہیں ہے۔ غالب مجنوں کے مقابلے میں خسرو کا نام نہیں لے سکتے۔ نام فرہاد کا ہی ہوگا۔ مصرعہ شاید اس طرح ہو۔ فرہاد و مجنوں یک طرف، شیریں و لیلیٰ یک طرف۔

میں غالب کی طرف سے کوئی بہت نیک گمان نہیں رکھتا لیکن حقی صاحب نے یہ بات اتنے میٹھے لہجے میں کسی کہ میری بدگمانی دور ہو گئی۔ اور میں مطمئن ہو گیا۔

دوسرے دن حقی صاحب کا فون آیا۔ انھوں نے کہا، وہ مصرعہ اینا میری شمل نے صحیح پڑھا تھا۔ دیوان میں اسی طرح ہے۔ دیکھا آپ نے غالب اپنے قدر دانوں کو بھی دھوکہ دینے سے باز نہیں آتے۔ کس سے بے مہری غالب کی شکایت کیجیے۔ قدر دانوں

کی بے قدری کا کیا گدہ وہ تو اپنے محبوب کو دستو کہ دینے کا ذکر بھی بڑے فخر سے کرتے ہیں۔

عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام
مجنوں کو برا کہتی ہے لیٹی مرے آگے

ان دو اشعار میں غالب نے دنیا لے عشق کے پانہ اور سورج دونوں ہی کو گھنا دیا۔ یہ تعین ضروری نہیں ہے کہ ان میں سے پانہ کون ہے اور سورج کون یہ فیصلہ ہر ایک اپنے مزاج کے مطابق کر سکتا ہے۔ ہر حال غالب نے دونوں کا صفایا کر دیا۔ معشوق فریبی کے اس دعوے کے باوجود غالب کے دل میں جنوں کے لیے ایک نرم گوشہ تھا۔ اس کا ذکر نسبتاً فیاضی سے کرتے تھے لیکن فرہاد کے لیے وہ کوئی کامہ خیر کہنے کے لیے آمادہ نظر نہیں آتے۔ نادانستہ طور پر کچھ کہہ جائیں تو اسے عشق کا اعجاز سمجھنا چاہیے۔

فرہاد سے متعلق ایک حیرت انگیز شعر ایسا میری شمل کے حوالے سے نقل کرنے کے بعد خود ان کے بارے میں مجھے دو چار نہیں پڑ رہی ہیں سوچتا ہوں نہ کیوں نہ ان میں بھی ایسی نعدوں۔ تب سے ان کے بارے میں جتنے کا جتنے جملے موقع ملے گا۔

میں نے تقریباً بیستیس سال پہلے لاہور میں یوم اقبال کے موقع پر پہلی دفعہ ان کی تقریر سنی تھی۔ تقاریر کا چمپا ہوا پروگرام جو تقسیم کیا گیا تھا اس میں ایک بات ذرا عجیب سی نظر آئی۔ اس میں دوسرے مقررین کی تقریریں دس منٹ، پندرہ منٹ یا بیس منٹ کی تھیں۔ لیکن ایسا میری شمل کی تقریر کا دورانیہ گیارہ منٹ تھا ان کی تقریر متعین شدہ وقت پر ہوئی۔ انھوں نے تقریر شروع کرتے ہی آنکھیں بند کر لیں اور ٹھیک گیارہ منٹ بعد آنکھیں کھولیں اور تقریر ختم کر دی حیرت کی بات یہ تھی کہ بغیر آنکھیں کھولے اور بغیر گھڑی دیکھے انھوں نے گیارہ منٹ پورے ہونے پر تقریر کیسے ختم کر دی۔ ایک سال بعد وہ پھر لاہور آئیں اور پھر یہی صورت حال دہرائی گئی۔ اس دفعہ تقریر کا دورانیہ نو منٹ تھا۔ انھوں نے آنکھیں بند کر کے تقریر شروع کی اور نو منٹ پورے ہوتے ہی تقریر ختم کر دی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اپنی تقریر کا دورانیہ طاق عدد سے کیوں متعین کرتی تھیں، تقریر کرتے ہوئے آنکھیں کیوں بند کر لیتی تھیں۔ اور تقریر کے اختتام کا اعلان آنکھیں کھول کر کیوں کرتی تھیں۔ ممکن ہے یہ کرشمہ ان کے ریاض کا نتیجہ ہو۔ وہ ایک متعین مدت کے لیے اپنی تقریر لکھتی ہوں، پھر اسے یاد کر کے اس کی ادائیگی کی مشق کرتی ہوں، اور اس قدر کمال حاصل کر لیتی ہوں کہ معینہ مدت سے ایک ثانیہ ادھر سے ادھر نہ ہوسکے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ رومی جیسے وارفتہ ذات عارف کا دم بھرنے والی ایک صاحب نظر خاتون کو اس قسم کے ریاض کی کیا ضرورت تھی ممکن ہے طاق عدد کی یہ تقریریں پیر رومی اور مرید ہندی کے اسرار میں سے کوئی راز ہو۔ کیونکہ کراچی میں جو تقریر انھوں نے غالب پر کی تھی، اس میں نہ طاق عدد کا التزام تھا اور نہ آنکھیں بند کرنے کا۔

ایک اور بات جو مجھے ان کی لاہور والی تقریروں میں عجیب لگی وہ لفظ عشق کا تلفظ تھا۔ رومی کے کلام سے عشق کے موضوع پر انھوں نے بہت سے اشعار پڑھے اور پھر اقبال کے کلام میں عشق کے تصور سے ان کا موازنہ کیا۔ ان اشعار میں کم از کم پندرہ بیس دفعہ لفظ عشق کا استعمال ہوا، اور ہر مرتبہ انھوں نے عشق کو زیر کے بجائے زبر سے پڑھا۔

عشق کے بجائے عشق۔ میں حیران تھا کہ اقبال کے شیدائیوں میں سے کوئی ان کی اصلاح کیوں نہیں کرتا بڑی مدت کے بعد مجھے خیال آیا کہ کسی مستند لغت میں اس لفظ کو دیکھوں۔ تب یہ پتہ چلا اس متعدی مرض کا تلفظ زیر اور زبر دونوں کے ساتھ صحیح ہے۔ ہمارے ہاں اگر کسی محبت کے مارے کو یہ بتایا جائے کہ وہ عشق کے بجائے عشق میں مبتلا ہے تو وہ اس سامنے کو برداشت نہ کر سکے۔ اور ممکن ہے وہ اتنا بدحواس ہو کہ اتفاقی رخصت لے کر شہر محبوب ہی سے کوچ کر جائے۔

اسی زمانے میں میری جاوید اقبال سے ملاقات ہوئی اور میں نے اُن سے اپنا میری شمل کی پر اسرار تقریروں کا ذکر کیا تو انہوں نے بتایا کہ ایک دفعہ انہوں نے ان کے اعزاز میں بڑے پیمانے پر دعوت کی جس میں بہت سے اقبال کے مداحوں اور مفکروں نے شرکت کی۔ اس دعوت کا انتظام علامہ اقبال کے ایک مخلص منشی کے سپرد تھا۔ جو نہایت خوش اسلوبی سے ہر چیز کی نگرانی کر رہے تھے۔ اپنا میری شمل انہیں دیکھتی رہیں۔ رخصت ہونے سے پہلے انہوں نے جاوید اقبال سے پوچھا کہ کیا وہ سلسلہ نقشبندیہ سے وابستہ ہیں۔ جاوید اقبال نے کہا کہ میں انہیں علامہ کے ایک دیرینہ کارکن کی حیثیت سے جانتا ہوں۔ مجھے ان کے مسلک کے بارے میں کوئی علم نہیں ہے۔ دوسرے دن جب وہ دعوت کے انتظامات کو سمیٹنے کے سلسلے میں آئے تو جاوید اقبال نے اس بارے میں اُن سے سوال کیا تو انہوں نے بتایا کہ وہ سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنا میری شمل کو فون کر کے پوچھا کہ انہیں کس طرح معلوم ہوا کہ علامہ اقبال کے منشی سلسلہ نقشبندیہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے کشف کو چھپانے کے لیے کہا بات یہ ہے نقشبندیوں کے دیکھنے کا ایک مخصوص انداز ہوتا ہے۔ اس سے مجھے خیال ہوا کہ یہ شاید نقشبندی ہوں۔ بجائے یہ کہنے کے "ولی راولی میں شمسہ" انہوں نے بات بنادی۔ چند سال بعد جب کراچی میں میری ان سے ملاقات ہوئی اور میں نے اس بارے میں سوال کیا تو انہوں نے ہنس کے کہا یہ اس وقت کی بات ہے جب میں امریکہ میں آباد نہیں ہوئی تھی۔ گویا یہ انہوں نے تسلیم کر لیا کہ وہ علم انہیں کشف سے ہوا تھا اور ساتھ ہی یہ پردہ بھی ڈال دیا کہ اب وہ بات نہیں رہی۔ یہ ان کی پردہ داری کا کمال ہے۔

یہاں مجھے غالب کا ایک خوبصورت شعر پردہ داری کے حوالے سے یاد آگیا۔ فرہاد کی بات تو ہوتی رہے گی اس شعر کے استعمال کا شاید ایسا موقع ہاتھ نہ آئے۔

برند دل بہ ادائے کہ کس گماں نبرد

فغان ز پردہ نشیناں کہ پردہ دار اند

اس ادا سے دل لیتے ہیں کہ اُن پر کسی کو گمان تک نہیں گزرتا کیا ستم کرتے ہیں یہ پردہ نشین اپنی پردہ داری میں۔

اب اس شعر کی روشنی میں بہت احتیاط سے مضمون کو آگے بڑھاتا ہوں۔ اپنا میری شمل کی آمد پر ممتاز حسن صاحب نے ایک بہت پر تکلف چائے کی دعوت کا اہتمام کیا۔ مہمانوں میں صرف اہل ذوق مدعو تھے۔ اس زمرے سے صرف وہ دو تین جرمن خارج تھے جنہوں نے ان کے قیام کا بندوبست کیا تھا۔ ممتاز حسن صاحب جرمن، انگریزی، فارسی، اردو، اور پنجابی ادبیات پر کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ ان کے بہت عزیز دوست پیر حسام الدین راشدی جو شاید جرمن نہ جانتے ہوں وہ دوسری زبانوں کے ساتھ سندھی زبان پر بھی پورا عبور رکھتے تھے۔ لہذا دو تقریباً ہم پلہ اور ہم عمر اہل ذوق اور اہل دانش حضرات کے درمیان اپنا میری شمل ادب شناسی کی کرینیں بکھیر رہی تھیں۔ اقبال، غالب اور رومی کے حوالے سے اُن سے بات کرنے میں تقریباً سب ہی مہمان شریک تھے۔ لیکن ممتاز حسن صاحب اور راشدی صاحب کی تمام تر توجہ اُن پر مرکوز تھی۔ وہ دونوں سے بہت اخلاص سے باتیں کرتی رہیں۔ یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ ان کا میلان زیادہ کس داستانِ محبت کی طرف تھا، پیر رانجھا یا ساسی۔ بہنوں۔ رومی کی مثنوی حکایات سے لبریز ہے۔ ان دونوں حضرات نے یہ کمال کیا کہ وارث شاہ کی پیر اور شاہ عبدالطیف بھٹائی کے رسالے میں اپنا میری شمل کو اس طرح انجھایا کہ وہ رومی کو بھول کے پاکستانی مستشرق بن گئیں۔ ممتاز حسن صاحب نے پیر رانجھا کا ترجمہ انگریزی میں بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا۔ اور انہوں نے اس داستان کی دلاویزی سے اپنا میری شمل کو اتنا متاثر کیا کہ وہ محبت اور تصوف پر تقریر کرتے ہوئے یہ

مصرعہ آتش پرزختی ہیں رانجبار رانجبارودی نی میں آپلی رانجبار ہونے انشا اللہ خداں نے بچ ہی کہا تھا:

سنایا رات کو قفسہ جو بیر رانجھے کا

تو اہل درد کو پنجاہیوں نے لوٹ لیا

اس کے ساتھ ہی سسی پنوں کی کشش ہی ان کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی۔ اور وہ کشش اب اس قدر بڑھ گئی ہے کہ جب وہ پاکستان آئی ہیں تو بہت جلد ہی ان میں باہر ہو کر حضرت شاہ عبد اللطیف ہسٹل کی خدمت میں نذرانہ اخلاص ضرور پیش کرتی ہیں۔ اب ان کی وہ گلی - زمین - مندرت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ وہ شہر کے قبرستان میں دفن ہونا پاہتی ہیں۔

سنایا رات کو قفسہ جو سسی پنوں کا

تو شہر مہر و وفا سندھیلوں نے لوٹ لیا

اب صاحب سرف نے یہ دونوں بآمال دوست، خدادادوں کی قبروں پر محبت کے پسون، رسائے۔ اس چائے کی دعوت کے ذکر میں تاثرات کی دنیا میں نکل گیا۔ چائے کے دوران میں نے اپنا میری شل سے پوچھا کہ انھیں تصوف کا اتنا ذوق ہے تو انھیں سماع سے بھی دلچسپی ہوگی۔ انھوں نے کہا کہ دلچسپی تو ہے لیکن کبھی اچھا فارسی کلام سننے کا موقع نہیں ملا۔ اتفاق سے وہ داخل کاؤن تھا اور محفل کو بابا ذہین شاہ صاحب کے گھر پر محفل سماع منعقد ہوا کرتی تھی میں نے کہا آپ منتخب فارسی غزلیں سنانا پڑتی ہیں تو میرے ساتھ چلیں۔ وہ فوراً راضی ہو گئیں۔ اس زمانے میں بابا صاحب کا قیام ڈاکٹر محمود حسین روڈ پر تھا۔ چائے کے بعد ہم تسواری ہی دیر میں وہاں پہنچ گئے۔ محفل میں شرکت کرنے والے سب موجود تھے۔ قوال بھی آگئے تھے۔ لیکن بابا صاحب نہیں تھے۔ وہ کسی سے ملتے گئے تھے اور واپسی میں دیر ہو گئی تھی اپنا میری شل کے ساتھ جرمن کونسل جنرل اور دو اور جرمن تھے۔ کونسل جنرل نے اپنے گھر پر ان کے اعزاز میں دعوت کی تھی۔ لہذا ان کو یہ فکر تھی کہ ساڑھے آٹھ بجے سے پہلے ہر عورت میں انھیں گھر پہنچ جانا چاہیے۔ میں نے سوچا کہ بابا صاحب کے آنے سے پہلے ہی ایک غزل اپنا میری شل کو سنوا دوں۔ اس بات پر ایک نیم مجذوب سے بزرگ بگڑ گئے۔ انھوں نے کہا صلوات و سلام سے پہلے، اور بابا صاحب کی اجازت کے بغیر قوال کوئی غزل نہیں سنا سکتے۔ میں نے قوالوں سے پوچھا کہ وہ کچھ سنانے کے لیے تیار ہیں۔ انھوں نے کہا اگر آپ ذمہ داری لے لیں تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ وہ نیم مجذوب بزرگ ناراضگی میں محفل سے اُٹھ کے چلے گئے۔ میں نے اپنا میری شل سے پوچھا آپ کسی کا کلام سنانا پسند کریں گی۔ انھوں نے رومی کی ایک ایسی غزل کی فرمائش کی جو دیوان شمس تبریز کے مطالعے کے باوجود میں نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ وہ غزل قوالوں کو یاد تھی۔ انھوں نے خوب جم کے وہ غزل پڑھی، لیکن بابا صاحب کے نہ ہونے کی وجہ سے محفل اپنے مخصوص رنگ سے محروم رہی۔ ایک غزل سن کے اور شکرے ادا کر کے اپنا میری شل رخصت ہو گئیں۔ اس وقت یہ لکھتے ہوئے مجھے بابا صاحب کی عدم موجودگی کی مصالحت کا اندازہ ہو رہا ہے، اگر وہ موجود ہوتے تو ان کی شخصیت، ان کی وجاہت، ان کی علویت سے اپنا میری شل اتنی متاثر ہوتی کہ انھیں رومی کا جانشین سمجھ کر دیں، بیٹھ جاتیں۔ اور ہمارے دونوں دانشور اور محترم بزرگ ان کی توجہ سے محروم ہو جاتے۔ بابا صاحب واپس آئے تو میں نے ان سے عرض کیا کہ میں نے کیا جسارت کی تھی، اور قبل اس کے کہ میں اس گستاخی پر معافی مانگتا انھوں نے ایک دلنشین تبسم سے بات ختم کر دی۔

اپنے موضوع سے اس طویل انحراف کے بعد اب میں غالب کی طرف لوٹتا ہوں۔ ۲۴ دسمبر ۱۹۹۳ء کو جشن نگار و نیاز کے بعد جس کا اہتمام ڈاکٹر فرمان فتح پوری ہر سال مثالی آب و تاب سے کرتے ہیں مجھ سے قومی زبان کے لیے غالب پر مضمون لکھنے کی

فرمائش کی گئی۔ دو موضوع تو اس جشن میں کی جانے والی تقریروں میں موجود تھے۔ ایک تقریر تھی غالب اور مومن کے موضوع پر۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے ایک بہت خوش ذوق شاگرد کی۔ اور دوسری تھی میرے غالب شناس دوست کی مشکلات غالب پر۔ غالب کی مشکلات میں ایک بہت بڑی مشکل خود علامہ نیاز فتحپوری بھی تھے جنہوں نے دیوان مومن کو وہی مقام دینے کی کوشش کی جو ڈاکٹر عبد الرحمن بخنوری نے کلام غالب کو دیا تھا۔ لیکن وقت نے فیصلہ بخنوری کے حق میں دے دیا ہے۔ لہذا علامہ سے الجھنا بیکار ہے۔ اس کے علاوہ فرمان صاحب مجھے اتنے عزیز ہیں کہ میں کسی ایسے موضوع کو باتیں نہیں لگانا چاہتا جس سے وہ ناخوش ہوں۔ حتیٰ صاحب جب مجھے وہاں نظر آئے تو انھیں دیکھتے ہی میری مشکل حل ہو گئی۔ ایسا میری شمل نے جو غالب کا شعر سنایا تھا وہ مجھے یاد آگیا۔ اور میں نے سوچا کہ مضمون غالب اور فرہاد پر ہونا چاہیے۔

غالب کی فرہاد دشمنی کا ذکر کرنے سے پہلے بہتر ہو گا کہ ایسا میری شمل کا سنایا ہوا شعر دربرادیا جائے:

از عشق و حسن ما تو باہم دگر گفتگو

خسرو بہ مجنوں یک طرف شیریں بہ لیلیٰ یک طرف

غالب اور ان کی محبوب کی محبت دیکھ کر دنیا نے عشق کی نامور ہستیوں کے ہوش اڑ گئے۔ انھیں اندیشہ ہوا کہ کہیں ان کی وابستگی کے افسانے دھندلانہ جائیں۔ چنانچہ لیلیٰ نے شیریں سے اور مجنوں نے خسرو سے جی ہاں خسرو سے مشورہ کیا کہ اس فتنے سے کس طرح نمٹا جائے۔ ادب کی تاریخ میں شاید غالب وہ پہلے آدمی ہیں جنہوں نے خسرو کو ارفع مقام دیکر فرہاد کو منصب عشق سے معزول کیا ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آخر غالب کو فرہاد سے کیا میر تھا کہ ہمیشہ اس پہ تیر برساتے رہے، اس کی تحقیر کرتے رہے اور آخر میں اس کا نام تک شیریں کی داستان محبت سے خارج کرنے پر اتر آئے۔ اس سوال کا ایک جواب تو یہ سمجھ میں آتا ہے کہ غالب ایک نہایت رئیسانہ مزاج کے مالک تھے مالی مشکلات کے باوجود انہوں نے اپنے نوابانہ طرز زندگی کو ترک نہیں کیا۔ جس طبقے سے ان کا تعلق تھا اس کا مقام عوام کی سطح سے بہت بلند تھا۔ ان کے ذاتی محاسن نے انھیں خواص سے بھی بہت ارفع کر دیا تھا۔ وہ عوام اور خواص دونوں سے بے نیاز ہو گئے تھے۔

جہاں را خاصے دعاے ست آں مغرور و ایں عاجز

بیا غالب ز خاصاں بگذر و بگذر علماں را

جہاں میں خواص مغرور ہیں اور عوام عاجز۔ دونوں میں کوئی لائق اعتنا نہیں۔ غالب خواص سے کنارہ کر اور عوام کو ان کے حال پہ چھوڑ دے۔

وہ نابھہ روزگار شاعر جو خواص کو بھی خاطر میں نہیں لاتا تھا کس طرح محبت کی دنیا میں جہاں ہر سخنور اپنے جذبات کی انفرات پر ناز کرتا ہے۔ فرہاد جیسے ایک بے حیثیت مزدور کو اپنا حریف تسلیم کر سکتا تھا۔ لہذا غالب نے فرہاد کے پیشے کو ہدف بنا کے اُسے دنیا کی نظروں سے گرانے کی کوشش کی:

عشق و مزدوری عشرت گیر خسرو کیا خوب

ہم کو منظور نکو نامی فرہاد نہیں

کارگاہ عشق میں جو کام فرہاد کو تفویض ہوا تھا وہ شیر لانے کا تھا۔ دودھ کی نہریں تو صرف جنت میں ہوتی ہیں۔ وہ کہاں سے

جونے شیر اٹھا۔ شاید جونے شیر سے مراد میٹھے پانی کی نر بو، پہاڑوں پہ جھرنے اور چشے ہوتے ہیں ان کا پانی تو برف کے پگھلتے ہوئے تودوں سے آتا ہے وہ تو جو گا ہی میٹھا۔ لہذا شاید فرہاد کا امتحان یہ ہو کہ ناقابل عبور چٹانوں کو کاٹنے اور جھرنوں کا رخ موڑ کے پانی کی نر خسرو کے محل تک پہنچا۔ تقریباً پچاس سال پہلے میں نے شیریں فرہاد نامی ایک فلم دیکھی تھی۔ وہ واقعی دیکھنے کے لائق تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ ڈائریکٹر نے وہ فلم فرہاد پر غالب کے بے بنیاد اعتراضات کے جواب میں بنائی تھی۔ کہانی کا آغاز اس طرح ہوا کہ خسرو پرور نے کوہ بے ستوں پر ایک خالی شان محل بنانے کا منصوبہ بنایا جب اسے یہ معلوم ہوا اس خوشنما پہاڑ پر آب رسانی کا کوئی انتظام نہیں ہے تو اس نے اپنی سلطنت کے مانے ہوئے ماہرین فن کو طلب کیا۔ انھوں نے بے ستوں کی دشوار گزار مسطحیوں اور چٹانوں کا جائزہ لے کر معذوری کا اظہار کیا۔ اس وقت فرہاد نے جو ایک کم عمر اور خوبوا انجینئر تھا یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ اور پھر وہ سارا فلم اس کے کمالات فن کا آئینہ بن گیا۔ اس نے چشموں اور جھرنوں کے پانی کا ذخیرہ کرنے کے لیے بند بنائے اور پہاڑوں کو کاٹ کے نر نکالے۔ اور جب فرہاد کے حکم پر مزدوروں نے آخری چٹان کو کاٹا تو اس زور سے پانی کا ریلہ آیا کہ سارا سنبھال تھانہ کی تالیوں سے گونج اٹھا۔ پچاس سال پہلے کتنے اچھے تماشائی ہوتے تھے۔ جو غالب کے برعکس عاشق کی کامیابی پر کھل کے داد دیتے تھے۔ ڈائریکٹر کا خیال یہ تھا کہ اس نے فرہاد کو ایک بے نظیر انجیر کی طرح پیش کیا، جس کے حکم پر سیکڑوں مزدور کام کرتے تھے۔ غالب نے اسے صرف عشرت گھر خسرو کا مزدور قرار دیا۔ کتنی اہانت ہے ان کے لیے میں۔ گویا وہ مزدوری کر کے خسرو اور شیریں کے وصال کے لیے ایک خواب گاہ کی تیاری میں لگا ہوا تھا۔

کہیں کہیں غالب نے اپنے اعتراضات کی نفی بھی کی ہے اور فرہاد کے کارنامے کا اعتراف بھی کیا ہے، لیکن فرہاد کا نام لیے بغیر:

کاو کاو سخت جانی ہائے نسماں نہ پوچھے
صبح کرنا شام کا لانا ہے جونے شیر کا

در اصل فرہاد کا امتحان جونے شیر کا لانا تھا۔ وہ اس مرحلے میں کامیاب ہونے کے لیے میدان میں اترتا تھا، مزدوری اس کا پیشہ نہ تھا۔ لیکن یہاں بھی غالب اسے نیپو دیکھانے سے باز نہیں آتے فرہاد کو تو زندگی میں صرف ایک دفعہ جونے شیر لانا تھی۔ وہ ہر رات اس قیامت سے گزرتے ہیں۔

ایک شعر میں وہ اصل وجہ عناد کا صاف ذکر دیتے ہیں لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ ان کے دل میں اتنی وسعت ہے کہ اس کے باوجود وہ اسے اپنوں میں شامل کرنے سے گریز نہیں کرتے۔ اصل بات انھوں نے بڑی دریادلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کسی ہے۔

پیشے میں عیب نہیں رکھیں نہ فرہاد کو نام
ہم ہی آشتی سروں میں وہ جواں میر بھی تھا

پہلے مصرعے کا لہجہ ہی اعلان کر رہا ہے کہ عیب سارا پیشے میں تھا۔ کون ہے جو اس پہ نام نہیں دھرے گا۔ غالب یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ دو کوزی کا مزدور اور چلا ہے شیریں کے عشق کا دم بھرنے اور خسرو سے مقابلہ کرنے لیکن ہم ایسے وسیع القلب ہیں کہ صرف اس کی آشتی سری کی خاطر اسے اپنوں میں شمار کرنے سے احتراز نہیں کرتے۔ اس شعر میں ہمدردی کے انداز میں کتنی متانت جھلکتی ہے۔

غالب خود اپنے عشق کے تجربات کی حد تک بہت بڑا نظریہ رکھتے تھے۔ وہ ہر قسم کی ذلت اور توہین برداشت کرنے کے لیے

ہر تھے۔ کبھی رقیب کے ہاتھوں، کبھی دربان کے ہاتھوں۔ اور کبھی خود محبوب کے ہاتھوں لیکن فرہاد کے معاملے میں وہ بے حد ماس واقع ہوئے تھے۔

از جوئے شیر و عشرت خسرو نشان نماند

غیرت ہنوز طعنہ بہ فرہاد می زند

وئے شیر اور عشرت خسرو کا تو نام و نشان بھی نہیں رہا۔ لیکن عزت نفس آج بھی فرہاد کی بے غیرتی پہ طعنہ زن ہے جس نے رقیب کے حل میں زردوری کی ذلت گوارا کی۔

سیاست میں تو ہم دوبرے معیاروں کی شکایت کرتے نہیں تھکتے۔ لیکن ہمیں یہ نظر نہیں آتا کہ ہمارے مایہ ناز شاعر کس

بے باکی سے دوبرے پیمانے اپناتے ہیں۔

غالب کو پہلا اعتراض تو فرہاد کے پیشے پر تھا۔ وہ اسے طبقہ اشراف کا فرد نہیں سمجھتے تھے۔ دوسرا اعتراض یہ تھا کہ وہ کم بخت یک نہایت مہنتی، سخت کوش، باحوصلہ مرد عمل تھا۔ ایک عیشہ ہاتھ میں اٹھا کر چٹانوں کا سینہ چاک کر کے جوئے شیر لانے پر مستعد ہو گیا۔ غالب ٹھہرے ایک تن آسان، آرام پسند، عیش طلب خوش فکر شاعر وہ کہاں ایسے خارہ شکاف رقیب کو برداشت رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ اتنا نڈر اور جری تھا کہ عشق میں موت کا خوف اس کے لیے بے معنی ہو گیا۔ ایک کشنی کے منہ سے شیریں کی موت کی خبر سن کر خود اپنی جان لینے پر تیار ہو گیا، اور وہ بھی خود اپنے ہی پیشے کی ضرب سے۔ کیسا بے مثال، باحوصلہ عاشق تھا۔ محبوب کی خاطر جان دینے کی پیشکش تو سب ہی کرتے ہیں، لیکن وہ واحد عاشق تھا جس نے اس دعوے کا بھرم رکھ لیا۔ اور وہ بھی محبوب کے مرنے کی خبر کی تصدیق کیے بغیر۔ غالب کے لیے اس قسم کے انجام کا تصور بھی ناممکن تھا۔ انہوں نے تو لعل کے اعتراف کر لیا تھا کہ معاملہ کیسا ہی سنگین اور نتائج کیسے ہی قیامت خیز کیوں نہ ہوں وہ کبھی جان کی بازی لگانے کے لیے تیار نہیں ہو گئے۔

تاب لائے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

غالب نے محبت کی، پیساں وفا باندھا، اور پھر محبوب کی موت کے جان لیوا ایسے سے دوچار ہوئے لیکن بے مروتی کی حد یہ ہے کہ صرف ایک مرثیے پہ اپنی محبوب کو ٹال دیا۔ اور مرثیہ بھی ایسا جو شدت احساس سے عاری ہے۔ وہ بجائے اپنے غم کا اظہار کرنے کے اس غریب سے شکوہ کرتے ہیں کہ وہ انہیں چھوڑ کے کیوں چلی گئی۔ شکوے کی ابتدا اس طرح کرتے ہیں۔ کیا ہوئی ظالم تری غفلت شکاری ہائے ہائے،

ہائے ہائے کرتے ہوئے مصرعہ یہ مصرعہ اپنی محبوبہ پر الزامات عاید کرتے ہیں "تو نے پھر کیوں کی تھی میری عکساری ہائے ہائے" گویا عکساری بھی اس کی خطا تھی آگے کہتے ہیں:

"اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہائے ہائے" وہ بیچاری جان سے گئی اور غالب ہیں کہ یہ کہنے کے بجائے کہ اب میں زندہ رہ کے کیا کروں گا اس پہ ایک فرد جرم عاید کرتے چلے جاتے ہیں، غفلت شکاری سے تو نے منہ موڑ لیا عکساری کا حق ادا نہیں کیا، راہ و رسم یاری کو چھوڑ دیا، یہ سب کچھ کہے ہائے ہائے بھی کرتے جاتے ہیں، افسوس تو نے یہ نہ کیا، افسوس تو نے وہ نہ کیا، اس سے زیادہ عیاری کیا ہو سکتی ہے کہ وہ اس مرثیے میں اپنے اوپر آج تک نہیں آنے دیتے۔ سارا قصور اپنی محبوبہ کا ٹھہراتے ہیں۔ صداقت پر

میںی اگر اس مٹی میں کوئی شعر ہے تو صف ایک:

باتیہ بی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخم کاری ہائے ہائے

اس شعر میں غالب نے دو باتوں کا واضح اعتراف کیا ہے۔ ایک تو یہ کہ قبل اس کے دل پہ کوئی کاری زخم لگے تو دنیا سے رخصت ہو گئی۔ ایسی صورت میں تیری موت پر میں کس طرح منظرِ بے ہوش۔ میرے ریشے میں شدتِ غم نہ ڈھونڈ۔ دوسرے یہ کہ عشق کی دھندلانی میں معاملہ زخمِ دل سے آگے نہیں بڑھنا چاہیے۔ تن آسان ٹھنڈا جسمانی زخموں کے متحمل نہیں ہو سکتے چہ جائیکہ کہ تیشے کی ضرب کے جو موت کا باعث ہو سکتی ہے۔ جب اس سانچے پر ایک عرصہ گزر گیا اور غالب کا شعور بہت غم بھی جاتا رہا تو انہوں نے ایک نڈ میں اس کا ذکر اس طرح کیا جسے ماضی کا کوئی پر لطف واقعہ بیان کر رہے ہوں "منزل بچے بھی غضب ہوتے ہیں۔ جس پہ مرنے ہیں۔ اے مادر کتنے ہیں گویا مجبورہ کی موت کو غالب اپنا ایک کارنامہ سمجھ کے اس پہ فخر کرتے ہیں۔ آگے چل کر اُسے "ستم پیشہ ڈومنی" کے متعارف کراتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ایک محبت کرنے والی کی غالب کے نزدیک کیا حیثیت تھی اگر وہ ڈومنی بھی تھی تو مجبورہ بن کے تو وہ رشک لینی ہو جاتی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب خود اپنی محبت میں ایسے گرفتار تھے کہ کسی اور کی محبت کے لیے ان کے پاس وقت نہیں تھا۔ نہ وقت تھا۔ نہ میلان۔ وہ محبت کو زندگی سے لطف لینے کا وسیلہ سمجھتے تھے۔ ایسی صورت میں وہ اپنی مجبورہ کو ڈومنی اور فریادیہ عاقل کو "مزدور" کہیں تو ان سے جھگڑنا بیکار ہے۔

غالب اپنی بے مثال صلاحیتوں سے اس بات پر قادر تھے کہ جسے چاہیں رفعتِ ثریا پر پہنچا دیں اور جسے چاہیں تحتِ اتری میں دیکھیں۔ رشک نے مجبورہ ہو کر وہ اپنی مجبورہ کا جو حال کرتے ہیں اس سے یہ بات واضح ہو جائیگی۔

غیر کی مرگ کا غم کس لیے اے غیرت ماہ

میں ہوں پیشہ بہت وہ نہ ہوا اور سہی

غالب کی مجبورہ اپنے پانچنے والے کی موت پہ غم میں ڈوب کے سوگ منارہی ہے۔ یہ بات انہیں سخت ناگوار گزرتی ہے۔ سوگ صرف ان ہیے نابغہ روزگار لوگوں کا ماننا چاہیے۔ ایک کم حیثیت رقیب ایسے غم کا کس طرح اہل ہو سکتا۔ چنانچہ وہ اس کی مٹی پلید کرنے کے لیے وہی نسخہ استعمال کرتے ہیں جو کچھ سال پہلے حاتم علی مہر کے لیے تجویز کر چکے تھے۔ جب ایک ستم پیشہ ڈومنی کی موت پر جس کا نام چنابان تھا یا جسے یہ حامیانہ نام دے کر غالب نے اُسے ناقابلِ اعتنا قرار دینے کی کوشش کی تھی، ان کا دل کسی طرح نہیں ٹھہر سکتا تھا غالب نے لکھا تھا اگر ایسے ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو "چنابان" نہ سہی "منابان" سہی۔

غالب اپنی مجبورہ کو جو ستم پیشہ ڈومنی نہیں کوئی باوفا نازنین ہے جسے وہ غیرت ماہ کہتے ہیں یہ مشورہ دیتے ہیں کہ تجھے اس مزدور ہوس پیشہ کا غم کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ دنیا تو ایسے ہوس پیشہ لوگوں سے بھری ہوئی ہے۔ اگر تو اس کی موس رانی سے محروم ہو گئی تو کیا ہوا، ایسے اور بہت سے موجود ہیں جس کا چاہے انتخاب کر لے۔ تیری لذت پرستی کا سامان آسانی سے ہم ہو جائے گا۔ "چنابان" نہ سہی "منابان" سہی، اس سے زیادہ ہست حملہ ایک غم میں ڈوبی ہوئی عورت پہ کیا ہو سکتا ہے، اور یہ حملہ غالب نے صرف اس لیے کیا کہ وہ ان کے علاوہ کسی اور کے غم میں مبتلا تھی۔ یہ وہی غزل ہے جس میں غالب نے اس شان کا شعر بھی کہا ہے:

کہوں نہ فردوس میں دوزخ کو ملائیں یارب

سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی

غالب کس آسانی سے ایک ہی غزل میں تحت اثری سے فردوس برس کا سفر کرتے تھے،
فرہاد کا جوئے شیر لانا ہی کیا کم عذاب تھا کہ غالب پر اُس نے اپنی موت سے قیامت ڈھادی۔ ان کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سانحے
سے وہ کس طرح نبرد آزما ہوں۔ بہت سوچ کے اس کے کارنامے کو بے حقیقت ثابت کرنے کے لیے نہایت مریبانہ انداز میں اس
پر اعتراض کیا۔

تیثے بغیر مرنے کا کوہ کن اسد
سر گشتہ خارِ رسوم و قیود تھا

یہ اعتراض اتنا بودا ہے کہ خود اس پر کم از کم تین اعتراضات وارد ہوتے ہیں۔ پہلے یہ کہ تیثے کی ضرب سے موت کا واقع ہونا ایک
خارجی فعل کا لازمی نتیجہ ہے۔ اس مادی دنیا کے فطری قوانین کی گرفت سے کون آزاد ہو سکتا ہے۔ فرہاد کی موت میں رسوم کا کیا
دخل تھا۔ غالب نے اس کی دشمنی میں منطق کی مبادیات کو بھی خیر باد کہہ دیا۔ یہ تو ایسا ہی ہے کسی پر یہ اعتراض کیا جائے کہ پانی
پیے بغیر اس کی پیاس نہیں بجھتی، یا کھانا کھائے بغیر اس کی بھوک نہیں مٹتی۔ یاسوئے بغیر اس کی نیند پوری نہیں ہوتی۔ اگر
فرہاد یہ شعر سن کر غالب پر اس طرح کا اعتراض کرتا تو اس کا ضرور کچھ نہ کچھ جواز ہوتا۔

مے کے بغیر مت کہاں ہو سکا اسد
سر گشتہ خارِ رسوم و قیود تھا

مے کے بغیر متی ممکن ہے، محبت کی متی۔ خود فراموشی کی متی۔ لیکن بالارادہ مرنے کے لیے تو کچھ کرنا ضروری ہے۔ مرنے والا یا
تو زہر کھائے گا، مگر زہر کھانے کے مرنا تو بہت آرام کا سودا ہے۔ اور اس کے لیے زہر فروش کی دکان بھی چاہیے۔ یاد رہا میں ڈوب کر
مرے گا۔ وہاں دریا کہاں تھا۔ یا پہاڑ سے چٹان لگائے گا۔ لیکن پہاڑ سے جست لگانے میں بچنے کا بھی امکان ہے، درختوں کے
جھنڈ میں اٹک بھی سکتا ہے کوہکن یقینی موت چاہتا تھا۔ اس کا ایک ہی طریقہ تھا۔ یا تو چٹانوں سے ٹکرا کے جان دیدے۔ یا اپنے ہی
تیثے کی ضربوں سے خود کو ہلاک کر ڈالے۔ فرہاد نے سب سے زیادہ تکلیف دہ اور حوصلہ طلب طریقے کا انتخاب کیا۔ اس کی جرأت
غالب کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اسی لیے انھوں نے اس کی موت کو رسوم و قیود کی پابندی سے تعبیر کیا ہے۔ وہ یہاں یہ بھی
بھول گئے کہ خود انھیں سر پھوڑنے کے لیے ایک دیوار کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔

سر پھوڑنا وہ غالب شوریدہ حال کا
یاد آگیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر واقعی فرہاد رسوم و قیود کا پابند ہوتا تو وہ خسرو پر ویز جیسے رقیب سے لگد کیوں لیتا، جوئے شیر لانے پر
کیوں آمادہ ہوتا، اور شیریں کی محبت میں جان سے کیوں گزر جاتا۔ رسوم و قیود کے احترام میں تو اُسے چاہیے تھا۔ کہ ناصح مشفق کے
مشورے پر عمل کرتے ہوئے دو بول پڑھوا کے کسی نیک سیرت کے ساتھ گھر میں بیٹھ جاتا۔ اُسے انقلابی امتحانات سے گزرنے کی
کیا ضرورت تھی۔ اس کی زندگی اور موت دونوں میں رسوم و قیود کے خلاف بغاوت کا اعلان ہے

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ رسوم و قیود کا خمار سے کیا تعلق۔ رسوم و قیود میں توقید خانے کی گھٹن ہوتی ہے، اُسے خمار سے تعبیر
کرنا زبان اور شعری روایت دونوں کی نفی ہے۔ رسوم و قیود کے لیے خمار کا لفظ اتنا موزوں ہے کہ حیرت ہوتی ہے کہ غالب جیسے شاعر

قومی زبان (۲۶) فروری ۱۹۹۳ء

نے اس کا انتخاب کیسے کیا اور اس پہ 'سرگشتہ' کا اضافہ اور بھی عجیب ہے۔ گویا رسوم و قیود میں احساس ہے ہی کے بجائے غالب پر ایک نئے کی کیفیت طاری ہوئی۔ جب نہ اتر اور خار کی اعصاب شکنی محسوس ہوئی تو اضمحلال نے فرہاد کو ناکارہ بنا دیا اور وہ حیران و سرسیدہ رہ گیا۔ اور اسی عام سرگشتگی میں اس نے تیشہ اٹھا کر خود کشی کر لی۔ سبحان اللہ کیا منطق ہے۔ یہاں غالب کو یہ بھی یاد نہیں، ہا وہ اپنے ایک مشہور شعر میں رسم و رواج کو قید و بند قرار دے چکے تھے۔

میں اہل خرد کس روش خاص یہ نازاں

پابستگی رسم و رواج بہت ہے

وہ آسانی سے پابستہ، یا باند، یا اسیر رسوم و قیود کہہ سکتے۔ لیکن فرہاد کی دشمنی نے انہیں خود سرگشتہ کر دیا تھا اور اس سرگشتگی میں وہ اپنے لاسن کلام سے بھی بیگانہ ہو گئے۔

فرہاد کی مخالفت کی حد یہ ہے کہ وہ ان بہتروں کی حمایت میں بھی سرگرم نظر آتے ہیں جنہیں فرہاد کے تیشے کی ضربوں نے ریزہ ریزہ کیا تھا۔

تاندانی جگر سنگ کشودن ہدراست

تیشہ داند کہ چما بر سر فرہاد آمد

یہ نہ سمجھا کہ ہتھکڑیاں کوئی مفت کا سودا ہے۔ دیکھو جس تیشے سے فرہاد نے بہتروں کو توڑا تھا اُس نے خود فرہاد کا کیا حشر کیا۔ اللہ غنی۔ غالب نے فرہاد دشمنی کی انتہا کر دی۔ دنیا نے عشق کی سب سے زیادہ ممتاز اور منفرد ہستی پر کیا کیا نہ ستم ڈھائے، کس کس طرح اُسے بے حیثیت اور کم عیار نہ ثابت کیا، اس کی تعمیر کے لیے کیسی موشگافیاں نہیں کیں۔ لیکن اعجاز عشق دیدنی ہے کہ اس تمام سنی ملامت پر ان کے ایک شعر نے پانی پھیر دیا۔ اور وہ اُسے ایسا بلند مقام دینے پر مجبور ہو گئے جو اُسے دنیا نے کمال کی اُمر ہستیوں کی صف میں لایا تھا۔

کوہکن نقاش یک تمثال شیریں تما اسد

کوہ سے سرما کر ہووے نہ پیدا اُشنا

فرہاد نہ کوئی سرمایہ عاشق تھا۔ نہ محنت گر خسرو کا مزدور تھا، نہ وہ جوئے شیر لانے پہ مامور کوئی کارکن تھا۔ وہ ایک نقاش تھا۔ ایک سنگتراش تھا۔ ایک ایسا فنکار جسے بس یہ لگن تھی کہ کسی طرح شیریں کے پیکر کو، یا اس تصویر کو جو شیریں نے اس کے ذہن پہ مرتسم کیا تھا بے ستوں کے سینے پہ ایسے نقش کر دے کہ وقت کی گرد اُسے دھندلا نہ سکے۔ آنے والی صدیاں اس کے کمال فن کو حیرت سے دیکھتی رہیں۔ بے ستوں پہ کندہ شیریں کے نقش میں انہیں نسائیت کے بے شمار رنگ نظر آئیں، اور ہر دیکھنے والا بقدرِ ظرف شیریں کے پیکر میں مثالی حسن کا مشاہدہ کر سکے۔ اگر شیریں کا حصول اس کا مقصد ہوتا تو وہ کیوں پہاڑوں میں سرگرداں نہ رہتا۔ اگر وہ تمثال شیریں کو سونہ بے ستوں پر ثبت کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو لوگ اُسے مائیکل انجلو اور لیونارڈو ڈی ونچی سے بڑا فنکار قرار دیتے۔ لیکن افسوس کہ شیریں کی موت کی خبر نے اُسے یہ فن پارہ تخلیق کرنے کی مہلت نہیں دی۔

اس مضمون کی روشنی میں حضرت علیؓ کی منقبت کا شعر بھی ایک اور ممنون اختیار کر لیتا ہے:

کوہکن گر سنہ مزدورِ طرب گاہِ رقیب

بے ستوں آئینہ خوابِ گرانِ شیریں

اس شعر کے معنی پھر یہ نہیں رہتے کہ شیریں خواب غفلت میں ہے اور اُسے کچھ پتہ نہیں کہ اس کے عاشق پر کیا گزری۔ وہ کس طرح رسوائی کی زندگی گزار کے جان دینے پہ مجبور ہو گیا۔ پھر اس شعر کے معنی یہ ہونگے کہ خواب دیکھنے والی شیریں نہیں، خواب فرہاد دیکھ رہا ہے۔ ایک خواب شیریں جس میں اُسے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کی آسودگی کا سامان نظر آتا ہے۔ یہی اس کی شیرینی ہے، اور وہ چونکہ شیریں کا مریہ منہ ہے اس لیے اور بھی زیادہ شیریں ہے۔ لیکن ساتھ ہی لراں بھی ہے، اس لیے کہ اُسے حقیقت بتانا آسان نہیں ہے۔ غالب یہاں یہ کہتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ کہ حالات کی سنگین ستم ظریفی ہے کہ کوہکن جیسا عظیم فنکار خسرو پرویز کی طرح گاہ میں ایک عام مزدور کی حیثیت سے کام کر رہا ہے۔ لیکن اس جسانی مشقت کے باوجود اس کا ذہن ایک حسین، بیکہ تراشنے میں مصروف ہے۔ بے ستوں اس کے لیے ایک ایسا آئینہ ہے جو اس کے خواب کی تعبیر بن جائے گا۔ وہ اُسے شیریں کے ایک امٹ نقش سے مزین کر دے گا۔ لیکن ایسا نہ ہو سکا، اور وہ خواب صرف ایک خواب ہو کے رہ گیا۔ ایک خواب گراں۔

اس دنیا میں کتنے تخلیق کار ہیں جنہیں اپنے فن کے اظہار کے لیے مناسب سولہیں حاصل ہوتی رہیں، بے شمار اہل کمال انتہائی عسرت میں زندگی گزارتے رہے، احسان دانش مرحوم نے تو فرہاد کی طرح ایک مزدور کی حیثیت سے روزی کمانے کا آغاز کیا۔ وہ اپنی آپ بیتی جہان دانش میں لکھتے ہیں۔ اس طرح ہم دونوں (انہیں اور ان کے والد) کو چار سو من ریت کھودنے اور ڈھونے کے معاوضے میں ٹھیکیدار صرف آٹھ آنے دیتا تھا۔ آگے چل کر وہ لکھتے ہیں عرصہ کہ بعد میرا جسم اس مشقت کو سہہ گیا اور ہاتھوں میں پھاؤں پہ کی ٹھیکیں پک گئیں تو وہ ہلاک کر دینے والی مشقت میرے لیے کوئی جان لیوا چیز نہ رہی لیکن یہ خیال ضرور آتا رہا کہ ٹھیکیداروں کو مجھے (کثیر معاوضے) ملتے ہیں اور ہم مزدوروں کو صرف چار آنے روز دے جاتے ہیں جس سے نہ اچھی طرح کھانے بسر کو ملتا اور نہ زندگی کے دوسرے کام چل سکتے ہیں۔ "گر سنہ مزدور طرح گاہ رقیب" کی کسی جھٹی جاگتی تصویر ہے احسان دانش کے ان اقتباسات میں لیکن اس محرومی اور مشقت کے باوجود وہ اپنی شاعرانہ صلاحیتوں سے محروم نہیں ہوئے۔ غالب خود انتہائی نامساعد حالات سے دوچار رہے لیکن ان کی تخلیقی قوتیں ان حوادث سے مجروح ہونے کے بجائے فروغ پاتی رہیں۔ ان کے لیے کیا مشکل تھا کہ وہ فرہاد کی روح فرسا مشکوں اور آزمائشوں کے باوجود اس کی ذات میں "نقاش یک تمثال شیریں" کی حقیقت تک پہنچ جاتے اور بے ستوں میں "خواب گراں شیریں" کا آئینہ دیکھ لیتے۔ ساری عمر فرہاد کو برا بھلا کہنے کے بعد غالب نے ان دو شعروں سے اپنی تمام زیادتوں کا کفارہ ادا کر دیا۔ اور اس کے کمال کے اعتراف میں ایسا بے نظیر نذرانہ پیش کیا کہ ان کے شادین بھی اُسے نہ سمجھ سکے۔ سوائے میرے غالب شناس دوست کے جن کے قہقہے فکر غالب کی ہر گرہ کو کسول کے صرح کا حق ادا کر دیتے ہیں۔

پس نوشتہ:

یہ غالب کا اعجاز نہیں تو اور کیا ہے کہ ماہا بے اردو قوسیقی لیکچر کے بعد جب حالی صاحب کے ہاں میں نے پروفیسر رائف رسل کو یہ مضمون سنایا تو بھانے میری تنقید سے متفق ہونے کے وہ نہایت کٹا دھنسی سے مجھ سے اتفاق کرتے چلے گئے۔ مد یہ ہے کہ کم از کم چار دفعہ انھوں نے خوش ہو کے مجھ سے ہاتھ ملایا۔

میں یہ سمجھتا تھا کہ اتفاق رائے اور مکمل تائید کے اظہار میں ہاتھ ملانا صرف اس برصغیر کی خصوصیت ہے۔ اب یہ کھلا کہ اپنے مذاحل کی حد تک اس کے چہچہ کچھ غالب کا تصرف بھی کارفرما ہوتا ہے میں ظلمی سے اپنے غالب شناس دوست کی قہقہہ لگنی اور دست زنی کو ان کے خوں کی گرمی اور توانائی کی اطراف پہ معمول کرتا تھا۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ غالب ایک سرور مزاج قوم کے سنجیدہ مصنف رائف رسل کو بھی اس قسم کے طرز عمل پر اُکسانے پر کامل قدرت رکھتے ہیں۔ حالی صاحب میری قابلِ اعتراض تحریر

قومی زبان (۳۸) فروری ۱۹۹۳ء

پہلے ہی ہونے والے پروفیسر رسل کی تائید نے اس پر بھی میں اور اضافہ کر دیا۔ جب اُن کی برہمی کی وجہ سے صورت حال میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تو انھوں نے اپنے مدبران کو اس فیہ ذمہ دارانہ رویے کے مضمرات سے آگاہ کیا۔ لیکن جب اس تنبیہ کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا تو انھوں نے اپنی بیخبرانہ یہ نکتہ ہونے کے بعد کر لیا کہ ان دونوں کی بد مذاقی سنہ ہفتہ مجھ پر بہت گراں گزرے ہے۔ یہی وہی وہی رسل کے ان کے ساتھ قیام کا ایک ہفتہ۔ ملی میری بد مذاقی کے شاک میں اور میں پروفیسر رسل کی کشادہ نفسی ہر طرف!

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہد حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

اصلاح زبان کی تحریک
انجمن پنجاب کی تحریک
حلقہ ارباب ذوق
ارضی ثقافتی تحریک

ایہام کی تحریک
فورٹ ولیم کالج
ترقی پسند تحریک
اسلامی ادب کی تحریک

ریختہ کی دو تحریکیں
عالی گزٹ تحریک
رومانوی تحریک
اقبال کی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

جدید اردو شاعری

(بابائے اردو یادگاری لیکچر ۱۹۸۸ء)

عزیز حامد مدنی

قیمت: ۱۲۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

غالب۔ ایک جائزہ

اختر حسین رائے پوری ترجمہ احمد رضا کاظمی

غالب اپنے زمانہ حیات ہی میں ایک اعلیٰ شاعر اور ایک اہم نثر نگار تسلیم کر لیے گئے تھے مگر اردو اور فارسی ادب کی اقلیم میں ان کا اصل مقام ان کی موت کے بعد معین ہوا۔ ایک صدی کے دوران ان کے مرتبے میں اضافہ ہوتا گیا ہے اور اب اس کی جہات کی پیمائش ممکن ہو گئی ہے۔

خود اپنے فیصلے کے مطابق وہ فارسی کے عظیم شاعر تھے۔ وقت نے اس دعویٰ کی نفی کر دی ہے اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ اپنی ہی زبان تخلیقی اظہار کا بہترین ذریعہ ہوتی ہے۔ تاہم اس سے انکار ممکن نہیں کہ غالب فارسی غزل کے آخری باکمال شاعر تھے۔ انیسویں صدی ایران کا واحد نامور شاعر قائل تھا۔ غالب ہی کا معاصر جو قصیدہ کے قدیم فن میں سبقت رکھتا تھا۔ اس جائزہ سے غالب کی روح کو بے قرار ہونے کی ضرورت نہیں چونکہ اردو نے انھیں غزل کے دو اساتذہ میں سے ایک تسلیم کیا ہے اور جلد ہی ستر کے پیش رو کی حیثیت سے بھی۔

غنائی شاعری کی ایک بنیاد کی حیثیت سے غزل نے اپنا آغاز عربی میں پایا اور تکمیل فارسی میں۔ اردو میں یہ بے انتہا مقبول ہو گئی اور ہزار ہا موزوں طبع افراد نے اس کے افسردہ لٹانوں کو اپنا ہدف بنایا مگر چند ہی اس لطیف ترین شعری پینٹ کی داخلی ترکیبوں کو حل کر سکے ہیں اور ان چند میں میر تقی میر اور غالب دیو کی مانند کھڑے ہیں۔ اگر زبان کی فصیل ہشادی جائے تو وہ حافظ، سعدی اور امیر خسرو کے ساتھ ایوان اعزاز میں داخل ہو سکتے ہیں۔

مغربی ادبی تنقید کے معیاروں کے ترجمانوں نے غزل کو اس کی رسمیت اور تنگنائی کی خاصیت کی بنا پر مطعون کیا ہے۔ غزل ترجم کی عاجزی بھی ہے کہ وہ بازگشت و سرگوشی کو الفاظ کا جامہ پہنا نا نہیں جانتا۔ ترجمہ کافن محض دوزبانوں کے علم پر منحصر نہیں بلکہ اس اور اک پر بھی کہ فنکار نے کیا چیز ان کہی اور بے لکھی چھوڑ دی ہے غزل سے زیادہ کوئی شعری اسلوب اس قدر اغراض نہیں برساتا اس سے مترجم کی دہری دقت سمجھ میں آتی ہے۔

بر حال یہ تنقید۔ چینی مصوری اور ہندو پاکستانی موسیقی پر مغربی تنقید کی طرح۔ یک طرفہ ہے۔ اگر ہماری موسیقی مغربی آہنگ کے اندازوں کے مطابق نہیں، اور اگر چینی تصویر مغربی مصور کے تناظر سے میل نہیں کھاتی اور ایک ایرانی مختصر تصویر میں ایک جہت کی کمی ہے تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ شعر اور مصوری نہیں رہتیں۔ یہ صرف فنی اظہار کی ایک نئی نوع کو پیش کرتی ہیں اور فنی تجربہ کی میزان میں اضافہ کرتی ہیں۔ غرض کہ غزل غنائی شاعری کا ایک ایسا اسلوب ہے جس نے فارسی اور اردو میں

محکمیل پائی اور اخلاص و علامت میں فرو ہے۔

خود ہمارے بعض ناقدین نے غزل کو قدسی شاعری کی ایک مدح منقش نمونہ قرار دیا ہے۔ یہ تعریف کم و بیش درست ہوتی اگر میر تقی میر اور غالب نہ ہوتے۔

اٹھارویں صدی اس برصغیر کی طویل تاریخ میں سب سے زیادہ متلاطم تھی۔ خاص کر مسلمانوں کے لیے یہ ایک بہت مشکل دور تھا جو کہ وہ یقیناً زوال اور انحطاط سے زیر ہو گئے تھے۔ میر نے اپنے عہد کے فرد اور اجتماعی روح کی اذیت کو جمع کر دیا تھا اور درحقیقت ہر اس عہد کے دکھ کو جس میں درد و غم کا آسیب ذہن السانی کو آدیتا ہے۔ ان کی پوری شاعری درد کی اک کراہ تھی جو ہاسان اور مکالم السانیت کی تون سے گویا پھوٹ نکلتی تھی۔

غالب اپنے ہمیشہ رو سے کئی لحاظ سے مختلف تھے۔ ان کی زندگی اور شاعری انیسویں صدی میں گزری جو ایک مردہ عہد کی خام اور ایک نئے عہد کے سیرے کے درمیان واقع تھی۔ جہاں میر کا فن مجرد آسادی اور خلوص پر مبنی ہے، غالب شعوری طور پر آفاقی اور گنجلک ہے۔ وہ کئی کتاب پڑھتا ہے، کئی طبائع سے کھیلتا ہے اور اپنے سماع کو اپنے اشکال سے حیران کر کے خوش ہوتا ہے اردو کے کسی اور شاعر نے اتنی طرحوں اور تبصروں کو دعوت نہیں دی جتنا کہ غالب نے۔ غالب کی یہی ترغیب انگیز صلاحیت ہے جس نے اس قدر دلچسپی کو بیدار کیا ہے۔

جہاں غالب غزل کی روایات کے دلدار ہے، وہاں انھوں نے اسے ایک فلسفیانہ اور دانشورانہ مافیہ دیا اور ایک ایسا طرز زبانیایا جس میں طبعی، تاریخی کی ایک لہر کی طرح آئی تھی۔ یہاں بیدل و ظہیری، برصغیر کے مشہور فارسی شاعروں کے اثرات دریافت کیے جاسکتے ہیں، لیکن غالب کی شاعری رنگ اور روشنی پاتی ہے اپنی السان دوستی، مروج القدار پر طر اور اپنے آہنگ کے زیریں سزمیں لگا کر رکھنے کی وہ سے، جو میر کی الفعالت اور مطلوبیت سے بہت مختلف ہے۔ غالب نے یہ صلاحیت اپنی بصیرت سے حاصل کی جو ۱۸۵۷ء کے عظیم سانحہ سے قبل ہی پیدا ہو چکی تھی۔

ظہری کی رو سے غزل عاشقوں کا مکالمہ ہے۔ خام کاروں کے ہاتھ..... اور ان کی تعداد کثیر ہے..... یہ اکتادینے کی حد تک یکساں اور لقلہ ہوتی ہے۔ موزوں طبائع رعایت لفظی کی خاطر اس کا استعصال کرتے ہیں اور اپنے مشوق کو اپنی سستی جذباتیت اور بیزار کن مسیبت سے لب گوہ نہا دیتے ہیں۔ لیکن ایک چٹا شاعر ان چند اشعار میں، جس سے غزل بنتی ہے، اپنا کمال دکھاتا ہے۔ اس طور سے کچھ بہترین شاعری وجود میں لائی گئی ہے اور اپنی بہترین حالت میں غزل اپنی جذباتی کشش، لفظ و معنی کے لطیف ہسیرہ کی وہ سے جالی ہے۔

غالب غزل کی ہیئت کو برقرار رکھتے ہیں لیکن اسے وہ عاشق و مشوق کا رسمی دوگانہ نہیں سمجھتے۔ اس کی یہ حسن (جو صدق بھی سکتا ہے) کی تلاش ایک راہ بے منزل ہے۔ وہ یہاں وہاں رک کر اتفاق و حیات کے راز دریافت کرتے ہیں۔ ایک ان تنک تعاقد کے درمیان ان کی یہی راہ گریزی ہے جو ان کی شاعری پر اسرار کا سایہ کیے ہوئے ہے۔ یہ ایک ماضی طلبی، حسرت اور ناسودگی کا ضنا پیدا کرتی ہے جس کی بدولت وہ دوسروں سے الگ کھڑے ہیں۔

میر امن کے اسلوب تر کو حیات نو دیکر غالب نے اردو ادب کی ایک نمایاں خدمت کی ہے۔ انھوں نے مکتوب نگاری ادب لطیف کا تہ دسے دیا ہے۔ یہ معاہرہ کر کے کہ تر کس قدر سادہ اور سبجلی ہو سکتی ہے، غالب نے آرائشی اور پھولدار لفظی۔ ان مضر مالوں کو صاف کیا جنہیں ان کے زمانے سے قبل تر کا نام دیا جاتا تھا۔

قومی زبان (۴۱) فروری ۱۹۹۳ء

اپنے ہم چشموں میں غالب تنہا میں جو مرد نشاطِ ثانیہ کے خطاب کے حقدار ہیں۔ اس نشاطِ ثانیہ کے پیش منظر میں جس نے
حیں صدی کے آخر میں برصغیر کے اقوام کو جالیا۔ انھوں نے روایت اور جدت کے درمیان توازن رکھا، جب ان کے ساتھی ہر
نے کھوپکے تھے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انھوں نے عالمی ادب کی ابدی ہستیوں میں جگہ لے لی ہے۔ ملک و ملت اور زبان
لے تنگ فصیلوں کو عبور کرنے کے بعد۔

الف لیلہ و لیلہ

مترجمہ: ڈاکٹر ابوالمنصور احمد
جلد اول تا ہفتم: قیمت = ۸۹۰/

انجمن ترقی اردو پاکستان
ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

انجمن ترقی اردو پاکستان کی

تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز-۲۔ عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

قومی زبان (۳۲) فروری ۱۹۹۳ء



نہایت موثر اجزاء کے اضافے کے ساتھ
نئے اسٹریپ پیکیج میں

نئی مفید ترین

شعلین

عزیزانہ ساٹھ سال سے انکشافاتِ حاضرہ اور انکشافاتِ جدیدہ سے ہم آہنگ
کھانسی، نزلہ و زکام کے لیے سب سے مفید اور سب سے موثر کھانسی کی دیکھیاں

انکشافاتِ ماضی اور انکشافاتِ جدیدہ ہمدرد اس اندازِ فکر کا پُر جوش حامی ساتھ نباتات سے شفا کے امراض پر مستوجب
نے ہر طرح ثابت کر دیا ہے کہ نباتات ریلجے، ملکی اور عالمی سطح پر تحقیقات ہو چکی ہے۔ اسی لیے شعلین جس طرح
ہی ہیں جو جسم انسانی میں کوئی طریقہ ہی نباتات کو ہمدرد نے اپنا موضوع بنائے پاکستان میں ایک بہترین دوائے شافی
ہمگاہ آرائی کیے بغیر شفا کے امراض کا رکھا ہے۔ آج ساری دنیا بھر پور اعترافات کے شعلین کو قبولِ عام حاصل ہے۔
سامان کرتی ہیں۔

خاص طور پر تیار کردہ نئی اسٹریپ پیکیج تاکہ شعلین کے نازک ضروری اجزاء مکمل طور پر محفوظ رہیں
اور استعمال پر شعلین تیر بہدت ثابت ہو۔



شعلین جو شفا کے کاہر ہے۔
تین دیکھیاں گرم پانی میں ڈال کر
نوش جان کیجئے۔ نزلہ و زکام اور
کھانسی سے راحت پائے۔

جب کھانسی کا حملہ ہو ایک کپ
شعلین منہ میں ڈال کر پیجئے۔
سہولت میں راحت پائے۔ جڑی
کھانسی کے لیے مفید قرین۔ شعلین

مکمل ترین شعلین
نعم انسان اور نباتات
کا عالمی مصوبہ۔
آپ بھلا دوست ہیں
طعام کے ساتھ مصوبہ
بھلا دوست ہیں۔
ہمارے دل میں دلی شہر
علم و معنی خرمی
دلی شہر
نہنگی شریک ہیں۔



غالبیات ۱۹۹۰ء ۹۲

ڈاکٹر معین الرحمن

غالب (ولادت ۱۷۹۷ء) کا انتقال ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ہوا۔ اگلے برس، وسط میں اُن کی وفات پر ۱۲۵ برس پورے ہوں گے۔ ہم نے شعبہ اُردو گورنمنٹ کالج لاہور میں غالب کے انتقال کی سوا سو برس کی کو اہتمام سے منانے کی منصوبہ بندی کی ہے۔ اب سے ۱۱۷ برس بعد ۱۹۹۴ء میں غالب کی ولادت کو دو سو برس ہو جائیں گے۔ اُن کے دوسرے صد سالہ جشن ولادت کو شایان شان طور پر انے کی آرزو ابھی بے چین کیے دے رہی ہے۔ متعدد علمی منصوبوں کے منجملہ ہماری خواہش اور کوشش یہ بھی رہے گی کہ ضروع وار (اور زمانی ترتیب سے بھی) ذخیرہ غالبیات کا جائزہ پیش کیا جاسکے۔ یہ کام متعدد جلدوں میں سائے گا۔ اور اس کی بجا ری اہل علم کے عمومی اور غالب شناسوں کے خصوصی تعاون کے بغیر ممکن نہیں۔

حالی کی "یادگارِ غالب" کو غالب پر پہلی باقاعدہ کتاب بتایا جاتا ہے۔ یہ غالب کے پہلے صد سالہ جشن ولادت (۱۸۹۷ء) کی یاد رہے۔ "یادگارِ غالب" کے بعد سے اب تک غالب کے بارے میں بے حد بے شمار چھوٹی بڑی کتابیں، رسالے یا رسائل کی عمومی اشاعتیں اور متفرق مضامین نظم و نثر چھپ چکے اور برابر چھپتے چلے آرہے ہیں۔ میرے شخصی ذخیرہ غالبیات میں ایسے غوط حوالے، ہزاروں سے متجاوز ہیں..... غالب پر میری پہلی کتاب "اشاریہ غالب"، غالب کی پہلی صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ کام کی نوعیت ایسی تھی کہ غالب پر چھوٹی بڑی، اچھی بری، نئی پرانی مطبوعات کو دیکھنا اور فراہم رنا ضرورت بنتا گیا..... آج اس شغف کے نتیجے میں، اپنے شخصی ذخیرہ غالبیات کو تکلف برطرف میں خاصا مضبوط اور بے ٹیل پاتا ہوں۔

غالب کی پہلی صد سالہ برسی (۱۹۹۹ء) کے بعد تاحال، کوئی برس ایسا خالی نہیں گیا کہ غالب کے بارے میں کتابی حجم کا کوئی نہ کوئی قابل ذکر کام منظرِ عام پر نہ آیا ہو۔ تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں، میں شخصی ذخیرہ غالبیات سے، سال ۱۹۹۰ء اور ۱۹۹۱ء کے کتابی حجم کے اضافات کے فہرست پیش کر رہا ہوں۔ یہ اضافات، مطالعہ غالب میں کسی طور نظر انداز کیے جانے کے لائق

-۷-

سال ۱۹۹۰ء کے حاصلات:

(۱) غالب کے خطوط (حصہ سوم)، مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم، مطبوعہ کراچی

- (۲) دیوان غالب کامل، مرتبہ: کل داس گپتا راجا، کراچی
- (۳) تحقیق اور تلاش (غالبیات)، از: ڈاکٹر سید معین الرحمن، لاہور
- (۴) غالب - احوال و آثار، از: ڈاکٹر خلیف نقوی، لاہور
- (۵) غالب پر چند تحریریں، از: ڈاکٹر سعادت علی صدیقی، دہلی
- (۶) عظمت غالب، از: ڈاکٹر عبد الغنی، دہلی
- (۷) غالب اور تصوف، از: سید محمد مصطفیٰ صابری، دہلی
- (۸) غالب کی رہ گدز، مرتبہ: وائید سحری، دہلی
- (۹) غالب شکر اور یگانہ، از: ڈاکٹر نجیب جلال، ملتان
- (۱۰) بیچل میں غالب شناسی، از: ڈاکٹر کلیم سہراوی، ڈیہاکا
- (۱۱) دیوان غالب (مرتبہ: مولانا حامد علی خاں)، دیہانہ "نور" بن نقوی، علی گڑھ
- (۱۲) غالب نامہ، مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر نذیر احمد، جنوری ۱۹۹۰ء دہلی
- (۱۳) غالب نامہ، مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر نذیر احمد، جنوری ۱۹۹۰ء دہلی
- (۱۴) اردو کلام غالب کا اجماعی اشاریہ، مرتبہ: سیدہ نغمہ واسطی، لاہور (غیر مطبوعہ تحفہ اہم اے اردو، نگران کار: ڈاکٹر سید معین الرحمن)
- (۱۵) نذر منظور، (حصہ غالبیات)، مرتبہ: اسلوب احمد انصاری، علی گڑھ

سال ۱۹۹۱ء کی مطبوعات

- (۱) غالب کچھ مضامین، مرتبہ: ڈاکٹر خلیق انجم، مطبوعہ دہلی
- (۲) انتخاب کلام غالب (اردو مکمل)، از: ڈاکٹر مسعود حسین، علی گڑھ
- (۳) غالب تب اور اب (مسعود حسین رضوی)، مرتبہ: ڈاکٹر طاہر تونسوی، لاہور
- (۴) مطالعہ غالب، از: ڈاکٹر گوہر نوشاہی، لاہور
- (۵) غالب پر چند مقالے، از: ڈاکٹر نذیر احمد، دہلی
- (۶) اشاریہ خطوط غالب (جلد اول)، مرتبہ: ہما خلاق نسیم، لاہور
- (۷) تحقیق اور تلاش (غالبیات)، از: ڈاکٹر سید معین الرحمن، طبع دوم لاہور
- (۸) غالب نامہ، مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر نذیر احمد، جنوری ۱۹۹۱ء، دہلی
- (۹) غالب نامہ، مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر نذیر احمد، جولائی ۱۹۹۱ء دہلی

غالبیات میں سال ۱۹۹۲ء کے اضافات

- (۱) غالب برائے مان، از: ریاض عدتہ، مطبوعہ کراچی

- (۲) غالب کی نفسیاتِ غم، از: سمیع اللہ قریشی، لاہور
- (۳) غالب آگہی، مرتبہ: سید قدرت نقوی، لاہور
- (۴) رُوحِ غالب شرح دیوانِ غالب، از: نشتر جالندھری، لاہور
- (۵) اشاریہ خطوطِ غالب (جلد دوم) مرتبہ: ساجدہ پروین، لاہور
- (۶) غالب، مرتبین: مختار زمن، رعنا فاروقی، کراچی
- (۷) غالب نامہ، مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر نذیر احمد، جنوری ۱۹۹۲ء، دہلی
- (۸) غالب نامہ، مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر نذیر احمد، جولائی ۱۹۹۲ء، دہلی
- (۹) غالب نامہ، کا تجزیاتی مطالعہ (تحسیس ایم اے اردو) از: عاصمہ اعجاز، لاہور
- (۱۰) غالب کے حینِ اہم سوانح نگار۔ ہر، اکرام، مالک رام، از: شازیہ اشفاق، فیصل آباد (غیر مطبوعہ تحسیس برائے ایم اے اردو نگران کار: ڈاکٹر انور محمود خالد)
- (۱۱) دیوانِ غالب اردو نسخہ عرشی، مولانا امتیاز علی خاں عرشی لاہور
- (۱۲) دیوانِ غالب نسخہ حمیدیہ، مرتبہ: پروفیسر حمید احمد خاں، لاہور

یہ بات واضح طور پر پیش نظر رہے کہ یہ فہرست، اس عرصے (۹۲-۱۹۹۰) میں چھپنے والے گلِ ذخیرہِ غالبیات کی نہیں۔ ان تین برسوں کی کتابی حجم کی یہ صرف وہ چیزیں ہیں جو مجھے میسر آسکیں۔ بہت سے قیمتی علمی کام اور تحائف ایسے ہیں جو مجھے کوشش کے باوجود نہیں مل سکے جن کی فکر اور تلاش میں ہوں، ایسے بھی ماخذ ہوں گے جو دسترس تو دور کی بات ہے، میرے احاطہ علم ہی میں نہ آپائے ہوں گے۔ اہل قلم اور ناشرین سے گزارش ہے کہ وہ ہدیتاً، قیمتاً یا عاریتاً اپنی کلاشوں سے شاد کام فرمائیں تاکہ "غالبیات" سے متعلق پیش نظر علمی منصوبے کی زیادہ سے زیادہ حد تک جامعیت کو یقینی بنایا جاسکے۔

غالب کو ہم سے جدا ہونے آج ایک سو چوبیس برس ہو چکے۔ غالب کے عیب و ہنر پر بہت کچھ کہا گیا ہے اور کہا جاتا رہے گا۔ غالب ہمیں اپنی کمزوریوں کے ساتھ اور لغزشوں سمیت، عزیز ہیں۔ ایک ایسے موقع پر رشید احمد صدیقی کو ایک پاپولر سانگ کانکرا یاد آتا تھا۔ جہاں ایک سیدھا سادہ امریکی عاشق اپنے محبوب کے بارے میں کہتا ہے کہ:

WITH ALL YOUR FAULTS I LOVE YOU STILL

کچھ اس نوع کی کیفیتِ غالب کے لیے ہم اپنے دلوں میں پاتے ہیں اُن کے اعمال کے کچھ مصرعے، رشید صاحب کے بقول شاید تقطیع سے گرتے ہوں، بلکہ وہ مجھے عزیز ہیں۔ چاہتا ہوں کہ محبت کا یہ شعلہ ہم سب کی مشترک اساس، امانت یا وراثت بن جائے!

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

عاشقِ غالب بر جندر سیال - ایک باکمال فن کار

جمیل زبیری

آگرہ ہندوستان کا ایک قدیم اور تاریخی شہر ہے۔ اس شہر کی منہ بولتی تصویر تاج محل ہے جو اپنی صناعی اور خوبصورتی کے لیے سارے عالم میں مشہور ہے۔ یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہے کہ آج بھی وہاں بڑے بڑے فنکار موجود ہیں اور انہی میں ایک بر جندر سیال ہیں۔

کچھ عرصہ قبل جب میں ہندوستان گیا تھا تو آگرہ جانے کا بھی اتفاق ہوا وہاں میرے ایک عزیز ایک شام مجھے ان سے ملانے لے گئے۔ جانے سے پہلے انھوں نے مجھے سیال کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا سوائے اس کے کہ "آج آپ کو ایک بڑے باکمال فن کار سے ملانے لے پڑے ہیں۔"

ہم شام کو تقریباً ساڑھے پانچ بجے ان کے گھر پہنچے۔ باہر ایک چھوٹا سا گیٹ تھا گیٹ سے داخل ہوتے ہی سامنے ایک چھوٹی سی بیسک تھی جس میں ایک صوفہ اور چند کرسیاں پرچی تھیں۔ اس کے بائیں ایک کھلی الماری تھی جس میں اوپر سے نیچے تک بہت سے چھوٹے چھوٹے مجسمے رکھے ہوئے تھے۔

میں ابھی ان کا ہاڑہ لے ہی رہا تھا کہ بر جندر سیال داخل ہوئے۔ ان سے تعارف ہوا بڑی گرمجوشی سے ملے۔ وہ ایک بہت ہی سادہ۔ دہلے پتے چھوٹے قد کے UNASSUMING آدمی ہیں مگر ان کی شخصیت کا ہاڑہ لینے کے بعد جب میں نے ان کی آنکھوں کی طرف دیکھا تو مجھے ان میں ایک عجیب گہرائی، تاثر اور سوچ دکھائی دی۔

تھوڑی دیر اور دوسر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر میرے عزیز نے بتایا کہ سیال بڑے باکمال انسان ہیں۔ غالب کے عاشق ہیں اور انھیں غالب کا پورا دیوان زبانی یاد ہے۔ یہ سن کر سیال کے چہرے پر ایک ہلکی سے مسکراہٹ نمودار ہوئی جیسے وہ کہنا چاہتے ہوں کہ یہ تو معمولی بات ہے۔ غالب کا دیوان تو کوئی بھی حفظ کر سکتا ہے۔ لیکن جب میرے عزیز نے بتایا کہ ان کے کمالیت کے نمونے وہ سامنے الماری میں رکھے ہیں تو مجھے بڑی حیرت ہوئی۔ بظاہر وہ چھوٹے چھوٹے مجسمے لگ رہے تھے اور میں نے انھیں خود سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ کہنے لگے کہ یہ جتنے مجسمے رکھے ہیں یہ سب غالب کے اشعار ہیں جنہیں سیال صاحب نے ان شکلوں میں ڈھال دیا ہے۔

مجھے ایسا محسوس ہوا کہ یہ جملہ سنتے ہی سیال کے اندر کائنات کا راجھل کر باہر آگیا وہ اپنی جگہ سے اٹھے اس الماری کے قریب گئے۔ سب گھر کی ایک تختی اٹھائی اور میرے سامنے رکھ دی۔ اس تختی پر ایک مجسمہ بنا ہوا رکھا تھا۔ جو تجریدی طرز کا تھا۔ میں اسے دیکھتا رہا اور مجھے کی کوشش کرتا رہا۔ سیال میری طرف دیکھ کر مسکراتے رہے پھر انھوں نے غالب کا شعر پڑھا۔

سر پائے خم پہ چاہیے ہنگام بے خودی

رو سوئے قبلہ وقت مناہات چاہیے

شر مستے ہی ایسا لگا جیسے کوئی چیز اچھل کر میرے طلق میں آگئی۔ میں زندگی بھر غالب کے اشعار پڑھتا رہا ہوں۔ ستا رہا ہوں مرقع چشتائی دیکھا ہے، مرقع صادقین دیکھا ہے مگر غالب کے شعر کو اس طرح بولتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔
میں سوچنے لگا کہ سیال ان بہتروں کو کس محنت سے تراشتے ہوں گے۔ آخر میں نے ان سے پوچھ ہی لیا۔ اس پر وہ ہنسے اور انھوں نے مجھے بتایا۔

زبیری صاحب یہ بہتر میں نہیں تراشتا بلکہ قدرت خود انھیں تراشتی ہے۔ میں صرف انھیں ڈھونڈتا ہوں۔ دریادوں کے کنارے، پہاڑوں کے دامن میں، بہتیریلے میدانوں میں اور مجھے ہر جگہ کبھی کبھی غالب کے پورے پورے شعر اور کبھی ان اشعار کے حصے بہتروں میں پڑے نظر آتے ہیں۔ انھیں میں سمیٹ لاتا ہوں اور گھر لا کر انھیں سنگ مرمر کی تختیوں پر سجادتا ہوں۔ پھر غالب کا شعر مجھے بولتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ میں ان بہتروں میں کوئی کاٹ چھانٹ نہیں کرتا یہ کام قدرت خود ہی کرتی ہے سورج کی کرنوں سے، تیز بہتے ہوئے پانی کے دھارے سے، بارش کے قطروں سے، دن میں بے انتہا گرم ہوجانے کے بعد رات میں چلنے والی خشک ہوائیں انھیں تراشتی ہیں۔ میرا فن اور میری آنکھ صرف انھیں ڈھونڈتی ہے اور پھر میں انھیں سماتا ہوں۔

وہ بولے جارہے تھے اور میں حیرت سے انھیں دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ قدرت نے اس شخص کو کیا ذہن اور کیا آنکھیں عطا کی ہیں اور کیسا فنکار بنا دیا ہے۔ ہماری دلچسپی اور انہماک دیکھ کر ان کے بولنے کی رفتار میں اور تیزی پیدا ہو گئی تھی اب انھوں نے ایک اور مجسمہ اٹھایا، میری طرف بڑھایا اور شعر پڑھا:

یاد تھیں ہم کو بھی رنکا رنگ بزم آرائیاں

لیکن اب نقش و نگار طاق لیاں ہو گئیں

سیال نے بتایا کہ کبھی کبھی کوئی کمی پوری کرنے کے لیے میں گیسوں کا ایک دانہ لگا کر دوسری آنکھ بنا دیتا ہوں یا تار لگا کر مضرب کی شکل پوری کر دیتا ہوں یا ایک چھوٹا سا ہار پسنار مجسمے کے گلے میں ڈال دیتا ہوں پھر وہ خود بہ خود بولنے لگتا ہے۔ سیال نے پھر ایک اور مجسمہ اٹھایا۔ میں اسے دیکھتا رہا اور غور کرتا رہا کہ یہ غالب کے کس شعر کی "تفسیر" ہو سکتی ہے مگر اس کی صلاحیت تو قدرت نے سیال کو عطا کی تھی۔ وہ مسکراتے رہے اور پھر جب انھیں محسوس ہوا کہ ہم ناکام ہو گئے تو انھوں نے شعر پڑھا۔

جان تم پر تیار کرتا ہوں

میں نہیں جانتا دُعا کیا ہے

پھر اسی طرح ایک اور مجسمہ مجھے دیا اور انتظار کرتے رہے۔ پھر خود ہی شعر پڑھا:

ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ

سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

پھر انھوں نے ایک مجسمہ اور اٹھایا اور اس مرتبہ میرے ذہن میں شعر آگیا:

پوچھ مت حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت

سیال زور سے ہنسے اور کہنے لگے اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ مجسمہ سب سے بستر بنا ہے اتنے میں ان کی بیٹی ابروچی چائے اور کچھ لوازمات لیے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی اور ہماری باتوں کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

ہم لوگ جاتے پیتے رہے ہیں اپنے طالب علمی کے زمانے کے ختمے انھیں سنا تا رہا (میں نے آگے سے ہی میں سینٹ جازز کون میں پڑھا تھا)۔

ہم نے سہ ماہیت پا کر مجھے دیکھنے کا سلسلہ انھوں نے پھر جاری کیا اور اسی طرح میں نے تقریباً پچاس مجھے دیکھے۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ تقریباً اتنے ہی وہ غالب اکیڈمی کو بطور تحفہ دے چکے ہیں۔ ہندوستان میں کئی مرتبہ ان کی نمائش بھی ہو چکی ہے۔

جب مجھے دیکھنا پڑا تو وہی پر بات بولنے لگی اس وقت مجھے بتا چلا کہ وہ خود بھی شاعر ہیں اور اچھے شعر کہتے ہیں۔ میرے ہمراہ انھوں نے مجھے کئی فزلیں اور نظمیں سنائیں۔

میری ان سے اب بھی خط و کتابت ہے۔ وہ بڑی خوبصورت عبارت لکھتے ہیں۔ ان کے ایک خط سے اقتباس۔
آپ کے جاتے وقت جب آپ سے بغل گیر ہوا تھا تو ایسا لگا تھا جیسے اپنے قریبی عزیز سے مل رہا ہوں۔ کتنی سادہ خوبصورت اور بے لاگ جوتی ہیں یہ ملاقاتیں۔ جمیل صاحب انسانیت کی معراج کی جانب ہم پروازی کی چاہ لیے ہوئے۔ سیاست اور سیاست سے اٹھ کر ایک لادجوتی سی خوشی ہوتی ہے اور اکثر یہ لمحات خوشی دائمی نقش چھوڑ جاتی ہے۔ ورنہ ہم کہاں جاتے ہیں، کہاں جاسکتے ہیں۔

پچھلے وقت انھوں نے اس تاریخی ملاقات کی یادگار کے طور پر مجھے ان مجسموں کی چند تصاویر عنایت کیں۔
برجندر سیال ایک دھمی انسان ہیں۔ انھیں اپنی بیوی سے بہت محبت تھی مگر میری ملاقات سے کچھ عرصہ قبل ان کا انتقال ہو گیا تھا اور وہ اکیلے رہ گئے تھے مگر وہ ایک باہمت انسان ہیں۔ انھوں نے اپنے دکھ کو ان مجسموں میں شامل کر دیا ہے۔ غالب کے اٹھارہ ان کے دکھ نے مل کر ان مجسموں میں ایسی جان ڈال دی ہے کہ انساں دیکھے تو دیکھتا ہی رہا جائے۔

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت: ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

مکاتیبِ غالب اور ۱۸۵۷ء

ڈاکٹر صدیقہ ارمان

مرزا غالب سے پیشتر اردو میں مکتوب نویسی کا رواج عام نہیں تھا۔ چند خطوط ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب کی تحقیق کے بموجب ایک بیاض میں ملتے ہیں جو قیام الدولہ اور قمر الدولہ نے ۱۸۳۱ء سے ۱۸۳۹ء تک نواب عظیم شاہ کو یا ان کے توسط سے حکومت وقت کو نہایت غیر اہم معاملات کی اطلاع کے لیے یا کسی معاملہ کی اجازت طلب کرنے کے لیے لکھے تھے۔ کچھ اور بھی اس قسم کے حوالے مل جاتے ہیں جو اردو میں لکھے گئے عرصہ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔ ان سب کے لمحہ کی خاکساری و انگساری نے باقی تمام تاثرات کو مغلوب کر لیا ہے۔

غالب کے زمانے تک اردو کے پھیلاؤ کے باوصف علماء اپنی نگارشات کے لیے فارسی ہی کا سہارا لیتے تھے اردو میں خط لکھنا بھی کم علمی کی دلیل سمجھا جاتا تھا۔ خود غالب نے اردو میں خط لکھنا شروع کیا تو اسے اپنی مجبوری قرار دیا۔ مہر کو لکھتے ہیں برسوں سے خطوط فارسی لکھنے چھوڑ دیے، اب شہزادہ بشیر الدین نبیرہ ٹیپو سلطان مغفور کے سوا کسی کو فارسی خط نہیں لکھتا اور یہ موافق ان کے حکم کے ہے اور وہ مطاع ہیں اور میں مطیع (۱) انوار الدولہ شفق کو لکھا کہ اب جسم و جاں میں تاب و توان نہیں، تر فارسی لکھنی یک قلم موقوف، اردو، سواس میں عبارت آرائی متروک، جو زبان پر آوے، وہ قلم سے نکلے (۲)

اردو نثر کے دو اسلوب اُس کا وقت موجود تھے سادہ اور عمومی فورٹ ولیم کالج کا اسلوب اور دوسرا مقفیٰ مسجع اور مرجز نثر کا اسلوب۔

ان شواہد کی روشنی میں غالب کو اردو مراسلت کا واضع (اس وضع کو اختیار کرنے والا پہلا شخص) اور جدید نثر کا پانی قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن غالب کو اس سرفرازی کا علم نہیں تھا جہی تو وہ خطوط کی اشاعت پر متفق نہ تھے۔ شیو زائن کو تنبیہ کرتے ہیں کہ۔ رقصات کے چھاپنے میں ہماری خوشی نہیں ہے؟ لڑکوں کی سی صد نہ کرو۔ اگر تساری اسی میں خوشی ہے تو صاحب مجھ سے نہ بوجھو، تم کو اختیار ہے، یہ امر میرے خلاف رائے ہے (۳) کرشمہ سازئی قدرت دیکھیے کہ میں یہی اردو خطوط جن کی اشاعت غالب کو اپنی سنفوری، کے شکوہ کے منافی نظر آتی تھی، اپنے راقم کو جدید نثر کا بانی اور اردو مکتوب نگاری کا باوا آدم مہملواتے ہیں۔ اردو خطوط کے آغاز و انصرام کی تو یہ شان ہے کہ اتفاقاً اور مجبوراً نہ کہ اراداً اور ترجیحاً یہ منظر عام پر آتے ہیں اور پھر ایک نئی آئیغ (اردو نثر کی) رقم کرتے چلے جاتے ہیں۔ مقبولیت اور پذیرائی کا عالم یہ کہ ابلاغ کی حدوں سے گزر کر نہ صرف اردو بلکہ عالمی

ادبیات میں غزنیہ ادب کی صورت اختیار کر لیتے ہیں استقامت کی کیفیت یہ ہے کہ ہر بڑے اور اہم آدمی کے مکتوبات محفوظ و مطبوع کر لینے کی روایت قائم کر دیتے ہیں یعنی خطوط غالب اردو مکتوب نگاری کو ایک معین ادبی رتبہ عطا کرنے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں یہ اعمال ان کے حجب کا بھی سبب ورائنداز نگارش کا بھی۔ بقول ڈاکٹر سید عبداللہ کے۔

" غالب نے تو غالب کی طرح خط کو بھی ایک ادبی مشغلہ بنا لیا تھا۔۔۔۔۔ ان کے خط انھیں تفصیلاً سے پیدا ہوتے تھے۔ جن سے ان کی فہم پیدا ہوئی (۴) اب میں موقع کشی کے لیے بڑی بڑی مندی اور سلیقے کی ضرورت ہوتی ہے۔ غالب جزئیات کی ترتیب میں ایسی بڑی مندی کو روکتے ہیں کہ ہر معمولی اور غیر معمولی چیز ایک مجموعی فضا دل پذیری و دلکشی کی پیدا کردہتی ہے۔ " خطوط غالب کا نمایاں ترین جوہر ان کی علمی فنی اور سحر کارانہ صلاحیت کا حاوی ہونا ہے۔ غلام رسول مہراسی جوہر کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

تعب یہ ہے کہ انھیں صرف رسمی خطوط سمجھ لیا گیا اور اس لحاظ سے نہ دیکھا گیا کہ ان میں صحیح مذاقی نگارش کی پرورش کی گئی جوہر موجود ہیں۔ (۵)

مرزا کا اسلوب نگارش ہی ان کو علمی اثر بنا دیتا ہے وہ حسن انتخاب اور حسن ترتیب سے اپنے گرد و پیش کی جزئیات سے ایسے مرقع تیار کرتے ہیں جنہیں پڑھ کر قاری محفوظ ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ باتیں کرنے کا انداز ان کا ایسا دل کش ہے کہ اثر میر زندگی کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے، عمرانی زندگی کے بعد گوشے لگا ہوں کے سامنے آجاتے ہیں۔

خطوط غالب کی علمی ادبی، فنی تکنیکی، تاریخی، تہذیبی، سماجی، تمدنی اور گل رنگ شری خصوصیات اتنی زیادہ ہیں کہ ڈیرہ سوسال سے اہل قلم کا موضوع غرض بنی ہوئی میں تاہم یہ سنیں مجھاسکتا کہ ابھی اور کتنے گوشہ ہائے پنهان ہیں جو مرور ایام کے ساتھ عیار ہوتے جائینگے!

لیکن انھیں خطوط کے کچھ ایسے پہلو بھی ہیں جو ایک طرف اپنے عہد کے نامہ زبان حقائق پیش کرتے ہیں، دوسری طرف لطافت و نکافت کی آسیریش سے ملو ایک شخصیت جسے غالب کہا جاتا ہے۔

غالب نے جس زمانے میں یہ خطوط لکھے (۱۸۶۹ء - ۱۸۴۸ء) وہ ایک ایسا دور تھا جب برصغیر انگریز کے قہر و غضب کی زد میں تھا۔ ۱۸۵۷ء کی شکست و رنجش نے مسلمانوں کو کچھ اس طرح پسپا کیا تھا کہ متین لمبوں کا دھار چھین کر ظالم کی پذیرائی کر۔ والے لبوں کی زیادہ ضرورت تھی۔ یہ مجبور یوں کا جبر تھا کہ غاصبوں کے محاسن گنوائے جانے لگے، اور لیٹروں کو اپنے لیے رحمت قرار دیا جانے لگا۔

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار صاحب نے غالب کی اس کیفیت کو حالات سے مفاہمت، موقعہ کے مطابق کارروائی، معاملہ فہمی دور اندیش قرار دیا ہے برصغیر میں جو کشمکش، تقریباً ڈیرہ سوسال سے جاری تھی، اس کا خاتمہ مغل حکمت کے استزاج پر ہوا۔ خالہ اس قیامت صغریٰ (مسلمانوں کی شکست) کو جس اطمینان قلب کے ساتھ قبول کرتے ہیں وہ یہ تاثر دیتا ہے کہ یہ ایک معمولی بار تھی لکھتے ہیں۔

"نبائی بڑی آجی ہے، انہام اچھا نظر نہیں آتا، قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا" (۶) (۳ فروری ۱۹۵۸ء بنام تفتہ)

مرزا تفتہ ہی کو ۱۲ مارچ ۱۸۵۸ء کو لکھتے ہیں "بہر حال! یہ خدا کا نگر ہے کہ بادشاہی دفتر میں سے میرا کچھ شمول فساد میں نہیں گیا اور میں حکام کے نزدیک یہاں تک پاک ہوں کہ پٹن کی کیفیت طلب ہوئی ہے اور میری کیفیت کا ذکر نہیں، یعنی۔

جاتے ہیں کہ اس (غالب کو) کو (اہل ہنگامہ) سے لگاؤ نہ تھا۔ (۷) ۶ مارچ ۵۸ء کو مرزا آفندہ کو لکھا:
کاش تم سے (سررشتہ دار من پھول سے) آشنائی ہوتی تو تمہیں اوپر اوپر ایک خط لکھ کر اُن کو بھیج دیتے کہ غالب ایک فقیر
گوشہ نشین اور بے گناہ محض اور واجب الرحم ہے، اس کے حصول مطالب میں دریغ نہ کرنا۔ (۸)
منشی شیونرائن آرام کو لکھتے ہیں:

"بہر حال اس شہر کے اخبار سینے۔ حکم ہوا ہے کہ دو شعبہ کے دن پہلی تاریخ نومبر کو رات کے وقت سب خیر خواہان انگریز
اپنے اپنے گھر میں روشنی کریں اور بازاروں میں اور ڈپٹی کمشنر بہادر کی کوٹھی پر بھی روشنی ہوگی۔ فقیر بھی اس سنی دستی میں کہ
اشارہ مینے سے پنشن مقرری نہیں پاتا، اپنے مکان پر روشنی کرے گا اور قطعہ پندرہ بیت کا لکھ کر صاحب کمشنر شہر کو بھیجا ہے۔
(۹)

ایک اور خط میں شیونرائن کو لکھا۔

اب ایک اور داستان صفِ خدر کے رفع ہونے اور دلی کے فتح ہونے کے بعد میرا پنسن کھلا، چڑھا ہوا روپیہ دام دام ملا، آئندہ
کو بدستور بے کم و کاست جاری ہوا مگر لاٹ صاحب کا دربار اور خلعت جو معمولی اور مقرری تھا مسدود ہو گیا..... پہلے صاحب سکرتر
بہادر سے ملا، پھر نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ قصور میں کیا بلکہ تمنا میں بھی جو بات نہ تھی وہ حاصل ہوئی۔ یعنی عنایت
سی عنایت! اخلاق سے اخلاق! وقت رخصت خلعت دیا اور فرمایا یہ ہم تجھ کو اپنی طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں اور مرثدہ دیتے ہیں
کہ لارڈ صاحب کے دربار میں بھی ترا نمبر اور خلعت کھل گیا، انبالہ جا! دربار میں شریک ہو، خلعت پنسن..... اس پھوڑے کا براہو
انبالہ نہ جاسکا (۱۰)

۲۹ ستمبر ۱۸۵۸ء کو مرزا حاتم علی مہر کو لکھا۔

"جب کوئی نواب گورنر جنرل بہادر سے آتے ہیں، میری طرف سے ایک قصیدہ بطورِ نذر جاتا ہے..... اور جناب سکرتر
بہادر گورنمنٹ کا خط اس کی رسید میں بسبیلِ ڈاک پاتا ہوں" (۱۱)

یہ تو زمانے کا جبر اور اتلافِ جاں کا خوف ہے جو غالب کو بے نیاز محض ظاہر کر رہا ہے لمحہ کا یہ دباؤ اپنے زمانے کی گواہی
دے رہا ہے۔ مورخ تو صرف واقعات لکھتا ہے۔ یہ خطوط اس عمومی فضا کو پیش کر رہے ہیں۔ جن کو اراداً تبیان نہیں کیا جاسکتا۔ لمحہ
کا قرینہ اور الفاظ کا چناؤ بتا رہا ہے کہ اُس وقت عام و خاص مسلمان کی کیا کیفیت تھی!

حقیقی جذبات غالب کے اُس وقت کیا تھے اس کا انکشاف مکتوبات کے مندرجہ ذیل اقتباسات سے ہو سکتا ہے۔
اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے..... وہ دلی نہیں جس میں تم نے علم حاصل کیا..... وہ دلی نہیں جس
میں اکیادوں برس سے مقیم ہوں، ایک کیمپ ہے مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ باقی سراسر ہنود..... فلاں ناتھ ڈھک داس
(غلام الدین خاں علانی کے نام۔ ص ۱۹)

۲۶ مئی ۱۸۶۵ء کو نواب امین الدین خاں کے نام لکھا:

"آج شہر کے اخبار لکھتا ہوں۔ سونخ لیل و نہار لکھتا ہوں..... بڑے حدیہ کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابلِ عطار کے کوپے کا بقیہ
مٹایا گیا، کشمیری کڑے کی مسجد زمین کا پیوند ہو گئی، سرٹک کی وسعت دوچند ہو گئی، اللہ اللہ گنبد مسجدوں کے ڈھانے جاتے ہیں اور
ہنود کی دیو مصلوں کے پرچم لہرائے جاتے ہیں، ایک شیر زور اور میل تن بند پیدا ہوا ہے، مکانات جا بجا ڈھاتا پھرتا ہے..... واہ رے

بندہ پینپٹی، چہ شہ کے اندر! (۱۲)

یہ مجھ کو بڑے افسانے کا تھیں۔ اظہارِ دلی کہ:

اہل اسلام میں یہ فتیں آدمی باقی ہیں، یہ کیسے ممکن؟ معظفی خان، سلطان جی میں مولوی صدر الدین خاں علی مارول میر
نگ دہلاؤ مسلم باندہ کی غلام دو سو روپے مقرر ہوئے۔
نست ۱۸۶۶ء میں شرف علی بیگ کو لکھا:

۱۲۔ می تو آتے ہاتے رہتے ہیں، خدا کو یہ سہاں کا حال سن لیا کرتے (ہو) اگر جیتے رہے اور نصیب ہوا تو کبھی ہائیکا، ورنہ قصہ منقطع قصہ تمام ہوا لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں اور وہ بھی کون سی خوشی کی بات ہے جو لکھوں؟“ (۱۳)

۱۵۔ ستمبر ۱۸۵۷ء کو آفتاب کے نام خط لکھتے ہیں:

اور نہ میں یمن اور یہ شہر یمن؟ مہاراجہ نہ جانتا امیر غریب، سب لکل گئے جو رہ گئے تھے لکالے گئے..... مفصل حالات لکھتے ہوئے فرماتا ہوں، ملازمان قلعہ پر شہت ہے، بازار پر بس اور دازو گیر میں مبتلا ہیں۔“ (۱۴)

شیونرا من کو لکھا:

”بھائی! ہندوستان کا قلم رو بے چراغ ہو گیا۔ لاکھوں مرگے جو زندہ ہیں، ان میں سینکڑوں گرفتار بند بلائیں“ (۱۵)

تین مختلف کیفیات خطوط غالب سے اخذ کی جاسکتی ہیں۔ ایک یہ کہ رقم صرف وہ لکھ رہا ہے جو کاتب وقت اس سے لکھوا رہا ہے کہ دلی اس کا ممکن فہم و اہم ہے لیکن خوف اتالیف ماہ و جاں اس سے قصیدے لکھوا رہا ہے۔ مسلم حکومت کے مکمل خاتمے اور غاصب نوٹے کے قبضہ پر دشمن چراغاں میں انتہائی تنگ دستی کے عالم میں بھی شریک ہونے پر مجبور کر رہا ہے مبادا کہ اس کا شمار غدار حکومت میں ہونے لگے دوسری کیفیت وہ جو ایک کمزور انسان کی ہو سکتی تھی۔ کہ رد و قبول کی کشمکش میں جیت قبول کی ہوئی۔ دراصل رد کر دینے کی مدافعت نہ شان ان میں ہو نہیں سکتی تھی۔

غالب ایک دایدار، ماہ طلب، عیش کوش، بے عمل اور اعلیٰ "دماغ" رفعت خیال کا حامل، تنوع پسند اور بے مثل ذہنی و علمی صلاحیتوں سے مالا مال شخص تھا، یہاں یہ بات بھی بہت اہم ہے جو کہ ان کو اپنی ان غیر معمولی اور کھلیاب صلاحیتوں کا احساس بھی تھا۔ خاندانی رئیس بھی تھے ان تمام کوائف سے کچھ عرصہ تو رد و قبول کے دورا ہے پر انھیں کھڑار کھا لیکن بالآخر عیش پسند، اور ماہ طلب غالب کی حیات جونی اور ان کے اندر کا انسان دب گیا، اسی لمحہ نے خطوط غالب کی ایک تیسری جہت کو پیش کیا ہے جسے جریت بھی کہا جاسکتا ہے کہ غالب جیسا ذہین و فطین جوان سی صدی پر چھا جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ مستقبلِ بعید پر ان مٹ نقوش ثبت کرتا ہے، لیکن جبری کمزوری یوں کی اور مجبور یوں کی زد میں آکر اپنے آپ کو "جہاٹ" تسلیم کرتا ہے:

"گور نہاٹ کا جہاٹ تھا، جھنٹی کرتا تھا، خلعت پاتا تھا خلعت موقوف، جھنٹی مٹروک، نہ غزل نہ مدح، ہزل وہ مجبور آئین نہیں، مر کو کیا بھون

(۲۱ جولائی ۱۸۶۰ء بمقام علاؤ الدین احمد علانی)

جبری کمزوری کے یہی تقاضے غالب سے نواب رام پور (سید محمد یوسف علی خاں) کی خدمت میں وہ اتھمائیں کراتے ہیں، جہ کے جواز میں کہنے کو کچھ بھی نہیں ہے:

۱۹ اگست ۶۷ کو اپنے فرزند متنبی زین العابدین خاں عارف کے بیٹے حسین علی خاں کی مگنی کی خبر نواب صاحب کو دے

ان سے دستِ سوال دراز کرتے ہیں:

"آپ کے غلام زر خرید، یعنی حسین علی خاں کی مگنی ہو گئی..... اور جب کامیاب قرار پایا اب میرے بڑھاپے اور میری مگنی کی شرمِ آپ کے ہاتھ ہے۔" (۱۶)

نواب صاحب جو مرزا کو سورہ یہ ماہانہ و عظیمہ دیتے تھے، اس التجا آمیز درخواست پر کچھ مترد ہوتے ہیں تو ۱ ستمبر ۱۸۶۸ء کو غالب پھر عرضِ حال کرتے ہیں۔

"پیر و مرشد! حسین علی خاں کے سسرال والوں کا بڑا تقاضا ہے۔ زندگی مشکل ہو گئی ہے، بطریق شیائے اللہ سوال مختصر یہ ہے کہ جو حضرت کے مزاج میں آوے۔ وہ عطا کیجیے، اور حسین علی خاں کے نام جداگانہ تنخواہ مقرر کر دیجیے لیکن یہ دونوں امر جلد صورت پکڑ جائیں" (۱۷)

اس حوالے سے ابھی غالب کا دستِ سوال دراز ہی تھا کہ اس کے قرض خواہوں نے اپنی طلبِ شہید کردی اور غالب شادی کی خوشی بھول کر ادائیگی قرض کی فکر میں مبتلا نظر آتے ہیں۔

"مجھلا آٹھ سو روپے ہوں تو میری آبرو بچتی ہے، ناچار حسین علی خاں کی شادی اور ان کے نام کی تنخواہ سے قطع نظر کی، اب اس باب میں عرض کروں، کیا محال کبھی نہ محمولگا؟ آٹھ سو روپہ مجھے دیدیجیے شادی کیسی؟ میری آبرو بچ جائے تو غنیمت ہے۔" (۱۸) (بنام یوسف علی خاں ۱۶ نومبر ۱۸۶۸ء)

ان التجاؤں کے علاوہ چند اور اقتباسات ان کے خطوط سے ملتے ہیں جو ظالم اور مظلوم کی جنگ میں، ظالم کی طرف داری کا تاثر دیتے ہیں تفتہ کو لکھتے ہیں۔

"انگریز کی قوم میں سے جو، اُن روسیاء، کالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے، ان میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی شفیق اور کوئی میرا دوست اور کوئی یار اور کوئی میرا شاگرد"

۱۸۵۷ء میں حاتم علی بیگ مر کو لکھا:

"ہائے میر جان جا کو ب کیا جوان مارا گیا ہے۔ اس کا شیوہ یہ تھا کہ اردو کے فکر کو مانع آتا تھا اور فارسی زبان میں شرمینے کی رغبت دلاتا تھا یہ بھی انھیں میں ہے کہ جن کا میں ساتھی ہوں"

ہر صاحبِ بہادر، کی آمد پر قصیدہ لکھ کر دینا انھوں نے اپنا معمول بنا لیا تھا۔ ملکہ معظمہ، انگلستان کی خدمت میں ساٹھ بیٹی قصیدہ لکھا جس کا عنوان ہے "قصیدہ تہنیت فتح ہند اور عمل داری شاہی"

چیف سکرتر صاحب القاب میں خاں صاحب بسیار مہربان دوستان سے بڑھا کر خاں صاحب مشفق بسیار مہربان مخلصان لکھ دیتے ہیں تو غالب ان کو اپنا محسن و مرنی جانتے ہیں۔

اور مہر نیم روز کو جو مغل دورِ حکومت میں معاوضہ دیکر لکھوائی گئی تھی، قابلِ اشاعت نہیں سمجھتے کیونکہ یہ مغلوں کی تاریخ تھی۔ خطوطِ غالب ہمیں یہ بھی بتاتے ہیں کہ وہ اپنے دیوان کی چھ جلدیں بہترین کاغذ اور عمدہ جلد کی بنوانا چاہتے ہیں جن کو وہ نواب گورنر جنرل بہادر، چیف کمشنر بہادر صاحب، کمشنر بہادر دہلی، ڈپٹی کمشنر بہادر دہلی اور ایڈمنسٹریشن صاحب بہادر کو نذر کر سکیں۔

ذہنی و فکری طور پر درحقیقت غالب جس مقامِ ممتاز کے مستحق تھے وہ انھیں ان کی زندگی میں نہیں ملا۔ لیکن ۱۸۵۷ء کی دارو

مگر نے انہیں علمی طور پر اس مضمون خلیفہ تک پہنچا دیا۔ اس کی شخصیت کا بیوند کھانے تو یہاں نہ ہوگا۔ اور یہی وہ تاثر ہے جس کو میں نے ان کے مکتوب سے اخذ شدہ تیسری کیفیت قرار دیا ہے۔ ۱۸۵۷ء نے صرف حکومت نہیں بدلی تھی کہ حکمران مسلمان نہ ہونے لگے ہوتے! بلکہ حقیقت اس صدیوں پر محیط ایک بہت عظیم الشان پر شکوہ اور ہاوار تہذیب کو ختم کیا تھا اور یہ تہذیب مسلمانوں کی تھی جس نے ہندو، مسیحی، سکھ، عیسائی، عجمی، گوتھری، تمدنی، علمی ثقافتی اور تعلیمی ورثہ کی ایک ایسی تاریخ دی تھی جو اقوام عالم کی تاریخ میں بہت سی، بڑی، بڑی اور بڑی تھوڑی رکھتی ہے۔

۱۸۵۷ء سے پہلے کی ڈھائی دہائیوں کا دور تھا جسے وہ جانتے جانتے کہ نہیں، ایک مسلمان کا غم ہے۔ اور ہر نئے "صاحب بھادر" کی آمد پر ایک نیا قصیدہ کہنے کا فعل ہمارے وقت کے مواخذہ کا خوف ہے اسی لیے تو اپنے آپ کو بھاٹ لکھا ہے۔ گنبد معافی کا ظلم کھنے والے شخص نے کسی ایسے ڈھائی دہائیوں کے مجبور ہونے کو اس کے باطن کی آواز ہو تو اسے بھی کرنے میں مافیہ ملتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے قیام بعد کو نہ مشکل نہیں ۱۸۵۷ء نے کبھی کبھی اور کتنی عمارتیں ڈھائی تھیں! عظمت کردار کی عمارتیں، بیانیاتی، لہجہ کی عمارتیں وسعت جواب کی عمارتیں، تہذیب و تمدن کے بلند مینار کی عمارتیں اور انسانی بطون کی تہہ دار عمارتیں!

حواشی

(۱) نائب (۱) مخطوطہ نائب مکتبہ غلام رسول ص ۶۵۱

(۲) ایضاً ص ۳۶۲

(۳) ایضاً ص ۱۹

(۴) مکتبہ (ڈاکٹر) اردو مخطوطات کی نقوش و کاتب نمبر لاہور نمبر ۱۵۵ ص ۴۳

(۵) نائب مکتبہ غلام رسول مکتبہ ۶۸ لاہور تعارف، غلام رسول ص ۱۵

(۶) مکتبہ غلام رسول مکتبہ لاہور ص ۱۲۶

(۷) ایضاً ص ۱۲۵

(۸) ایضاً ص ۱۲۳

(۹) نائب مخطوطہ نائب مکتبہ غلام رسول ص ۴۳

(۱۰) ایضاً ص ۲۲۱

(۱۱) نائب مخطوطہ نائب مکتبہ ۱۸۵

(۱۲) نائب مخطوطہ نائب

(۱۳) نائب مخطوطہ نائب

(۱۴) ایضاً

(۱۵) ایضاً

(۱۶) نائب مکتبہ مکتبہ امتیاز علی خان قریشی، رامپور، ۱۹۳۷ء ص ۷۲

رباعیات غالب کے منظوم تراجم

صبا کبریا بادی

حالیّت مرا زغم شمارے دروے
اندیشہ فشانہ خارزارے دروے
ہر پارہ دل کہ ریزداز دیدہ من
یابند نفس ریزہ چو خارے دروے

بے بست سہول کی ایک دنیا جس میں
خاک پھیلا ہوا صحرایہ صحرے میں
انگوٹوں سے ٹپکتے جو دل
اُن دنوں سے کہ جو کائنات میں

اُن راکہ عطیہ ازل در نظر است
ہر چند بلا بیش طرب بیش تراست
فرق است میان من و صدق در کثر
بخش دگر و مُزد عبادت دگراست

اُن کے لیے عبادتِ رحمت ہے اُن
بروئے و لم میں خفا و سنا ہے اُن
کافر سی لکین یہ شہید ہے مرا
بخش ہے اُنک اجرِ عبادت ہے اُنک

در خوردِ تیر بُود درختے کہ مراست
خائیدہ آتش است رختے کہ مراست
بے آنکہ توبہ نام شوی می کش دم
ناساز تراز خونے تو بختے کہ مراست

ہر ایک شجر مرا تیر کے قابل
ملبوس ہے شعلہ و شرر کے قابل
بدنامی سے پہلے تیری مرجاؤں گا
تھدیر نہیں تیری اُتر کے قابل

غالب بہ مہرز دودہ زاد شمع
زاں روبہ صفائے دم تیخت دم
چل رفت سپیدی زدم چنگ بہ شعر
لجہ تیر شکستہ نیا کان قلم

غالب ہے لب نامہ مرا تیغ دو دم
تلوار کی دھار ہے نفس سے مرے کم
اب شاعری ہے سپہ گری کے بدلے
ٹوٹے ہوئے نیزوں کو بنایا ہے قلم

دیکھو دیکھو دنیا میں ہیں نشاط نودے یارب
 دیکھو دیکھو دنیا میں ہیں نشاط نودے یارب
 دیکھو دیکھو دنیا میں ہیں نشاط نودے یارب
 دیکھو دیکھو دنیا میں ہیں نشاط نودے یارب

کیا بزم طرب سے غم نصیبوں کو خوشی
 شوقی سے ہو کیا ستم رسیدوں کو خوشی
 غالب جو گھٹا شراب بھی برساتے
 کیا جام و سبو توڑ کے رندوں کو خوشی

دلی دلت یہ بزم پاہ ام خواند نیاز
 داند برق مہ بگر داند نیاز
 نشہ من و دلت کہ فروخت بہ مے
 دلت من و دلت کہ افشانہ نیاز

ہر چند کہ زشت و ناسزا ہم ہے
 در عمدہ رحمت خدا ہم ہے
 دریلوہ دہ چنانکہ ماییم ہے
 شائستہ نشت و بورییم ہے

حالا کہ خراب و ناسزا ہمیں ہم سب
 ہاں طالب رحمت خدا ہیں ہم سب
 کو جلوہ نما ہو ہم ہیں جیسے بھی ہیں
 شائستہ خاک و بوریہ ہیں ہم سب

تضمینِ غالب

صبا اکبر آبادی

ہر . تنہا کی راز داری ہے
ہر امید کی شعلہ باری ہے
ہر نیا حال ہم پہ ظاری ہے
ہر کچھ اک دل کو بیقرار ہے

سینہ جو گائے زخم کاوی ہے

ہر ہوا ہے عمرہ سکا ناخن
ہر حنائی سا دم عکسا ناخن
ہر کچھ ہے ماسا ناخن
ہر ہر گدے گدے ناخن

آمد فصل لادہ کاری ہے

دفع امید حالو نقد و ساز
چشم مشتاق دید کا ہراز
باعث التماس قلبِ محمد از
قبلہ مقصدِ گاہ نیاز

پہرہ ہی پردہِ عملی ہے

ہوش صفا صفا حوشِ سحرانی
صبر صفا صفا ناگہانی
عشق سحرانے ہے سرو پانی
چشم دلال جنسِ رُسوانی

دل خریدارِ ذوقِ خوداری ہے

دی پہلی سی ہر لہا آتی

دی ارمانِ حسنِ بر تانی
دی اندازِ تکیہائی
دی صد رنگِ ہر فرسائی

دی مد گونہ انگہاری ہے

تیری رفتارِ ہاز کی خاطر
مست پائمال ہے حاضر
پہ خراماں ہو قنہِ ظاہر
دل ہوا ہے خرامِ ہاز سے پھر

محرستانِ بیقراری ہے

پہر اسی راہ سے گزرتے ہیں
پہر سے سینے میں داغ ابھرتے ہیں
انک آنکھوں میں روز بھرتے ہیں
پہر اسی بیولا پہ مرتے ہیں

پہر دی زندگی ہمارے ہے

دل میں پہر تیر غم اترتا ہے
غمِ حال مد سے پہر گزرتا ہے
زیت کا سلسلہ بکھرتا ہے
جلوہ پہر عرضِ ہاز کرتا ہے

روزِ بازارِ حالِ سپاری ہے

پہر زمانے میں ہے حکومتِ ہاز
دل کا قانون ہے شریعتِ ہاز
ہاز ساماں ہے پہر نظارتِ ہاز
پہر ٹھکلا ہے درِ عدالتِ ہاز

مگر بازارِ طوہداری ہے

پہر زبردست ہو رہے ہیں زیر
پہر پر ہے ہر اک خیال میں پیر
ہے ابھی روشنی میں کافی در
ہوہا ہے جہان میں اندھیر

دلف کی پھر سر درشتہ داری ہے

دعویِٰ خوںِ دل ہے پیشِ جمال
 ایک رنگین کی دی گھنٹی ہے مثال
 پھر کیا . جارہا ہے عرضِ حال
 پھر دیا پارہ جگر نے سوال

ایک فریاد آہِ وزاری ہے

پھر کوئی پوچھتا ہے غم کا سبب
 پھر ہے تاکیدِ احتیاطِ ادب
 دل کا خوں آنکھ میں بہا ہے اب
 پھر ہونے ہیں گواہِ عشقِ طلب

انگھاری کا حکم جاری ہے

غم کی عرضی کا فیصلہ ہوگا
 پیش ہونے کو ہے ثبوتِ نیا
 دیکھیے اب ملے گی کس کو سزا
 دل و مرگاہ کا جو مقدمہ تھا

آج پھر اس کی رو بکاری ہے

خون میں تر ہے آستیں غالب
 خاکِ آلود ہے جبیں غالب
 بس صبا کرچکا یقین غالب
 بے خودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

قوی زبان (۶۰) فروری ۱۹۶۳ء

انجمن ترقی اردو کی چند مطبوعات

۲۰۰/-

محمد امجد سبزواری

فرہنگ اصطلاحات جغرافیہ

۳۰/-

ڈاکٹر امجد سبزو

دستی سر لکھی

۱۰۰/-

علامہ ربانی

مصاحفین علامہ ربانی

۶۰/-

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

لہجہ قوی بیگم نور پاکستان

۲۰۰/-

آر تہ کر کشن سین ترورہ ڈاکٹر محمد قہار

ایمان ہمد ساسانیان

۹۰/-

ترورہ ڈاکٹر نور الحسن منصور

لفظ لیلہ ولید (سات جلدیں)

۳۵۰/-

جہاں لدین ابوالحسن علی بن یوسف القسطلی

تاریخ افکار

ترورہ ڈاکٹر قلام جیلانی برقی

ہائے اردو

۵۰/-

ڈاکٹر اسلم فرنی

دوسری کتب (دو جلدیں)

۴۰/-

پروفیسر محمد مجیب

قہر عشق

۳۰/-

ولیم شیکسپیر احسان الحق حق

جوان احکامات و لوائح اردو ایات (دو جلدیں)

۱۰/-

ترورہ اختر شیرانی

لوہور افکار

۱۰/-

سران لدین علی خان آرنو

محمد علی میر

۱۰/-

ڈاکٹر جمیل جامی

تتبیہ عقل مضمر

۱۰/-

لہانول کانت ترورہ ڈاکٹر حامد حسین

سہادت پادشاه رنگین

۱۰/-

ڈاکٹر حامد علی خان

حرے چند (حصہ اول)

۱۰/-

جمیل لدین علی

حرے چند (حصہ دوم)

۵۰/-

جمیل لدین علی

غالب کے خطوط (حصہ اول)

۱۰/-

ڈاکٹر عتیق اعجم

غالب کے خطوط (حصہ دوم)

۱۰/-

ڈاکٹر عتیق اعجم

غالب کے خطوط (حصہ سوم)

۱۰/-

ڈاکٹر عتیق اعجم

غالب کے خطوط (حصہ چہارم)

۱۰/-

ڈاکٹر وزیر آغا

تتبیہ اور ہد ہد اردو تتبیہ

۱۰/-

مرتدہ لہو اجپری

غزل سنا

۱۰/-

ڈاکٹر اکلیل احمد خان

غالب آتش نوا

۱۰/-

ڈاکٹر ریاض احمد ریاض

ابن انشا

۱۰/-

عزیز حامد مدنی

ہد ہد اردو شاعری (حصہ اول)

۱۰/-

عزیز حامد مدنی

ہد ہد اردو شاعری (حصہ دوم)

۱۰/-

شفیع عقیل

جاپان کسانیاں

انجمن ترقی اردو پاکستان

۱۵۹-۱۶۰ پاک (۵) گلشن قہار کراچی۔ ۷۵۳۰۰

خواتین معاشرہ نیاز کی نظر میں

پروفیسر ریاض صدیقی

اردو کی علمی و فکری اور ادبی تاریخ نے جیسی اور جو کچھ بھی ہے ترقی کی فکروں میں کتنی ہی قد آور شخصیات پیدا کی ہیں۔ ان میں سے بعض صرف اس لیے بلند و محترم ہیں کہ انہیں اختیار ادبی مداخل اور مضامین سازوں نے انہیں اپنے انداز نظر مخصوص علاقائی و سیاسی ماحول اور عزائم کے حق میں مفید پایا، حالی، مولانا محمد علی جوہر، یگانہ چنگیزی، حسرت موہانی اور نیاز فتح پوری وغیرہ اتنے منافع بخش نہیں تھے اس لیے انہیں اختیار نے ان کی طرف سے منہ پھیر لیا اور مداخل اور مضامین سازوں نے ان کو اپنی حدود سے باہر رکھا یعنی وہ ہے کہ یہ قدر آور قلم کار صحافی اور طاعن ہمارے اجتماعی مزاج میں رچ بس گئے اور ان کی جڑیں معاصر شعور کے اندر پھیل نہیں سکیں۔ اس صورت حال کا منطقی نتیجہ یہ ہوا کہ جو ہونا تھا ایک عہد ختم ہونے کے بعد جو تسلسل منقطع رہا نہیں تو ان کے ذہنوں میں شکوک و تعصبات کی مکئی نے حالات رکھا تھا اور حاضر میں ایسی صورت حال کا سمجھنا یقیناً محال ہو گا تاہم بنیادی حقائق کو سامنے رکھیں تو بات آسانی سے سمجھ میں آجائے گی۔ اول تو ہمارا معاشرہ ناخواندگی پسماندگی اور بے شعوری کے معاملے میں کم سے کم کی انتہائی سطح پر ہے چنانچہ انکار اور نفرت ہوں یا قدر آور لکھنے والے پڑھے لکھے طبقے اور طالب علموں تک ان کی پہنچ کا ذریعہ سرکاری ذرائع ابلاغ۔ تعلیمی ادارے تھا بات ہوتے ہیں۔ چونکہ ان ذریعوں نے بعض قدر آور ہستیاں کو نظر انداز ہی نہیں کیا بلکہ ان کے نقطہ ہائے نظر کی غلط تعبیر و تفسیر کر کے شکوک و تعصبات کی لٹا پیدا کی اس لیے یہی تاثر پڑے لکھے طبقے اور طالب علموں نے بھی قبل کیا۔ دوسری طرف آزادی اظہار کی روایت کو پابند کر کے ایک ایسا ماحول پیدا کر دیا ہے کہ اگر کوئی حق کو اصل حقیقت کا چہرہ دکھائے اور اس کی صحت و سند پر امرار کرے تو اسے نہ صرف خود کو بلکہ اپنے افراد خانہ کو پھانسی دیکھنا مشکل ہو جائے۔ نیاز فتح پوری شکوک و تعصبات کے اسی تیرے گھاتل ہوئے۔ علمی و فکری تاریخ کا خیر جانبداری دیا ننداری، اور سنجیدگی سے مطالعہ کرنے والے ہمیں گے کہ اگر اس پوری تاریخ کو ایک طرف اور ان کو دوسری طرف رکھیں تو نیاز کا پلہ بھاری ہو گا۔ وہ اپنے عہد کی انتہائی فعال اور پھیلی ہوئی شخصیت تھے۔ بیسویں صدی کی غربت نواز آئیڈیالوجی اس کے پیرو کار ملکوں اور مغرب کے سرمایہ دارانہ نظام کو تجزیاتی انداز میں موضوع نہ بنانے اور مومن کو بے حادادہ تحسین کے باوجود ان کی اول الذکر حیثیت مسلم ہے ان کے معاصرین ہوں یا بعد میں آنے والی قدر آور شخصیات کسی کو ان کے مد مقابل نہیں لایا جاسکتا ہے۔ ان کا ذہن انسانی کلچر بیڈیائی تھا۔ آج کے اہل نظر اور طالب علم یقیناً حیرت کریں گے کہ ایسی صحت اور اتنی توجہ کے ساتھ کس طرح دنیا نے قدیم و جدید کے علوم و فنون کا انہوں نے احاطہ کیا حتیٰ کہ جنس (SEX) اور باتوں کی لکیر جیسے موضوعات بھی ان

کی دسترس میں آئے اور ان پر بھی انھوں نے عالمانہ شان سے قلم اٹھایا۔ عربی فارسی اور انگریزی زبانوں سے وہ خوب واقف تھے۔ وہ اپنی وحدت اور فقہ پر انھیں عبور تھا اور مذاہب عالم کا انھوں نے تقابلی مطالعہ کیا تھا۔ دینی اداروں سے فارغ التحصیل علما اور مجتہدوں کے لیے وہ چیلنج تھے۔ دینی فکر کو عقلی اور سائنسی بنیادوں پر قائم کرنے والوں میں سرسید کے بعد صرف دو ہی معتبر و مستند نام ملتے ہیں یعنی اقبال اور نیاز فتح پوری، نیاز نے شروع سے آزادی فکر و فکر "خرد افروزی و روشن خیالی" سیکولزم اور جمہوریت نوازی کو اپنا مسلک بنا لیا تھا اور آخر دم تک اس پر قائم رہے کم ہی لوگوں کو یاد ہو گا کہ نیاز نے خواتین کی آزادی و حقوق کے موضوع پر ان دنوں ایک جامع اور مستند کتاب لکھی تھی۔ جن دنوں برصغیر میں ایسے موضوع کا کوئی نام لیوا تک نہ تھا کانگریس اور مسلم لیگ کی سیاست میں بھی اس قسم کے موضوعات شامل نہیں تھے۔ یہ ۱۹۱۷ء کا سال تھا اور اس زمانے میں خواتین پر اپنی روایات اور سنت گیر توہمات اور پابندیوں کی زنجیر میں جکڑی ہوئی تھیں اور سماج اس اخلاقی اور خاندانی سسٹم کو پسند کرتا تھا۔ اس دور میں خواتین صحیح معنوں میں مردوں کے پاؤں کی جوتی تھیں یعنی مکمل غلام تعلیم لڑائی کا نام لینا حرام تھا۔ سرسید بھی تعلیم لڑائی کے مخالف تھے اور اقبال جیسے حقیقت پسند و ترقی یافتہ دور کے واقف کار نے بھی تعلیم لڑائی کی مخالفت کی۔ خواتین کی تعلیم صرف اولاد اور گھریلو امور کی سہولت، قدیم اخلاقیات، کھانے پکانے دینے کاڑھنے اور شوہروں کی تابعداری تک محدود تھی۔ یورپ اور امریکہ کی خواتین اس زمانے میں اپنے حقوق کے لیے جدوجہد کے میدان میں سرگرم عمل ہوئی تھیں۔ فیمنسٹ (FEMINIST) تحریک کے مدد و مال واضح ہونا شروع ہو گئے تھے۔ فرانس و انگلستان میں خواتین کی تنظیمیں فعال تھیں۔ امریکہ میں تو ۱۸۴۸ء کے دوران "ومن رائٹس کنونشن" (WOMEN RIGHTS CONVENTION) منعقد ہوا تھا۔ اس دور کے ہندوستان میں پڑے کھول کو تو چھوڑے جید علما اور اہل فکر بھی خواتین تحریک سے بیکر لاطم تھے حیرت ہے کہ نیاز نے اس زمانے میں مغربی دنیا سے متعلق ایسی مادر معلومات مع سہ حاصل کر لی تھیں اور یہ لکھا بھی تھا کہ مغرب علمی تحقیق و تفتیش میں اتنا آگے نکل گیا ہے کہ یہ مشغلہ ایک ناقابل علاج مرض بن گیا ہے۔ اردو زبان اس لحاظ سے کم مایہ ہے بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں علوم و ادبیات پر جو کتابیں اور پڑھائییں مغرب میں دستیاب تھیں ان میں اکثر کا مطالعہ وہ کر چکے تھے۔

کیسا حیرت انگیز واقعہ ہے کہ عورت کے مسئلے میں مغرب سے مشرق تک سب ایک رائے ہیں۔ جس طرح مغرب میں اس کو لٹا نہ ظلم بنا یا گیا اسی طرح مشرق میں وہ غریب بدفہم جو رہی۔ ہر چند یورپ ان خطرات کو جو عورتوں کی قیامت خیز بیداری سے پیدا ہو سکتے ہیں محسوس کر رہا ہے اور وہ جنس لطیف کی ان ماحولانہ بے باکیوں کو نظر پسندیدگی سے نہیں دیکھتا لیکن اسے اس کا کوئی علاج بھی بظاہر نظر نہیں آتا ہے۔

ایسی بے باک آرا ان کی کتاب "مجموعہ تمدن" مطبوعہ مطبوعات سلسلہ بلقیہ بھوپال ۱۹۱۷ء میں موجود ہیں۔ پچتر سال پہلے وہ لکھتے ہیں کہ عورت تو خود ایک تاریخ ہے اور جس سلیقے و تسلسل سے وہ واقعات کو یاد رکھتی ہے اس کا مقابلہ مرد نہیں کر سکتے ہیں۔ پچتر سال گزرنے کے بعد یہ نایاب کتاب پڑھیے تو حیرت ہوتی ہے۔ کیونکہ اس عرصے میں زمین و آسمان بدل گئے۔ دنیا میں ایک دوسرے سے قریب آگئیں۔ سات سمندر پار جو کچھ جس کے لیے میں ہو رہا ہے ہم اپنی آنکھوں کے سامنے اس منظر کو دیکھ رہے ہیں۔ کتابیں "ترسانوں" پر پور نہیں اور اطلاعات ہر وقت ہماری دسترس میں ہیں۔ نیاز کے دور میں یہ انقلابات تصور میں بھی نہیں آ سکتے تھے۔ آج ۱۹۱۷ء کے مقابلے میں خواتین ظاہری طور پر آزاد ہو گئے باک نظر آتی ہیں دفتروں میں مردوں کے ساتھ کام کرتی ہیں۔ پردہ مردوں کی عقل پر پڑ چکا ہے۔ مغرب زندگی اور فیشن ان کا مسلک ہے مگر ان کے مسائل۔ حقوق اور اصل صورت

حالت جیسے موضوع پر کوئی ایک جامع علمی تصنیف اردو میں شائد ہی ملے "گہوارہ تمدن" ہی اس موضوع پر پہلی اور آخری کتاب ہے اور اس وقت بھی اتنی ہی تازہ ہے جتنی کہ ۱۹۱۷ء میں تھی۔ گویا اردو میں معاصر علوم پر کتابوں کا آج بھی اتنا ہی فقدان ہے جتنا کہ پچتر سال پہلے تھا۔ اس کو پڑھنے کے بعد پوری ذمہ داری کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ہماری ترقی یافتہ تعلیم کے زیور سے مالا مال اور پیروی مغربی کا شوق رکھنے والی خواتین کا معاشرہ آزادی و خود مختاری اور بنیادی انسانی حقوق سے اتنا ہی محروم ہے جتنا کہ بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں تھا اس کی ڈور آج بھی مرد کے ہاتھ میں ہے ترقی یافتہ مغربی ملکوں کی فیمینسٹ تحریک اپنی گھونٹی ہوئی لسانیت کو تلاش کرنے میں منہمک ہے اور مردوں کو تفریح کے لیے ان کی آگے کار بننے پر راضی نہیں ہے۔ نیاز نے پچتر سال پہلے اس صورت حال کے آثار کو محسوس کر لیا تھا۔

"ہندوستان کی عورت بھی اس منزل کی طرف حرکت کرتی ہوئی نظر آ رہی ہے جہاں تک پہنچنے کے بعد یورپ کی عورت پلٹ کر اپنی گھونٹی ہوئی لسانیت کو دھو دھو نہ نہیں سکی۔"

یہ رائے ۱۹۱۷ء میں صبح ہو سکتی تھی مگر اب نہیں رہی کیونکہ ۱۹۱۷ء کے بعد جو سو طٹ معاشرے ابھرے انھوں نے عورت کے اصل مقام کو پالیا دنیا کے سامنے ایک آزاد و خود مختار باوقار تعلیم یافتہ اور جدید عورت کا ماڈل پیش کر کے ثابت کر دیا کہ خواتین کو اخلاقی طور پر تباہ کرنے کا کردار بین الاقوامی سرمایہ دارانہ نظام نے ادا کیا ہے۔ اس نے آزادی اور مساوات کا نام لے کر فحاشی و فیشن زدگی کو رواج دیا بقول فیض:

حریظان شمع مصل کو سر بازار لے آئے

"گہوارہ تمدن" کو مصنف نے روایت کی ابتدا کی پہلی اینٹ قرار دیا ہے۔ کتاب کے مقدمے میں انھوں نے لکھا ہے کہ کتاب کا مقصد کوئی مالانہ تخیس نہیں بلکہ صرف ایک آئینہ پیش کرنا ہے جو مزید تحقیق و تفتیش کا راستہ کھول دے۔ یہ راستہ تو خیر نہیں کھلا بلکہ مزید بند ہو گیا اور اب اگر کتابیات کی جامع فہرستوں کا مطالعہ کیجیے تو اس میں "گہوارہ تمدن" کا نام شائد ہی ملے۔ یہی وہ مرد مسلط رجحان ہے جس کے خلاف فیمینزم (FEMINISM) کی عالمگیر تحریک سرگرم عمل ہے اور مدعی ہے کہ مردوں نے تاریخ ادب اور شاعری بھی مرد لفظ نظر ہی سے لکھی ہے اور خواتین کے مجموعی کارناموں کو نظر انداز کیا ہے۔ اردو میں "گہوارہ تمدن" ہی ایک ایسی کتاب ہے جو ہمیں خواتین کے مجموعی کارناموں کی پوری تاریخ کا منظر نامہ دکھاتی ہے۔ اس کا اندازہ تو موضوعات کی فہرست ہی سے ہو جاتا ہے۔ (۱) اسباب و غذا کی فراہمی میں خواتین کے کارناموں کی تاریخ (۲) کپڑا بننے کی صنعت میں خواتین کے کارناموں کی تاریخ (۳) چرم سازی میں خواتین کے کارناموں کی تاریخ (۴) ظروف سازی میں خواتین کے کارناموں کی تاریخ (۵) خدمات ہار برداری میں عورت کے کارناموں کی تاریخ (۶) فنون مختلفہ میں عورت کے کارناموں کی تاریخ (۷) فنون لطیفہ میں عورت کے کارناموں کی تاریخ (۸) زبان کی تشکیل و ترقی میں عورت کے کارناموں کی تاریخ (۹) عورت اور معاشرت (۱۰) عورت اور مذہب بعد (۱۱) تنبیہ بحث۔ یہ بیانات سرسری نہیں ہیں بلکہ اس وقت تک قدیم و جدید زمانوں کی تاریخ، عمرانیات، علم الانسان، محافظت علم الاصنام، آثار قدیمہ، فنون لطیفہ اور شعر و ادب کا جس قدر بھی تحقیقی مواد کتاب میں اور رپورٹیں موجود تھیں ان میں اکثر کا مطالعہ مصنف نے کیا تھا۔ چند جن کے حوالے "گہوارہ تمدن" میں دیے گئے ہیں۔

MASON :- WOMEN'S SHARE IN PRIMITIVE CULTURE

F.V. COVILLE; American Anthropologist. Washington 1892.

Twelve in South Africa - New York - 1858.

BAN CROFT . Native Races. New York - 1874.

H.T. HARRIS. Carpet weaving .

THOMPSON ; The Land and the Books 1880.

G. BOSE . Practical Book of Oriental Rugs.

W.S. MURPHY Textile Industries.

CUSHING : Fenth Annual Report.

Journal of Anthropological Institute London.

LUCIEN CARR:- Geological Survey.

CARL ENGEL ; Music of the most ancient nations.

ان حوالوں کے ہوتے ہوئے یہ سمجھنا کہ ”ہندوستان“ سرسری قسم کی کوئی معلوماتی کتاب ہے صحیح نہیں ہوگا بلکہ اس دور میں مہاتما گاندھی کی لکھی ہوئی کتابوں کی لکھتے ہوئے کے لئے بھی واقف نہیں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ نیاز نے ۱۹۱۷ء میں اہل علم کو بتایا کہ کہہ ارض کی کل آبادی میں آدمی سے زیادہ عدد قتل کی تعداد ہے۔ یہ بات آج بھی صحیح ہے اور اب یہ سمجھا گیا ہے کہ پاکستان کی کل آبادی کی نصف سے زیادہ یعنی اکیس لاکھ عدد قتل پر مشتمل ہے۔

ملی حوالے سے یہ کتاب جامع دستاویز بھی ہے جس میں مردوں کے درمیان مساوت۔ قوانین کی آزادی اور ان کے بنیادی حقوق کے بارے میں انداز نظر ہمدردانہ ہے جو کہ ۱۹۱۷ء کے ہندوستانی سماج میں بغاوت کے مترادف تھا ہمارے یہاں ۱۹۹۴ء میں بھی بعض ایسے حالات ملیں گے جہاں اس قسم کے اقدار کو ناپسند کیا جاتا ہے۔ مصنف کی بعض آراء اور مردوں کی وسیع تر مالگیر فیمینٹ تحریک سے قریب تر ہیں۔

عورت، عورت ہونے کے رشتے سے ساری دنیا میں ایک ہے۔ وہ عورت جو ساری دنیا کی ماں تمام تہذیب و ادب کی ماخذ اور جملہ ترقی و ترقی کی اصل اصول ہے آج کے مذہب مردوں نے اس کے حقوق دبا رکھے ہیں اگر عورت مرد کے تمام کام انجام نہیں دے سکتی تو مرد بھی عورت کے بہت سے کام انجام نہیں دے سکتے ہیں۔ عورت نے ہمیشہ مرد کے کاسل میں اس کا ہاتھ بٹایا ہے اور یہ ریت زمانہ تھرم سے چلی آ رہی ہے۔ عورت نے صدیوں وہ کام اپنے ضعیف ہاتھوں سے کیے ہیں جو آج مرد مشینوں کے ذریعے کر رہے ہیں۔ آج بھی وہ صنعتوں میں مرد کی معاون ہے اور اس وقت بھی ایک سو چھیتریس ایسے پیشے ہیں جن میں عورت کا کردار بنیادی ہے۔

نیاز نے کتاب کے اختتام کی فہرست عورت کے پیشہ ورانہ کارناموں کے حوالے سے مرتب کی ہے اور تاریخی تناظر میں سندھ و حوالوں کی مدد سے بتایا ہے کہ جتنے بھی مسائل و مظاہر حیات ہیں ان میں اکثر کی ابتدا ترقی کا سرچشمہ عورت ہی ہے۔ اس موضوع کو انھوں نے قدیم سے قدیم یونانی، مصری، بابلی، ہندی اور یورپی تہذیبوں کی تاریخ کے حوالوں سے مکمل کیا ہے۔ ان مباحث میں انھوں نے اپنے عہد کے علم عمرانیات اور علم الانسان سے بھی استفادہ کیا ہے جس کی اجمالی و فنی ہندوستان میں

نہیں ہوتی تھی۔

علمائے حق نے عموماً اس بات پر زور دیا کہ عورت طبعاً امن پسند اور پریم وادی ہوتی ہے۔ نیاز نے بھی اس موقف ہی کا اظہار کیا ہے اور لکھا ہے کہ عورت جنگی ساز و سامان کی تیاری میں بہت کم ہی حصہ لیتی ہے سوائے اس کے کہ کارخانوں میں ابتدائی قسم کے کوئی جزوی کام کرتی ہو یا ریڈ کر اس کے تحت زخمیوں کی دیکھ بھال کرتی ہو۔ یہ بات آج بھی ایک حقیقت ہے۔

نیاز نے ان مقالہ کی، جو "مرد مسلط معاشرہ" عورتوں پر ڈھاتا رہا ہے بڑی درد انگیز تاریخ کا بھی احاطہ کیا ہے۔ مثلاً روم میں راجوں کے اشارے پر ہزاروں عورتوں کو گلیوں سرخوں اور گھروں کے اندر فوج کرنا۔ ۱۸۸۳ء میں پاپائے روم کے حکم سے ہزاروں عورتوں کو جادوگری کے الزام میں سولی دینا۔ انگلستان کی پارلیمنٹ کا عورتوں اور ان کے معصوم بچوں کو سزائے موت دینا وغیرہ انھوں نے اس تفتیش و تحقیق کے بعد صحیح نتیجہ اخذ کیا کہ عورتوں پر مظالم کے معاملے میں ساری دنیا کے مردوں کا اندازِ نظر ایک جیسا ہے۔ ایسی کوئی قوم نہیں ہے جس نے عورت کو پامال نہ کیا ہو۔ دورِ جدید کی فیمینٹ تحریک اور اس کے ادب نے اب یہ ظلم بھی توڑ دیا ہے کہ ترقی یافتہ و مہذب مغرب میں عورت آزاد ہے اور اسے تمام بنیادی حقوق حاصل ہیں بلکہ صورتِ حال اس کے برعکس ہے۔ مارچ اپریل ۱۹۶۹ء میں خواتین تنظیم کی طرف سے موٹیو (MOTIVE) نامی رسالے کا اجرا ہوا۔ اس کے خلاف امریکہ بھر کے پادریوں نے سخت احتجاج کیا اور کوئی چھاپنے والا ادارہ اس کا مودہ لینے پر راضی نہیں ہوا۔ بورس میرٹل پریس نے اس کی طباعت کا خطرہ مول لیا۔ خواتین تنظیموں نے اس رسالے کو پورے امریکہ میں گھر کے دروازوں پر چاکر تقسیم کیا۔ رسالے کے سرورق پر چلی حروف میں درج تھا کہ "اقتدار ان خواتین کا جو بحال انسانوں کی آبادی میں نصف ہیں" خواتین کا اجتماعی ترانہ جو ولس برادرز (WILLIS BROTHERS) کا گیت کہا جاتا ہے اسی دور میں مقبول ہوا۔

MY MISTAKES ARE NO MORE WORSE

THAN YOURS

"JUST BECAUSE I AM A WOMAN"

"گھوارہ تمدن" کا مصنف بھی عورت کو بچائے حیات کا سرچشمہ۔ عالمِ انسان کی ماں۔ تمام تہذیبوں کے ارتقا کی ماحذ اور ترقی و ترقی کی اصل اصول قرار دیتا ہے۔

دورِ تازہ کے عملی تناظر میں نیاز کی کتاب "گھوارہ تمدن" جدید علوم و ادبیات کی صف میں سب سے الگ روشنی و رہنمائی کا ذریعہ محسوس ہوتی ہے۔ ہمارے معاشرے کے لیے جو ترقی و تمدن کے اس مثالی ع میں زوال کی آخری حد پر آگیا ہے اور اب گلنے مرنے کے عمل سے گزر رہا ہے اپنی قدامت کے باوجود تروتازہ ہے۔ اس معاشرے کی بد قسمتی تو یہ بھی ہے کہ اس کے علوم و ادبیات اور شاعری بھی اسے زندہ رہنے زندگی کو مثبت خطوط پر استوار کرنے اور جد و عمل کے ذریعے اپنی قسمت کو بدلنے کا شعور دیتے ہیں۔ اگر کسی کو نے سے روشنی کا کوئی دھارا پھوٹتا ہے تو اسے غداری بغاوت مذہب دشمنی اور نہ جانے کیسے کیسے ازمنہ سنا پڑتے ہیں کہ وہ تاریکی کی چادر میں غائب ہو جاتی ہے اور اس قسم کے اہل نظر کو متنازعہ کہا جائے لگتا ہے جیسے کہ نیاز نے۔ وہ بھی علم و ادب اور فن کی ایسی روشنی ہیں جو سیاہی کی قبر میں گر گئی ہے:

شب کی لحد میں صبح کی دستار گر گئی

یہ ہرے روشن خیال۔ خرد افروز جمہوریت نواز اہل نظر کی اقلیت (۱) جو نیاز ہی کے منہ کو لے کر آگے برمی ہے شب کی لحد:

قومی زبان (۶۶) فروری ۱۹۹۳ء

ان دستارِ توبہ اور علوم و ادبیات کے مستند مستحق تک لائے کی؟

حواشی

(۱) پاکستان میں سب سے پہلے یہ سہ ماہی نے نیا زوالہ کی روایت پر سہ چڑھائی ان کے بعد ڈاکٹر خیال امروہوی، ڈاکٹر مبارک و ڈاکٹر قاضی ہادیہ، عبد اللہ ملک بچاؤ، ڈاکٹر قاضی ہادیہ نے فلسفے، فکریات اور برصغیر کی تاریخ و تہذیب اور ڈاکٹر مبارک برصغیر کی تاریخ اور ماضی قاضی تاریخ پر اس قدر کام کیا ہے۔

کتابیات

نیا زوالہ پوری، محمد، اردو تمدن، مطبوعات مجلسہ تحقیقیہ، بمبئی ۱۹۱۷ء، نقش تازہ عورت اور فنونِ نمبر نگار پاکستان سال

۱۹۹۲ء

ماہنامہ ڈی دیوار، دی ہندوستان، ہندوستان، پورٹو نیو یارک ۱۹۳۹ء

کریٹ، مائٹ، کچول پائلس، ویلہ اندان، ۱۹۷۰ء

ایلیٹ شوٹر، ایٹمیچر آف ویلہ اندان، پرنسٹن یونیورسٹی پریس، ۱۹۷۷ء

ایم بیوٹ، ویسٹ آف پرنسٹن ٹوڈے، نیو لیفٹ بکس لندن، ۱۹۸۰ء

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مثنوی اقام دکنی المعروف بہ

کدم راؤ پدم راؤ

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت نسخہ عام: ۲۵۱ روپے نسخہ خاص: ۵۰۱ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۵۸، بلاک (۷) گلشنِ قدس، کراچی-۷۵۳

ازراہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتہ تحریر کریں

جدید ایرانی ادب سے

دو ننھی مسکراتی آنکھیں

امین فہری استادہ عالم

عورت جانتی تھی کہ بچہ کس قسم کا ہے بعض لوگ کہتے تھے کہ ایک لوتھڑا سا ہے۔ بڑا سا چہرہ..... چوڑا چکلا سینہ..... کمر سے گردن تک ہموار اور ایک جیسا..... موٹے موٹے پاؤں..... نرم نرم پُر گوشت ہاتھ..... جو بھی اسے دیکھتا، سمجھتا کہ سات آٹھ سال کا ہے۔ جب اسے پتہ چلتا کہ صرف چھ مہینے کا ہے تو یقین نہ کرتا۔ بہت جلد گاؤں میں مشہور ہو گیا کہ بچہ زندہ نہیں رہے گا۔

..... "ہائے ہائے بہن تیرا بچہ بچہ نہیں، پہاڑ ہے گوشت کا،"

..... "ہم نے اب تک نہیں سنا کہ اس طرح کا کوئی بچہ زندہ رہا ہو، ذرا دیکھو تو کیا ڈبل ڈول ہے اس کا!" ماں ان باتوں کو سنتی اور دل موس کر رہ جاتی۔ پہلے پہل تو رونے بیٹھ جاتی..... اتنا روتی کہ اس کی بچی بندھ جاتی۔ بچے کے چہرے پر آنسو بہاتی جو مصیبت سے ماں کی طرف دیکھ رہا ہوتا۔ شاید ماں کے آنسوؤں کی گرمی جوتی جو بچہ اچانک رونے لگتا۔

بعد میں ماں نے اپنا دل یوں ہلایا تھا کہ جہاں تک ہو سکے بچے کو لوگوں کے سامنے نہ لائے۔ وہ اپنے اندھیرے کمرے میں بیٹھ جاتی اور اس کے مرنے کا انتظار کرتی رہتی۔ وہ منتظر رہتی کہ بچہ اس کی مضطرب آنکھوں کے سامنے جان دے دے۔ لیکن جب بچے کا موٹا اور خوبصورت چہرہ ہنسی سے کھل اٹھتا تو اچانک ماں کی ساری تلخ سوچیں دم توڑ دیتیں اور امید کا نور اس کے چہرے پہ چھا جاتا۔ کیا یہ ممکن نہ تھا کہ لوگوں کو غلط فہمی ہو؟ اچانک وہ اپنے بیٹے کی موت کی فکر سے باہر آتی اور کسی وحشی بر شیر کی طرح گاؤں کے لوگوں پر حملہ کر دیتی۔ وہ بچے کو گود میں لیے چھت پر چلی جاتی۔ چھت پر سب سے اونچی جگہ جا کر، جہاں سے تمام لوگ اس کی طرف متوجہ ہوں اور دیکھیں کہ کس طرح بچہ کو گود میں لیے ہوئے ہے، بچے کو پیار کرتی۔ بار بار اسے چومتی چاٹتی۔

لوگ یہ منظر دیکھ کر استغنائی ہنسی ہنستے..... کوئی مناسب موقع دیکھ کر عورت کے حلق میں ٹپکانے کے لیے وہ اپنا زہر زہرہ کر لیتے۔ اس کے خاوند کا ذہن زہر خوردہ ہو چکا تھا وہ کوشش کرتا کہ ایک بار بھی اپنے چھوٹے بیٹے کی آنکھوں میں آنکھیں نہ ڈالے۔ شاید وہ اس بات سے ڈرتا تھا کہ کہیں اس کے دل کی زنجیر زمین سے اس کی محبت کا چشمہ نہ ابل پڑے۔ اس نے خود اپنے کانوں سے مٹا مٹا سب کو کہتے سنا تھا کہ خدا مراد کا پتہ لوگوں کے لیے مصیبت اور بد بختی کی صفات لائے گا۔ جیسے بارش کا نہ ہونا، دیا کہ جس کا پانی گز بھر بچے اتر گیا تھا۔ درختوں کی ان کھلی کلیاں کہ جن کی حسرت میں باغ جل رہا تھا۔ اس نے حسین داد کی بیوی

کا حوالہ بھی دیا کہ وہ کیسے زچگی کے دوران چل بسی نصیر کی کانے صحر میں بیٹی اور پھر اٹھ نہ سکی۔

خدا مراد نے تمام باتیں سنی تھیں۔ لوگ بھی اپ اپ پر ہونے والا ہر ظلم و ستم خدا مراد کو بتانے لگتے تھے:

..... "خانی کلیدی نے مجھے سن بھجوا یا ہے خدا مراد! کیا کروں اگر اس نے مجھے اندر کروایا تو پھر کیا ہوگا! ڈرنا ہوں کہ میری بیوی اور بچی، کریم کے بال بچے کی طرح شہروں شہروں ماری ماری پھریں گی پھر ٹرک ڈرائیوروں کے ساتھ دور دراز کے شہروں میں چلی جائیں گی اور پھر کسی کو ان کا نام و نشان نہیں ملے گا!"

..... "ہم ڈرتے ہیں خدا مراد! ہم سب محروم ہیں۔ ہماری فصل اچھی نہیں ہوئی خدا مراد! ہمارے ہاتھ خالی ہیں۔ ہمارے بچوں نے زمین سے پیٹھ موڑ لی اور شہروں کو چلے گئے۔ جتنا پیسہ کھاتے ہیں، بڑی عورتوں پر لٹا دیتے ہیں، شراب پیتے ہیں خدا مراد! انہیں اب پٹے کا پانی پیتے حرم آتی ہے، وہ نلکے کا پانی پاتے ہیں۔ بجلی چاہتے ہیں..... انہیں تنور کی روٹی نہیں چاہیے وہ سینا مالتے ہیں، وہ زمین کا دل نہیں چیرتے۔ انھوں نے زمین سے، اپنی ماں سے منہ موڑ لیا، شراب انہیں لگل گیا!

..... "خدا مراد بارش نہیں برستی۔ آسمان پر بادل آتے ہیں لیکن ہم پر رحم نہیں کھاتے! اپنے بچے کو سرباب یا غی کے پہاڑ پر لے جا کر چھوڑ دو!"

اسی لیے خدا مراد گھر میں ہمیشہ بچے سے منہ موڑے بیٹھا رہتا۔ اسے جرات نہ ہوتی کہ اس کے چہرے پر نظر ڈالے۔ ہاتھ کی انگلیوں کی تعداد سے زیادہ کہیں اس نے اس پر نظر نہ ڈالی تھی۔ اتفاقاً چچے غنسی وقت اپنی مسکراتی ہوئی آنکھیں اس پر گاڑ دی تھیں خدا مراد ان کی تاب نہیں لاسکا تھا! اپنے نصیب اور قسمت پر اس کا دل اتنا کڑھتا تھا کہ جس کی کوئی حد نہیں۔

سب سے اہم بات یہ تھی کہ بچے کی عیدائش کے ایک دن بعد گاؤں کے ایک اچھے آدمی کا غم کی بیوی زچگی کے دوران چل بسی تھی۔ وہ عورت جس کی خوبصورتی کا پورے گاؤں میں چرچا تھا۔ شادی سے پہلے اس کے ہزاروں امیدوار تھے۔ دو تین سنت لڑائیاں چھو گئیں کہ قرب تھا کہ وہ ایک بڑی جنگ کی صورت اختیار کر گئیں اور گاؤں بھر کو قہر و غضب کی آگ میں جھونک دیتیں۔ یہاں تک کہ گاؤں کے کچھ معتبر لوگوں کو بروقت احساس ہو گیا اور انھوں نے بیچ بچاؤ کر دیا۔ لڑکی کے ماں باپ، اپنی بیٹی اس سے بیاہنا چاہتے تھے، جس نے سب سے پہلے رشتہ مائل تھا۔ حالت بھی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ لڑائی کے بعد کوئی بھی رشتہ مانگنے کے لیے آگے نہ بڑھا، شاید سب ایک دوسرے سے ڈرتے تھے۔ کا غم لڑکی سے محبت بھی کرتا تھا، اس نے ہمت کی۔ بچہ بھی تو نہ ہوا۔ سب لوگوں نے اس کی شادی میں شرکت کی۔ ظاہر ہے کہ نئی فاطمی دامن کی موت پر کیا ہنگامہ برپا ہوا ہوگا۔

ملا تھسا پ نے بہت جلد موقع سے فائدہ اٹھایا اور زچگی کے دوران دامن کی موت کے واقعے کو بچے کی زندگی سے جوڑ دیا اس کے بعد بھی جس کسی پر کوئی مصیبت ٹوٹتی، وہ بچے ہی کو زبان کے تازیانے اور تمت سے نوازتا۔

خدا مراد سب سے الگ تنگ رہنے لگا تھا۔ صرا سے لوٹا تو کسی سے بات کہیے بغیر اپنے کمرے میں چلا جاتا۔ بچے نے پٹھوڑے کے پاس بیٹھ کر وہ پریشان نظروں سے اسے گھورنے لگتا اپنے چار سالہ بچے عبد اللہ کو گود میں لیتا۔ اگرچہ دو بچوں آنکھیں اس کی طرف لگی رہیں مگر وہ عبد اللہ کو یوں سینے سے چمٹا لیتا جیسے اس کا بیسی ایک بیٹا ہوا

سورج ڈوبنے کو تھا خبردار، علی چراغ اور ریمان آگئے۔ عودت نے جلدی سے اپنے ہاتھ پاؤں سمیٹے کیونکہ یہ گاؤں کے ترین لوگ تھے۔ ہر ایک کسی قبیلے یا برادری کا سردار تھا۔ خاص طور ریمان تو عودت کا چچا بھی تھا۔ خدا مراد شرمندہ سا ہو گیا: "آپ نے پہلے اطلاع کیوں نہیں دی کہ انہم ایک آدھ مرغابی ذبح کر لیتے!"

عورت بولی: "ہم تو یہاں اجنبی ہو گئے ہیں چھ ماہ ہونے کو آئے کسی نے ہماری خبر تک نہیں لی آخر ہم نے ایسا کون سا گناہ کیا ہے؟ کیوں کوئی ہمارے ہاں آتا جاتا نہیں۔"

نمبردار کہنے لگا: "ہم اسی سلسلے میں یہاں آئے ہیں۔ ہمارا بھی دل تو لوگوں کے لیے کڑھتا ہے۔ آخر یہی زندگی ہے۔ لوگوں پر مصیبتیں آتی رہتی ہیں۔ انسان کو سوگ تو نہیں منانے لگ جانا چاہیے۔ ماشاء اللہ آپ لوگ جوان ہیں۔ ایک آدھ اور بچہ کوئی برمی بات نہیں۔ خدا مراد درخت کو جڑ سے ہی اکھاڑ دے گا۔"

رحمان بولا: "نمبردار صبح کمرہ رہا ہے میں تمہارا چچا ہوں۔ تمہارا بُرا تو نہیں چاہوں گا۔ اب چھ ماہ ہو گئے ہیں کہ اس گاؤں پر آفت آئی ہوئی ہے۔ بارش یہاں سے روٹھ گئی ہے۔ جانور مسلسل مر رہے ہیں۔ سب کا نقصان ہو رہا ہے۔ کاظم کی بیوی زچگی کے دوران چل بسی۔ اب میں تمہیں اور کیا کیا بتاؤں۔ صفدر کے بیل کے متعلق جو کل مر گیا، سیف اللہ کی گندم کے متعلق جسے کیرا لگ گیا ہے؟"

چراغ بولا: "بہن اب چھ ماہ ہو گئے ہیں، ملاطمسپ جہاں سے کتاب کھولتا ہے، اس بچے کا منوس چہرہ نظر آتا ہے جس نے اس گاؤں پر سایہ کیا ہوا ہے کیسے پھولوں کی پتیاں بکھیر رہا ہے۔ خدا کے بندوں کے علاوہ خدا بھی اس بات سے خوش نہیں ہوتا کہ ایک بچے کا وجود سبھی کو خاک و خون میں گھسیٹ دے۔ ہفتہ میں ایک دفعہ بجائے شادی کی رسومات کے سوگ منایا جاتا ہے۔ آخر بے زبان موشیوں نے کیا گناہ کیا ہے؟"

عورت نے اپنے دھونیں سے سیاہ ہونے والے کمرے پر نظر ڈالی۔ اور اس پتنگھوٹے کو دیکھا جو دیوار کے کونے میں پڑا تھا۔ لڑکا ہاتھ پاؤں چلا رہا تھا اور ایسی آوازیں نکال رہا تھا۔ جو ایک انہانی سی خوشی کا پتہ دے رہی تھیں۔ وہ اتنا موٹا تازہ تھا کہ اس کی ہر حرکت کے ساتھ پتنگھوڑا اوپر نیچے ہونے لگتا۔ سب کی مضطرب آنکھیں پتنگھوڑے پر گڑھی تھیں۔ جیسے پہلی دفعہ پتنگھوڑے کو دیکھ رہے ہوں۔ جیسے پہلی دفعہ کسی چھوٹے بچے کی خوش کن کلکاریاں سن رہے ہوں رات نے کھرکی کے چپے سے اپنے منوس و جود کو کمرے پر مسلط کر دیا۔ خدا مراد نے اٹھ کر گیس لیمپ جلا دیا۔ مدھم سی روشنی تاریکی سے بھی زیادہ پرثمر تھی۔

خدا مراد بولا: "میں لوگوں کے نقصان پر خوش نہیں۔ یہاں سبھی میرے برادری والے اور رشتے دار ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ موشی مریں، فصلیں برباد ہو جائیں، عورتیں زچگی کے دوران چل بسیں، میں یہ سب کچھ بالکل نہیں چاہتا!:"

نمبردار بولا: "اسی لیے تو لوگ کہتے ہیں کہ ایسا بچہ جس نے ہر حال مر ہی جانا ہے جتنا جلدی ناپود ہو جائے اچھا ہے!"

عورت بچے کو گود میں لیے ہوئے تھی اور اپنے پی جانے والے غم و غصے کو خوفزدہ نظروں سے بچے کی شکل و صورت پر لٹا رہی تھی۔ بچہ ایک چھوٹے سے چراغ کی مانند تھا۔ جو اپنی روشنی کو تاریکیوں پہ نہجاؤں کر رہا تھا۔ نمبردار اور دوسرے لوگ ٹھیک سے بچے پر نظر نہیں ڈال سکتے تھے۔ بہت سی باتیں ہوئیں۔ خدا مراد کے حقیر سے کمرے سے رخصت ہوتے وقت نمبردار بولا: "میرا بھی دل کڑھتا ہے، ناراض نہ ہونا! یہاں کوئی ظالم نہیں ہے۔ ملاطمسپ کہتا ہے اب برداشت کی حد ہو گئی ہے۔ گاؤں میں وبا پھوٹ پڑنے کا ڈر ہے۔ اُس وقت کوئی زندہ نہیں بچے گا:"

خدا مراد بولا: "میں سب کا بھلا چاہتا ہوں۔ جائے آرام سے سو جائے ملاطمسپ سے بھی کہہ دیں کہ اب کسی نئی مصیبت کی فکر نہ کرے۔ میں دیکھتا ہوں کہ میرے بچے کے مرنے کے بعد کیا اس گاؤں سے بدبختی جاگ جاتی ہے؟"

جب وہ کمرے میں لوٹا تو اس نے دیکھا کہ بچکیوں کی حدت سے عورت کے کندھے کانپ رہے ہیں۔ وہ آہستہ سے اس

کے پاس کیا ہے۔ نہیں کیوں جب اس نے عورت کے بالوں پر ہاتھ پھیرا تو آسماں نے اس کے جلتے ہوئے رخساروں کو بھگو دیا۔ ہمارے سال کا بچہ پہلے وحشت زدہ ہو کر ماں باپ کو دبھتا رہا پھر اس سے رہا نہ گیا اور وہ بھی رو رہا۔

آدمی رات کو رات کے مارے ہوئے کمرے سے گریہ و زاری کے شعلے آسمان کی طرف اٹھ رہے تھے۔ ابھی سورج غروب ہونے میں دو گھنٹے باقی تھے کہ لوگ ایک ایک کر کے کمرے کے آگے اکٹھے ہو گئے۔ خوفناک آدمی نے گھاؤں کا طیہ بگاڑ دیا تھا۔ سب کے چروں اور پلکوں پر گرد جمی ہوئی تھی۔ بچے غمناک انداز میں گرد سے اٹے ہوئے تھے۔ ہوا پتہ نہیں کس سمت سے چل رہی تھی۔ نہ شمالی ہوا تھی نہ جنوبی نہ مشرقی نہ مغربی۔ بیک وقت چاروں طرف سے چل رہی تھی۔ کھما گیا تھا کہ اس طرح چلیں گے کے مغرب تک منزل مقصود پر پہنچ جائیں۔ ویسے آدمی گھنٹے سے زیادہ کا راستہ نہیں تھا۔ لوگ خود کو روک نہیں سکتے تھے۔ وہ گھر میں بیٹھے نہیں رہ سکتے تھے۔ اسی لیے وقت سے پہلے ہی باہر نکل پڑے۔ لگتا تھا کہ کسی میں صبر نہیں۔ ایک تلخ سی پریشانی سب کے چروں پر موجزن تھی۔ خاص طور پر عورتوں نے پریشانی میں اپنے بچوں کو یوں سینے سے جینھا ہوا تھا جیسے ان کی ہڈیوں کا چوڑا ہی بنادیں گی۔

خدا ادا کرنے کے لیے کادروازہ بند کر رکھا تھا۔ کمرہ ہر گھڑی تاریک ہوا جاتا تھا۔ ایک ایسی قبر کی مانند جسے ایک بڑے سے پتھر کی مدد سے ڈھک دیا گیا ہو۔ عورت کے پاس اب کوئی آئینہ نہیں بچا تھا وہ گونگی بری ہو چکی تھی۔ صرف کبھی کبھی عجیب سی چمک اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں ابھرتی جو خدا مراد کے وجود کو آگ لگا دیتی لیکن لمحے بعد ہی اس کی نظروں کے شعلے سرد پڑ جاتے اور ایک وحشت ناک مایوسی اس کے وجود پر طاری ہوجاتی۔ اس کا دل چاہتا کہ کمرے کے آواز نہ لگائے اور پھر ان کا چار سالہ بچہ مسلسل سوال نہ کرے کہ کمرے کا دروازہ کیوں نہیں کھولتے۔ حیرتناک بات تو یہ تھی کہ وہ ماں باپ کے پاس سے ہل ہی نہیں رہا تھا۔ جب اس کا حوصلہ جواب دے جاتا تو وہ ہنگاموں کے پاس جا کر اپنے بھائی کو طرح طرح کی شکلیں بنا کر ہنسانے کی کوشش کرنے لگتا۔

اب کمرہ غم و اندوہ کی شدت سے پھٹا پڑتا تھا۔ سردار نے دروازہ کھولا۔ لوگوں کے ہجوم نے صحن اور گلی کو گھیرے میں لے رکھا تھا عورت اور مرد ایک طرف ہو گئے۔ اتنا کہ لگا جیسے خود کو دیوار میں ہی گھسیرے دیتے ہیں۔ ریحان کی بیوی فرخندہ بھی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے عورت سے چند جملے کھسے فرخندہ کی باتوں کا ایک لفظ بھی عورت کے تپنے نہ پڑا لیکن اُسے فرخندہ کے آنسو نظر آئے۔ گرد و غبار چھٹ گیا تھا لیکن آسمان ابھی تک گرد آلود تھا۔

جب ریحان کی بیوی بچے کو لیے دھلیز پر نمودار ہوئی تو لوگوں کے جوش میں شدت آگئی۔ عورتیں رونے لگ گئیں۔ گریہ و زاری کی آواز نے آسمان کو مغموم کر دیا۔ آسمان کا رنگ عجیب سا ہو رہا تھا۔ پتہ نہیں کوئی باتیں کیوں نہیں کر رہا تھا۔ سب اپنی ساری باتیں کر چکے تھے!

اگرچہ عورتوں کے رونے کی آوازیں آسمان تک جا رہی تھیں مگر کوئی اس کام میں مزاحمت نہیں کر رہا تھا آخر کب تک وہ بدبختی چھیلتے رہیں۔ بارش برسانے والے بادل گاؤں کے آسمان سے کتنی دور تھے۔ ایک طویل عرصے سے بادل پہاڑ کی بلندی سے اس طرف آئے ہی نہیں تھے اور پیا سے کھیت و حوب میں جان کنی کے حذاب سے دوچار تھے۔

موسیوں کے چرنے کے لیے چارا نہیں ملتا تھا۔ موسیٰ سارے کوہستان کی خاک چھاننے پر مجبور تھے۔ پیسے کم ہو گئے تھے۔ موتیں زیادہ ہو رہی تھیں۔ ملاحظہ ماسپ نے سب سے کہہ دیا تھا کہ یہی موٹا بچہ کہ جس کے سینے کی چوڑائی آٹھ سال کے بچے کے

برابر ہے ان ساری مصیبتوں اور پریشانیوں کا باعث ہے۔

گلیوں کے آس پاس کے باغوں سے اضطراب ٹپک رہا تھا۔ لوگ ان کے پاس سے گزر گئے بچے بھاگ بھاگ کر دھول اڑا رہے تھے۔ صحرا بہت جلد منہ کھولے دکھائی دینے لگا۔ سورج سامنے پہاڑ کی چوٹی پر دھرا تھا۔ لگتا تھا کہ چند لمحوں بعد سورج مر جائے گا۔ لوگوں نے اپنے قدم تیز کر دیے تاکہ جلد اپنے مطلوبہ ٹیلے تک پہنچ جائیں۔

بچہ اس قدر بھاری تھا کہ بعض عورتیں بیس تیس میٹر سے زیادہ اسے نہیں اٹھا سکتی تھیں۔ بچہ ہر نئی عورت پر مسکراتا، تنے ملیح انداز میں کہ وہ برداشت نہ کر پاتی اور کوشش کرتی کہ جلدی سے بچے کو خود سے دور کر دے خصوصاً اس کی نظروں کے شر سے نجات پالے۔ ٹیلے تک پہنچتے پہنچتے تیس چالیس افراد نے اسے کولے پر اٹھایا۔ لوگ شور مچاتے آرہے تھے۔ گرد غبار تھا اور ہجوم۔ پہاڑ کے ٹیلے کے اوپر بڑوں نے بچوں کو چمچے دھکیلا پھر انھوں نے بچے کو ایک پتھر کے تختے پر رکھ دیا جو سب سے زیادہ اونچا تھا۔ بچہ اپنے ہاتھ پلا رہا تھا اور اس کی مسکراتی ہوئی نظریں ان پر جمی تھیں۔

نمبر دار: "اس سے پہلے کہ اس بچے کی نظریں سب کو دیوانہ کر دیں آؤ لوٹ چلیں۔"

سب ہولے ہولے ٹیلے سے اتر آئے۔ عورتیں رو رہی تھیں۔ بچے خوفزدہ تھے۔ بچوں نے اپنے ماں باپ سے رخ موڑ لیا۔ سبھی بچے اعتراض کر رہے تھے۔ ماں باپ ان کے ہاتھ کھینچ رہے تھے۔ کسی کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ بچوں کے سوال کا جواب دے۔ کسی کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ پلٹ کر دیکھے۔ اب سورج مکمل طور پر دفن ہو چکا تھا۔ رات دور سے آواز دے رہی تھی۔ ملاحظہ ہو اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے ہوئے دھا کر رہا تھا اس نے لوگوں پر ایک آدھ نظر بھی نہ ڈالی۔

لوگوں کو معلوم تھا دو ننھی ننھی مسکراتی آنکھیں انھیں دیکھ رہی تھیں اسی لیے انھوں نے اپنے قدم تیز کر دیے بوڑھی عورتیں اور مرد چھتوں پر بیٹھے لوگوں کا استقار کر رہے تھے کہ ان کی زبان سے ماجرا سنیں۔ لیکن لوگوں نے کمروں میں گھس کر دروازے بند کر لیے۔ گاؤں ایک بہت بڑا قبرستان تھا بہت سے مردوں والا قبرستان۔

افسانوی مجموعے:

"سخن از جنگل سبز است و تبر دار و تبر" ۱۹۷۹ء (سرسبز جنگل، لکڑہارے اور کلماڑے کی کہانی) سے انتخاب۔

جوامع الحکایات و لوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول = ۷۰ روپے حصہ دوم = ۹۵ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

قومی زبان (۷۲) فروری ۱۹۹۳ء



قدرت اور کمالات کا فرق
جس شخص کی کمالات میں
ہم کو ملے گا وہی شخص
ہم کو ملے گا وہی شخص
ہم کو ملے گا وہی شخص

این فریج
کریسم اور لوٹن
آپ کے سرائے کے
رہیم ساداس



رفتار ادب

(تیسرے کے لیے دو کتابیں کا ۲۲ ضروری ہے)

میر و سودا کا دور

ثناء الحق صدیقی

صفحات ۳۹۶ قیمت = ۱۰۰/- روپے

آل پاکستان لمبو کیشنل کانفرنس کراچی

میر و سودا کے دور کو اردو شاعری کا عہدِ زریں کہا گیا ہے۔ ماضی کے مقابل میں بلاشبہ یہ دور عہدِ زریں کہے جانے کا مستحق ہے کہ یہ دور اپنی تمام تر تابناکی کے ساتھ آج کا دور بھی شمار ہو سکتا ہے۔ آج کی غزلِ سرائی میں بھی وہی شاعر مقبول ہے جس نے میر کے لب و لہجہ کو اپنایا، مثلاً فراق گورکھپوری اور ناصر کاظمی! غالب کا تنبیح آسان نہیں شعرا اس پتھر کو چھو کر چھوڑ دیتے، میں وقتاً فوقتاً اکادک شعراء نے اس بات کی کوشش کی لیکن یہ کوشش محض کوشش ہی رہی۔

میر و سودا کے عہدِ زریں کا سلسلہ وہیں ختم نہیں ہو جاتا، آگے بڑھتا رہتا ہے اور ہم دیکھتے ہیں کہ غزلِ سرائی کی یہ کھیتی اہلِ مالتی چلی جاتی ہے، غالب، مومن، آتش، ذوق، داغ، اقبال، شاد، عظیم آبادی، فانی بگڑ، حسرت یگانہ، اصغر، فیض اس تسلسل میں آتے چلے جاتے ہیں۔

سودا پر شیخ چاند کی تصنیف مولوی عبدالحق کی رہنمائی میں اب سے برسوں پہلے شائع ہوئی تھی۔ جناب ثناء الحق صدیقی نے اپنا موضوع میر و درد کو بنایا۔ اور اس دور پر سیر حاصل مواد فراہم کیا۔ ادبی طعنے میں یہ کتاب خاصی مقبول ہوئی۔ اسی مقبولیت کی بنا پر اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔

ثناء الحق صدیقی صاحب اپنے مطالعاتی سفر میں دائیں بائیں دیکھتے جاتے ہیں۔ مظاہر پر ان کی نگاہ طائرانہ نہیں پڑتی۔ وہ مظاہر کے بین السطور بھی دیکھتے ہیں لہذا ان کے تحقیقی کام میں بصیرت کی جھلک صاف محسوس کی جاسکتی ہے۔

کتاب کے بابِ اول میں اس کے مصنف و مؤلف نے سیاسی، معاشی، معاشرتی اور مذہبی پس منظر بیان کیا ہے۔ پھر اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء اور متقدمین کے پہلے دور کا ذکر کیا ہے۔ دوسرے دور کی ابتدا مرزا مظہر جان جاناں سے ہوتی ہے لیکن اس دور کا عہد ساز نام میر اور سودا ہے۔ میر کی شہرت غزل اور سودا کی قصیدے کی وجہ سے ہے۔ اس دورِ زریں کا ذکر تقریباً سو صفحات تک پختہ رہتا ہے اختتامِ جائزے کے باب پر ہوتا ہے۔ کتاب میں مرزا مظہر جان جاناں سے لے کر ثناء اللہ فراق تک ۲۴ شعرا کا فرداً فرداً ذکر کیا گیا ہے اور تقریباً بیس شعرا کا اجمالی تذکرہ ہے۔ مختصر یہ کہ میر و سودا کے دور کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ بے حد فوری ہے۔

ماہِ شکستہ

تاجِ دہلوی

صفحات ۱۶۶ قیمت ۱۲۵۰ روپے

ادب کاہ' بلاک ۳-۱ سے ۶/۹ ناظم آباد، کراچی

"ماہِ شکستہ" جناب تاجِ دہلوی کا پانچواں شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے ان کے چار شعری مجموعے نیم روز (۱۹۶۲ء) چراغِ صبرا (۱۹۸۲ء) غبارِ انجم (۱۹۸۳ء) تقدیس (۱۹۸۳ء) شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں، غزل گوئی میں جناب تاجِ دہلوی کا نام معتبر و محترم ہے۔ تاجِ صاحب کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے دو پہلا تاثر قائم ہوتا ہے وہ یہ کہ اُن کی شاعری اُعلیٰ اور دُعلیٰ ہوتی ہے۔ زبان و بیان پر گرفت اُس پر مسترد!۔

تاجِ صاحب کے ہاں غزل سرائی جن روایات سے گزر کر آئی ہے۔ اُن میں میر تقی میر کا سوز و گداز، غالب کی فکر آرائی، درد کا عارفانہ رویہ اور مومن کی دل زدگی شامل ہے۔ اس پس منظر کے ساتھ اگر کوئی شاعر طبع موزوں اور دل گداز لے کر غزل گوئی کے میدان میں قدم رکھے گا تو اس کے کلام میں اختصا ص پیدا ہونا لازمی امر ہے۔ ایسا ہی شاعر یہ قول احمد ندیم قاسمی فانی یگانہ، فراق، اصغر، جگر اور دست کے دور میں اپنی موجودگی، کا بھرپور احساس دلا سکتا ہے۔

السان جن عصر میں بود و باش کرتا ہے۔ اس عصر کا نمائندہ ہوتا ہے اگر وہ شاعر ہے تو اُس کی شاعری عصری حیثیت سے ضرور مملو ہوگی۔ اس کلمے کے تحت اگر جناب تاجِ دہلوی کی شاعری میں عصر کو تلاش کیا جائے تو اس کا نظارہ شعروں میں جا بجا ملے گا۔ جو بات ہمدید غزل گوؤں سے تاجِ صاحب کو تمیز کرتی ہے وہ بیان کی شائستگی اور غزل کے مخصوص کلچر کا ادراک ہے۔ آئینے ان شعری اوصاف کو تاجِ صاحب کے شعروں میں تلاش کرتے ہیں۔

زنداں کی طرح تنگ ہونیں ساری دستعیں
صرا نہ دے سکا مری دیوانگی کا ساتھ

دریا محیطِ بحر میں دریا نہیں رہا
میں بھی تری شناخت میں تنہا نہیں رہا

میری دشت نے کالے جب سے پاؤں
ایک صرا صحن کے اندر ٹھلا

حُسن کی رکن آرزوؤں سے رہا ہوں ہمکنار

میری آغوشِ تصور میں ہے اب تک بوئے دوست

جدا میرا سخن ہے سب سے تابش
الگ ہو کر چلا ہوں کارواں سے

راہ میں اجل ہے

زاہدہ حنا

صفحات ۳۰۴ قیمت ۱۵۰/- روپے

مکتبہ دانیال و کٹوریہ جیسر، عبد اللہ ہارون روڈ کراچی،

اعلیٰ تخلیق کار کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی تاریخ اور روایت کا گہرا شعور رکھتا ہو، اور اگر اُس کی نظر دوسری اقوام کی تاریخ و روایت پر بھی گہری ہے پھر تو یہ سونے پہ سہاگے کے مصداق ہے۔ زاہدہ حنا کا پہلا افسانوی مجموعہ "قیدی سانس لیتا ہے" جو یا تازہ مجموعہ "راہ میں اجل ہے" ان میں شامل تقریباً سبھی افسانے مذکورہ کلیے کے مظہر ہیں، ان کی سرشت اور تار و پود میں تاریخت کے ادراک کو صاف محسوس کیا جاسکتا ہے۔

"راہ میں اجل ہے" کی پہلی کہانی "زمین آگ کی آسمان آگ کا" چند سال پہلے کے ایک واقعہ سے تعلق رکھتی ہے اس کی فضا بندی میں بیان کے قدیم و جدید طرز کی آمیزش سے کام لیا گیا ہے جس کی وجہ سے گنگا جمنی کا لطف آتا ہے۔ یہاں رشیدہ النساء کے ناول، اصلاح النساء (۱۸۸۱ء) کی FEMINIST روایت سے بھی مطابقت نظر آتی ہے۔ جب مرد بھی اصلاح احوال نسواں کے لیے تاثر توڑ ناول لکھ رہے تھے۔ (میری مراد ڈپٹی نذیر احمد اور راشد الثیری کے ناولوں سے ہے)

"زاہدہ حنا" بھی اصلاح احوال نسواں کی طرف دار ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ عورتوں کے حقوق کے حصول کے سلسلے میں ان کا رویہ انقلابی ہے۔ وہ ایسے نظام میں تبدیلی لانا چاہتی ہیں، جہاں عورت دوسرے درجہ کی مخلوق تصور کی جاتی ہو۔ اس طرح زاہدہ حنا کی اصلاح احوال نسواں ان کے بزرگ پیشروں سے یکسر مختلف ہو جاتی ہے اور اس کا رشتہ حقوق نسواں کے تحفظ کی عالمی تحریک سے جڑ جاتا ہے۔

افسانہ "ہنری بوند کی خوشبو" برصغیر میں انگریزوں کے خلاف تحریک آزادی کا پس منظر پیش کرتا ہے۔ جس کا ماسٹر فیض بخش ایک سرگرم رکن ہے، اس افسانے کے مطالعہ سے سندھ میں انگریزوں کے خلاف جدوجہد کا طویل تاریخی منظر نامہ سامنے آ جاتا ہے جس میں کہیں کہیں جنرل نیپیر کے خلاف ہوشر شہید، نبرد آزما دکھائی دیتا ہے، کہیں ریشمی رومال کی تحریک کا سکشن ہوتا رہا۔

افسانوں کے اس مجموعے میں ایک ناولٹ "نہ جفل دہا نہ پری رہی" بھی شامل ہے۔ یہ ناولٹ ایک کردار برجیس کے گرد گھومتا ہے۔ اس کی کہانی کا تعلق ہجر اور ہجرت سے ہے، کہانی ہجرت سے شروع ہوتی ہے اور ہجرت پر ختم ہو جاتی ہے اس کہانی سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ سرزمین بدلنے سے بعض اوقات محبتیں بھی بدل جاتی ہیں۔ برجیس کے سفر کے دوران کچھ ایسے ناگہماں

رہنے پڑتے ہیں کہ مسائل دور سے دور تر ہوجاتی ہے اور پانا خرمسودی ایک دائرہ بنا کر بے نیلِ مرام حتم ہوجاتی ہے نہ جنوں جنوں
ہوتا ہے نہ پانی پانی جاتی ہے۔

زاہدہ داتا کا افسانہ "تنتلیاں" مضمون نے وئی اس مجموعے کا سب سے مؤثر افسانہ ہے، اس کا تاثر آدمی کو بے حال کردیتا ہے۔
اس میں فلم کائنات کا بے پناہ جذبہ بلکورے لے رہا ہے، افسانے کی خصوصیات و محاسن پر چند جملوں میں باتیں ختم نہیں کی
جاسکتیں، اس لیے ایک الگ مضمون درکار ہے۔

زاہدہ داتا کا فن پمار دیواری میں طوف کرنے کا فن نہیں، یہ فن گلی میں اُترنے اور کشت زاروں تک رسائی حاصل کرنے کا
دادا وہ ہے جی وہ ہے کہ ان کے افسانوں کے ڈانڈے و سمت و آفاقیت سے جا ملتے ہیں، یوں بھی جب کوئی ادیب کی ترجیحات
میں فلم کائنات شامل ہو جائے تو اس کے ہاں کسی عنوان کی محدودیت بار نہیں پاسکتی۔ زاہدہ داتا کا فن بیکرانی سے مَس کرتا ہے ان
کے ناقدین کو اس بات کا خیال رکھنا مناسب ہے۔

دھنک کے باقی ماندہ رنگ

امراؤ طارق

صفحات ۱۸۳ قیمت ۱۰۰/۰ روپے

سیپ پبلی کیشنز پوسٹ بکس نمبر ۳۲۲۳ کراچی

"دھنک کے باقی ماندہ رنگ" میں جناب امراؤ طارق کے دس خاکے شامل ہیں، ان کا پہلا خاکہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی
شخصیت کے کردہ نمونہ ہے۔ اسے پڑھ کر فرمان صاحب کا جوائنج بتاتا ہے وہ یہ کہ ڈاکٹر صاحب ہر شخص کے کام آنے والے
اور ہر ایک کی مشکل میں آ کے بڑھ کر دادرسی کرنے والے فرد کا جذبہ ہمدردی اپنے دل میں رکھتے ہیں۔ دیہات ایک عرصہ ہوا اُن
سے چُھٹ چکا ہے لیکن دیہات کی خوبوتا حال اُن کے اندر زندہ ہے اور شہری تکلفات اُن کے ہاں اب تک بار نہیں پاسکے۔
جناب سید ابوالخیر کشنی پر لکھے گئے خاکے کے مطالعے سے بھی کم و بیش یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے، لیکن اس خاکے میں
کچھ غیر ضروری باتوں کے داخل ہوجانے سے خاکے کی اثر آفرینی میں کمی واقع ہوئی ہے۔

مضمونہ فردوس میدر پر جناب طارق کا خاکہ سب سے زیادہ پھیلتا ہے اور کتاب مذکور میں شامل دوسرے تمام خاکوں کے
مقابلے میں سہا ہوا ہے۔ ایک بات اور یہ ہے کہ خاکے کے بہتر ہونے کا انحصار خاکہ نگار کے ساتھ اُس شخصیت پر بھی ہوتا ہے
جس پر خاکہ لکھا جا رہا ہو۔ فردوس میدر کے حالات زندگی کے تنوعات کی وجہ سے خاکہ نگار کے قلم میں افسانہ نگاری کی جبلت پیدا
ہو گئی ہے اور اس خاکے میں قدیم کے لیے ایک دائرہ کش نمودار ہوا ہے، مجھے یہ خاکہ دوسرے تمام خاکوں سے زیادہ پُر اثر لگا
ہے۔ یہاں مصنف نے قلم کے بجائے جذبہ دل سے کام لیا ہے۔

دوسرے نمبر پر سرشار صدیقی پر لکھا گیا خاکہ آتا ہے۔ خاکہ نگار نے سرشار کو اپنے اس قول کے کوزے میں جیسے بند کر دیا
ہے "وہ اپنے کاغذ، اپنی شاعری اور اپنے دوستوں سے عشق کرتے ہیں" یہ ایک حقیقت ہے کہ جو اپنے "کاغذ" سے محبت کرتا ہے
وہ شاعری بھی بھی کرے گا اور دوستوں کے معاملے میں فراخ دل بھی ہوگا۔

سرشار کے فکر و نظر کے تشکیلی دور میں لکھنے کے حوالے سے ایک نام پرور شاہدی کا آتا ہے۔ غالب کے دل پر لکھتے

کے ذکر سے تیر لگنے کی غلط سی پیدا ہوتی تھی۔ اور میرے دل کو خاکہ میں کلکتہ اور پرور شاہدی کے ذکر نے تڑپایا ہے۔
ان خاکوں کے علاوہ یوسف تنویر، ڈاکٹر منظور احمد، انیس صدیقی انور عنایت اللہ جمیل زبیری اور سپاہی اللہ دتا پر لکھے گئے خاکے بھی خصوصی توجہ چاہتے ہیں، لیکن یہاں صورت حال یہ ہے کہ "ہائے تنگ است و مردماں بسیار" البتہ سپاہی اللہ دتا کو پڑھتے ہوئے، بابائے اردو مولوی عبدالحق کے خاکے کے "نام دیومالی" کی روایت کی پاسداری کا خیال آیا ہے۔ ہر حال خاکے کی کتابوں میں "دھنک کے باقی ماندہ رنگ ایک اچھا اور قابلِ قدر اضافہ ہے۔

دبیرِ دہراں

حضرت خواجہ صوفی مسعود احمد دبیر چشتی

صفحات ۱۵۵ قیمت - ادرج نہیں

۳۳-۳۱ ایچ دبیر پلاٹ نمبر ۲ شاہ فیصل کالونی نمبر ۲ کراچی،

نعت گوئی کی روایت کم و بیش اتنی ہی قدیم ہے جتنا کہ خود مذہب اسلام! تب سے آج تک رسولِ مقبول کی مدحت کا سلسلہ جاری ہے عربی، فارسی، اردو، پنجابی، سندھی، سرائیکی، پشتو، بلوچی، برصغیر پاک و ہند کی کون سی ایسی زبان ہے جس میں ہر زمانے میں بے شمار نعتیں نہ بھی گئی ہوں۔ ایسی مثالیں ملتی ہیں کہ غیر قوموں نے بھی مدحتِ رسول میں شعر کہے ہیں، "دبیرِ دہراں" جناب خواجہ صوفی مسعود احمد دبیر چشتی کی ان نعتوں کی کا مجموعہ ہے جو وقتاً فوقتاً وہ کہتے رہے ہیں۔ ان نعتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ نہایت دل گدازی سے بھی گئی ہیں۔ اور لفظوں میں ان آداب و احترام کو ملحوظ رکھا گیا ہے جو نعت کی قدر و قیمت متعین کرتے ہیں اور اس کی فنا کو بہ حال رکھتے ہیں۔ اس سلسلے کے چند شعر ملاحظہ کیجیے!

دبیر میں حضوری میں رہتا ہوں ہر اک لمحہ
پہناں مرے دل میں ہے تصویر محمد ﷺ کی

در پہ بنی ﷺ کے جانیں گے آج نہیں تو کل سی
دل کی مراد پائیں گے آج نہیں تو کل سی

اس لیے آنکھوں سے آنسو بہہ گئے
سب مدینے کو گئے ہم رہ گئے

یہ بندہ نوازی ہے یہ لطفِ کریمانہ
ہر بندہ ترے درکار آقا نظر آتا ہے

گرد و پیش

بابائے اردو یادگاری خطبہ:

۱۵ فروری ۱۹۹۳ء انجمن "رقی اردو" کی جانب سے ہر سال کی طرح اس سال بھی بابائے اردو یادگاری خطبہ پیش کرنے کے لیے نیا آئینہ یار میں ایک تقریب منعقد ہوئی۔ اس کے لیے لندن کے مشہور دانشور جناب رالف رسل مدعو تھے۔ تقریب کا مصداق "نائب" اور اس موقع پر نے مالیاتی۔

تقریب نے باقاعدہ اختتام پزیر ملک کے نامور ادیب و دانشور جناب پروفیسر احمد علی کے انتقال پر انجمن کی جانب سے ایک تعزیتی قرارداد جناب امیر طابق نائب مہتمم انجمن نے پیش کی۔ اس کے بعد انجمن کے مہتمم اعزازی جناب جمیل الدین عا نے مقالہ نگار جناب رالف رسل کا تفصیلی تعارف کرایا اور کہا کہ ۱۹۵۸ء میں ان کی کتاب "دی مغل پوسٹ" شائع ہوئی تھی۔ (جویم سن، میر تقی میر اور حوا) پر مشتمل تھی اس کتاب کی تکمیل میں ڈاکٹر درنید الاسلام کا تعاون حاصل تھا۔ ۱۹۶۹ء میں رسل صاحب کی ایک اور کتاب غالب، لائف اینڈ لٹریچر اور اس کے بعد PERSUIT OF URDU LITERATURE شائع ہو کر مقبوا ہوئی۔ آخر کار ان میں ۱۴ سہ ماہی شامل ہیں، خاص خاص عنوانات میں چند ایک یہ ہیں،

(i) MEER THE POET AND THE MAN

(ii) THE GHAZAL OF GHALIB

عالمی صاحب نے کہا کہ ان کتب کے علاوہ رسل صاحب کی دو اور کتابیں زیر طباعت ہیں جن میں ایک غالب کی اردو، فارسی، فرانسیسی، انگریزی ترجمہ اور دوسری "انتولوجی آف اردو لٹریچر" ہے۔ "رسل کا یہ ترجمہ نہ صرف مجھے حیرت میں ڈالتا ہے۔ بلکہ یہ بات کراتا ہے کہ انھوں نے کلام غالب کی تقسیم کس اعلیٰ سطح سے کی ہے۔

عالمی صاحب نے مزید کہا کہ انگلینڈ میں اردو کے فروغ و تحفظ کے سلسلے میں جتنا وقیع کام رالف رسل صاحب کا ہے، اسے کم مجھے کوئی دوسرا نام معلوم نہیں۔ اردو کی حمایت و ترویج میں رالف رسل کا نام نہ صرف انگلینڈ میں شہرت رکھتا ہے بلکہ اس حوالے سے پورے یورپ اور امریکہ میں بھی رالف رسل کے منشاکر ترویج ہو رہی ہے۔ بلاشبہ انگلینڈ میں اردو کی ترویج سلسلے میں رالف رسل نے ایک مہم ادا نہ کر دیا اور کیا ہے وہ ایک ایسے مہم اردو میں جو بغیر کسی جزا و سزا کے یہ کام انہماک کرتے پڑے ہیں۔

عالمی صاحب نے وضاحت کی کہ مالیاتی وجوہ سے انجمن نے بابائے اردو یادگاری خطبہ کے لیے اب تک جنوبی ایشیا سے

کے ممالک کے دانشوروں کو مدعو نہیں کیا۔ خطبے کے اجراء کے بعد پہلا موقع ہے کہ جب رسل جنوبی ایشیا کے بابر ملک انگلینڈ سے تشریف لائے ہیں۔ لیکن ہم نے انھیں براہ راست انگلینڈ سے دعوت نہیں دی وہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی میں کسی تقریب کے سلسلے میں مدعو ہیں ہم نے اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اس بات پر رضامند کیا کہ وہ دہلی سے یہاں بھی تشریف لائیں۔ اس کے ساتھ حالی صاحب نے آج کے ممان خصوصی جناب رالف رسل کو مقالہ سنانے کی دعوت دی۔ انھوں نے اجلاس کو مطلع کیا کہ دوسرے خطبوں کی طرح انھیں اسے بھی کتابی شکل میں چھاپ دے گی۔

جناب رالف رسل نے کما انجمن ترقی اردو کی جانب سے جو مجھے دعوت ملی ہے اس کو بلا تکلف اور بجا طور پر میں اپنی ہمت افزائی تصور کرتا ہوں۔ جناب رالف رسل نے اپنے مقالے کے اقتباسات سناے۔ انھوں نے کہا میں سمجھتا ہوں کہ اقبال کا پیغام نہ صرف مسلمانوں اور پاکستانیوں کے لیے ہے بلکہ یہ ساری دنیا کے حساس اور ذہین افراد کے لیے ہے کیونکہ یہ سوچنے اور فکر کرنے کی ترغیب دیتا ہے۔ قطع نظر اس کے کہ ہر شخص کے فکر کرنے کا اپنا انداز ہوتا ہے اور اس معاملے میں اُسے اتفاق اور اختلاف کرنے کا حق ہے۔ میرے مقالے میں میرا اپنا زاویہ نظر ہے۔

جناب رالف رسل کے خطاب کے بعد کچھ دیر سوال و جواب کا سلسلہ چلا۔ حاضرین جلسہ میں سے جن لوگوں نے سوالات اٹھائے یا وضاحت طلب کی ان میں جناب افتخار احمد عدنی، جناب شان الحق حقی، ڈاکٹر حنیف فوقی، جناب افضل شروانی، جناب سجاد میر اور جناب شبثم صدیقی شامل ہیں، سوالات و جوابات کے نتیجے میں علامہ اقبال کے حوالے سے جو متعدد دُرُخ سامنے آئے ان میں (۱) علامہ کے کلام میں احمد شاہ درانی کا بیرو کے طور پر ابھرنا (۲) اقبال اور خلافت تحریک، (۳) اقبال اور عقل و شمشیں ہیں، اس بحث میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے علامہ اقبال کے فارسی کلام سے کئی اشعار پیش کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اقبال کے ہاں عشق کی ترجیح سے یہ مطلب ہرگز نہیں نکلتا کہ اقبال کے نزدیک عقل کی کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ اقبال جیسا شاعر عقل سے انحراف کس طرح کر سکتا ہے۔

سوال و جواب کے بعد صدر تقریب جناب نور الحسن جعفری نے اعمار تشکر کے طور پر کہا کہ ہم اپنی طرف سے انجمن کے متولیان اور حاضرین جلسہ کی طرف سے جناب رالف رسل کے شکر گزار ہیں کہ انھوں نے یہاں آئے کی ہماری دعوت قبول کی، انھوں نے مزید کہا کہ اہل زبان کے اُس تصور کی اب اہمیت نہیں کہ کون لکھو اور کون دہلی کا ہے۔ جو بھی اُردو سے والہانہ وابستگی رکھتا ہے اور اس کی ترویج و ترقی کے لیے تقریر و تحریر سے اپنی خدمات انجام دیتا ہے وہ اہل زبان ہے۔ اس ناطے رالف رسل بھی اہل زبان مجھے جانے کے مستحق ہیں۔

جناب صدر نے کہا کہ مشاعرے کی تہذیبی اہمیت اپنی جگہ لیکن مشاعروں سے کوئی زبان بین الاقوامی نہیں بن سکتی۔ اس کے لیے رسل صاحب جیسے ایک نہیں بہت سے اُردو دوست درکار ہیں۔ جو اُردو کے باب میں مجاہدانہ جذبہ رکھتے ہوں۔

بہ نیاز فتح پوری یادگاری جلسہ:

۲۴ دسمبر ۱۹۹۳ء کو حلقہ نیاز و نگار کراچی نے بہ اشتراک انجمن ترقی اردو پاکستان اور ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان کراچی علامہ نیاز پوری یادگاری جلسہ کا انعقاد کیا۔ جلسے کی صدارت جناب حکیم محمد سعید گور نہ سندھ نے فرمائی، شریک صدر کی حیثیت سے حکیم ماحسن، پروفیسر کرار حسین، جناب نور الحسن جعفری اور جناب شوکت صدیقی تشریف رکھتے تھے۔ جلسے کی قیادت، کے فرائض

جناب امرا و طارق نے انہام دیے۔

جلے کا آغاز جناب زبیر منصور کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ آغاز کے طور پر جناب امرا و طارق نے کہا کہ یہ ہمارا افتخار ہے کہ علامہ نیاز فتح پوری یادگاری جلسہ کے موقع پر ہر سال اندرون ملک اور بیرون ملک سے دانشوروں کو علامہ کی شخصیت و فن پر مقالے پڑھنے کے لیے دعوت دے کر بلا لیتے ہیں۔ اسی سال بیرون ملک سے پروفیسر ڈاکٹر مرزا ظلیل احمد بیگ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ مدعو کیے گئے تھے۔ لیکن یہ وجوہ وہ نہ آ سکے۔ اندرون ملک کے مدعوین آچکے ہیں، ان سے آپ ان کے گراں قدر مقالات نہیں لے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے حاضرین تہذیب سے مخاطب ہو کر کہا میں آج کی علمی محفل میں آپ سب حضرات کی آمد کا شکر ادا کروں، ہمہ دیو نیورسٹی کے بانی جناب حکیم محمد سعید آج ہمارے درمیان گورنر سندھ کی حیثیت سے تشریف فرما ہیں یہ ہم لوگوں کے لیے افتخار کا باعث ہے۔ آپ کے لطف خاص اور علم و ادب سے دیرینہ تعلق کے سبب سے علم کی روشنی ہر چار پھیل رہی ہے۔ سندھ میں یونیورسٹیاں قائم ہو رہی ہیں، کئی کئی قیام عمل میں آ رہا ہے، دارالمطالعہ کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے۔ گویا سرسید احمد خان کی روایات کی پابندی ہو رہی ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بعد ڈاکٹر یونیورسٹی ملتان کے پروفیسر ڈاکٹر نجیب جمال نے اپنا جامع مقالہ بعنوان "مومن خاں مومن اور نیاز فتح پوری" پڑھا انھوں نے نگار کے مومن نمبر کے حوالے سے نیاز صاحب کے اقوال دہرائے۔

مجھے صرف ایک کتاب طلب کرنا ہو تو میں یہ کہوں گا کہ مومن کا دیوان دیدو۔

"پہلی چیز جو مومن کو دوسرے شاعروں سے مختلف کرتی ہے وہ یہ کہ ان کے کلام میں کہیں گدایا نہ انداز نہیں"

"تصوف کی محدود ہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں عقل کی عمل داری ختم ہو جاتی ہے۔"

مومن نے اسی دنیا کا مشق کیا وہ ہمہ وقتی عاشق تھے۔ وہ ہر لمحہ محبت میں گرفتار ہونے پر آمادہ رہتے تھے۔

ڈاکٹر نجیب جمال نے مومن کی شاعری کا تجزیہ کرتے ہوئے بڑی اچھی بات کہی کہ مومن نے محبوب کی آواز کی کیفیت

مومن کو دریافت کیا ہے اس باب میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔ انھوں نے ثبوت میں یہ شریعہ پیش کیا۔

شعلہ سا لپکے ہوئے ہے آواز تو دیکھو

اُس غیرت ناہید کی برتان ہے دہپک

جناب آفتاب احمد خاں نے کہا غالب شاعری اب ایک بڑی روایت بن چکی ہے۔ وہ نہ صرف بڑی شخصیت ہیں بلکہ محبوب

بھی۔ وہ "مرد مومن" نہیں تھے۔ لیکن پورے آدمی تھے، جتنی شریعتیں غالب کی لکھی گئیں، کسی اور شاعر کی نہیں لکھی گئیں، ان

شرحوں کی تعداد ہاؤن کے قریب ہے۔ شاعری کے ذریعے زندگی کے متعلق جتنے سوالات غالب نے اٹھائے ہیں کسی اور شاعر نے

نہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ نیاز صاحب نے استاد مومن کے محاسن کلام کو اجاگر کیا، لیکن وہ غالب سے کنارہ کش نہیں، انھوں نے

"مشکلات غالب" کے نام سے کلام غالب کی شرح بھی لکھی۔

لاہور سے آئے ہوئے مہمان ڈاکٹر سلیم اختر نے ایک مقالہ "بنیاد پرستی اور نیاز فتح پوری" کے عنوان سے پڑھا۔ انھوں

نے بنیاد پرستی کی تاریخ بیان کی، ادب پر اس کے منفی اثرات کی نشاندہی کی۔ ڈاکٹر سلیم اختر نے کہا کہ یہ تحقیق ہی ہے جس نے

ذریعے انسان اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ سائنس اور ایمان میں کوئی ٹکراؤ نہیں۔ انھوں نے کہا کہ علامہ نیاز کی "ملا تا پسندی اور خ

افروزی سے "ساری ادبی دنیا واقف ہے۔ اُن کی ملنا پسندی بھی خرد افروزی کا ایک حصہ تھی، نگار کے "خدا نمبر" کو اسی سلسلے کی کڑی سمجھنا چاہیے۔ نیاز صاحب کھلے اور انسائیکلوپیدک ذہن کے مالک تھے۔

پروفیسر حقیق احمد نے "خدا نمبر" پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہا "نگار کا یہ نمبر اس کی عظیم روایت کا حصہ ہے جو برسہا برس سے جاری ہے، نیاز صاحب کا "نگار" عام پرچہ نہ تھا، وہ اپنی ایک خاص منج رکھتا تھا، اور نیاز صاحب اپنے اس ماہنامے میں جو کچھ چاہتے تھے وہ بہت چھان پرکھ کر چاہتے تھے۔

پروفیسر حقیق نے گفتگو کو بڑھاتے ہوئے کہا کہ نیاز صاحب نے جب "خدا نمبر" لگانے کا اعلان کیا تو اُس وقت علمی حلقے میں اس کے عنوان کے حوالے سے ایک پیمان سا پیدا ہوا۔ لیکن نیاز صاحب بے خوف خطر سوال اٹھاتے رہے اور کوئی نہ کوئی مسئلہ پھیرتے رہے۔ مقصد یہ ہوتا تھا کہ لوگ عقل کی روشنی میں ہر شے کی پرکھ کریں اور توہمات اور خرافات سے ذہن کو صاف رکھیں۔ انھوں نے کہا کہ "خدا نمبر" ایک ایسی اہم دستاویز ہے جس میں بہت سارا مواد، مختلف کتابوں سے استدلال اور سند کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ فرمان صاحب نے یہ نسخہ چھاپ کر ایک روشن خیالی کا کام کیا ہے۔ اس نمبر کی کل سے زیادہ آج ضرورت ہے۔

جناب فورا الحسن جعفری صدر انجمن ترقی اردو نے کہا کہ میں حلقہ نیاز و نگار اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا بھرپور گوارا ہوں کہ انھوں نے مجھے مجلس صدویں شامل کیا وہ ہر سال جو بیس دسبر کو اس تقریب کا انعقاد کر کے نیاز صاحب کے نام اور کام کو یاد کرنے کی سبیل پیدا کرتے ہیں اور اس موقع پر اندرون ملک اور بیرون ملک کے مشاہیر علم و ادب کو بلانے کا اہتمام کرتے ہیں۔ شوکت صدیقی صاحب نے کہا کہ نیاز صاحب کے بارے میں اتنا کچھ کہا جا چکا ہے کہ سر دست اس میں اضافے کی گنجائش نہیں رہی۔ البتہ یہ کموں کا کہ حلقہ نیاز و نگار کی سرگرمیوں کو جو لوگ جاری رکھے ہوتے ہیں اُن کی یہ مساعی قابل احترام دستاویز ہیں انھوں نے کہا جہاں روشن خیالی کی بات چلے گی وہاں نیاز کا نام نمایاں ہوگا۔

پروفیسر کرار حسین صاحب نے کہا کہ حلقہ نیاز و نگار کی طرف سے منعقدہ اس شام میں بڑا لطف آیا ہے۔ انھوں نے نہایت عالمانہ شان سے بنیاد پرستی کے مضموم و مدارج پر بات کی، انھوں نے مزید کہا کہ قوموں کے زوال میں خیالات پر جمود کا دور دورہ ہوتا ہے۔ نیاز صاحب نے دراصل جمود کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔ جمود میں زندہ رہنے کے لیے ایک رجحان یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ ماضی کو تفاخر کے ساتھ بیان کیا جائے۔

جناب حکیم محمد احسن نے کہا میں آج کی اس تقریب کے منعقد کرنے والوں کا احسان مند ہوں کہ انھوں نے مجھے مجلس صدویں میں شامل کیا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جناب حکیم سعید دہلوی گورنر سندھ بلا شرکت غیرے صدر محفل ہیں۔

صدر جلسہ جناب حکیم محمد سعید دہلوی گورنر سندھ نے فرمایا "میں حلقہ نیاز و نگار اور ڈاکٹر فرمان فتح پوری صاحب کا مسنون ہوں کہ انھوں نے دانشوروں کے اجتماع کے صدر لشیں ہونے کا مجھے اعزاز بخشا۔ صدر نے کہا کہ شہر قائد کا یہ ایک ایسا اجتماع ہے جو علمی شعور اور تجسس مہیا کرتا ہے،

گورنر سندھ نے فرمایا "نیاز فتح پوری وہ قد آور شخصیت تھے کہ جن کی نصف صدی تک اردو پر حکمرانی رہی۔ نیاز صاحب نے اپنی تحریروں سے فرسودہ نظام کے خلاف بغاوت کا جذبہ دیا ہے۔ نیاز کی بغاوت مذہب کے خلاف ہرگز نہیں تھی۔

تقریب کے اختتام پر نیاز صاحب کے صاحبزادے ڈاکٹر سرفراز نیازی نے کثیر تعداد میں حاضرین کی شرکت اور پذیرائی پر

اپنے اور اپنی والدہ محترمہ کی طرف سے شکر یہ ادا کیا۔
اس موقع پر ہر سال کی طرح ”سپاس نامہ“ کی صورت میں نیاز ایوارڈ تقسیم کیا گیا۔ صدر جلسہ نے ڈاکٹر نجیب جمال اور ڈاکٹر سلیم اختر کو نیاز ایوارڈ پیش کیا۔

حلقہ نیاز، قلم کی اس تقریب کا اہتمام مہمان کی تواضع پر ہوا۔

منصور زعمیم: انجمن کی انجمن میں تشریف آوری:

گزشتہ دو دنوں میں منصور زعمیم الرحمن انجمن تشریف لائے ان کے اعزاز میں ایک نشست کا اہتمام کیا گیا۔ نشست کی صدارت صدر انجمن جناب ۱۰ الحسن جعفری نے کی۔

منصور زعمیم الرحمن انجمن اپنے والد محترم پروفیسر زعمیم الرحمن (جامعہ الہ آباد) کی وقیع تصنیف ”قاموس تلمیحات“ کی صدیوں کر رہے ہیں جس کی اقساط ۱۰۰ ماہی اردو میں شائع ہو رہی ہیں۔ اس سلسلے میں منصور زعمیم الرحمن صاحب نے بتایا کہ ”قاموس تلمیحات“ مرتب کرنے کا کام ان کے والد نے ۱۹۳۰ء سے شروع کیا تھا۔ اور ۱۹۵۰ء میں ان کے انتقال تک جاری رہا۔ انھوں نے مزید کہا کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ والد محترم کے اس حلی کارنامے کا جائزہ تاریخی پس منظر میں لیا جائے۔ لیکن یہ کرسے کون۔ ایک عبد اللہ قریشی ہیں۔ اب وہ بہت ضعیف ہو چکے ہیں۔ حیدر آباد دکن کی ڈاکٹر حاصہ نے اس کام کی ذمہ داری لی تھی لیکن وہ بھی اب عمر کی اُس منزل میں ہیں کہ جہاں آدمی ایک طرح سے معذور ہو جاتا ہے۔

صدر انجمن نے کہا کہ اگر قاموس تلمیحات کا انگریزی ایڈیشن چھپ جائے تو بڑا کام ہوگا۔ یہ ریفرنس کی ایک اہم کتاب ہے۔ انگریزی حلقے میں امدادوں اور بیرون ملک ہزار کاپیوں کا تقسیم ہونا ایسا مشکل نہیں رہا۔ انجمن کے رسالہ اردو میں اس کی اقساط شائع ہو رہی ہیں، اللہ اللہ مکمل ہونے پر انجمن سے یہ شائع ہو جائے گا اس موقع پر گفتگو میں جناب مختار حسن پروفیسر حقیق احمد اور ڈاکٹر اسلم فرخی مشیر ملی وادبی انجمن اور دوسرے حاضرین نے بھی حصہ لیا۔

امریکہ میں پاکستان کے نامور مصور گل جی اور ان کے بیٹے امین گل جی کے فن پاروں کی نمائش:
گزشتہ سال ۲۰ اکتوبر سے ۲۰ دسمبر تک پاکستان کے دو بہت ہی مقبول مصور گل جی اور ان کے صاحبزادے امین گل جی کے فن پاروں کی نمائش، ”فن کا سفر“ کے عنوان سے واشنگٹن کے میری ڈیان اسٹریٹس سنٹر میں کیفرٹز گیلری میں منعقد ہوئی۔ اس نمائش میں پاکستانی سفارت خانے کا تعاون شامل تھا۔

گل جی اپنی تصاویر، خاکوں اور پچی کاری کے لیے بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں اور امین گل جی کی خصوصی مہارت مجسمہ سازی اور جیولری ڈیزائننگ میں ہے۔ دونوں فنکار اپنے کام کو فلسفہ تصوف اور مغربی تہذیب سے یکساں متاثر قرار دیتے ہیں۔
گل جی جن کا اصلی نام محمد اسماعیل ہے ۱۹۲۶ء میں پشاور میں پیدا ہوئے۔ گل جی کو مصوری کی تحریک اپنے دادا حکیم ابو علی سے ملی جو شوقیہ فنکار تھے۔ گل جی نے بی۔ ایس۔ سی کی ڈگری علی گڑھ یونیورسٹی سے حاصل کی۔ کولمبیا یونیورسٹی سے ۱۹۴۷ء میں ہائیڈروکس میں ماسٹر آف سائنس کی ڈگری حاصل کی۔

گل جی کا فن میڈیٹرز اور اسٹالکز کا وسیع احاطہ کرتا ہے وہ اپنی تجریدی خطاطی تخلیقی مصوری اور تیز رنگوں کے ساتھ پچی کاری کے لیے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ اس شہرہ آفاق پاکستانی مصور کا کام تین براعظموں پر چرچوں، جارجش، آنجانی وچو این لائی،

اور کریم آغا خاں، جیسے عالمی قائدین کی تصاویر کی صورت میں پھیلا ہوا ہے۔

امین گل جی کی مجسمہ سازی اور جیولری ڈیزائننگ بہت مشہور ہیں ان کا کہنا ہے کہ اپنے والد کی طرح وہ بھی خطاطی اور فلسفہ تصوف سے تحریک حاصل کرتے ہیں۔ وہ کالسی پر طلائی پتھر، بلور، پتھر اور مافوول کے سینگول کو ملا کر جیولری کے ڈیزائن بناتے ہیں جن میں باز لطفی اور مقل رنگ موجود ہوتا ہے۔ امین گل جی کا کہنا ہے "میں اپنے فن کے ذریعے فرد اور ابدیت کے درمیان تعلق کو واضح کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ خالق کی طرف میرا طرز عمل صوفی کی سوچ کا مظہر ہے۔ میں ذہن سے نہیں دل کی راہ سے اپنا فن تراشتا ہوں۔ میرے نزدیک یہ عبادت ہے۔ یہی وقت ہوتا ہے جس میں اپنے آپ کو خدا کے قریب محسوس کرتا ہوں۔ اس لیے کہ اس وقت سب کچھ بھول جاتا ہوں۔ یہی میرا مراقبہ ہوتا ہے۔"

(خبر و نظر۔ یکم دسمبر ۱۹۹۳ء)

ہالہ میں میں مخدوم طالب المولیٰ کی پہلی برسی کے موقع پر ادبی کالفرنس:

گیارہ جنوری ۱۹۹۴ء کو سروری جماعت کے روحانی پیشوا جناب مخدوم طالب المولیٰ کی پہلی برسی کے موقع پر غلام حیدر ہائی اسکول ہالہ میں ایک ادبی کالفرنس کا انعقاد کیا گیا۔ کالفرنس کی مہمان خصوصی وزیراعظم پاکستان محترمہ بے نظیر بھٹو تھیں، انھوں نے اپنے خطاب میں فرمایا کہ مخدوم طالب المولیٰ ایک بلند پایہ ادیب و شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک جرأت مند سیاست داں بھی تھے۔ ان کا وجود ہمارے درمیان ایک سرپرست بزرگ اور مشفق باپ کا ساتھ تھا۔

مخدوم محمد سعید نے کہا کہ مخدوم طالب المولیٰ نے ہمیشہ خدمتِ خلق کی۔ مرحوم بہت بڑے نقاد، صحافی، ادیب محقق اور عالم و فاضل، شاعر، اور عظیم سیاست داں تھے۔ ان کا شمار تاریخ ساز لوگوں میں ہوتا ہے۔

مخدوم جمیل الزماں نے کہا کہ مخدوم طالب المولیٰ سمدھی تاریخ، تہذیب، تمدن اور ثقافت کے محافظ تھے۔ اس موقع پر مخدوم امین فہیم نے جمہوریت کی بحالی کی جدوجہد کرنے پر وزیراعظم محترمہ بے نظیر بھٹو کو طالب المولیٰ ایوارڈ دیا۔ جبکہ محترمہ بے نظیر بھٹو نے بزرگ ادیب غلام مصطفیٰ قاسمی، سید احسن الهاشمی، ڈاکٹر عبد الباقی، ڈاکٹر در محمد پٹھان، نیاز ہمایونی، امداد حسینی، عبد الکریم بلوچ، گلوکارہ عابدہ پروین، موسیقار فیروز گل کو مخدوم طالب المولیٰ یادگاری ایوارڈ ان کے ادبی و فنی خدمات کے لیے دیے۔

اس موقع پر وزیراعظم محترمہ بے نظیر بھٹو نے مخدوم طالب المولیٰ کی کتاب "یاد رکھناں" اور "گلمائے عقیدت" کی رونمائی کی۔ تقریب کی صدارت سروری جماعت کے روحانی پیشوا مخدوم امین فہیم نے کی۔ ڈاکٹر عبد الرحمن، ڈاکٹر محمد یعقوب مغل، امداد حسینی، محمد علی جوہر، قمر شہباز، مرتضیٰ ڈاڈائی، نیاز ہمایونی، میاں مشتاق ڈوگر، ڈاکٹر عبد الباقی، حکیم محمد احسن، حاجن ابراہیم جوہر، الطیف انصاری، علی احمد شاہ اور سندھ یونیورسٹی کے وائس چانسلر ڈاکٹر غلام علی الانا نے مخدوم طالب المولیٰ کو خراج عقیدت پیش کیا۔

اس ادبی کالفرنس میں وفاقی وزیر دفاع جناب آفتاب شہبان میرانی سندھ کے صوبائی وزراء کے علاوہ ملک بھر سے ادیبوں، صحافیوں، دانشوروں، مفکرین اور اسکالروں نے شرکت کی۔

(جنگ ۱۲ جنوری)

اُردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر اپنایا جائے:

جامعہ کراچی کے سابق وائس چانسلر اور ممتاز دانشور ڈاکٹر جمیل جالبی نے کہا کہ اُردو کو ذریعہ تعلیم کے طور پر اپنایا جائے تو ہمیں بلدیہی تعلیم کو چھوڑنا پڑے گا۔ اُنھوں نے کہا کہ انگریزی ذریعہ تعلیم کے حامل ہمارے ملک کی دو فی صد آبادی نے ملک کے سارے وسائل اور اعتماد پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اُنھوں نے انکشاف کیا کہ اُردو میں ساڑھے تین لاکھ ملکی اطلاعات موجود ہیں۔ وہ جمعرات ۱۳ جنوری ۱۹۹۳ء کو جامعہ عثمانیہ کے ۷۵ سالہ جشن تاسیس کے حوالے سے مجلس مذاکرہ سے صدارتی خطاب کر رہے تھے۔ جلسے سے جامعہ کراچی کے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر احسان رشید، ممتاز دانشور و صحافی، ممتاز زمین، ڈاکٹر محمد علی سہروردی اور محمد بن علی نے بھی خطاب کیا، اس موقع پر جامعہ عثمانیہ کے سابق وائس چانسلر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی بھی موجود تھے۔

(روزنامہ جنگ)

”کلیات یگانہ“ کی آمد:

ماہر محقق اور نقاد جناب مشفق خواجہ نے کئی برسوں کی تحقیق کے بعد ممتاز شاعر یاس یگانہ چنگیزی کا شعری سرمایہ ”کلیات یگانہ“ کی صورت مرتب کیا ہے۔ یگانہ کی اس کلیات میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کلام شامل ہے جبکہ مشفق خواجہ نے ایک بھرپور مقدمہ بھی لکھا ہے۔ جس سے یاس یگانہ کے فن اور شخصیت کے نئے گوشے اُھا کر ہوئے ہیں۔

(جنگ ۱۳ جنوری ۱۹۹۳ء)

پروفیسر حقیق احمد کے اعزاز میں:

گر شہدہ دنوں فکشن گروپ اور ادارہ طلوع افکار کے زیر اہتمام پروفیسر حقیق احمد کے اعزاز میں ایک شام منائی گئی جس کی صدارت جناب شوکت صدیقی نے فرمائی تقاضا کے فرائض پروفیسر علی حیدر ملک نے انجام دیے۔ ایک عرصہ سے فکشن گروپ اور ادارہ طلوع افکار زندہ ادبوں کی تخلیقی کاوشوں کو خراج تحسین پیش کرنے کے لیے تقریبات کا انعقاد کرتی آرہی ہے۔ اس مرتبہ پروفیسر حقیق احمد کی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں تقریب کا اہتمام کیا۔ تقریب میں حقیق صاحب کی تین کتابیں (۱) فیضی عہد اور شاعری (۲) بتے بھائی (۳) سہاد طہیر تخلیق اور تنقیدی جہات زیر بحث آئیں، تینوں کتابوں کو موضوع بنا کر احمد زین الدین، صبا اکرام، رعنا اقبال، ممتاز احمد خاں محمد رضا کاظمی، اسے خیام، پروفیسر علی حیدر ملک اور حسین مجروح نے مقالات و مضامین لکھے۔

ان کے علاوہ ڈاکٹر حنیف فوق پروفیسر فقیر صدیقی احمد ہمدانی، مسلم شمیم، چودھری رفیق اور شہزاد منظر نے حقیق صاحب کو مذکورہ کتابوں کے حوالے اظہار خیال کیا۔

تقریب کے مہمان خصوصی پروفیسر حقیق نے کہا کہ میں فکشن گروپ اور ادارہ طلوع افکار کا بے حد شکر گزار ہوں جنھوں نے مجھے آج کی شام کے لیے متنبہ کیا۔ ہمارے لیے آج کی شام ایک بڑا سرمایہ ہے۔

صدر جلسہ جناب شوکت صدیقی نے اختتامی خطاب کرتے ہوئے کہا حقیق صاحب ایک مستند نقاد ہیں، انھوں نے ترقی پسندی اور روشن خیالی کے لیے ہمیشہ کام کیا۔

جناب رالف رسل کی انجمن میں آمد:

۱۷ جنوری کو جناب رالف رسل انجمن ترقی اردو کے معتمد جناب جمیل الدین حالی کے ساتھ انجمن میں تشریف لائے۔ اس موقع پر ڈاکٹر منیف فوق اور ملک کے ممتاز افسانہ و ناول نگار جناب استکار حسین بھی مدعو تھے، جناب رالف رسل کے ساتھ کچھ دیر ادب کے حوالے سے مختلف موضوع پر گفتگو ہوتی رہی۔ پھر جناب رسل کو انجمن کا نیا دفتر دکھایا گیا۔ انھوں نے نئے دفتر اور کتب خانہ خاص و عام کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اپنے تاثرات مضاف کے رجسٹر میں درج کیے۔ آخر میں جناب جمیل الدین حالی نے جناب رسل اور جناب استکار حسین کو انجمن کی تازہ مطبوعات کے تحائف پیش کیے۔

ممتاز دانشور پروفیسر احمد علی کی رحلت:

ملک کے ممتاز عالمی شہرت یافتہ ادیب، اسکالر اور متعدد کتابوں کے مصنف پروفیسر احمد علی ۸۳ سال کی عمر میں جمعرات اور جمعہ کی درمیانی شب مقامی ہسپتال میں انتقال کر گئے۔ انھیں جمعہ کو ملک پلانٹ قبرستان گلشن اقبال میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ مرحوم کے جنازے میں ان کے عزیز و اقارب کے علاوہ ممتاز شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں نے شرکت کی۔ مرحوم نے پس ماندگان میں ایک بیٹی اور تین بیٹے چھوڑے ہیں۔

پروفیسر احمد علی ہدید اردو افسانے کے پیشروں تھے ان کی تصانیف TWILIGHT IN DELHI اور "انگلارے اُن کی وجہ شہرت بنی، ان کا سب سے بڑا کارنامہ کلام پاک کا انگریزی ترجمہ ہے۔

پروفیسر موصوف نے چین اور مراکش میں پاکستانی سفارت خانے قائم کیے تھے۔ انھیں ادبی و علمی خدمات کے صلے میں حکومت کی جانب سے ستارہ قائد اعظم عطا کیا گیا۔ کراچی یونیورسٹی کی جانب سے انھیں ادب میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری بھی تفویض کی گئی۔

ادارہ قومی زبان اُن کی رحلت پر اُن کے سوگوار خاندان کے غم میں شریک ہے۔ اور دعا گو ہے کہ اللہ مرحوم کو اپنے حواری رحمت میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔

افقِ اجیری رحلت کر گئے:

اردو کے معروف شاعر اور صحافی افقِ اجیری کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم ادب میں ایک خاص مقام رکھتے تھے افقِ مرحوم کے انتقال پر جناب برقِ اجیری نے تاریخی قطعہ کہا:

محبِ با وفا حضرت افقِ اجیری

۱۹۹۳

وفات افق کی خبر جب سنی
نہ پوچھو ہوئی کیا مرے دل کی حالت
کمو برقِ تاریخِ رحلت پہ اُن کی
افقِ فرحتِ اہلِ جنت

۱۴۱۳ھ

شمیمِ حبیبانی مستعراوی

گذشتہ سالِ جدِ اجم سے ہو گئے یہ لوگ
(۱۹۹۳ء)

(1)

"طیفیل - ہوشیار پوری شاعر بزم گلشن خباں"

1993

طفیل شعرو سخن کے دیار کو تاج کر
خدا کے حکم سے مُلہ آشیاں ہوئے ہیں، لکھ
شمیم ہائے غیبی نے صاف فرمایا
طفیل ملک باغ جنن ہوئے ہیں" لکھ

41313

۸۰۔ اے۔ بھورما، جامعہ محفل کے مدیر جناب طفیل ہوشیار پوری نے ۴ جنوری ۱۹۹۳ء مطابق ۱۰ رجب المرجب ۱۴۱۳ھ بروز جمعرات ۲۵

۸۰۔ اے۔ بھورما میں انتقال فرمایا)

(r)

"جنرل آصف نواز مشتاق خلد"

1993

آصف نواز چھوڑ کے گلزارِ دہر کو
آئی خبر کہ حاملِ جنت ہوئے ہیں آج
پھر یوں خبر دی مُلک کے رُخسواں نے اے شمیم

قوی زبان (۸۷) فروری ۱۹۹۳ء

"آصف نواز داخلِ جنت ہوئے ہیں آج"

۱۴۱۳ھ

(چیف آف آرمی اسٹاف آصف نواز نے ۸ جنوری ۱۹۹۳ء مطابق ۱۴ رجب المرجب ۱۴۱۳ھ بروز جمعہ ۵۶ سال راولپنڈی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو ہفتہ کی سہ پہر اُن کے آبائی موضع پکری راجگان ضلع جہلم میں ہزاروں افراد کی موجودگی میں پورے فوجی اعزاز کے ساتھ سپرد خاک کر دیا گیا۔

(۳)

"وقتِ رحلتِ مخدوم طالب المولیٰ"

۱۹۹۳ء

ہزاروں لوگوں کے رنج و ملال کے باعث
ہوئی ہے رحلتِ مخدوم طالب المولیٰ
شمیم بن گیا سالیِ وفات صاف اُن کا
"مکانِ جنتِ مخدوم طالب المولیٰ"

۱۴۱۳ھ

ابر صغیر کے نام ور روحانی بزرگ شمس العارفین حضرت غوث الحق المعروف مخدوم نوح کے سترھویں سہارہ نشین سروری جہا است کے روحانی پیشوا، بزرگ سیاستدان، نام ور شاعر و ادیب طالب المولیٰ نے ۱۱ جنوری مطابق ۱۷ رجب المرجب ۱۴۱۳ھ بروز پیر ۵۷ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کا جسدِ خاکی مشگل کی دوپہر ہزاروں اشک بار آنکھوں کی موجودگی میں بالامین مزار مخدوم نوح سرور کے احاطے میں سپرد خاک کر دیا

(۴)

"آہ و دایعِ مظہر علی خان"

۱۹۹۳ء

مظہر	علی	کے	اُٹھنے	ے
بزم	صحافت	سونی	ہوئی	
تایخ	رحلت	ہلکی	شمیم	
آرام	گاہ	مظہر	علی	

۱۴۱۳ھ

مافی، دانش ور، اور سابق ایڈیٹر روزنامہ پاکستان ٹائمز و ہفت روزہ "ویو پائنٹ" نواب زادہ مظہر علی خان نے ۲۸ جنوری

قوی زبان (۸۸) فروری ۱۹۹۳ء

۱۹۹۳ء مطابق ۴ شعبان المعظم ۱۴۱۳ھ بروز جمعرات بھر ۷۲ سال لاہور میں انتقال فرمایا۔ جمعہ کو مرحوم کا جسدِ خاک گلبرگ کے قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

(۵)

"یومِ ہجر مفتی شہامت علی قادری"

۱۹۹۳ء

شہامت علی قادری چل جے
ہجرت تھے آبرو محفل دین کی
شمیم ان کے دنیا سے اُٹھنے کا سال
ہے "روحِ شہامت علی قادری"

۱۴۱۳ھ

(اسلامی نظریاتی کونسل کے رکن، دفاتی فریعت عدالت کے سابق راج اور دارالعلوم نعیمیہ کے شیخ الحدیث جسٹس ڈاکٹر مفتی شہامت علی قادری نے ۲۸ جنوری ۱۹۹۳ء مطابق ۴ شعبان المعظم ۱۴۱۳ھ بروز جمعرات بھر ۵۲ سال جگارتہ (انڈونیشیا) میں رحلت فرما کر مرحوم کی لاش پاکستان لائی گئی اور مدینہ پر یکم فروری کی رات ہزاروں سوگواروں کی موجودگی میں کراچی کے سخی حسن قبرستان میں مل میں آئی)

(۶)

"اقبال حسن برنی سراجِ ریاض جنات"

۱۹۹۳ء

اقبال حسن برنی دنیا سے ہوئے رخصت
اب چاہیں گے باغوں میں جنت کے وہ گھر لینا
مرقد پہ شمیم ان کے تالیخ اہل ان کی
اقبال حسن برنی ہیں ملہ میں "لکھ دینا"

۱۴۱۳ھ

(کراچی پریس کلب کے بانی، کنویر اور ممتاز صحافی جناب اقبال حسن برنی نے ۵ فروری ۱۹۹۳ء مطابق ۱۲ شعبان المعظم ۱۴۱۳ھ جمعہ بھر ۶۸ سال کراچی میں انتقال فرمایا)

(۷)

"سانحہ و دایعِ غلامِ ربانی تاباں"

۱۹۹۳ء

ہو گیا اچانک اُف سوگ وار و رنج آگئیں
استقالِ تاباں سے شہز گوئی کا ایوان
آپ کا سنِ رحلت جب شمیم نے ڈھونڈھا
مل گیا اے فوراً "انک رحلتِ تاباں"

۱۴۱۳ھ

(اردو کے مشہور شاعر جناب غلام ربانی تاباں نے ۷ فروری ۱۹۹۳ء مطابق ۱۳ شعبان المعظم بروز اتوار بمعر ۸۰ سال نئی دہلی (بھارت) میں استقال فرمایا)

(۸)

"وہاب صدیقی امیرِ محفلِ باغِ جنت"

۱۹۹۳ء

تمام توڑ کے رشتے زمین والوں سے
ہیں آج مُلہ میں بے غم وہاب صدیقی
ملا شمیم ہمیں ان کا یوں سنِ رحلت
"امیرِ مُلہ، مکرم وہاب صدیقی"

۱۴۱۳ھ

(مرتا ز صافی اور پاکستان ٹیلی ویژن کے معروف کمپیئر جناب وہاب صدیقی نے ۲۰ فروری ۱۹۹۳ء مطابق ۲۷ شعبان المعظم ۱۴۱۳ھ بروز ہفتہ بمعر ۴۲ سال کراچی میں استقال فرمایا۔ مرحوم کو اتوار کو بعد نماز ظہر سنی حسن کے قبرستان میں سپردِ قبر کر دیا گیا۔)

(۹)

"ستمِ رحلتِ میجر آفتاب حسن"

۱۹۹۳ء

یہ کس نے گلشنِ دنیا سے آج کوچ کیا
سلایہ کون سی مشہور شخصیت کا کفن
ندائے غیب شمیم آئی یوں پئے تاریخ
"چلے ہیں محفلِ ہستی سے آفتاب حسن"

۱۴۱۳ھ

(۱۰) اردو زبان کے مجلس عالم، روم میں لائسنس تعلیم کو فروغ دینے والے، ماہر تعلیمات، مرد و کالج کے سابق پرنسپل، جامعہ کراچی شعبہ تصنیف و تالیف کے سابق سربراہ اور پاکستان میں لائسنس سوسائٹی کے بانی و معتمد میجر آفتاب حسن نے ۲۶ فروری ۱۹۹۳ء مطابق ۳ محرم ۱۴۱۳ھ کو بعد از ۸۴ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو بعد نماز عصر سرشاہ سلیمان روڈ کے قبرستان میں تدفین کیا گیا۔

(۱۰)

"مہ کل خانہ جنت ملک تاج الدین"

۱۹۹۳ء

بن کہ بانی ہمیں اس ملک میں اسے پی پی کا
بن لئے ٹکندہ میں سر تاج ملک تاج الدین
ہے تاریخ شمیم آ کے کہا رضواں نے
وادی ٹکندہ میں ہیں آج ملک تاج الدین"

۱۴۱۳ھ

(ایضاً) ایڈیٹر ایس آف پاکستان (اسے پی پی) کے بانی ملک تاج الدین نے ۷ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق ۱۲ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ بروز اتوار بعد از ۸۴ سال اسلام آباد میں رحلت فرمائی۔ مرحوم کو پیر کے دن ۸ مارچ کو اسلام آباد کے اگلوتے قبرستان میں سپرد کیا گیا۔

(۱۱)

"میجر جنرل (ریٹائرڈ) شاہد حامد کامرار"

۱۹۹۳ء

کیا کہیں کہتے دلوں کو بے کل
کر گئی رحلت شاہد حامد
ان کی تاریخ فنا پائی شمیم
سبے بدل تربت شاہد حامد"

۱۴۱۳ھ

(کئی کتابوں کے مصنف وزیر اطلاعات و نشریات میجر جنرل (ریٹائرڈ) شاہد حامد نے ۱۲ مارچ مطابق ۱۷ رمضان المبارک بروز جمعہ ۸ مارچ ۱۹۹۳ء کو رحلت فرمائی۔ مرحوم کو ہفتہ کی صبح راولپنڈی کے فوجی قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

(۱۲)

"حبیب جالب حق پسند شاعر گل خانہ مُلد"

۱۹۹۳ء

عوامی شاعر ارم میں پہنچا تو بولیں حوریں
کلام اپنا ہمیں سنائے حبیب جالب
شمیم خوش ہو کے ہر تائیخ مرگ، رضوان
پکارا "باغ ارم میں آئے حبیب جالب"

۱۴۱۳ھ

(معروف شاعر جناب حبیب جالب نے ۱۲ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق ۱۷ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ بروز جمعہ بمر ۶۵ سال لاہور میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو ہفتہ کے دن لاہور کے سبزہ زار اسکیم کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

(۱۳)

"محمد خاں جو نیجو سردار بہشت"

۱۹۹۳ء

توڑ کر دہرے ہر اک رشتہ
سُرخ رو پیشِ رب جو نیجو ہیں
یوں خبر دی شمیم رضوان نے
"داخلِ مُلد اب جو نیجو ہیں"

۱۴۱۳ھ

پاکستان کے سابق وزیر اعظم اور مسلم لیگ کے مرکزی صدر جناب محمد خاں جو نیجو نے ۱۸ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق ۲۳ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ بروز جمعرات بمر ۶۱ سال بالٹی مور (امریکہ) کے ایک اسپتال میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی میت پاکستان لائی گئی اور مرحوم ہفتہ کے دن ان کے آبائی گاؤں سندھڑی میں سپرد خاک کیا گیا)

(۱۴)

"نصیر بُندہ سرورِ باغِ عدم"

۱۹۹۳ء

مکم رب ہے نصیر بُندہ بھی
کستی جوئے مغفرت میں ہمیں
بولا رضوان باغِ مُلد شمیم

"مُکد میں اب ضمیر بُندہ نہیں"

۱۳۱۳ھ

(ہاکی کے عالمی شہرت یافتہ اولمپک کھلاڑی جناب ضمیر احمد (عرف بُندہ) نے ۲۰ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق ۲۵ رمضان المبارک ۱۴۱۳ھ بروز ہفتہ راولپنڈی میں رملت کی۔ مرحوم کی تدفین القوار کے دان راولپنڈی کے ایک قبرستان میں عمل میں آئی)

(۱۵)

"ناوکِ غم ستارِ طاہر"

۱۹۹۳ء

تج کے دنیا ستار طاہر
رب کے آگے جوتے ہیں حاضر
سال رملت ان کا بتا ہے
سال موت ستار طاہر

۱۳۱۳ھ

(ماہنامہ قومی ڈائجسٹ لاہور کے ایڈیٹر جناب ستار طاہر نے ۲۵ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق یکم شوال المکرم ۱۳۱۳ھ بروز جمعرات لاہور اسحاق فرمایا۔ مرحوم کو اسلام پورہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

(۱۶)

"ماسٹر عنایت حسین والی مجلسِ جنت"

۱۹۹۳ء

اُٹھے ہیں جب سے عنایت حسین دنیا سے
نہیں ہے ان کے اجا کو چین لکھ دینا
شمیم سال فنا چاہیے اگر اُن کا
"سکین مُکد عنایت حسین" لکھ دینا

۱۳۱۳ھ

(پاکستان کے معروف موسیقار ماسٹر عنایت حسین نے ۲۶ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق شوال المکرم ۱۳۱۳ھ بروز جمعہ بھر ۸۵ میں رملت فرمائی۔ مرحوم کو جمعہ کو قبرستان میانی صاحب میں سپرد خاک کیا گیا)

(باقی)

نئے خزانے

ڈاکٹر وفار اشدی

فکر فلسفہ حکمت

- آغا گل افکار حالیہ ماہ نو لاہور مئی ۹۳ء ص ۳۴
- اسماعیل سعد، ڈاکٹر نظام امتحانات میں تبدیلیوں کی ضرورت آگچی، کراچی مئی ۹۳ء ص ۵۹
- ثاقبہ رحیم الدین سمندر شام و سمر، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۵۴
- جیون خان دوسرا خط کچھ ذکر ٹیگور اور کنفیو شس کا اردو نامہ، لاہور جون ۹۳ء ص ۱۷
- حسن عابدی افلاس کا کلچر اور کلچر کا افلاس افکار، کراچی مئی ۹۳ء ص ۹
- راحت سعید یہ سید وقتی فروغ شب تلک کی بات ہے ارتقاء، کراچی ۱۰/۹۳ء ص ۷
- رشید احمد خالد حری سال نو کی آمد اور مسلم دنیا المعارف، لاہور مئی جون ۹۳ء ص ۸
- سلیم اختر، ڈاکٹر عربانی اور فاشی کا سیلاب اور قومی تھانے افکار، کراچی جنوری ۹۳ء ص ۱۲
- سید حامد کھیلوں کے ایوارڈ تہذیب الاخلاق، علیگڑھ مارچ ۹۳ء ص ۷
- سید حامد آزمائش کی گھر تہذیب الاخلاق، علیگڑھ اپریل ۹۳ء ص ۵
- عالم خوند میری، ڈاکٹر تشخص کا بحران المعارف، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۲۹
- عبد الحمید محالی حکمت النبیہ کی روشنی میں زمانے کی ماہیت اور مقدّر السانی اقبالیات، لاہور جولائی ستمبر ۹۱ء ص ۱
- غزالہ ہاشمی فلسفہ ابن رشد اقبال، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۲۸۲
- غلام مصطفیٰ قاسمی علامہ علم و حکمت الولی، حیدر آباد سندھ فروری مارچ ۹۳ء ص ۲
- غلام مصطفیٰ قاسمی علامہ انسان اور اس کی حقیقت الولی، حیدر آباد سندھ جون ۹۳ء ص ۲
- نہیم اعظمی، ڈاکٹر حقیقت نگاری ایک مبہم اصطلاح صریح، کراچی مئی ۹۳ء ص ۵
- محمد احمد سبزواری دانش اور ان کی ذمے داریاں افکار، کراچی جون ۹۳ء ص ۱۰
- محمد ارشاد مجذوب فرہنگی فلسفی نیٹے فنون لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۵۷
- محمد باقر، ڈاکٹر معاشرہ اور اصلاح معاشرہ تہذیب الاخلاق، لاہور جون ۹۳ء ص ۵
- محمد زکریا درک سیلف ایج تہذیب الاخلاق، علیگڑھ اپریل ۹۳ء ص ۳۶

- محمد سعید حکیم توحید اور اتحاد سب رس، کراچی فروری ۹۳ء ص ۶
- نعیم صدیقی نئی دنیا کی تشکیل سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۹۳ء ص ۱۳
- وحید قریشی، ڈاکٹر اکیسویں صدی کی تیاری مشکلات و مسائل اردو نامہ، لاہور فروری ۹۳ء ص ۱۳
- وہاب حسنین تحفظ حیات تہذیب الاطلاق، علیگڑھ جون ۹۳ء ص ۲۴
- تاریخ تہذیب و ثقافت
- ارشد ملتانی قتل، تاریخ کے تناظر میں اشعاب، ملتان مئی جون ۹۳ء ص ۳۹
- اسامہ موعود ہمارا تہذیبی المیہ اردو نامہ، لاہور اپریل ۹۳ء ص ۳۳
- اسلم صدیقی ٹکنی نظام الہی تاریخ کی روشنی میں تہذیب الاطلاق، علیگڑھ مارچ ۹۳ء ص ۳۵
- اکبر ایس احمد، پروفیسر انسانیت کہاں گئی؟ امت مسئلہ آج کہاں ہے؟ اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۳ء ص ۱۸
- اردو ترجمہ: پرتو ویدیلہ
- انیس ناگی، ڈاکٹر لاہور جو شہر تھا اردو نامہ، لاہور فروری ۹۳ء ص ۲۱
- خالد دوران ترجمہ محمد سیل اندلس کے ثقافتی اور سیاسی پہلوؤں کا ازسر نو جائزہ ۱۳۹۲ سے قبل اور بعد کا اخراج المعارف، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۴۱
- خبیر ندوی اسلامی ثقافت تعمیرات کے آئینے میں تہذیب الاطلاق، علیگڑھ مارچ ۹۳ء ص ۴۰
- خواجہ عبدالحی فاروقی، مولانا غالب نامہ اعلیٰ، سندھ اپریل ۹۳ء ص ۱۶
- داؤد اشرف، ڈاکٹر فیروز سلطان سب رس، کراچی جون ۹۳ء ص ۴
- رشید احمد صدیقی، پروفیسر عیسے کا سلیقہ افکار، کراچی اپریل ۹۳ء ص ۳۷
- رشید ملک انڈولوجی ۹ وادی سندھ دریافت کی کہانی نمبر (۱) فنون، لاہور دسمبر ۹۲ء ص ۴۶
- ریاض حسین، پروفیسر ہندو پاک کے مسلمان مورخین کی نصابی کتب اور دو قومی نظریہ اقبال، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۲۹
- شاہ بلغ الدین روشنی، سندھ علم سب رس، کراچی فروری ۹۳ء ص ۲
- شاہ معین الدین ہاشمی معاشرے میں نوجوانوں کی ذمہ داریاں آگہی، کراچی جون ۹۳ء ص ۱۰۷
- عمور الحسن ناظم سیوہادی علم تاریخ العلم، کراچی مارچ ۹۳ء ص ۶۶
- عبدالحی، ڈاکٹر کیا مسلم کچھ کوئی چیز نہیں؟ سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۹۳ء ص ۱۶۳
- ڈاکٹر ابن فرید
- بشیر ساجد
- نعیم صدیقی
- محمد رمضان انور وادی کشمیر کی فروخت، ایک اہم تاریخی دستاویز اردو نامہ، لاہور اپریل ۹۳ء ص ۴۰

قومی زبان (۹۵) فروری ۱۹۹۳ء

محمد زبیر مانگٹ ریاست بہاول پور کا استحکام پاکستان میں کردار آگمی، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۶۷

تاریخ فن و ادب

آفاق صدیقی، پروفیسر اردو مرثیہ نگاری کا ارتقاء مرزا سودا، میر تقی میر اور ان کے معاصرین آگمی، کراچی جن ۱۹۹۳ء ص ۵۶

ابن فرید، ڈاکٹر اردو نثر میں دینی خدمات سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۴۱

انور سدید، ڈاکٹر ۱۹۹۲ء کے اردو ادب کا پاکستانی منظر نامہ صریر، کراچی فروری ۱۹۹۳ء ص ۵۹

رام لعل اردو افسانے کی نئی تخلیقی فضا سب رس، کراچی مئی ۱۹۹۳ء ص ۶۵

سید عبد الباری، ڈاکٹر عصر حاضر میں دعوتی و اصلاحی ادب سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۴۷

حابد علی خاں افکارے اور اس کے بعد سب رس، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۲۷

عبد الرؤف نوشہروی، پروفیسر پشتون زبان و ادب تاریخی جائزہ آگمی، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۵۳

غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر ادبیات اردو اور ترکاں عثمانی محفل، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۱۴

قاضی اعجاز طود گوجرا نوالہ ادب ۱۹۹۲ء مضیف گوجرا نوالہ جن ۱۹۹۳ء ص ۱۹

قیصر شملین ۱۹۹۲ء میں ادب کا جائزہ ادب لطیف، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۱

کلثوم ابوالبر، ڈاکٹر بشکھ دیش میں اردو ادب کا ارتقاء و تبدیلیج ترقی ماہ نو، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۵

محمد احمد سبزواری ۱۹۹۲ء کی افکار فائل پر ایک نظر افکار، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۲۴

محمد رضا کاظمی میر انیس کی اقلیم سخن آگمی، کراچی جن ۱۹۹۳ء ص ۶۹

ممتاز احمد خاں، ڈاکٹر ۱۹۹۲ء کا افسانوی ادب قومی زبان، کراچی جن ۱۹۹۳ء ص ۶۷

علی ادبی سولخ و تند کرے

ابوعمار زاہد الراشدی مولانا غلام غوث ہزاروی، دینی حمیت کا بیکر الخریعت، گوجرا نوالہ جن ۱۹۹۳ء ص ۲۷

ثروت صولت جدید ترکی ادب، سامعہ آئے وردی ماہ نو، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۵۶

حبیب خاں لوشین، جدید چین کے عظیم ادب ماہ نو، لاہور مئی ۱۹۹۳ء ص ۳۸

صابر آفاق، ڈاکٹر محسن احسان شخصیت اور شاعری مضیف گوجرا نوالہ جن ۱۹۹۳ء ص ۶۰

فتیح صدیقی مرحوم نشاط النساء بیگم حسرت مہانی حیات اور شخصیت نگار پاکستان، کراچی مئی ۱۹۹۳ء ص ۴

کنیز بتول عبدالغفور شہبازی شاعری پر ایک طائرانہ نظر ماہ نو، لاہور فروری ۱۹۹۳ء ص ۳۸

محمد علی صدیقی، ڈاکٹر ضیاء کنیڈا میں ایک غریب الوطن شاعر افکار، کراچی جن ۱۹۹۳ء ص ۳۰

مقصود حسنی درڈورتہ اور اردو کی نئی شاعری ماہ نو، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۱۵

فقار احمدی، ڈاکٹر اذکار و افکار محفل، لاہور جن ۱۹۹۳ء ص ۳۳

فقار احمدی، ڈاکٹر شمس العلماء علامہ ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوتہ، حیات اور خدمات الولی، حیدرآباد سندھ جن ۱۹۹۳ء

ص ۲۳

وفار احمدی، ڈاکٹر شاہ عبد الطیف بھٹانی ماہ نو، لاہور جون ۹۳ء ص ۳۴
اردو زبان و ادب

افترہ نیپالی ۱۹۹۳ء ص ۱۳ اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۳ء ص ۱۳
افترہ المہین خواجہ، ڈاکٹر تدریس زبان اردو کیون قطعہ نمبر (۱۲) اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۳ء ص ۹
اس بی ایف، ڈاکٹر ڈاکٹر شوکت بولو (سمت پاکستان یافتہ ترک) کی اردو خدمات اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۳ء ص ۲۰

اسے شہادہ، پروفیسر

ترجمہ: پروفیسر ریاض صدیقی سابق سویت یونین میں اردو ادب کا مطالعہ اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۳ء ص ۳
عجل ماسی، ڈاکٹر پاکستان کا دفتری نظام اور اردو اردو نامہ، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۱۴
طیال احمد اردو نامہ ترجمہ کاری اور اصطلاحات سازی اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۳ء ص ۱۶
شید احمد کاکا خیل اردو اور اہل سربہ العلم، کراچی مارچ ۹۳ء ص ۹۵
عسیر صدیقی، پروفیسر اردو، کدھر؟ پہلی قطعہ ہماری زبان، دہلی ۲۲ جون ۹۳ء ص ۱

عبید اللہ بیگ اصطلاحات ماحولیات اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۳ء ص ۱۹
فرزبان الحسن جامعہ عثمانیہ اور فرہنگ اصطلاحات جامعہ اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۳ء ص ۶
عش درانی، ڈاکٹر اردو دنیا کی برمی زبان اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۳ء ص ۷
عش درانی، ڈاکٹر اردو میں تعلیم اصطلاحات اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۳ء ص ۱۰
عش درانی، ڈاکٹر اردو میں صحیح الفاظ و اصطلاحات کا جائزہ اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۳ء ص ۱۵
کرین روبرائن سوئٹزرلینڈ میں اردو اخبار اردو، اسلام آباد جون ۹۳ء ص ۱۶
محمد اسلام لشر سطر اردو کمپیوٹر اخبار اردو، اسلام آباد جنوری ۹۳ء ص ۱۳
مجتبیٰ الدین کٹی کبر الایمیں اردو ہماری زبان، دہلی ۲۲ جون ۹۳ء ص ۲
مسعود احمد چیمہ کاروان اردو کا سفر اردو نامہ، لاہور جون ۹۳ء ص ۲۷
مصطفیٰ محال، ڈاکٹر حیدر آباد (دکن) میں اردو کی ترقی (تعلیم اور سرکاری زبان کی حیثیت سے) اخبار اردو، اسلام آباد مارچ ۹۳ء ص ۱۶

نصیم حامد علی سعودی عرب میں اردو شعر و ادب قوی زبان، کراچی مارچ ۹۳ء ص ۳۵

زبان، مسائل و مباحث

جہری شمیمہ اردو ہندی جھگڑے کے اسباب ماہ نو، لاہور جون ۹۳ء ص ۶۹
عبد العزیز خالد اصوفی محمد افضل فقیر شیخ سعدی کا لغتیہ قطعہ سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۹۳ء ص ۱۲۰
نصیم اعظمی، ڈاکٹر قوی زبان کو محدود کرنے کی معصومانہ کوشش سریر، کراچی فروری ۹۳ء ص ۵

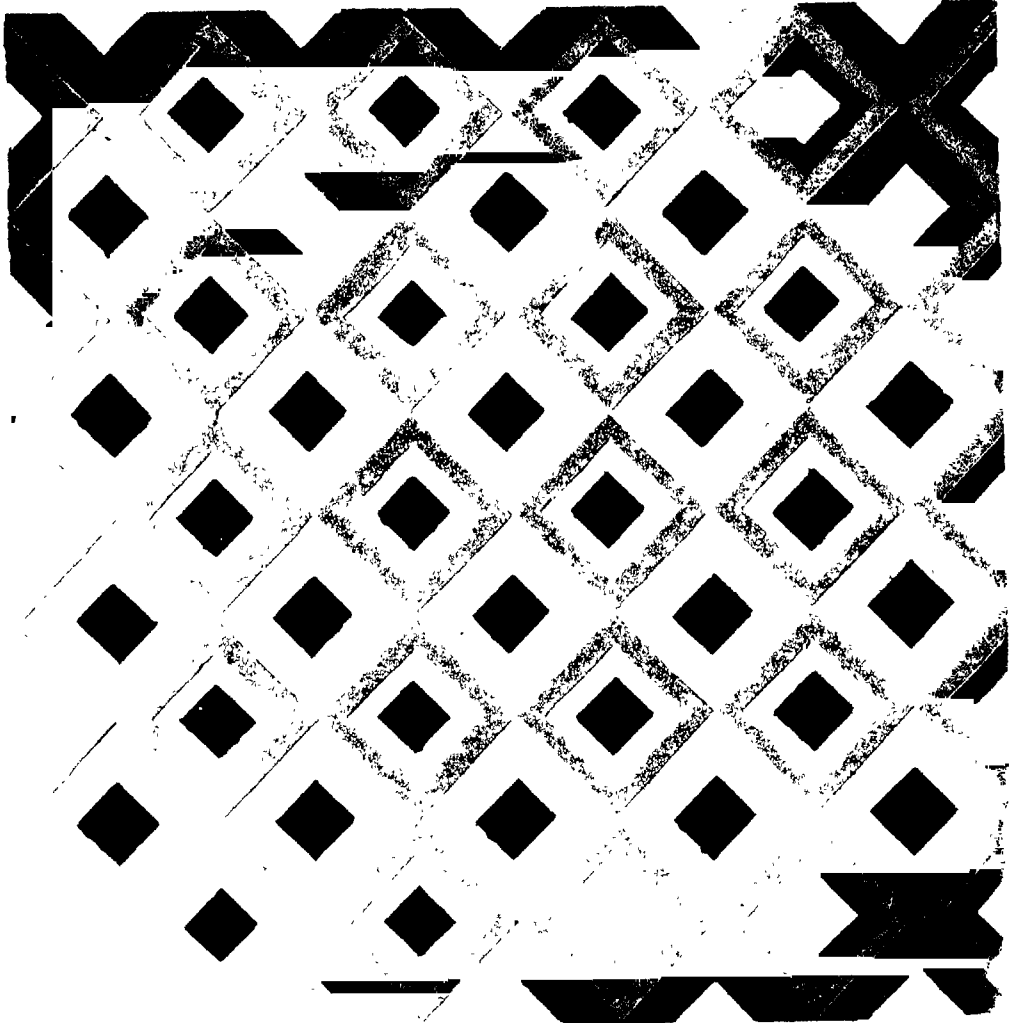
ORD-16

22/7/97

Vol 66(3)

Nov 97

قوی زبان



نیشنل بینک میں رہنم اور منافع کا تحفظ



روپے اور فارن کرنسی کے ڈپازٹس اور پرکشش شرح منافع پر
حکومت پاکستان کی ضمانت۔ مستعد ماہرانہ خدمات کے ساتھ
اندرون و بیرون ملک جدید شاخوں کا وسیع سلسلہ۔

آپ کی خدمت ہمارا افتخار
نیشنل بینک آف پاکستان
اعلیٰ خدمت مکمل تحفظ



ہیڈ آفس: آئی آئی چیمبر ریزرو، کراچی، پاکستان

Telephones 2417989 - 2416781 - 10 lines Ext 405

Fax 2421236 - Telex 23732 NBP PK

قومی زبان

کراچی

ماہنامہ

شمارہ: ۳۰

جلد: ۶۶

مارچ ۱۹۷۲ء

مضمون نمنا

۵	منتار زمن	کچھ اردو کے بارے میں
۹	ڈاکٹر ذکی حسن	قومی زبان میں اعلیٰ تعلیم
۱۳	ڈاکٹر ظفر الحسن	بابائے اردو اور جدوجہد اردو
۲۰	ڈاکٹر معین الدین عقیل	مصنف اقبال اور سرگزشت الفاظ
۲۵	ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی	باقرمہدی کا تخلیقی سرمایہ "سیاہ اسیاء"
۳۳	سرشار صدیقی	ہائیکو کے نئے حوالے
۳۹	ایم حبیب خاں	کچھ قاضی عبدالغفار کے بارے میں۔
۴۳	شفقت رضوی	علامہ نظم طباطبائی حیدر آباد میں
۵۱	جلال آہل محمد احمد سلیم مظہر	سہ تار (ایرانی مثنوی)
۵۵	گبرئیل گارسیا مارکیز اعظم	آج کل کا ایک دن
۵۸	بادل مصطفیٰ آفاق	ابھی میں بچہ تھا
۵۹	انا ختمووا الادب سیل	لینن گراڈ پر پہلی بمباری، وعدہ
۶۱	رفتار ادب
۶۷	ڈاکٹر انور سدید	کچھ وقت غیر ملکی اردو کتابوں کے ساتھ
۷۳	گرد و پیش
۸۲	شمیم صبائی متھراوی	گذشتہ سال جدام سے ہو گئے یہ لوگ
۸۹	ڈاکٹر وفار احمدی	نئے خزانے

ادارہ تحریر

ادراجعفری

حمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

نہ چرپہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ جبریٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

لانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر

لانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

سن ترقی اردو پاکستان

تفصیل: ڈی ۱۵۹۔ بلاک ۷۔ گلشن اقبال

ی ۷۳۰۰۔ فون: ۶۱۳۰۶

قومی بینک (۲) مارچ ۱۹۹۷ء



سرمایہ کاروں کے لئے سہی موقع!

حبیب بینک کی

گولڈن انویسٹمنٹ اسکیم

یہ اسکیم آپ کے گھریلو بچت کو مثلاً بچے، بطور اضافی آمدنی کا ایک منصفیہ موقع فراہم کرتی ہے۔ پنشنرز، بیواؤں، کم اجرت پالنے والے لاکڑوں، تنخواہ دار اور ریٹائرڈ افراد کے لئے انتہائی مناسب ہے۔

نمایاں خصوصیات

- تمام تقیم و غیر تقیم پاکستانی، غیر ملکی افراد، گھنٹوں، ایسوسی ایشنز، کاروباری اور تاجر حضرات اس اسکیم میں سرمایہ کاری کر سکتے ہیں۔
- کم از کم ۵۰۰۰ روپے یا دس ہزار روپے پر تقیم ہونے والی رقم کی سرمایہ کاری کی جاسکتی ہے۔ زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ منصف تکمیل تین سال ہے۔
- سالانہ سرمایہ کاری پر ۱۲.۵ فیصد سالانہ منافع کی ادائیگی ماہ بہ ماہ۔

آمدنی کا گوشوارہ

سرمایہ کاری	ماہانہ منافع
۵۰۰۰۰/- روپے	۵۲۱/- روپے
۱۰۰۰۰/- روپے	۱۰۴/- روپے
(ہر اضافی ۱۰۰۰۰/- روپے پر ۱۰۴/- روپے ماہانہ منافع)	

- ادائیگی کا طریقہ کار، ماہانہ منافع کی رقم کھاتے داروں کی خواہش کے مطابق ہے۔
 - (ا) ان کے بینک اکاؤنٹ میں جمع کر دی جائے گی
 - (ب) یا اگر وہ چاہیں تو بذریعہ خود حاصل کر سکتے ہیں۔
- مزید تفصیلات کے لئے ہماری نزدیکی شاخ سے رجوع کیجئے۔

بہتر خدمت کی روایت

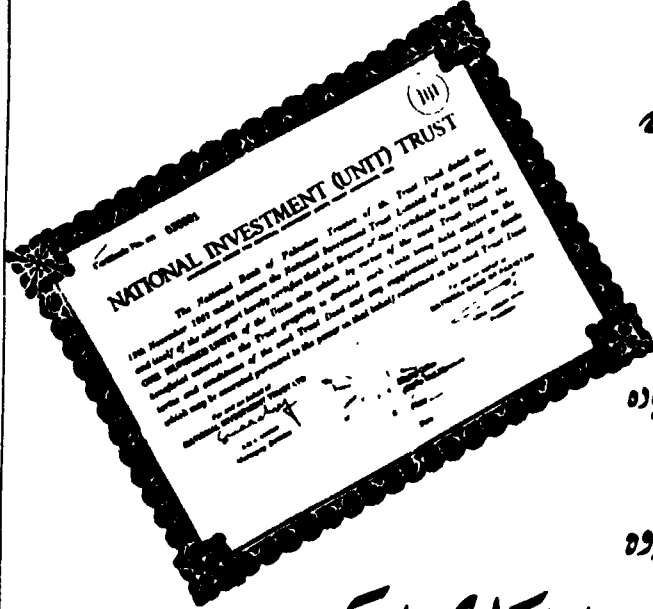
حبیب بینک لمیٹڈ

مارچ کا مہینہ ہماری قومی و ملی زندگی میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اسی مہینے میں آج سے تقریباً چوتن برس پہلے ۲۳ مارچ ۱۹۷۱ء کو لاہور میں مسلمانوں کے ایک جلسہ عام میں حصول پاکستان کی قرارداد، اتفاق رائے سے منظور کی گئی جس کی قیادت و ندرت قائد اعظم نے فرمائی تھی۔ اس لحاظ سے قوم کے لیے یہ ایفائے وعدہ اور خود احتسابی کا مہینہ ہے۔

خود احتسابی کا دائرہ عمل ہمہ جہت ہے۔ اس کی نوعیت سیاسی بھی ہو سکتی ہے اور اس کا حوالہ تہذیب ثقافت اور زبان و ادب بھی بن سکتا ہے۔ ہم یہاں زبان کے حوالے سے گفتگو کرنا چاہیں گے۔ آپ کو یاد ہے کہ قیام پاکستان کی تحریک چلانے میں جس زبان نے کلیدی کردار ادا کیا ہے اور جسے برصغیر پاک و ہند کے اس سرے سے اُس سرے تک یکساں مقبولیت حاصل تھی وہ بن اردو ہے جو اب ۷۳ء کے آئین کی رو سے پاکستان میں قومی زبان کے درجہ پر فائز ہے۔ ۷۳ء کے آئین میں قومی زبان کے سرکاری دفاتر میں نفاذ کا ہدف اگست ۱۹۸۸ء قرار پایا تھا۔ اس عرصے میں، قومی زبان کے دفتری نفاذ میں کچھ پیش رفت ضرور ہوئی لیکن یہ وجوہ یہ ہدف مکمل نہیں ہو سکا۔ وجہ یہ ہے کہ ارباب حل و عقد اس حقیقت کو قبول نہیں کر پائے ہیں کہ قومی امنگوں کے لئے تمام تر وسیلہ صرف اور صرف قومی زبان ہے، کوئی درآمد شدہ زبان اس کا بدل نہیں بن سکتی نہ ہی درآمد شدہ زبان میں بن جانے والی تعلیم قومی زندگی سے اپنا رشتہ استوار کر سکتی ہے۔

جب ۷۳ء کے آئین کی رو سے قومی زبان کے نفاذ کا فیصلہ کیا جا چکا ہے اور اس سمت میں خاصی پیش رفت ہو چکی ہے پھر بن کے بننے میں دو ذہن اور پس و پیش کیوں؟ پس و پیش نیت کا ضعف ظاہر کرتا ہے۔

اکیسویں صدی دستک دے رہی ہے۔ اس منزل میں ہمیں یہ عہد کرنا ہے کہ جب ہم اکیسویں صدی میں داخل ہوں تو قومی بن کے نفاذ کا مسئلہ ادھورا نہ رہے، کیوں کہ سارے قومی مسائل اسی سے ہم رشتہ ہیں۔



کیا یہ سچ ہے کہ کچھ

این آئی ٹی
یونٹ

خریدار دوسروں سے زیادہ
فائدے میں رہتے ہیں؟

جی ہاں کیونکہ وہ

مجموعی سرمایہ کاری اسکیم (CIP)

میں شامل ہو کر دوہرا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

- انہیں منافع کے بدلے اضافی یونٹ، رعایتی قیمت (۱۰ پیسے فی یونٹ کم) پر مل جاتے ہیں۔
- اس اسکیم کے تحت حاصل کردہ یونٹوں پر بھی آئندہ مالی سال میں انکم ٹیکس میں رعایت ملتی ہے۔ اس طرح بغیر کسی اضافی سرمایہ کاری کے انکم ٹیکس میں فوائد کے تحت چھوٹ حاصل کی جاسکتی ہے۔
- جو یونٹ خریدار مجموعی سرمایہ کاری اسکیم سے فائدہ اٹھانا چاہیں وہ اپنے رجسٹریشن نمبر کے ساتھ ہمیں مالی سال کے اختتام یعنی ۳۱ جون سے پہلے مطلع کر دیں۔

مزید معلومات کے لئے رابطہ قائم کیجیے:-

این آئی ٹی سرمایہ کاری کا قابل اعتماد ادارہ

نیشنل انوسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ

NIT

مسجدہ فتر: نیشنل بینک آف پاکستان بلائک (چھٹی منزل) پوسٹ بکس ۵۶۸۱ کراچی فون: ۵۹-۲۲۱۲۰۵۶
شاخوں: کراچی (آئی آئی چندرگر روڈ) ۵۹-۲۲۱۲۰۵۶، طارق روڈ ۵۵۵۵۵۵، بینک اینڈ ۲۹۸۸۲۹، بینک ٹرس ۵۶۸۹۶۰۶، حیدر آباد ۵۶۸۹۶۰۶
سکر ۵۶۸۹۶۰۶، لاہور (اسٹار لائن) ۳۱-۸۸۱۰، گلبرگ (۸۵۵۲۴۹) گزراؤ ۲۲۸۵۵۵، ساکوٹ ۸۸۹۶۸، ریلوے ۶۷۱۷۱
اسلام آباد ۸۷۸۶۱۱، ملتان ۳۲۱۵، فیصل آباد ۸۵۸۱۵، ریسٹ آباد ۶۷۸۸۸، ریسٹ آباد ۶۷۸۸۸، ریسٹ آباد ۶۷۸۸۸، ریسٹ آباد ۶۷۸۸۸

کچھ اردو کے بارے میں

منتخباتِ زمن

ایک دفعہ میں نے ایک چھوٹی سی کتاب بچوں کے لیے لکھی مختلف صوبوں اور طبقوں کے بچوں کو بلایا تاکہ انہیں مسودہ سناؤں اور ان کے خیال میں جو الفاظ مشکل ہوں انہیں نکال دوں کہ وہ کتاب کو آسانی سے پڑھ سکیں۔ جب میں یہ مسودہ ختم کر چکا تو ایک لڑکے نے پوچھا:

"آٹکل! یہ جو آپ نے یاد رکھی خانہ لکھا یہ کیا ہوتا ہے؟"

میں نے کہا "تھاری امی کھانا پکاتی ہیں؟"

"جی ہاں پکاتی ہیں"

"کھانا؟"

میں نے جھٹ کہا "کچن میں"

یہ پتہ کراچی کا تھا۔ عمر تقریباً دس برس کی تھی۔ والد حکومت کے ایک اعلیٰ عہدہ دار تھے بڑے بھائی ڈاکٹر تھے۔ وہ اُس طبقے سے تعلق رکھتا ہے کہ "آٹکل" اور "کچن" تو جانتا ہے کہ دن رات ان سے واسطہ پڑتا رہتا ہے مگر "بادرچی خانہ" اُس کے لیے نامانوس لفظ تھا..... یہ اُس بچے کی مثال ہے جہاں صرف نام بدل جاتا ہے۔ لیکن جس شے کا وہ نام ہے وہ شے نہیں بدلتی۔ مگر بعض صورتوں میں نام اور شے دونوں بچوں کی نظر سے غائب ہو جاتے ہیں۔ مطلب یہ ہوا کہ وقت کے ساتھ زبان میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ زبانیں بھی اسی طرح بدلتی ہیں جیسے فیشن، لباس، کھانا اور کھانے کے طور طریقے وغیرہ۔ مگر یہ معاملہ اکثر ایسے غیر محسوس طریقے پر ہوتا ہے کہ کبھی کبھی پتہ بھی نہیں چلتا ہم آج وہ نہیں جو ہمارے پردادا تھے اور خود پردادا وہ نہیں رہے تھے جو ان کے پردادا تھے وغیرہ..... بوڑھے لوگ اکثر ناک بھول بھی چڑھاتے ہیں کہ دیکھیے صاحبزادے بالکل بدل گئے۔ ہمارے زمانے میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ مگر کیا کیا جائے "زمانہ" خود تبدیل ہوتا رہتا ہے..... بقول اکبر

کھیں اور کی کیا وہ ہمیں نہ رہے

اگر میر تقی میر یا مرزا غالب جیسے اہل زبان اور زبان داں بھی کراچی (یاد آئی) آجائیں تو ہمیں بولتے دیکھ کر شاید میر صاحب منہ پھیر لیا کہ جواب جاہلاں باشد خموشی اور میرزا غالب بھی چکرا جائیں اور یہ کہیں کہ..... "ہیں! اے میاں تم کیا کہہ

رہے ہو؟ حرف مطلب زبان پر لکھو۔ یہ فقیر سمجھا نہیں۔
تبدیلی یوں تو وقت آتا ہے سہارے وقت کے چمچے ہم بھی پڑے رہتے ہیں مگر اکثر ترقی بھی یہ کام کرتی ہے۔ جیسے اب
پنہ بھوننے کے لیے جڑ بونے کی ضرورت نہیں اس لیے کہ بھوننے نے یہ لفظ شاید ہی سنا ہو..... میں ایک دفعہ ایک بچی کو
سمجھا رہا تھا کہ روٹی کینے دھنکی ہاتی ہے پانچ دف بھوننے والے کے پاس کیا کہ وہ اپنی کمانی لکال کر لٹکائے اور تانت بھائے
..... وہ بولا کہ صاحب آپ بھی برسوں پرانی بات کرتے ہیں کمان سے تو اب بھرا کرتے تھے۔ اب قوم مشین سے بھرتے
ہیں۔ کراچی بھر میں کمان، مٹل سے ملے کی۔ ہاں دیانت میں ہو تو ہوا..... میں نے سوچا اب عظیم بیگ پریم راگی کا (یہ نام
بھی کم لوگوں کی یاد ہوگا) یہ ہانا بھی ختم ہو گیا، دھنک سے دھنیے اپنی دھن۔ پرانی دھنی کا پاپ نہ بن۔ دھن۔ دھن۔ دھن۔ دھن
وفیہ۔ روٹی دھکتے ہوئے دھنیے ہی کو، بیکہ کرامیہ خروٹے یہ کہا تھا اُرفت، رفت، رفت۔ اس ہم رفت واکں ہم رفت۔ رفتندہ۔
رفتندہ وفیہ۔ روٹی دھکتے کی یہ آواز اب بچے نہیں سن سکتے اس لیے انہیں مزہ بھی نہیں آسکتا اور وہ اڑتے ہوئے روٹی کے
کالے جی نہیں دیکھ سکتے ہو دھنیے کے بھن نام اور ہاؤں میں چپک جاتے تھے! کچھا شاید صرف دیہات میں رائج ہے شہروں
سے تو اب ٹھنڈیاں صاحب ہوتی ہیں۔ ہی میں اس لیے کہ "فلش" "سٹم" آگیا ہے۔ "اولتی" اب ٹپکتی نہیں چونکہ پھٹکی کی ساخت بدل
گئی ہے۔ "دوتیاں" ہندی نہیں کی جاتیں اس لیے کہ ہندی جوتیوں کا رواج ختم ہو گیا ہے۔ "ڈوٹی" اور "دل گھٹتی" اب شاذ و نادر
استعمال ہوتی ہے۔ "بندی" بھون کی پہنچ سے باہر ہے۔ "بچی" کی جگہ مشین لیتی جا رہی ہے۔ ایسے الفاظ شاید لغت میں تو مل
جائیں گے لیکن بھون نے بہت سی اشیاء نہیں دیکھیں اور نہ اب ان کے بنانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ وہ اب متروک
ہو چکی ہیں۔ اشیاء کے متروک ہونے سے نام بھی کم از کم بھون کے لیے متروک سمجھیے۔ ہاں لغت کی بات اور ہے..... بعض الفاظ
دلی کے لہجے میں اکثر استعمال ہوتے تھے۔ اب ان کے معنی معلوم کرنے کے لیے لغت دیکھنی پڑتی ہے گو لفظ زبان پر چڑھا
ہوا ہے مثلاً "خلوہ مانڈا" "مانڈا" وہ ہتلی روٹی ہوتی تھی جس سے اکثر طوہ ڈھانک دیا جاتا تھا بادشاہ اور امرا "تورہ" بھیجتے تھے جس
میں تورہ کے مادیہ خلوہ مانڈا بھی ہوتا تھا۔ اب نہ قلعے کی باتیں رہیں، نہ بادشاہ نہ تورہ بندی۔ مگر ساتھ ہی زبان اتنی پھیل چکی
ہے کہ دلی، لکھنؤ، حیدرآباد کی اہمیت ختم ہو گئی۔ یہ سب ہندوستان میں رہ گئے ہندوستان میں ہندی کا بول بالا ہے اردو البتہ
فلموں کی ذریعہ، عام کی زبان ہے مگر لہجہ اور لفظ بدل رہے ہیں اب کراچی اور لاہور اردو کے گڑھ اور مرکزی شہر ہیں۔ اردو پاکستان کی
قومی زبان ہے۔ مگر تقسیم کا اثر بھی وسیع اور دیرپا ہے۔ معیار بدل رہا ہے بدل چکا ہے۔ ہندوستان میں جو اردو لکھی یا بولی جاتی
ہے وہ پاکستان سے قدرے مختلف ہے۔ گو لکھنے والے آج بھی معیار کا خیال رکھتے ہیں لیکن بعض غلطیاں اتنی عام ہو چکی ہیں کہ اب
انہیں صریح کرنا بھی مشکل ہے۔ آپ اکثر پڑھیں گے کہ "قلاں خاتون بڑا ہار سنجھار کر کے آئی تھیں" حالانکہ اتنا کھٹنا کافی تھا کہ "بڑا
سنجھار کر کے آئی تھیں"..... ہار سنجھار تو ایک درخت ہوتا ہے جس کا سفید پھول اور لال ڈنڈی ہوتی ہے۔ بڑی کثرت سے کھلتا
ہے۔ البتہ سولہ سنجھار اور بتیس ابرن محاورے ہیں۔ سنجھار میں سرمہ، مٹی ہندی وغیرہ شامل ہیں۔ ابرن کے معنی زیور کے ہیں
مثلاً جھومر، جھانجن، چپاکنی وغیرہ۔

جب انگریزوں نے برصغیر پر قبضہ کیا تو انگریزی بھی آئی بڑے لکھنے والوں مثلاً حالی و نذیر احمد وغیرہ نے بھی انگریزی کے
الفاظ استعمال کیے۔ دراصل اردو اسی زبان ہے جو دوسری زبانوں کے الفاظ ہمیشہ سے جذب کرتی چلی آئی ہے اور وہ بھی اس طرح کہ
"جزو بدن اردو" ہوجاتے ہیں۔ جمہوریت ہو یا نہ ہو عوام یہاں بھی اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ وہ جس الفاظ کو چاہیں رائج کر دیتے ہیں

جسے چلیں ٹاٹ باہر کر دیتے ہیں کھاتا کہ جمانگیر جیسے طلیل القدر بادشاہ نے کوشش کی کہ "نارنگی" کو لوگ "رام رنگی" کہیں۔ مگر اُسے بھی قبول عام کی سند نہ مل سکی۔ نارنگی ہی زبان پر رہی۔ اب پاکستان میں نارنگی اور سترہ چمچے چلے گئے۔ موسمی، فروٹا، مالٹا اور کیسٹو آگے آگئے۔ ان میں سے بعض نو ایجاد ہیں۔ ہمارے بڑوں نے "بیسی نس" وغیرہ کو کھپانا چاہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ لیکن ٹرین، روڈ، سگنل، موٹر، لاری، پلاس (پلاسٹک) وغیرہ رواج پا گئے۔۔۔۔۔ اور اب انگریزی کے بغیر بولنے والوں کا کام ہی نہیں چلتا۔ دکانوں کے بورڈنگ انگریزی میں ہیں اردو کے پھیلا نے میں ریڈیو اور ٹیلیوژن کا کردار بڑی کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ یاد دلانا چلوں کہ یہ دونوں بھی انگریزی کے الفاظ ہیں۔ اردو والے فارسی عربی والوں سے ایک لحاظ سے مختلف ہیں کہ ان کے لیے انگریزی الفاظ کو بدلنے کی ضرورت کم پڑتی ہے۔ "ریڈیو" کو "رادیو" اور "ٹیلیوژن" کو "تلفزیون" کہنے کی کوئی ضرورت نہیں اس لیے کہ ہماری زبان اور ہمارا طاق بہت سے تلفظ اور حروف ادا کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ ایک دفعہ مجھے گوادرنے کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک تیسرے درجے کے چائے خانے میں چائے پینے کا موقع ملا۔ لالوڈ اسپیکر لگا ہوا تھا۔ ریڈیو پر کوئی غزل گائی جا رہی تھی۔ چائے کی پیالی سامنے رکھے ایک مکرانی صاحب غزل کی تالی پر طبلہ بجا رہے تھے اور مزہ اڑا رہے تھے۔ گویا ریڈیو وہ کام کر رہا تھا جو انجمن اور ادارے بھی نہیں کر سکتے۔ جب ٹیلیوژن آیا تو ڈراموں نے دھوم مچادی۔ لیکن دو باتیں یاد رکھنے کی ہیں ریڈیو اور خصوصاً ٹیلیوژن پر خبریں پڑھنے یا لکھنے والوں کو صحیح محاورے استعمال کرنے چاہیں ورنہ وہ بہت سوں کی حاقبت خراب کر سکتے ہیں لوگ انہیں سنتے ہیں اور صحیح سمجھتے ہیں۔ اب دلی اور لکھنؤ تو گیا۔ ریڈیو اور ٹیلیوژن ہی عوام کے لیے معیار مقرر کرتے ہیں۔ ادب جوں کے لیے تو نہیں مگر عام آدمیوں کے لیے وہ آمتا و صدقتا کی کیفیت رکھتے ہیں۔ اردو میں کم از کم پاکستان میں علاقائی زبانوں سے بھی بہت سے الفاظ آگئے ہیں۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ پاکستان کی اردو ہندوستان کی اردو سے مختلف ہوتی جاتی ہے ایسے ہی جیسے ایران کی فارسی اور ہندوستان کی فارسی۔۔۔۔۔ مگر میر، غالب، اقبال، فیض وغیرہ کو ہم اردو سے نہیں نکال سکتے اس لیے کہ وہ معیار کے معنابین اور اردو ادبوں اور شاعروں کے لیے سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں بالکل اس طرح جیسے شکسپیئر اور ملٹن کو انگریزی ادب سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ خواہ زبان میں فرق ہو لیکن انگلستان اور امریکہ، کناڈا اور آسٹریلیا نیوزی لینڈ کے لیے بھی یہ لوگ بیرونی حیثیت رکھتے ہیں اور مانے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ زبان جب ایک محدود علاقے سے نکل کر پھیلتی ہے تو مقامی اثرات کا قبول کرنا لازمی بات ہے گو لکھتے وقت معیار کا خیال رکھا جاتا ہے لیکن عام آدمی کے لیے یہی اردو، مغز اپنے مقامی اثرات کے زبان پر چڑھ جاتی ہے اس سلسلے میں یہ بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ اخبارات بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ لوگ ادب نہیں پڑھتے مگر اخبار کثرت سے پڑھتے ہیں۔ سخافت کی زبان اور ادب کی زبان میں فرق ہو تو ہو لیکن دونوں میں حد فاصل کچھ دھندلی سی ہے مگر اخبار پھر بھی یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ عوام کے لیے ہیں البتہ ادب کو ذرا احتیاط کرنی پڑتی ہے۔ اخبار اپنے کو "عوامی" کہہ کر جاں چھڑا لے گا۔ ادب بہر حال ادب ہے۔۔۔۔۔ مجھے یاد ہے کہ ایک ہفتاد نے لندن ٹائمز تک کی غلطیاں بیان کی تھیں اس لیے ادب و شاعر کو سوچ سمجھ کر قدم اٹھانے پڑتے ہیں۔۔۔۔۔ "اب انگلش میڈیم اسکول" ہر گلی کوپے میں نظر آنے لگے ہیں۔ فیس لیتے ہیں اتنی کہ سر چکا جائے۔ اچھے اسکول تو بے جگہ میسج ہیں مگر ساتھ ہی سرکاری اسکول سوائے پاکستان کے کہیں بھی برے نہیں۔ انگلش میڈیم اسکولوں کی بڑی بھاری ذمہ داری ہے۔ کیا وہ دو قومیں بنانا چاہتے ہیں؟ کیا وہ انگریزی کو رائج کرنا چاہتے ہیں؟ کیا وہ صرف بڑے اور دولت مند بچوں کی فلاح چاہتے ہیں؟ اگر ان باتوں کا جواب نفی میں ہے تو ذہین بچوں کے لیے وظیفوں کی بھاری رقم فراہم کرنا ہوگی بلکہ اردو کو بھی انگریزی کی طرح اہمیت دینی ہوگی۔ حکومت کا فرض ہے کہ یہ باتیں واضح کر دے اس لیے کہ جمہوریت کے یہی معنی ہیں جمہوریت جمہور

کے لیے ہے۔ پندہ میں اس کے لیے نہیں حکومت۔ خواہ کوئی بھی ہو اور کسی بھی پارٹی کی ہو۔ وہ تعلیم کی طرف جو توجہ دے رہی ہے وہ ہم سب کو معلوم ہے۔ بچوں کی تعلیم پر حکومت پیسہ خرچ کرتے ہوئے ہچکچاتی ہے، ہزار ہمیلے پیدا کرتی ہے مگر صاحب لوگوں کی مومروں، ہوائی جہازوں اور سامانِ تعیش پر خوب خرچ ہوتا ہے اب ان رویوں کو بدلنا ہوگا۔ قومی زبان کو اولیت دینی پڑیگی۔ اس لیے کہ یہ جمہور انگریزی اپنانے اور بولنے سے رہے اور یہ جمہوری دور ہے میرا مطلب یہ ہے کہ انگریزی کو ایک قلم خارج کر دیا جائے۔ انگریزی بین الاقوامی زبان ہے مائکروس کی زبان ہے۔ یہی نئے اہم اور کلیدی حیثیت رکھتی ہے مگر پاکستانی زبان نہیں ہنس لی یہاں نہیں بولی جاتی ہے۔ اور یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ انگریزوں، شاہیوں اور اہل علم کو بھی اس طرف توجہ دینی چاہیے۔ صرف ادب لکھنے سے کام چلنا نہیں لفظ کتاب آ کے بڑھ کر لہائی بات کرنے کا وقت ہے

یہ بزم ہے بے یار و کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اُسی کا ہے

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

بسمیل الدین حالی

قیمت ۱۰۰ روپے - ۱۲۵/

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ - بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۲۰۰

ازراہ کرم مضامین میں اختصار کا خیال رکھیں

قومی زبان میں اعلیٰ تعلیم

مصنف: ڈاکٹر ذکی حسن
مترجم: صابر صدیقی

ایک بحث جو پاکستان میں مستقل پھر سے ابھر رہی ہے۔ وہ قومی زبان کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ بنانے کا مسئلہ ہے۔ اس کی موافقت اور مخالفت میں ہمیشہ شدید جذبات کار فرما رہے ہیں۔ لہذا اس امر کا جائزہ لینا دلچسپی کا باعث ہو گا کہ ریاست حیدرآباد میں اس تجربہ کو کس طرح کامیاب بنایا گیا۔

تعلیم کے تیسرے مرحلے میں مادری زبان کو کام میں لانے کی موافقت میں کئی پرزور دلائل موجود ہیں۔ ایک اُن میں سے یہ ہے کہ جب گھر، سوسائٹی اور تعلیم گاہ میں اظہار خیال کے لیے متواتر ایک ہی زبان کو کام میں لایا جاتا رہے گا تو شخصیت کی تخلیق کرنے اور اس کی شناخت کے بحران کو روکنے میں مددگار ثابت ہوگی۔ انفرادیت کی تخلیق اُس شخصیت کی تکمیل کے لیے ایک لازمی قدم ہے جو زندگی کے ایک مرحلہ میں رونما ہوتی ہے۔ یہ عشوائی شباب کے ابتدائی مرحلہ میں سامنے آتی ہے۔ اور اس کا الطباق اُن دوسرے بہت سے ہنگامہ خیز عوامل کے ساتھ ہوتا ہے۔ جو کسی نوجوان کے کردار میں ظاہر ہوتے رہتے ہیں۔ دوسری پرزور دلیل جو مادری زبان کو کام میں لانے کی حمایت میں پیش کی جا سکتی ہے۔ وہ معلّم نہ ہے۔ جسے معروف و نامور ماہر تعلیم جناب خواجہ غلام السیدین نے واضح طور پر اس طرح بیان کیا ہے۔

"میری رائے میں میر عثمان علی خاں کے دور حکومت کا انتہائی مستقل اور پائیدار کارنامہ جامعہ عثمانیہ کا قیام تھا جو برصغیر (پاک و ہند) کی علمی تاریخ میں ایک عظیم الشان یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک طرف تو یہ علمی میدان میں ایک سنگ میل ثابت ہوا ہے۔ اس لیے کہ جب تک تعلیم مادری زبان میں نہ دی جائے اس وقت تک طلبہ میں غور و فکر کی صلاحیت پیدا کرنا ممکن نہیں ہوتا۔ سوائے اُن مستثنیات کے جن میں ماہر آئینہ یا ہفت زبان ہونے کی قابلیت ہو۔ باقی تمام لوگوں کو تو اپنی تعلیم ہاری رکھنے کے لیے رٹنا پڑے گا لیکن یہ حقیقی تعلیم نہیں ہوگی۔ حقیقی تعلیم الفاظ پر نہیں علمیت پر، اور حافظہ پر نہیں غور و فکر پر مشتمل ہوتی ہے۔"

"اس سے بھی زیادہ ضروری بات یہ ہے کہ جب تعلیم کسی درآمد شدہ زبان میں دی جاتی ہے تو وہ تعلیم قومی زندگی سے اُس بارشتہ قائم نہیں کر سکتی اور ایک قومی کلچر تخلیق نہیں پاسکتا۔ ابتدائی تعلیم سطحی اور غیر موثر رہتی ہے۔ اور اعلیٰ تعلیم کا قومی مقصد

در قومی مسائل سے کوئی تعلق قائم نہیں ہوتا اور یہ منتخب افراد ہی پیدا کر سکتی ہے۔ اور بہت سے وہ طلبہ جو ذہین ہوتے ہیں اور جن میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ اپنی ذاتی توانائیاں کو قومی ترقی میں صرف کر سکیں اپنی اس تعلیم سے فائدہ حاصل نہیں کر سکتے۔

نوع بشر میں ہر طرح کی مساوات کے رجحانات کا مطالعہ ہے کہ تعلیم قومی زبان میں ہونی چاہیے۔ ہر معاشرہ اُس حد تک جانچا

مہتاب نے کہا: "میں نے اپنی زندگی بھر کے محروم طبقہ کو حصولِ علم اور ترقی کے لیے سولتیں فراہم کی ہیں۔"

[illegible][illegible]

۱۰۔ میری ایک نظم واقعہ بنی تو اُس وقت آزادی، افکار اور ادراک کی ضرورت لاحق تھی۔ اور یہ حقیقت تھی کہ انگریزی زبان، اپنے واپس جانی مضمون کے زبردستی تمسویا تھا، کو ایک تیسرے مرحلے کی تعلیم کے بلا شرکت غیرے میڈیم کے طور پر ایک نتیجہ دے گا۔ اس کی ضرورت بھی لوگ اس تجربے کے لیے جگہ کے انتخاب پر محض جامعہ عثمانیہ کے تصور کی بناء پر دلیر محملہ۔ نے قیام فرمایا ہے۔

یہ رہنما ہندوؤں سے علمی مرکز رہا ہے اب متنوع کیفیت سے دوچار تھا جہاں اس تجربے پر بھرپور کوشش جاری رہی
 ہاں سکتی تھیں۔ اردو ادبی اور علمی کے بہت سے ادباء و شعراء حیدرآباد میں رہائش پذیر ہو چکے تھے۔ اردو کا پہلا شعری مجموعہ
 نظمیات سلطان علی قطب شاہ حیدرآباد میں شائع ہوا تھا۔ ریاست کی سرکاری زبان اردو تھی۔ ثانوی تعلیم بھی اردو میں حاصل
 جاتی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسی جامعہ کے تصور نے جس میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے میڈیم اردو ہو حیدرآباد اور حقیقا
 برصغیر کے ماہرین تعلیم میں بڑا جوش و خروش پیدا کر دیا تھا۔

جامعہ عثمانیہ کا تجربہ باقی دور ونیس دس سالوں پر محیط تھا اور اس قلیل مدت میں یہ بات مسلمہ تھی کہ اس جامعہ کی مطبوعہ برصغیر کی بقیہ جامعات کی نسبت کسی طرح بھی کم قابل، اہم یا عالمانہ نہ تھیں انگلستان، یورپ اور امریکہ کی جامعات میں جامعہ عثمانیہ کی تعلیم کے اعلیٰ معیار کو تسلیم کرایا گیا۔ مزید ثبوت اس حقیقت نے فراہم کر دیا تھا کہ جامعہ عثمانیہ میں منصفہ پہلے ایل۔ ایل۔ امتحانات میں تمام تر متعلم حضرات ریاست سے باہر کے تھے۔ اور تمام طلبہ فرسٹ ڈویژن میں پاس ہوئے تھے۔ متعلمین حنفیہ

میں سریتج بہادر سپرو جیسے مقتدر و معروف افراد شامل تھے۔ اور معیار کو غیر معمولی قرار دیا گیا تھا۔ وہ طلباء جو انگلستان اور جرمنی چلے گئے تھے۔ وہاں انتہائی کامیابی ثابت ہوئے اور انہوں نے اپنے نصاب اُن اداروں کی روایات کی نسبت کم وقت میں ختم کر لیے تھے۔ ایک طالب علم نے میٹھیگس میں بین الاقوامی شہرت پائی۔ اُسے آئنسٹائن نے بے حد سراہا تھا..... وہ صاحب ڈاکٹر رضی الدین صدیقی تھے طلباء کے بلا روک ٹوک داخلہ لینے کی جامعہ عثمانیہ کی جانب سے حوصلہ افزائی ہونے کی وجہ سے انہیں حیدرآباد کی سوسائٹی میں زندگی کے ہر شعبہ میں اثر و نفوذ حاصل ہوا۔ انتہائی اہم اور تعظیم خیز بات یہ تھی کہ طلباء کی ایک بڑی تعداد جنہوں نے جامعہ میں داخلے لیے تھے بالآخر حکومت کے مختلف شعبوں میں جذب ہو گئی یوں سوسائٹی یکفخت تعلیم یافتہ افراد پر مشتمل ہو گئی جو اتنی تعلیم یافتہ کبھی نہ ہوئی ہوتی۔ ہدایات کی زبان انگریزی ہی رہی بعینہ اس صورت میں جیسی کہ حالت بقیہ سارے برصغیر میں تھی۔

ریاست حیدرآباد برصغیر کا ایک پسماندہ علاقہ تھا جہاں اعلیٰ تعلیم کا حصول بیشتر نوجوانوں کے لیے ممکن نہ ہوا ہوتا اگر انہیں اُن کی اپنی مادری زبان میں سکھایا پڑھایا نہ جاتا۔ مزید برآں ایک حقیقت یہ بھی تھی کہ جامعہ عثمانیہ میں فیسیں کم سے کم رکھی جاتیں اور بڑی تعداد میں طلباء کو فری شپس اور اسکالرشپس کی سہولتیں بھی فراہم کی جاتی تھیں۔

اب اس اعلیٰ و ارفع قابلِ قدر اور نامور تعلیمی ادارے کی تاریخی حیثیت اُس کی تکمیل اور نشوونما کی جدوجہد کے بارے میں کچھ بتانا دلچسپی کا باعث ہو گا کہ نظام حیدرآباد میر عثمان علی خاں نے جامعہ عثمانیہ کے قیام میں ذاتی طور پر بے حد دلچسپی لی تھی۔ دسمبر ۱۹۱۷ء میں کلکتہ میں منعقدہ محمد لکھو کیشنل کانفرنس میں سر اکبر حیدری نے قومی زبان میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کی اہمیت اُبھار کرتے ہوئے کہا تھا۔ "اردو زبان کا دامن اتنا کشادہ ہے کہ اُس میں ہر قسم کی علمیت کو ذہن نشین کرنے سمجھنے اور اُسے مستقل کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔" دوبارہ پھر ۱۹۲۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کے کنو کیشن کے موقع پر انہوں نے بہت بڑے تجربات کا بطور خاص ذکر کیا کہ حیدرآباد نے جامعہ عثمانیہ کی تکمیل کی بھرپور ذمہ داری قبول کر لی تھی اور انہوں نے یہ بات محسوس کی کہ آخر کوئی تو بات تھی جو برصغیر کے دوسرے علاقے بھی اس پر رشک کر رہے تھے۔ اور اس کی ہمسری کے خواہاں تھے۔

بیشتر افراد جنہوں نے اردو زبان میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کو سراہا اور تعاون کیا ہے اُن میں مولوی عبدالحق، ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور، راج گوپال اچاری، ڈاکٹر پی۔ سی۔ رائے، سریتج بہادر سپرو حتیٰ کہ گاندھی جی کے نام سرفہرست ہیں۔ انہوں نے اُن تجربات کا خوش دلی کے ساتھ اپنے خطوط اور تقاریر میں ذکر کیا جو جامعہ عثمانیہ نے اپنا لنگر اُٹھا کر انجام دیے تھے۔

ریاست حیدرآباد کی تعلیمی سرگرمیوں کی اپنی ایک عہدہ تاریخ ہے اُنیسویں صدی کے وسط میں اعلیٰ تعلیمی اداروں اور اسکولوں کا ایک حال بچھا ہوا تھا۔ جو اُن برطانوی ٹیچرز، اساتذہ کے مشوروں کے مرہون منت تھے۔ جو نظام کے ملازم تھے۔ جامعہ عثمانیہ کا منبج ایک ادارہ دارالعلوم کا لُج تھا جسے بعد میں جامعہ عثمانیہ قرار دیا گیا۔ بیسویں صدی کے پہلے دس برسوں میں کئی مشیروں کی جانب سے یہ تجویز پیش کی گئی تھی کہ لُج کو جامعہ کا درجہ دے دیا جائے جس میں ذریعہ تعلیم اردو ہو۔

دستیاب شدہ اور قابلِ ذکر خط و کتابت سے اس نفع کے ادارے کے قیام میں حکمرانوں کی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ اجلاسوں

اور کانفرنسوں کے سلسلے سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۶ء میں منعقدہ حیدرآباد لکھو کیشنل کانفرنس میں یہ تجاویز اپنے عروج پر تھیں جہاں اس بات کا اعلان کیا گیا تھا کہ ایک جامعہ کا قیام ضرور عمل میں آجائے گا۔ اس کا پہلا مسودہ ۲۶ اپریل ۱۹۱۷ء کو نظام کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا اور پھر جامعہ نے اپنا کام کرنا شروع کر دیا تھا۔

جامعہ عثمانیہ میں شروع کئے جانے والے مضامین میں بیو میٹیز اور سائنس دونوں شامل تھے۔ پروفیشنل گروپ میں میڈیسن، انجینئرنگ، ایگریکلچر (زراعت) اور دھرم نری سائنسز کے مضامین شامل تھے۔ مزید برآں کئی کالجز کا اس جامعہ سے الحاق ہو گیا جس میں ڈوین ٹریننگ کالج بھی شامل تھا۔ جس نے ایم۔ ایڈ کی ڈگریاں دیں۔ ان تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ ایک مکمل، جامع اور باعلاقہ یونٹ تھی جو سائنس اور بیو میٹیز کے بیشتر حصوں کا احاطہ کئے ہوئے تھی۔

جامعہ عثمانیہ سے منسلک تمام افراد کی فہرست فراہم کرنا تو ناممکن ہے البتہ ۱۹۳۰ء اور اُس کے بعد جو افراد اس جامعہ سے وابستہ رہ چکے تھے۔ ان کے ناموں کا ذکر یہاں بر محل ہو گا..... شعبہ انگریزی میں پروفیسر حسین علی خاں، تاریخ میں پروفیسر ہارون خاں شیخ وانی، فلسفہ میں خلیفہ عبدالعلیم، سوشلوجی میں ڈاکٹر جعفر حسن، ری لیس اسٹڈیز میں مولانا مناظر احسن گیلانی، زبانوں میں ڈاکٹر عبداللہ، اردو میں ڈاکٹر سید محمد، فارسی میں ڈاکٹر نظام الدین، اکاؤنٹس میں جناب حبیب الرحمن، کمپیوٹر میں ڈاکٹر مظہر الدین قریشی، فزکس میں ڈاکٹر وحید الرحمن، بائی میں جناب سعید الدین، میٹھیٹکس میں قاضی محمد حسن، قانون میں حسین علو مرزا، جیسی مادر روزگار شخصیتیں تھیں جب کہ رجسٹرار ڈاکٹر سید حسین تھے۔

ایک دلیل جو تیسرے مرحلے کی تعلیم میں قومی زبان کے استعمال کے خلاف پیش کی جاتی رہی ہے وہ ہے قومی زبان میں نصابی کتب کی دستیابی! کیونکہ یورپی زبانوں میں موجود زیادہ تر لٹریچر انگریزی زبان میں دستیاب ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے بانی حضرات اس امر سے بخوبی واقف تھے اور اسی لیے حکومت اور نظام حیدر آباد کو پیش کی گئی سہری کے ایک اپنڈیکس میں اسے شامل کر لیا گیا تھا۔ جس میں ایک دارالترجمہ (ٹرانسلیشن بیورو) کے قیام کی اجازت دینے کی درخواست کی گئی تھی۔ دو یورپی زبانوں سے تمام ضروری مواد کا ترجمہ کرنے اور نئی جامعہ میں تعلیم کے مقصد کی خاطر اُس کی اشاعت کے فرائض بھی احسن طور پر انجام دے سکے۔

میں بچوں وقت گذرتا گیا یہ دارالترجمہ اپنی ذات میں خود ایک مکمل ادارے کی حیثیت اختیار کرتا گیا کیونکہ اس نے برصغیر کے کچھ استثنائی معروف و نامور شخصیتوں کی توجہ اپنی جانب مرکوز کر لی تھی جنہوں نے ان تمام ضروری کتب کے تراجم کرنے میں اپنا سارا وقت صرف کیا اور انہوں نے انگریزی زبان کے ذخیرے سے اردو کو بطور ایک زبان مالا مال کر دینے کے لیے فنی اصطلاحات سے بہت کچھ مدد لی اور درجہ بری حاصل کی۔ جس سے اردو کو بہت فائدہ پہنچا۔ بعض اوقات ریاست سے باہر کے ماہرین کے صلاح و مشورے بھی قبول کیے گئے۔ درحقیقت یہ مسئلہ دارالترجمہ کی ایک قومی مہم بن گیا تھا۔

جامعہ عثمانیہ کی یہ بہت مختصر سی تاریخ اپنے اختتام کو پہنچی۔ جس نے ۱۲ جنوری ۱۹۳۷ء کو اپنی پلانٹینم جوبلی منائی ہے۔ اور جو کامیاب و مکمل تجربے کی نمائندگی کرتی ہے۔ جس نے توقعات سے کہیں زیادہ اپنی کامیابیاں ثابت کر دی، میں اور تمام تر مشکلات و مصائب کے خلاف عزم و ارادے کی ایک عظیم مثال پیش کی ہے۔ اس منصوبے نے تیسرے مرحلے کی دلجو کمیشن میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے قومی زبان کا بڑی کامیابی سے استعمال کیا تھا۔ وہ لوگ جو پاکستان میں قومی زبان اس مقصد کی خاطر استعمال کرنے کے حق میں ہیں وہ جامعہ عثمانیہ کی جانب سے کئے جانے والے اقدامات کی گھمبیر افادیت سے ضرور آگاہ ہوں گے۔

دارالترجمہ کی تخلیقات میں کتابوں کی فہرست لغات اور مصطلحات کی فہرست کی شکل میں دستیاب ہے۔ جو کہتا ہے کہ اُن میں سے بعض فرسودہ قرار پائیں لیکن دوسری اور کتب خاص طور پر کلاسکس، اب بھی سودمند ہیں۔

بابائے اردو..... اور..... جدوجہدِ اردو (۱۹۴۴ء)

ڈاکٹر محمد عظیم الحسن

علم و ادب والوں کے لیے یہ پُر آشوب وقت تھا پھر بھی اہل اردو اسناک سے اپنے کام میں مشغول رہے۔ کئی اردو کافر نسلیں اور مشاعرے ہوئے۔ انجمن ترقی اردو کی بعض نئی شاخیں کھولی گئیں۔ مثلاً سی۔ پی، بنگلور۔ لاہور وغیرہ میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کی موجودگی میں ان کی ہدایت کے مطابق کئی صوبائی شاخیں قائم کی گئیں۔ ہندوستان میں جا بجا مختلف اوقات میں یوم اقبال کی تقریبات، اردو کی مقبولیت اور علامہ اقبال کی ہر دلعزیزی کا ایک دلچسپ

ثبوت ہے

دہلی میں آل انڈیا سائنس کانگریس کا ۵ جنوری کو سالانہ جلسہ تھا۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اردو داں سائنس والوں سے ملاقات کی اور سائنس پر کتابیں تالیف کرانے کے متعلق گفتگو کرنے کے بعد پروگرام مرتب ہوا (۱) مولوی عبدالحق صاحب نے ۸ جنوری ۱۹۴۴ء کو ڈاکٹر مظفر الدین قریشی صاحب اور آفتاب حسن صاحب (ارکان سائنس کمیٹی) سے ہندوستانی کمیٹی (ہمارا گورنمنٹ) کی مجوزہ اصطلاحات پر گفتگو اور بحث کی۔ (۲)

انھوں نے ایک خط مورخہ ۲۳ دسمبر ۱۹۴۳ء بنام مولانا ظلام رسول مر صاحب میں تحریر فرمایا کہ ”انجمن کی تیسری کل ہند“ اردو کانفرنس کا اجلاس ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲ جنوری ۱۹۹۴ء کو ناگپور میں ہوگا۔ اس کے لیے خاص استقامت کچے گئے ہیں۔ بہت بڑا اجتماع ہوگا۔ بیس چوبیس ہزار کا۔ بہت ضروری اور اہم تہاویز پیش ہوں گی۔ آپ کی شرکت بہت ضروری بلکہ لازمی ہے۔ کمیٹی تو آپ ہمارے جلسوں میں شرکت فرمائیے۔ آپ کے مشوروں سے ہمیں حقیقی فائدہ ہوگا۔ دعوت بھیجتا ہوں یہ درخواست ہے اور امید ہے کہ آپ میری درخواست رو نہ فرمائیں گے۔

مولانا ظلام رسول مر صاحب نے ضروری مشغولیتوں نیز فائنی مصروفیتوں کی وجہ سے معذرت کر لی۔ (۳) ناگپور میں تیسری کل ہند کانفرنس مقررہ تاریخ پر منعقد ہوئی۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب (انجمن کے آئینہ سکرٹری) نے اپنی سالانہ رپورٹ میں کہا کہ ناگپور ہی وہ مقام ہے جہاں ۱۹۳۶ء میں بھارتیہ سہیتہ پریشہ کا وہ جلسہ ہوا جس نے اردو والوں کو ری نمند سے جگا دیا۔

بابائے اردو نے انجمن ترقی اردو کی بعض تازہ مساعی کا ذکر کیا۔ پنجاب یونیورسٹی کے اردو کے استانات کے لیے دہلی میں دو کلچ قائم کیا گیا۔

یورپین اور انڈین جماعت کو ترقیب دی گئی کہ ان کے مدارس میں اردو دوسری لازمی زبان ہو۔ بریلی اور آگرہ کے کالہاں میں اردو ایم۔ اے کی جماعتیں کھلی گئیں۔ رانچی میں ایک اردو مرکز قائم کیا گیا وہاں کے حیسانی مدارس میں اردو شوق سے پرمی جانے لگی۔ پٹنہ، ناہورہ میں آدی باسی ماسیجہا نے اپنے اسکول میں اردو کی تعلیم لازمی کر دی۔ ریورنڈ سارٹ کو پچاس روپیہ مہینہ پر تین سہ ماہی نے حیسانیوں میں اردو کی ترویج کی لیے رضامند کیا۔ اردو مرکز کے لیے زمین تحفہ حاصل کی گئی۔ حیسانی بچوں کو اردو سکھانے کے لیے انعام دینے کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ اردو اسکولوں کی تعداد بڑھانی گئی۔ اس کے بعد سیل عظیم آبادی مستقل پرگنہ میں اردو کے قیام اور مرکز قائم کرنے کی طرف متوجہ ہوئے۔ لیکن ان سب کے لیے روپے کی ضرورت تھی۔ بہت مجبور ہو کر انھوں نے بابا نے اردو بولیاں، مگر جواب دہصلہ شکن تھا۔ ۱۹ اپریل ۱۹۴۳ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

آپ جو سو سو روپیہ مہینہ مستقل کے مدرسوں پر صرف کرنا چاہتے ہیں۔ یہ کہاں سے آئیں گے۔ ۱۹ نمبر یہ رقم کسی حال میں نہیں دے سکتی۔ جنگ نے تمام خراب کر رکھا ہے۔ اس کی وجہ سے اخراجات بہت بڑھ گئے ہیں۔ اس سال کا بجٹ بنایا تو معلوم ہوا اخراجات آمدنی سے بڑھے ہوئے ہیں۔ (۴)

۱۹ فروری ۱۹۴۴ء سے شام مغل ہند انجمن ترقی اردو کا نفرس ناگپور کے پنڈتال (اردو پارک) میں منعقد ہوئی۔ حاضرین جلسہ کی تعداد تقریباً ۲۵۰ تھی۔ بابا کی مداریت بابا نے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب معتد اعزازی انجمن ترقی اردو دہلی نے کی۔ جلسہ میں ملے پایا کہ سو بہ میں انجمن ترقی اردو کی تشکیل کی جانے چنانچہ نواب صدیق علی خاں صاحب کا نام صدارت کے لیے اور بہ اسلام فاروقی صاحب کا نام سکریٹری کے لیے اتفاق رائے سے منظور ہوا۔ کئی تجویزیں بھی منظور ہوئیں ان میں ایک اجماع ہو گیا تھا۔

انجمن ہندو کا نفرس کا یہ اجلاس حکومت صوبہ بہار اور پٹنہ یونیورسٹی کے اس طرز عمل کے خلاف جو ہندوستانی کے پردے میں اس نام سے ایک مضمونی، نامانوس زبان کو رائج کرنے کی کوشش پر مبنی ہے اپنی بیزاری کا اعلان کرتا ہے کا نفرس کی رائے میں اس قسم کا اقدام ملک و قوم کے لیے سخت مضر ثابت ہوگا۔ (۵)

۲۴ فروری ۱۹۴۴ء کو انجمن ترقی اردو ہزاری باغ اور شیخ پورہ، موگلیہ (بہار) نے احتجاج بلند کیا کہ صوبہ بہار کی انجمن ترقی اردو کے متفقہ مطالبے کے باوجود حکومت بہار نے ہندوستانی سے متعلق اپنی پالیسی میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ اور یہ اب تک مدارس میں ذریعہ تعلیم بنی ہوئی ہے۔ جلسے میں ہزا کیلنسی گورنر بہار سے درخواست کی گئی کہ وہ اس مسئلے کی طرف ذاتی توجہ فرمائیں، اور اردو بولنے والوں کے لیے اردو ہی ذریعہ تعلیم قرار دینے کا حکم جاری کریں۔

چنانچہ بابا نے اردو فروری کو دہلی سے پٹنہ تحریف لائے اور ہندوستانی کمیٹی (بہار گورنمنٹ) کے اجلاس پٹنہ میں شریک ہوئے۔ ہندوستانی ڈکشنری کا کچھ حصہ پیش کیا۔ نیز بزم ادب پٹنہ کالج کے سالانہ جلسے میں اردو کے موضوع پر تقریر کی۔ (۶)

صوبہ بہار میں چند سال سے مدارس میں "ہندوستانی" ذریعہ تعلیم کے طور پر رائج تھی ادبی حیثیت سے بھی بڑی حد تک اردو کی جگہ لے رہی تھی۔ حکومت بہار نے ہندوستانی کی تشکیل کے لیے "ہندوستانی کمیٹی" کے نام سے ایک کمیٹی قائم کی جس کی طرف سے بہت سی درسی کتابیں شائع ہو چکی تھیں۔ اور جوابدہائی اور ثانوی درجوں میں ۱۹۴۳ء سے داخل نصاب تھیں۔

انجمن ترقی اردو صوبہ بہار نے اس کمیٹی کے کام کی نسبت وختاً فوقتاً اظہار خیال بھی کیا تھا لیکن کوئی قطعی رائے اس امر کے بارے میں قائم نہیں کی تھی کہ اس صوبے کے اردو بولنے والے "ہندوستانی" کو قبول کریں یا اس پر اصرار کریں کہ اردو بولنے

اول کے لیے اردو ہی کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے۔ بہار اردو کانفرنس کے انعقاد کی فرض یہ تھی کہ یہ مسئلہ اور اردو سے متعلق دوسرے مسائل اس صوبے کے سربراہ آئندہ حامیان اردو، ممتاز ادیبوں اور ادبی اداروں کے نمائندوں کے سامنے پیش کیے جائیں اور نثر آرا سے جو فیصلہ ہوا انجمن ترقی اردو بہار اسے قبول کرے۔ اس کے لیے خاں بہادر نواب سید محمد اسماعیل، مسٹر محمد یونس، خاں بہادر شاہ محمد یحییٰ، سی آئی ای، مولوی عبدالجلیل ایم ایل اے، خاں بہادر نواب شاہ واجد حسین ایم ایل سی، (صدر انجمن) مسٹر محمد ثریف بیرسٹر، آفریل سید حسین امام ممبر کونسل آف اسٹیٹ اور خاں بہادر سید محمد حفیظ نے اپنے ایک اعلان نامے کا اجرا کیا اور زبان کے مسئلے پر اجتماعی لائحہ عمل کی ضرورت کی جانب پورے صوبے کی توجہ مبذول کروائی۔ تمام حامیان اردو سے کانفرنس میں شریک ہونے اور اسے کامیاب بنانے کی پرزور اپیل کی اور سیاسی عقائد سے قطع نظر تمام صوبے اور بیرون صوبے کے ممتاز حامیان اردو اور حامیان "ہندوستانی" سے شرکت کی درخواست کی گئی۔

کانفرنس کا پہلا اجلاس ۲۵ جولائی ۱۹۹۳ء کی صبح کو وھیل سینٹ ہاؤس میں ہوا۔ لیڈی انیس امام سابق صدر انجمن نے کانفرنس کا افتتاح فرمایا۔ راور اپنی پر جوش اور مدلل تقریر میں ہندوستانی کی نہایت واضح الفاظ میں مخالفت کی۔ مولوی انیس الحق فخر الدین صاحب صدر مجلس استقبالیہ کی تقریر کے بعد مولانا ظفر علی خاں ایم ایل اے (سنٹرل) نے اپنا خطبہ صدارت پڑھا اور زبانی تقریر کی۔ نیز انھوں نے تفصیل کے ساتھ ان کوششوں کا ذکر کیا جو مختلف شکلوں میں اردو کو نقصان پہنچانے کے لیے کی جا رہی ہیں۔

اس کے بعد ہندوستانی کے مسئلے پر اس رپورٹ کا خلاصہ بھی پڑھا گیا جو انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کے ایما پر قاضی عبدالودود، سید محمود شیر شاہ جعفر حسین اور معتدا انجمن نے مل کر کر لیا۔ مولانا آزاد سبانی نے اپنی تقریر میں ہندوستانی کے مسئلے سے مفصل بحث کی اور اسے کسی شکل میں بھی قبول نہ کرنے کا مشورہ دیا۔

۱۹۹۶ء میں پٹنہ یونیورسٹی نے یہ طے کیا تھا کہ عام طلبہ کے لیے میٹرکولیشن کے امتحان کے واسطے ہندوستانی ذریعہ تعلیم ہو۔ چنانچہ انجمن ترقی اردو صوبہ بہار نے ایک عرضداشت وزیر تعلیم کے پاس بھیجی جس میں صاف صاف کہہ دیا گیا تھا کہ اگر ہندوستانی سے متعلق بہار کی سب کچھ کی تجویز منظور نہیں کی گئی تو ہندوستانی بہار کے حامیان اردو کو قبول نہیں۔ اس صورت میں بہار کے اردو بولنے والوں کے لیے اردو ہی ذریعہ تعلیم بنائی جائے۔" (۷)

اس امر کا پس منظر یہ ہے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے اردو کو مسلمان زبان بنا دیا۔ بہار کے گورنر نے شہروں کا دورہ کیا اور اردو کے خلاف دھواں دھار لیچر دئے۔ انگریز حاکموں نے ہندوستانی زبانوں کی گرامر لکھی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اردو کسی علاقے کی زبان نہیں ہے۔" (۸)

ڈاکٹر تارا چند نے لکھا ہے کہ ہندوستان کی چودہ زبانوں میں اردو ہی اکیلی وہ زبان ہے جو "ہندو اور مسلمانوں کی روايتوں کی ترجمانی کرتی ہے۔ اور آئین کی دفعہ ۳۴ کے تحت اسے ہر ریاست میں سرکاری زبان کا درجہ ملنا چاہیے۔" (۹)

مسٹر محمد یونس نے اپنے دور وزارت میں صوبہ کی بڑی اقلیت کی بے چینی اور اضطراب کو محسوس کرتے ہوئے اور اردو "افس" کی دشواریوں اور ضرورت کا پورا پورا اندازہ لگاتے ہوئے نہایت عادلانہ اور منصفانہ طرز عمل اختیار کیا۔ اور ہندی دیوناگری رسم خط کے دوش بدوش اردو رسم خط کے استعمال کی اجازت دیدی تاکہ ہندوستانی کے برابر اردو بھی استعمال کی جاسکے۔ اردو رسم خط کے

استقلال کے متعلق ان کی وزارت نے ایک سرکاری اعلان شائع کیا کہ ۱۹۳۷ء جون سے تمام عدالتوں اور دفتروں میں اردو تحریر

مستقل بنیاد پر جاری کردی جائے۔ (۱۰)
انجمن ترقی اردو طخ دیوریا کی طرف سے ۱۳، ۱۴ اپریل ۱۹۳۷ء کو ایک شاندار اجلاس منعقد ہوا۔ جلسہ گاہ کا نام "چمنستان اردو"

رکھا گیا تھا۔

کانفرنس کے پہلے اجلاس کی کارروائی ۱۲ اپریل کو ۹ بجے شروع ہوئی کانفرنس کے افتتاح کے لیے بابا نے اردو مدعو تھے
لیکن اپنی ضرورتوں کی وجہ سے تشریف نہ لاسکے۔ خیر بہرہ کی تحریک پر اجلاس کی صدارت حضرت جگر مراد آبادی نے فرمائی۔ یہ
پہلا اتفاق تھا کہ حضرت جگر نے کسی کانفرنس کی صدارت قبول فرمائی ہو۔

۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء کو انجمن ترقی اردو کراچی کے دفتر میں مجلس استقبالیہ کے عمدہ داروں کا انتخاب عمل میں آیا۔

آزاد بل بیرانی، بخش صاحب وزیر تعلیم (صدر)

جناب آصف شاہ کارواں ایم اے (سکرٹری)

جناب مرزا عبدالغفور صاحب (معاون سکرٹری)

جناب غلام بنی صاحب اوج اثر نظام کراچی (پروفیسر سکرٹری)

جناب واحد الغیری صاحب انچارج دفتر

جناب ایم اے کریم صاحب خزانچی

۱۵ اپریل ۱۹۳۷ء کو جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب اور جناب سید صلاح الدین صاحب مستم انجمن ترقی اردو کراچی تشریف
لائے، اسی روز شام کو انجمن ترقی اردو کراچی کے دفتر میں کارکنان کانفرنس اور دیگر ہمدردان اردو کا ایک مخصوص مشاورتی جلسہ
آزاد بل بیرانی، بخش صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے زبان کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور اپیل کی
کہ سندھ میں اردو کو پنجاب کی طرح رائج کیا جائے۔ متفقہ طور پر طے پایا کہ پورے صوبہ سندھ میں اردو کو مقبول عام بنانے کی مہم
کا آغاز کیا جائے۔ اور کراچی میں اردو مرکز قائم کیا جائے۔ اس موقع پر جناب بیرانی سید علی محمد راشدی صاحب اور جناب عثمان علی
انصاری الیکٹر تعلیمات نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

۱۶ اپریل کی شام کو صدر منتخب جناب عبدالرحمن صدیقی سید حمی ایم اے بیر سٹریٹ لا، ایم ایل اے (بھگل) تشریف لائے
کراچی میں اسٹیشن پر آزاد بل بیرانی، بخش صاحب صدر مجلس استقبالیہ اور دیگر اراکین نے ان کا پر جوش استقبال کیا۔

۱۷ اپریل ۱۹۳۷ء ۱۰ بجے دن کو مسلم خواتین ہال میں مجلس مضامین منعقد ہوئی۔ اسی دن ساڑھے چھ بجے شام کو جام اجلاس ہوا۔
جناب ماسٹر القادری صاحب نے نظم پڑھی۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے کانفرنس کا افتتاح کیا۔ آزاد بل بیرانی، بخش صاحب
نے اپنا خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ صدر کانفرنس جناب عبدالرحمن صدیقی کے خطبے کو حاضرین نے بڑی دل چسپی اور توجہ سے سنا۔
اس اجلاس میں صوبہ سندھ اور کراچی کے حامیان اور مہمان اردو نے بڑے جوش و دلولے سے شرکت کی۔ ساڑھے نو بجے رات
مباحثے کی پہلی نشست ہوئی۔

دوسرے روز ساڑھے چھ بجے شام کو کانفرنس کا دوسرا اجلاس منعقد ہوا۔ تجویزوں پر مناسب تقریریں ہوئیں، جناب آصف شاہ

کاروانی، سکریٹری کالفرنس اور آنرےبل جناب پیر الہی بخش صاحب صدر مجلس استقبالیہ نے جناب عبدالرحمن صدیقی، ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب، شعرائے کرام و دیگر مہمانان و حاضرین مجلس کا مناسب پیرایے میں شکریہ ادا کیا۔

ساڑھے نو بجے شب کو مشاعرے کی دوسری نشست جناب محمد اسحق صاحب ڈپٹی کلکٹر کراچی کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ جناب ماہر القادری۔ غبار بارہ۔ بنگوی اور عریف دہلوی کے علاوہ مقامی شعرائے بھی اپنے کلام سے محفوظ کیا۔

حیدرآباد سندھ میں انجمن ترقی اردو کی شاخ قائم ہو چکی تھی۔ نیز ۱۹ اپریل ۱۹۴۳ء کو اس کی طرف سے ایک کتب خانہ اور دار المطالعہ قائم ہونے والا تھا۔ اس کا افتتاح ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کے دست مبارک سے ہوا تھا۔ چنانچہ وہ ۱۹ اپریل کی صبح حیدرآباد شریف لے آئے تھے۔ بابائے اردو کی خدمت میں ایک "سپاس نامہ" پیش کیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے "سپاس نامہ" کا مناسب لفظوں میں جواب دیا اور انجمن ترقی اردو۔ حیدرآباد اور باشندگان حیدرآباد کا شکریہ ادا کیا۔ اس انجمن کے سرگرم کارکن جناب سید علی اکبر شاہ اور سکریٹری جناب ریاض الدین احمد تھے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے جامعہ عربیہ حیدرآباد سندھ کے سالانہ جلسہ میں بھی شرکت فرمائی اور استقامیہ سے درخواست کی کہ اردو کو بھی لازمی مضمون کے طور پر جامعہ میں داخل کریں۔

۱۰ اپریل کو صبح ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کراچی واپس شریف لے آئے۔ پھر ۱۳ اپریل ۱۹۴۳ء کو لاڑکانہ شریف لے گئے۔ وہاں جناب قاضی فضل اللہ صاحب کے یہاں اُن کا قیام رہا۔

۱۶ اپریل کی صبح بابائے اردو شریف سکھر لے گئے اور وہاں سے بذریعہ موٹر خیرپور آئے، شام کو بابائے اردو پھر سکھر شریف لے گئے۔ اور اسی روز لاہور کے لیے روانہ ہو گئے۔

جناب پروفیسر نجیب اشرف ندوی صاحب آنریری سکریٹری انجمن ترقی اردو، بمبئی کی دعوت پر ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۳ء کو انجمن اسلامیہ ہال بمبئی میں اردو کے حامیوں کا ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جناب سید عبداللہ بریلوی نے صدارت فرمائی۔

اس انجمن نے اپنے قیام کے ایک مہینے بعد ہی انجمن ترقی اردو کے پہلے سکریٹری مولانا شبلی مرحوم کی یادگار منائی۔ کچھ دنوں بعد ہی ایک اور قابل ذکر اجتماع ہوا۔ جس میں ڈاکٹر تارا چند صاحب (الہ آباد یونیورسٹی) نے "اردو، ہندی، ہندوستانی" کے موضوع پر بڑی عالمانہ تقریر کی۔

تیسرا جلسہ "اردو، ہندی" کے جھگڑے پر مولانا سید سلیمان ندوی صاحب کی تقرر سننے کے لیے کیا گیا۔ یہ تینوں جلسے ہر حیثیت سے کامیاب رہے۔ ان جلسوں کی کامیابی سے شہر بمبئی کی انجمن کی شہرت بڑھی اور وہاں کے کارکنوں کے حوصلے اور بھی بڑھ گئے۔ اور فیصلہ یہ ہوا کہ شہر بمبئی میں اعلیٰ پیمانے پر ایک اردو کالفرنس منعقد کی جائے۔ اس کا اعلان بھی ہوا۔ بابائے اردو جناب ڈاکٹر مولوی عبدالحق آنریری سکریٹری، انجمن ترقی اردو (ہند) سے اس کی صدارت کی درخواست کی گئی۔ جسے ڈاکٹر صاحب موصوف نے خندہ پیشانی سے قبول فرمایا لیکن کالفرنس کی تاریخ مقرر ہونے کے باوجود ملتوی ہو گئی۔ بعد ازاں یہ مجوزہ کالفرنس ۲۳، ۲۴، ۲۵ فروری ۱۹۴۵ء کو بمبئی میں شایان شان طور پر منعقد ہوئی۔

اس کالفرنس کے انتظام کے لیے ایک مضبوط اور سرگرم مجلس استقبالیہ بنائی گئی۔ جناب آصف فیض صاحب پر لسل منٹ لاکال بمبئی صدر منتخب ہوئے اور جناب شہاب دیسنوی، پر لسل صابو صدیقی، الٹی ٹیوٹ بمبئی، سکریٹری کے عہدہ پر

بھٹی کے اردو نواز مطلق نے اس کا خیر مقدم کیا۔ ہاں کے جملہ اردو اخبارات نے اس کی تائید میں مضامین اور مٹالے لکھے۔ ہالہ نے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب کے کارناموں سے اہل بھٹی کو روشناس کرایا گیا۔ یہاں تک کہ ۲۳ فروری ۱۹۹۳ء کو بھٹی کے جملہ اردو اخبارات نے اردو کانفرنس کے نام سے ایک خاص ایڈیشن شائع کیا۔ اس کانفرنس نے اس حقیقت کو ظاہر کر دیا کہ اردو کسی خاص علاقے یا صوبے اور کسی مخصوص قوم و ملت کی زبان نہ ہے بلکہ ہندوستان کی مقبول عوام اور مشترک زبان ہے۔

۱۹ نومبر ۱۹۹۳ء کو لہور میں پارک، پشاور میں "یوم اردو" کا جلسہ منعقد ہوا۔ علامہ شمس العلماء تاجور نجیب آبادی نے صدارت میں فرمایا کہ میں سرحد والوں کی ادب پروری اور اردو نوازی کا مداح اس لیے ہوں کہ وہ ایسے ماحول میں بھی "اردو" بھولے نہیں، جب کہ ہر طرف بے پنی کا دور دورہ ہے۔ توصیفی کلمات میں "اردو سجا" پشاور کے اراکین کی خدمات کا ذکر وہ اپنے آرام و آسائش کا خیال نہ کرتے ہوئے "اردو" کی خدمت میں منہمک ہیں۔ اور "باد مخالف" کے آگے سینہ سپر ہیں۔ اس حد یہ ہے کہ اردو قومی زبان ہے۔ جسے ہر ہندوستانی محبت کی نظر سے دیکھتا ہے۔

علامہ مدوح نے فرمایا کہ آج ہندوستان کی کوئی ایسی درس گاہ نہیں جہاں اردو بہ طور ثانوی زبان کے شریک درس نہ تمام آبادکن مشائیہ یونیورسٹی میں اردو کو تمام زبانوں پر فوقیت حاصل ہے۔ ہاں کا ذریعہ تعلیم اردو زبان ہے اور اردو اس علمی شعبے پر چھائی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ ہندوستان کی ہر درس گاہ میں اردو کا چرچا ہے۔ کوئی درس گاہ ایسی نہیں جہاں "بزم" قیام محل میں نہ آیا ہو۔ آخر میں علامہ تاجور صاحب نے اجتماع سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ اردو چھ سات صدیوں کی شہو نما کے اب اس منزل پر پہنچ گئی ہے کہ اسے کوئی طاقت مٹا نہیں سکتی کیوں کہ اس کی بنیادیں مستحکم اور اس کا عرض ادب غیر قابل مکمل ہے۔

پنجاب میں میاں بشیر احمد صاحب بیرسٹریٹ لا۔ مدیر "جہا یوں" کی تحریک پر انجمن اردو پنجاب قائم ہوئی۔ پندرہ مہینہ دتا تریا کینی اس انجمن کے صدر اور میاں بشیر احمد سکریٹری مقرر ہوئے۔ انجمن کا کام تسلی بخش طوع پر انجام نہیں پار چنانچہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے گرامی نامہ مورخہ ۱۳ دسمبر کو اپنی لاہور آمد کی اطلاع میاں صاحب کو تاکہ وہاں پہنچ کر انجمن اردو کی تنظیم نوکی جائے۔ ۲۱ اور ۲۲ دسمبر ۱۹۹۳ء کو اس پر غور و خوض ہوا۔ میاں صاحب کی کوششی "السنظر" لاہور میں مختلف ادبی ضلع کے ادبا اور صاحبان علم مل بیٹھے۔ اخباری نمائندے بھی میں شریک ہوئے۔

بابائے اردو نے اپنی تقریر میں انجمن ترقی اردو پنجاب کی تنظیم نوکی وجہ اور ضرورت بیان کی اور اظہار خیال کیا کہ "اردو کے لیے میدان میں آکر اسے عوام کی زبان تسلیم کرانیں۔" (۱۱)

اس کے بعد دس سال کے لیے حسب ذیل حضرات انجمن کے عمدہ دار اور مجلس عاملہ کے اراکین منتخب ہوئے۔

صدر: میاں بشیر احمد صاحب بیرسٹریٹ لا، ایڈیٹر "جہا یوں"

سکریٹری: سید امیتاز علی صاحب تاج مدیر تہذیب نسوان و مالک دار الاطاعت۔ لاہور

مجلس عاملہ کے عمدہ داران:

مولانا ظفر علی خان صاحب، ڈاکٹر شہال الدین صاحب، بیرسٹریٹ لا، مولانا عبد الحمید سالک صاحب، خواجہ دل محمد صاحب، غا

مولوی محمد شفیع صاحب، ڈاکٹر سید عبد اللہ صاحب مولوی محمد صلاح الدین احمد صاحب، جناب حمید نقوی صاحب، ڈاکٹر تصدق حسین صاحب، خالد بیر سیٹھ لالہ، پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، فاطمہ بیگم صاحبہ، ۲۵ دسمبر کو نظام ہوٹل، انارکلی میں چودھری برکت علی مالک "مکتبہ اردو" نے مولوی صاحب کے اعزاز میں عصرانہ دیا۔ نیز لاہور کے اردو پبلشرز کی طرف سے بھی اسی مقام پر مولوی صاحب کو عصرانہ دیا گیا۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۹۳ء میں انجمن ترقی اردو (بمکال) کے زیر اہتمام اسلامیہ کالج کلکتہ (موجودہ مولانا آزاد کالج) میں یومِ حالی منایا گیا۔ اس جلسہ کی صدارت محترمہ سردجی نائیڈو نے کی تھی۔ اسی جلسہ میں علامہ رضا علی دشت کلکتوی نے حالی پر اپنا مقالہ "حالی کا تنزل" پڑھا جو رسالہ "اردو" جنوری ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا۔ (۱۲) غرضیکہ بابائے اردو نے جو مثالی اور مجاہدانہ کارنامے اردو زبان کی حمایت و حفاظت اور اصلاح و ترقی کے سلسلے میں انجام دیے، میں وہ ناقابلِ فراموش ہیں۔

حواشی

- (۱) سالانہ رپورٹ ۱۹۹۳ء ص ۶۹
- (۲) مکتبہ عبد الحق از جلیل قدوائی۔ اردو اکیڈمی سندھ کراچی ص ۲۵۶
- (۳) سیل عظیم آبادی مرتبہ منظر عاشق ہرگاٹھی۔ ساہتہ اکادمی نئی دہلی ۱۹۹۲ء ص ۱۹
- (۴) "ہماری زبان" دہلی۔ یکم و ۱۶ فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۳
- (۵) سالانہ رپورٹ ۱۹۹۳ء ص ۶۹
- (۶) ماہنامہ۔ ندیم گیہ۔ (پہلی بار اردو کانفرنس) ضمیمہ ماہ اگست (ص الف سب)
- (۷) یادِ یار مہربان۔ مصنفہ پروفیسر خواجہ احمد فاروقی۔ دہلی ص ۱۳۵
- (۸) ایضاً ایضاً ص ۱۳۵-۱۳۶
- (۹) سٹر محمد یونس کے دورِ وزارت کا ایک عکس۔ مرتبہ اصغر امام قسفی عظیم آبادی مطبعہ دی آزاد پریس۔ سبزی باغ۔ پٹنہ ۱۹۸۷ء ص ۳۰-۳۱
- (۱۰) "ہماری زبان" دہلی ۱۶ جنوری ۱۹۹۵ء ص (۳، ۴)
- (۱۱) سفرِ بیگم میں اردو زبان اور اس کے مسائل۔ مصنفہ انجمن ترقی اردو (ہند) نئی دہلی ۱۹۸۹ء ص ۶۱

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

مصنف اقبال اور سرگزشت الفاظ احمد دین کی ایک نادر کتاب

ڈاکٹر معین الدین عقیل

احمد دین اپنی تصانیف "سرگزشت الفاظ" اور "اقبال" کی وجہ سے اردو دنیا میں معروف ہوئے، لیکن ان کے علاوہ ان کی تصانیف میں اور متحد کتب ہیں، جو ان سے یادگار ہیں۔ ان تصانیف میں سے "اقبال" کو اپنے مبسوط مقدمہ اور حواشی کے ساتھ مشفق خواجہ نے مرتب کیا ہے اور ان کے حالات زندگی اور ان کی تصانیف کے بارے میں مفصل معلومات یکجا کی ہیں۔ (۱) ان کے مطابق احمد دین نے کم و بیش ۲۵ کتب تصنیف یا تالیف و ترجمہ کیں، جن میں سے ۲۱ کتب مشفق خواجہ کو دستیاب ہوئیں، جب کہ ۴ کتب ان کی رسائی میں نہ آسکیں۔ یہ واقعہ ہے کہ احمد دین اپنے متعدد معاصر مصنفین کی طرح کثیر التصانیف تھے اور یہ بعید از امکان بھی نہیں کہ ان کی ساری تصانیف اب کہیں یکجا دستیاب ہو سکیں۔ اس صورت میں کہ مشاہیر علم و ادب کے حالات اور ان کے علمی و تصنیفی کاموں کی تفصیلات بالعموم معروف و معلوم رہتی ہیں، لیکن پھر بھی ان کی زندگی کے چند گوشے یا ان کے علمی و تصنیفی کام ٹکئی یا جزوی طور پر بعد میں بھی دستیاب ہوتے رہتے ہیں۔ اس لحاظ سے احمد دین کی کسی ایک یا زائد تصانیف کا بعد میں معلوم یا دستیاب ہو جانا کوئی غیر متوقع امر نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ ان کی کتاب "آئینہ جاپان" بھی اسی ذیل میں آتی ہے، جو کارخانہ پیسہ اخبار لاہور سے ۱۹۰۱ء میں ۱۳۰۲۲ م سائز پر شائع ہوئی تھی۔ یہ جاپان کے بارے میں ایک انگریزی کتاب کا ان کا ترجمہ ہے۔ ایک منقش حاشیہ میں سرورق کی ترتیب یہ ہے:

حرکت میں برکت ہے

آئینہ جاپان
یعنی

ملک جاپان کے ہر قسم کے تعلیمی، معاشرتی، ادبی، حرفتی، اخباری و جنگی وغیرہ ترقی کے حالات
مسٹر احمد دین صاحب بی اے ہیڈ ماسٹر اسلامیہ ہائی اسکول گوجرانولہ / کارخانہ پیسہ اخبار لاہور کے لیے
انگریز، سرترجمہ کے

پہلی مرتبہ ۱۹۰۱ء میں

مطبع خادم التعليم پنجاب لاہور باہتمام کارپردازان طبع ہوا قیمت فی جلد ایک روپیہ مصنف کے نام کے ساتھ ان کا ہیڈ ماسٹر اسلامیہ ہائی اسکول گوجرانولہ لکھا ہوا اس بات کی دلالت کرتا ہے کہ ۱۹۰۱ء کے آس پاس گوجرانولہ میں پیشہ مدرسے سے منسلک تھے، جہاں ان کے والدہ دین بھی سلسلہ ملازمت مقیم رہے۔ پیشہ مدرسے سے ان کی وابستگی کی اور کوئی شہادت منظر عام پر نہ آئی تھی۔ مشفق خواجہ نے ۱۹۰۱ء کے بعد احمد دین کے ملازمت سے منسلک ہونے کا ذکر اور "ملازم دفتر اردو اخبار" ہونے کا حوالہ دیا ہے (۲) اس بارے میں بہر حال علم نہیں ہوتا کہ وہ دفتر "اردو اخبار" سے کب سے لب تک منسلک رہے (۳) اب یہ بات کسی جاسکتی ہے کہ احمد دین نے وکالت کے بعد ۱۹۰۱ء کے آس پاس مدرسے کا پیشہ اختیار کر لیا تھا۔

یہ کتاب "جامعہ ٹوکیو برائے مطالعات خارجی" (جاپان) کے مرکزی کتاب خانہ کے گوشہ نوادرات میں محفوظ ہے۔ گوشہ نوادرات میں، جو متحدہ مشرقی و مغربی زبانوں کی قدیم و نایاب و کمیاب کتب و جرائد پر مشتمل ہے، اردو و فارسی و عربی کی قدیم و میاب کتابیں بھی ایک بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ احمد دین کی تصنیف "اقبال" کی اشاعت ۱۹۲۶ء بھی یہاں موجود ہے۔ اس ذخیرہ میں بیشتر کتابیں اس جامعہ کے شعبہ اردو کے بانی مہانی اور جاپان کے بابائے اردو پروفیسر ری ایچی گامو (REIICHI GAMO) (۱۹۰۱ء تا ۱۹۷۷ء) کا عطیہ ہیں۔ اسی ذخیرہ میں جاپان کے حوالہ سے متنوع موضوعات پر اردو میں شائع ہونے والی ایسی متعدد کتابیں بھی موجود ہیں جو اب پاک و ہند کے کتب خانوں میں بھی دستیاب نہیں (۴) جاپان کے حوالہ سے چند کتب کا ایک توضیحی کیٹلاگ اس جامعہ کے شعبہ اردو کے پروفیسر موزو کی تالکیشی نے ترتیب دیا تھا، جو خود ان کی ملکیت میں ہیں (۵) ان ذخائر میں موجود مطبوعات کی فہرستوں میں اندراج نہ ہونے کے باعث بھی احمد دین کی یہ تصنیف معروف نہ ہو سکی۔

کتاب میں کوئی اندرونی سرورق، پیش لفظ اور فہرست عنوانات وغیرہ موجود نہیں۔ مذکورہ سرورق اور متن مکمل ہے۔ کتاب کی پشت پر آدھے آدھے صفحہ میں "پیسہ اخبار لاہور" اور "انتخاب لاجواب" کے اشتہارات شائع ہوئے ہیں۔ سرورق کا دوسرا اور تیسرا صفحہ سادہ ہے۔ صفحہ ۱ سے پہلا باب شروع ہو جاتا ہے۔ کتاب کا کل متن ۱۹۲ تا ۱۹۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ جگہ جگہ موضوعات کی اشاعت کے لیے متن میں "پنسل اسکیچ" تصاویر شامل ہیں۔ جن کی تعداد ۳۵ ہے۔ اور صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تصاویر انگریزی کتاب میں شامل تصاویر کا چرہ بہ ہیں۔ یہ کسی طرح معلوم نہیں ہوتا کہ یہ کس انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے۔ داخلی و خارجی کوئی ایسی شہادت نہیں ملتی کہ جس سے کتاب یا مصنف کے نام کا پتہ چل سکے۔ کتاب بہر حال انگریز صحافی کی تصنیف لگتی ہے، کیوں کہ مصنف نے جگہ جگہ جاپان اور انگلستان کے ماحول کا سرسری موازنہ کیا ہے۔ اس قدر شہادت بھی ملتی ہے کہ انگریزی تصنیف ۱۹۰۰ء اور اردو ترجمہ کی اشاعت ۱۹۰۱ء کے درمیانی مختصر مدت میں لکھی گئی اور شائع ہوئی۔ کیوں کہ مذکورہ تاریخ کے حوالہ سے ایک جلد کتاب کے صفحہ ۱۹۱ پر تحریر ہے۔

کتاب کے موضوعات کا اندازہ فہرست ابواب سے ہو سکتا ہے، جو یہ ہے: جاپانیوں کی خانگی زندگی، جاپانی اخبار نویسی، جاپانی عدالت گسٹری، جاپانی تعلیم، جاپان بطور ایک مشرقی طاقت کے، جاپانی فنون و حرفت، ٹوکیو کے کارنگروں میں جاپان کے فنون، ملے، قدیم و جدید جاپانی عورت، جاپانی جنگ (تساٹس) ادبیات جاپان، کوہ آتش فشاں کا منظر، ایوشی وارہ، جاپانی زندگی کا ایک ایسا

باب جو مضمون تحریر میں نہیں آیا، جاپان، جاپانیوں کے واسطے جاپان کی آئندہ حالت،

یہ ترجمہ زبان کے لحاظ سے خاصہ رواں اور شستہ نثر میں کیا گیا ہے۔ بیشتر مقامات پر یہ گمان نہیں ہوتا کہ یہ ترجمہ ہے۔ نثر بے ساختہ اور اظہار فطری لگتا ہے۔ پھر بھی بعض مقامات پر انگریزی الفاظ یا جاپانی اصطلاحات کے لیے مترجم کو مناسب اردو الفاظ نہ مل سکے، یا خود مترجم کے لیے بعض الفاظ کا تجربہ و تصور محدود تھا، اس لیے بھی وہ ان الفاظ کا مناسب ترجمہ نہ کر سکے۔ مثلاً معروف انگریزی لفظ سلاڈ (SALAD)، جواب اردو میں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔ مترجم کے عہد میں اس کا استعمال عام نہ ہونے کے باعث اس نے اسے "کچے ساگ کا اچار" سمجھا ہے۔ غالباً اسے کچی سبزیوں کے مخصوص جاپانی "اچار" "TSUKEMONO" کے لیے مصنف کے اختیار کردہ انگریزی لفظ سلاڈ کا مناسب اردو ترجمہ سمجھا گیا۔ مغربی اقوام کی مرغوب غذا "SPAGHETTI" کے مائل جاپانیوں میں "UDON" مرغوب ہے۔ یہ ہماری سونیوں کی طرح میدہ کی قدرے موٹی لڑیاں ہوتی ہیں، جنہیں جاپانی مختلف صورتوں میں کھاتے اور شوربوں میں پیتے ہیں۔ مترجم نے انہیں "تار کا ڈھچر" تحریر کیا ہے۔ انگریزی الفاظ "ILLITERACY" کے لیے لاعلمی، "SPIRIT" (مثلاً تعلیمی اسپرٹ، مذہبی اسپرٹ) کے لیے، اثر خاصہ، جوہر استعمال کیے ہیں۔ انگریزی لفظ "INSTITUTION" کے لیے انہیں کوئی موزوں و مکمل ہم معنی لفظ اردو میں نہ مل سکا، چنانچہ انہوں نے اسی انگریزی لفظ کو استعمال کرنا مناسب سمجھا اور اس موضوع پر ایک مختصر حاشیہ میں اپنی رائے دی ہے۔ بعض مقامات پر واحد سے جمع نانے کا انداز بھی محل نظر لگتا ہے۔ جیسے عورت کے بجائے عورات، جو اُس عہد میں مروج تھا، لیکن مترجم نے توپ کی جمع اتواپ اور جہاز کی جمع جہازات لکھی ہیں۔ ان امور سے قطع نظر زبان اور بیان کو مجموعی طور پر سلیس اور شگفتہ کہا جاسکتا ہے۔ یہاں بطور وضاحت چند نمائندہ اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں:

"یہاں تک تو جاپانی کھانا عمدہ اور معقول ہے۔ مگر ایک شے تقسیم کرنے پر اکثر اجنبی بس کرو بس کرو کہنے لگتے ہیں۔ ایک بند کے ڈھچپر پر سفید اور پیازی لقمے دکھائی دیتے ہیں جن کے ہمراہ بہت چھوٹی سالڈ (کچے ساگ کا اچار) اور موہنی صورت چٹنی ہوتی ہے۔ یہ کچی چھلپیاں ہوتی ہیں جن کی صورت تو نہایت عمدہ اور دل فریب ہوتی ہے لیکن وہ از حد بے مزہ ہوتی ہیں۔ ان کے بعد کئی قسم کے کیک (چپتیاں) پائے آتی ہے۔ اور سب سے آخر جب تم علیحدہ ہونا چاہو تو چاول مانگ کر جتا سکتے ہو۔"

ص ۸-۹

"نقاش نے ہم کو بتایا کہ پرانا سنہری لیکر نہایت قیمتی ہوتا ہے کیونکہ مناسب و کار آمد سطح حاصل کرنے کے واسطے سونے کی بہت سی مقدار حاصل کرنی پڑتی ہے۔ اس نے ہم کو سنہری لیکر کے چیری کے پھول اور درختوں کے عجیب و غریب نمونے دکھائے اور کہا "اس صندوق کی قیمت جو میں نے ابھی ختم کیا ہے تین سو ڈالر ہے۔ اور یہ آٹھ ماہ سے بننا رہا ہے۔ اگر میں اس کو اسی طریقہ سے بناتا ہوں تاکہ پرانا لیکر بنایا جاتا ہے تو اس کی لاگت چھ سو ڈالر ہوتی۔ لیکن پھر اس کا کوئی گاہک نہ ہوتا۔"

ص ۷۷

"صبح کے آٹھ بجے پر چند منٹ گزرنے کے بعد بکا یک نہایت خوفناک شور ہوا۔ تب ایک منٹ میں پیدھتر اس کے کہ آدمی ایک چو (۱۲۰ گز) دوڑ سکے اسی رات سے زیادہ تاریکی چھا گئی۔ اور نابینا کر دینے والے گرم خاکستر اور ریگ کرنی شروع ہوئی اور شور کے ساتھ ہی ایسا ہولناک ہموںچال آیا کہ ان میں سے اکثر زمین میں گر پڑے اور حیوانوں کی طرح چاروں ہاتھ پاؤں کے بل چلنے لگے اور زمین کی سطح میں سطح بحر کا سامنوج پیدا ہو گیا۔ دھماکہ بردھماکہ سنائی دینے لگا۔"

حواشی

(۱) مطبوعہ: انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۷۹ء

(۲) ص ۲۷

(۳) "اردو اخبار" کے بارے میں یہ مزید اطلاع ملتی ہے کہ یہ اخبار ۱۹۰۳ء میں "فیض عام پریس" لاہور سے شائع ہونا شروع ہوا اور ۱۹۰۵ء میں خود اپنے مطبع "اردو اخبار پریس" سے چھپنے لگا۔ یہ ہفت روزہ تھا ابتدا میں اس کی اشاعت ۷۰۰ تھی، جو ۱۹۰۵ء میں بڑھ کر دو ہزار ہو گئی۔ اس کے مالک اور طابع منشی رام اگر وال تھے، جن کا پٹیلہ سے تعلق تھا لیکن لاہور میں مستقل ہو گئے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں ان کی عمر ۳۶ برس تھی۔ "فیض عام پریس" کے مالک کا نام عمر دین تھا۔ ۱۹۰۳ء میں "اردو اخبار" کے مدیر لالہ دیارام عاکف تھے، جن کی عمر ۱۹۰۳ء میں ۵۰ سال تھی۔ ۱۹۰۵ء میں اس کے مدیر سندر داس راجپوت ہو گئے۔ جن کی عمر اس وقت ۲۸ برس تھی۔ احمد دین کا نام اس اخبار کی ادارت میں شامل نہیں رہا۔ سرکاری رپورٹ میں اسے ایک "عام سا غیر اہم اخبار" قرار دیا گیا ہے۔ بحوالہ این جی بیرنر (GBARRIER-N) اور پی ویلیس (WALLACE-P)، "THE PUNJAB PRESS"، ۱۸۸۰ء-۱۹۰۵ء (منشی گن، ۱۹۷۰ء)

ص ۱۵۰

(۴) اسی طرح کا ایک ذخیرہ جاپان میں "جامعہ اوسا کا برائے مطالعات خارجی" کے مرکزی کتب خانہ اور خصوصاً ذخیرہ پرفیسر سوا اے ایریزو (متوفی ۱۹۷۸ء) میں بھی موجود ہے۔ ان دونوں کتب خانوں کے ذخیرہ گامو اور ذخیرہ سوا میں موجود مطبوعات کی فہرستیں علی الترتیب ۱۹۸۱ء اور ۱۹۸۳ء میں شائع ہو چکی ہیں۔

(۵) (۳۴) "AREA AND CULTURE STUDIES" (لوکیو، ۱۹۸۳ء)، اس فہرست میں درج سب سے قدیم کتاب منشی محبوب عالم کی "جاپان اور جاپانی" ہے، جو کارخانہ پریس اخبار لاہور سے ۱۸۹۰ء میں شائع ہوئی۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں نودا خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

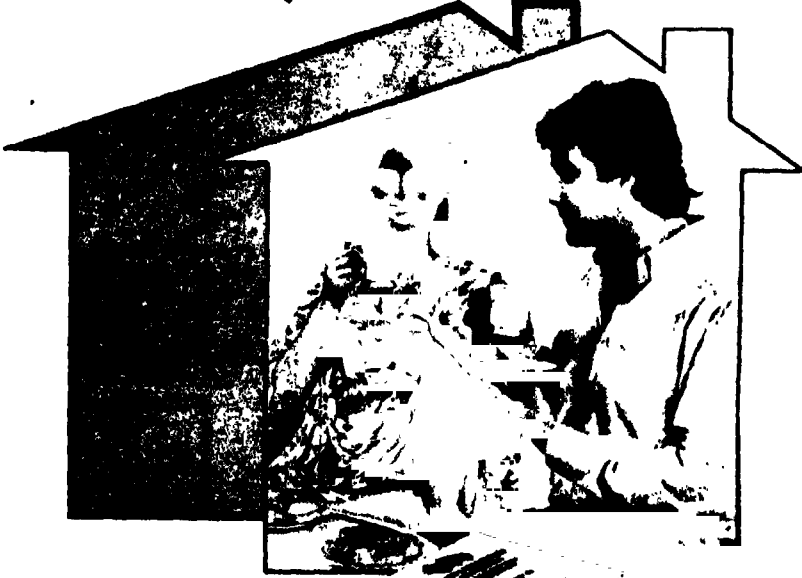
جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹-بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

وہ گھر خالی ہے جس میں روح پرورد، "ہمدرد چائے" کی ہبک نہ ہو!



مقدس سرزمین پاکستان میں روئیدہ نباتات
 ”بہمد چائے“ کی جان ہیں۔ ذہن رسا کی
 بیداری، فکر کی توانائی، آلودہ جسم کی جھولانی کے
 لیے روح پرور بہمد چائے در آمدہ چائے کی جگہ
 چنیدہ نباتات، فطرت سے ہم آہنگ۔
 ایک کپ گرم پانی میں آدھا چمچ
 روح پرور بہمد چائے ملائیے، چائے تیار ہے،
 نوش جان فرمائیے۔

ہمدرد چاہئے

ایک نہایت نفیس چائے



ہمدرد لیباریٹریز (وقف) پاکستان



پاکستان کی پہلی
لیکچر سیریز

مَدَنِيَّةُ الْمَدِينَةِ تعليم سائنس اور ثقافت کا عالمی منصوبہ
آپ کو علم و ادب میں، افتادگی سے متنوعات تک، علم غریب سے علمی ہنر تک، سائنس و فنون کی فہم و حکمت کی تعمیر تک پہنچا رہے ہیں۔ اس کی تعمیری سرگرمیاں آپ کی شریعت پر مبنی ہیں۔

باقر مہدی کا تخلیقی سرمایہ "سیاہ/سیاہ"

ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی

اب جب کہ باقر مہدی کے شعری سفر کا پورا ارتقاء ان کے چار مجموعہ کلام اور ایک جامع اور مکمل انتخاب "سیاہ/سیاہ" کی برت میں سامنے آچکا ہے، یہ بہت ہی موزوں اور مناسب موقع ہے کہ اس انتخاب کے توسط سے ان کی پوری شاعری کی نوعیت و قدر و قیمت کا تعین کیا جائے۔ باقر مہدی اپنے خیالات اور سماجی اور عملی سرگرمیوں کے اعتبار سے ترقی پسند ذہن کے مالک ہیں۔ مگر ایک شاعر کی حیثیت سے چونکہ وہ ہمیشہ وجودی مسائل سے دوچار اور ان ہی مسائل کے گرد رقصاں رہے، اس لیے بودی فکر کے مختلف پہلو، مثلاً اصول و اقدار کا ذاتی تعین، بغاوت، سوالیہ ذہن اور روایتی فکری رویوں سے انحراف، کے باعث ان شاعری کی تقسیم، جدید شاعری اور نئی شعری جمالیات کے پس منظر میں ہی زیادہ بہتر طریقے پر ممکن ہے۔

باقر مہدی کی شاعری کے آغاز کا زمانہ ملک کی تقسیم اور آزادی کے بعد کا زمانہ ہے، جب ترقی پسند فکر سماجی وابستگی اور انسان کے وجودی مسائل کے درمیان کسی سوالیہ نشان کی زد پر تھی۔ برصغیر سے سیاسی اور سماجی اتھل پتھل نے معاشرتی، ندراری اور تہذیبی مسئلہ کو نئے نئے شکوک و شبہات کے رو برو لاکر کیا تھا اور تہذیبی عدم استحکام کو اپنے اظہار کے لیے زبان و بیان اور ہیئت و اسلوب کی نئی ساخت اور ڈھانچے کی تلاش تھی۔ اس دور کے بارے میں خلیل الرحمن اعظمی نے نئے نظم گو شعرا کے حوالے سے بعض بنیادی نکتے اٹھائے ہیں۔ اس لیے ان ہی کے الفاظ میں:

"یہ دور برصغیر ہندو پاک میں تہذیبی، سیاسی، اخلاقی اور سماجی اقدار کی پامالی کا دور ہے.... اس کیفیت نے اردو نظم کو بھی متاثر کیا ہے، اور اس کے نتیجے میں جو رجحان ابھر کر سامنے آیا ہے، وہ نظم میں شخصی طرز احساس اور انفرادی زاویہ نظر پر اصرار ہے۔ طے شدہ نقطہ نظر، طے شدہ موضوعات، طے شدہ نتائج تک پہنچنے کی پابندی، طے شدہ فنی اسالیب سے وفاداری، ان سب کی نفی اور ان سے انحراف و انقطاع کا عمل اس دور میں تیز ہوا ہے۔"

باقر مہدی کا پہلا مجموعہ ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا تھا۔ جیسا کہ "شہر آرزو" کے نام سے ظاہر ہے کہ یہ ایک رومانی ذہن کے نیم منحرف شاعر کی غزلوں اور نظموں کا مجموعہ ہے۔ یہ شاعر ابھی اپنے آپ کو اس روایت سے آزاد نہیں کر سکا ہے جس میں اس کی ذہنی شوخیاں ہوتی ہیں۔ شخصیت میں انحراف اور بغاوت کے جراثیم تو ضرور ہیں مگر ان کی موجودگی کا اندازہ صرف فکری ارتعاشات

یا موضوعات سے لگایا جاسکتا ہے۔ غزل اور نظم کی اصناف میں روایتی لفظیات، ترکیب، اسلوب، حتیٰ کہ کلیشے سے نہایت حاصل کرنے والی جست ابھی اس کے حصے میں نہیں آئی ہے۔ تاہم اس فنی پس ماندگی کے باوجود اگر باقر مہدی نے اسی شعری روایت کو اپنے وجود میں راج کیا ہوتا اور اس کی بنیاد پر اپنے شعری سفر کی اگلی منزلیں متعین کی ہوتیں تو شاید شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کے کارنامے کی اہمیت قدرے مختلف ہوتی اور ان کی انفرادی صلاحیت کے اظہار کے پیچھے زیادہ ٹھوس اور مستحکم بنیادوں کا سہارا موجود ہوتا۔ خیر یہ تو ایک جملہ مقررہ تھا۔ باقر مہدی نے ایسے سہاروں کی پرواہی کب کی ہے اور بزرگوں کی متعین کردہ جمالیات کو ان کی طرز فکر ہی کی طرح کب مسترد نہیں کیا ہے۔ لیکن تنقید کو تو اپنے موضوع کے ارتقاء کے ساتھ ممکن ارتقاء کی بھی نشاندہی کرنی چاہیے اور شاعری کو سب سے پہلے شاعری کے طور پر دیکھنا چاہیے دانش وری اور بغاوت کے طور پر نہیں۔ تاہم باقر مہدی کا مطالعہ اس اعتبار سے نہایت دلچسپ اور نتیجہ خیز ہو سکتا ہے کہ جدید شاعری کے بیش تر لوازم کو اختیار کرنے کے باوجود یہ شاعر جدید شاعری کی کوئی خاص اہم اور نمایاں آواز کے طور پر اپنی پہچان کرانے میں کامیاب کیوں نہیں؟ اگر باغیانہ خیالات کا اظہار، عالمی سطح کی علمی اور فکری سرگرمیوں سے باخبری، ساری دنیا کے باغی کرداروں کو آئینہ یا لائز کرنا اور فلسفیانہ موضوعات کو کسی شاعری کا سرمایہ اختیار قرار دیا جاسکتا ہے تو باقر مہدی کی شاعری یقیناً بیش قیمت اور وقیع ہے اور اگر ایسا نہیں تو ان اسباب پر غور کرنا چاہیے کہ ان تمام دانشورانہ وسائل کو اختیار کرنے کے باوجود ان کی شاعری جاذب توجہ اور اپنے معاصر شعری سرمائے میں اضافہ کی حیثیت کیوں نہیں رکھتی؟ لیکن اس سوال کا جواب قدرے بعد میں۔ سر دست یہ دیکھنے کی کوشش کی جائے کہ باقر مہدی کا ذہنی اور فنی ارتقاء کی خطوط پر ہوا ہے اور ”سیاہ اسباب“ کی روشنی میں جس تدریجی ارتقاء کا ہم مشاہدہ کرتے ہیں اس میں باقر کا شاعرانہ کردار کیا ہوا ہے۔

”شہر آرزو میں“ روایتی اسالیب شاعری کا تسلسل اور کلاسیکی لفظیات کا نتیجہ بہت واضح ہے۔ اس مجموعہ میں روایت سے انحراف کی شعری کوشش تو ضرور ملتی ہے مگر یہ کوشش نمایاں نہیں ہو پاتی۔ چنانچہ غزلوں کے اس قسم کے اشعار:

رد دل آج بھی ہے جوش وفا آج بھی ہے
زخم کھانے کا محبت میں مزا آج بھی ہے

گرمی عشق نگاہوں میں نہیں ہے نہ سی
مسکراتی ہوئی آنکھوں میں حیا آج بھی ہے

ہر جگہ بجلیوں کی یورش ہے
کیا کہیں! اپنا آسپاں نہ رہا

تھکادی زلف سے قصے کے اسیری کے
تھکادی ذکر سے دار و رسن کی بات چلی

اور نظموں کے عنوانات ”شہر آرزو“، ”میرا عہد شباب“، ”قیدی“، ”ہم لوگ“ اور ”بھوک“ وغیرہ یا تو روایت پرستی کی تصویریں

پیش کرتے ہیں یا پھر اُس زمانے کے مقبول عام مسائل، طبقاتی کشمکش، مظلومیت اور سیاسی استحصال کی داستان سنانے ہیں۔ "شہر آرزو" میں بعض ایسی بھی نظمیں ہیں جن کو نسبتاً غنیمت قرار دیا جاسکتا ہے مثلاً "اُس نے کہا" اور "نئے انداز کا خم"۔ مگر ان میں سے بھی پہلی نظم نیم رومانی جذبات کی نامتنگی کی غماز ہے اور دوسری خالصتاً موضوعاتی نوعیت کی حامل اور رقت آمیز.... اس مجموعہ کی دوسری نظموں کا حال کچھ ان نظموں سے بدتر ہی ہے۔ نظموں کی عام فضا شاعر کے ناچستہ جذبات اور سیاسی اور سماجی سطح پر جنم لینے والے عام اور رائج موضوعات سے آگے نہیں بڑھتی۔ اگر ان نظموں میں ہیئت کی پیچیدگی یا تہہ داری ہی فکری تہہ داری کے فقدان کا نعم البدل بن پاتی جب بھی معاملہ توجہ طلب ہوتا۔ اس کا مطلب یہ نہ سمجھا جائے کہ محض ہیئت کا نیا بن یا اس کی پیچیدگی کسی نظم کی عظمت کا ضامن ہو سکتی ہے۔ اچھی شاعری کسی سکہ بند ہیئت کی پابند تو نہیں ہوتی مگر جب کوئی شخص پابند، روایتی یا نیم روایتی ہیئتوں میں کوئی نیا اسلوب نہ پیدا کر سکے تو ہیئتی تجربے سے اس بات کی امید بندھتی ہے کہ شاید ہیئت کی پیچیدگی، معنوی امکانات کی راہیں استوار کرے اس لیے کہ پیش کی جانے والی کسی حقیقت کی معنویت کا سارا انحصار متن اور متن کی ہیئتی پیش کش سے زیادہ شاید کسی اور شعری وسیلے پر نہیں ہو سکتا۔

باقر ممدی کی نظموں میں شدت جذبات کبھی کبھی جذباتی ابال کی شکل اختیار کر لیتی ہے اور جذباتی و فور کی بات ان کے پہلے مجموعہ کلام پر ختم نہیں ہو جاتی ان کے بعد کے تین مجموعوں کی شاعری بھی اس رجحان سے دامن چھڑانے میں پورے طور پر کامیاب نہیں معلوم ہوتی۔ البتہ بعد کے زمانے کی شاعری کو "شہر آرزو" کی اس مخصوص فضا سے بعض دوسرے اعتبارات سے مختلف قرار دیا جاسکتا ہے، اور یہ شاعری خواہ "کالے کاغذ کی نظمیں" کی ہو، "ٹوٹے شیشے" کی "آخری نظمیں" کی یا پھر "کالی غزلیں اور کالی نظمیں" کی، ایک ایسے ارتقا کا پتہ دیتی ہے جس میں شاعر نے روایتی اسلوب اور لفظیات سے بڑی حد تک نجات حاصل کر لی ہے۔ بعد کی شاعری میں جذباتی و فور ختم تو نہیں ہوا مگر اس نے غصہ، بغاوت اور احتجاج کا روپ اختیار کر لیا ہے اور عنفوان شباب کے اکہرے تاثرات نے طرز و سمسر کا سلیقہ سیکھ لیا ہے۔ (واضح رہے کہ یہ طرز بھی محض طرز ہے، عموماً وہ طرز مبالغہ یا (IRONY) نہیں بن پاتا جس کے ذریعہ علامتی معنویت کی گنجائش پیدا ہوتی ہے) اس شاعری میں باقر ممدی ایک مکمل لینگری ینگ مین بن کر نمودار ہوتے ہیں، اپنے معاصر نظام پر براہِ روخہ اور سب کچھ بدل ڈالنے کا ولولہ رکھنے والے لیکن شاعر کی شخصیت کا یہ پہلو یکایک نمودار نہیں ہوتا، وقت اور امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ آگے بڑھتا ہے اور اپنی شکل و صورت واضح کرتا ہے۔ یہی سبب ہے "کالے کاغذ کی نظمیں" میں ایک غصہ ور نوجوان کے جذبات پر مبنی نظموں کے ساتھ ساتھ ایسی نظمیں بھی شامل ہیں جن کو منظر اور تازیانی نظموں کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں سے ایک نظم "شام" ہے جس کے دو بند اس طرح ہیں:

ایک خمیدہ سے پیڑ کے نیچے / میں بھی ساحل کے پاس بیٹھا ہوں / شاخیں موجوں پہ یوں
جھکی سی ہیں / رخصتی لمحوں میں کوئی جیسے / رات کی بات کہنے والا ہو.... پایہ بند کہ
روز یہ آفتابِ عالم تب / ایک گردش میں مبتلا رہ کر / منزلِ صبر کے قریب آکر / سرخ رو ہو
کے ڈوب جاتا ہے /

رعوں پر اختر الامکان کی جو پرچھائیں پڑ رہی ہے وہ اپنی جگہ، شاعر کا نازمودہ کار ہونا ہاں ظاہر ہوتا ہے جہاں وہ اپنے ڈکشن میں کی تعبیرات اور کلیدی الفاظ کے ساتھ ان کی صفات کا بھی بر محل استعمال نہیں کر پاتا۔ اگر آپ اس نظم کو DECONSTR کریں، تو ایک نگاہ میں آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ ایک ایسی نظم ہے جس کی بنیاد شام کے منظر اور

اس سے وابستہ اداس اور یاس انگیز صورت حال اور تاثر پر رکھی گئی ہے، مگر چونکہ اس کی لفظیات اسے ایسے مدلول کی طرف لے جاتی ہے جس پر شاعر کا کوئی قابو نہیں ہے، اس لیے اس یاس انگیز اور قنوطی فضا پر مبنی نظم میں "شامیں اکثر اداس رہتی ہیں" کے ساتھ "روز یہ آفتاب عالم تاب" اور "سرخ روہو کے ڈوب جاتا ہے" جیسے متضاد صورت حال پیدا کرنے والے مصرعے بھی متر لکھنے والے کی مرضی کے خلاف اس طرح آجاتے ہیں کہ آفتاب کے ساتھ عالم تاب اور پھر یہ کہ اس کے غروب ہونے کے لیے سر روہونے کی صفات، نظم کے پورے متن کو منتشر متزلزل اور مصنف کے مدعا کو بالکل برعکس فضا اور تاثر سے دوچار کر دیتی ہیں اس نظم کے مقابلے میں "سورج" ہی کے موضوع پر ان کی ایک مختصر نظم زیادہ بھرپور، جامع اور کامیاب ہے:

اپنے چہرے پہ خون دل مل کے ارات کے بام سے اترتا ہے

جستجو کا وہی پرانا عصا ہاتھ میں لے کے چلتا رہتا ہے

جیسے منزل سے بے خبر راہی اروشنی کی تلاش میں گم ہو

اس نظم کے مصرعوں میں نہ صرف تسلسل اور ارتقا کا ربط ہے بلکہ تمام مصرعے نظم کی فضا سے ہم آہنگ ہیں اور ایک مخصوص تاثر کی تکمیل بھی کرتے ہیں، اور "سورج" جیسے عام منظر کی نوعیت کے معروض کو ایک بھرپور تاثر میں تبدیل کر دیتے ہیں، ان دونوں مثالوں سے پتہ چلتا ہے کہ باقر مہدی شاید مختصر نظموں میں ہی اپنا اظہار شاعرانہ ذمہ داری اور فن کاری کے ساتھ کرنے کی اہلیت رکھتے ہیں۔ نظم ذرا سی طویل ہوئی اور ان کی سانس سہول جاتی ہے، استعارے اور پیکر تو دور کی بات ہیں ڈکشن کی غیر تہہ دار سطح تک ان کے جذباتی ابال اور سرعت اظہار کی زد میں آکر ان کے قابو میں نہیں رہ پاتی۔ اب اسے "فروغ شعلہ حسن یک نفس ہے" نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جائے۔

"کالے کاغذ کی نظمیں" میں "رت اور درد" کے عنوان سے ایک نظم شامل ہے۔ خلیل الرحمن اعظمی نے اپنے مشور انتخاب نظم "نئی نظم کا سفر" میں باقر مہدی کی جو دو نظمیں شامل کی ہیں ان میں "گوڈو" کے علاوہ دوسری نظم "رت اور درد" ہی ہے۔ اس کے علاوہ وحید اختر اور بعض دوسرے نقادوں نے بھی اس نظم کو غیر مشروط طور پر سراہا ہے۔ جدیدیت کے زیر اثر مواد اور موضوع سے زیادہ استعاراتی اور تہہ دار طرز اظہار کو جو غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی اس سے باقر مہدی کا عام شعری اسلوب برائے نام ہی کب فیض کر سکا۔ تاہم ان کی جو دو چار نظمیں کسی حد تک اس اسلوب کی نمائندگی کرتی ہیں ان میں "رت اور درد" بھی ہے۔ اس نظم میں زندگی اور وجود کے حوالے سے درد اور رت کے مابین استعاراتی رشتے کو جس سلیقے سے نمایاں کیا گیا ہے وہ باقر مہدی کی شاعری میں ایک ممتاز فنی کارکردگی کی مثال پیش کرتا ہے۔ اس نظم میں رت کے تلازمات، ویرانہ، آندھیاں، سراب، پیاس اور تودے، کسی نہ کسی طرح درد کے سارے تلازمات سے نہ صرف یہ کہ ہم آہنگ ہو جاتے ہیں بلکہ تلازموں اور پیکروں سے مرتب ہونے والی تصویر، دل کی ویرانی کے مجرد تصور کو ایک متحرک، مرنی اور مرتب استعارے میں تبدیل کر دیتی ہے۔ اس نظم کی فنی سطح کی دو چار اور نظمیں جو باقر کے نام کو ایک شاعر کی حیثیت سے امتیاز بخش سکتی ہیں وہ "گوڈو"، "اتنا چاہا تھا" اور "ایک لمبی گھنچ" ہیں۔ ان نظموں میں موضوع کو آرٹ بنانے اور شعری زبان کے وسیلے سے حقیقت کو نئے سرے سے خلق کرنے کی ایسی صفات ملتی ہیں جس کی طرف اگر باقر مہدی نے مستقل مزاجی کے ساتھ توجہ دی ہوتی تو ان کا نام بھی صف اول کے نظم گو شر کے ساتھ لیا جاتا۔ یوں تو یہ نظمیں بھی بہت غیر معمولی نہیں مگر باقر مہدی کی شاعری کی انقلابی اور جذباتی فضا میں فنی طور پر مختلف ہونے کے سبب ممتاز بھی دکھائی دیتی ہیں۔

ان نظموں کے مقابلے میں اگر باقر ہمدی کی جذباتیت زدہ نظموں کا مطالعہ کیجیے تو شاعر کی ولولہ انگیزی اور خود ضبطی کی کمی کو ہر جگہ صاف دیکھا جاسکتا ہے مثلاً ان کی ایک نظم ہے "ہائی بلڈ پریشر کی ایک نظم" اس نظم کے مصرعے اس طرح ہیں:

رگوں میں اچھلتا ہوا کالی مٹی سے ملنے کو بیتاب ہے / بے کسی موت کی راہ دکھلا کے /

چھپ۔ تک رہی ہے / اور میں بے سبب نظم لکھنے میں مصروف ہوں /

اب ذرا اس موضوع پر ایک نوجوان شاعر کی غزل کا ایک ایسا شعر دیکھیے جس کا محرک نہ تو بلڈ پریشر ہے، نہ موت کا خوف اور نہ وہ اعلانیہ آہنگ جو اس نظم میں موجود ہے:

مٹی کی یہ دیوار کہیں ٹوٹ نہ جائے
رو کو، کہ مرے خون کی رفتار بہت ہے

اس شعر کا شاعر نہ تو اپنے موضوع کا تعین کرتا ہے (ویسے ایسا غزل میں کیا بھی نہیں جاسکتا) اور نہ دونوں مصرعوں میں کوئی ایسا لفظ استعمال کرتا ہے جو شعر کے محرک کی نشاندہی کرے۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے کہ یہ شعر تو ایک بے پناہ شعر بن جاتا ہے مگر باقر ہمدی کی نظم بلڈ پریشر کی نظم ہونے کے بجائے ہائی بلڈ پریشر کے عالم میں کسی ہوئی محض ایک اعصاب زدہ نظم بن کر رہ جاتی ہے۔

ابتدائی سطروں میں باقر ہمدی کے باغیانہ اور انقلابی خیالات، عالمی سطح کی باغی شخصیتوں اور تحریکوں کے حوالے اور ان کو آئیڈیالائز کرنے کی کوشش اور عالمانہ اور دانش ورانہ موشگافیوں کا ذکر کیا گیا تھا اور یہ سوال اٹھایا گیا تھا کہ اس بھاری بھر کم فکری اور تحریکی پس منظر کے باوجود باقر ہمدی کی شاعری بڑی اور عظیم تو کیا اوسط درجے کی شاعری بھی کیوں نہیں بن پاتی۔ اس سلسلے میں یہ تو عرض کیا ہی جا چکا ہے کہ ان تمام دانش ورانہ لوازم کے باوجود جذباتیت کی افراط اور خود ضبطی کا فقدان ان کی نظموں اور غزلوں کی سطح کو بلند نہیں ہونے دیتا۔ اس کا ایک ثبوت تو نظموں کے محرکات کا عنوان کے لفظوں سے ہی بے محابا طور پر واضح گف ہو جانا ہے۔ مزید برآں یہ کہ واضح گف انداز میں عنوان سے اپنے موضوع کو بے نقاب کرنے کے بعد وہ نظم کی بہت اور ڈھانچے میں بھی اظہار کا کوئی سحر، کوئی التباس، یا پھر تہہ داری پیدا کرنے کی کوئی فنی تدبیر اختیار نہیں کرتے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ان کی نظم اکھرے پن کی سطحیت سے بلند نہیں ہو پاتی اور نہ تازگی کے امکانات پیدا کر پاتی ہے۔ باقر ہمدی کی بعض نظموں کے عنوانات اس طرح ہیں: "بھوک"، "ایک لمبی گونج"، "حرف میں چنگاری"، "قطرہ قطرہ تیزاب"، "وٹ نام"، "فاخرزم"، "ایک سرخ افسردہ چراغ" وغیرہ وغیرہ۔ ایک تو ان نظموں کے عنوانات موضوعاتی بالادستی اور بلند آہنگ جذباتیت کا اعلان کرتے ہیں، دوسرے یہ کہ ان عنوانات سے آگے بڑھیے تو نظموں کے خارجی ڈھانچے کے اندر کوئی ایسا داخلی ڈھانچہ (STRUCTURE) بھی مشکل سے تلاش کیا جاسکتا ہے جس کی مدد سے وہ شعری تمثال گری، پیکر تراشی، استعاراتی، معنویت یا فکری انضباط کا ثبوت پیش کر سکتے۔ باقر کی شخصیت میں طرز کے عنصر کی بات پہلے کسی گئی تھی۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ یہاں طرز کو بھی اکھرے تمسخر کی سطح پر استعمال کرتے ہیں اور متضاد معنویت کی بنیاد پر پیدا ہونے والے طرز پر لہجہ کو علامتی جہت دینے میں ناکام رہتے ہیں۔ متذکرہ بالا نظموں میں اگر آپ بلا انتخاب بھی دو ایک نظم کو پڑھ کر دیکھیں تو ان معروضات کی تصدیق ہو سکتی ہے۔

مثال کے طور پر ان کی نظم "وٹ نام" کے مصرعے اس طرح ہیں،

امریکی جٹ اہرے بھرے، گھنے گھنے جنگل پر، ننھی ننھی کلیوں جیسے گاؤں، کھلتے ہنستے

شہروں پر آتش بازی کرتے ہیں اہم! سہو کے دیس کے بے کس شاعر حسرت سے سب کچھ
 نکتے ہیں امریکی گیہوں کھاتے ہیں اہم! کیا بولیں، کون ہماری سنتا ہے اپنے لفظ بھی اک
 مدت سے اجنبیوں اور جسموں کی طرح اٹلی ہیں! صرف اک چیخ! سہرتی ہے آتش بازی بند
 کرو! بسہرتی کے اک چھوٹے سے کمرے میں تنہا میں کیوں چیخ رہا ہوں ایوہنسی.... چیخ چیخ
 کے تک باؤں کا! سو باؤں کا! مر جاؤں گا! دھڑکاٹ کا نگ سے مل جاؤں گا!...."

اسی طرح کی ایک نظم "اک سرخ انسرودہ چراغ" (خمدوم کی یاد میں) ہے۔
 کیا ہوا! کیوں میرے کمرے کا پرانا بلب بجھ کر رہ گیا! کیا پارہ گر کی جستجو میں اکھو گیا! اک
 سرخ انسرودہ چراغ! انقلاب آنے نہ آئے! لیکن اس کی راہ میں اہم! جوانوں کے بڑھے جائیں
 گے یوں ہی قافلے!

ان دونوں نظموں کی بلند آہنگی اور جذباتی لے کچھ اتنی شدید ہو گئی ہے کہ موضوع سے فکری دلچسپی رکھنے کے باوجود کوئی شخص
 اسے شمری نظم کا نام دینے میں تکلف محسوس کرے گا۔ اگر جوانوں کے براہتے ہوئے قافلے کا اعلان اور امریکی چارحیت اور بربریت
 کے نتیجے میں شاعر کے رقت آمیز چیخ یا اس کے رننے کا اندیشہ، شاعری ہے تو انقلاب، زندہ باد اور خطیبانہ شعلہ بیانی شاعری کے
 دائرہ کار سے باہر کیوں ہے؟ باقر ممدی اپنے تنقیدی مضامین میں بعض شمری اور فنی قدروں کی بابت بھی کرتے ہیں مگر ان کی
 ایسی شاعری فنی سطح پر اس کی کوئی مثال مشکل سے ہی پیش کر پاتی ہے۔ خطابت اور شاعری کا فرق یا بیانیہ شاعری اور شاعرانہ بیان
 کا تفاوت، تو وہ اپنے مدوح خمدوم محی الدین کی شاعری پڑھ کر بھی بڑے عمدہ طریقہ سے سمجھ سکتے تھے اور پولینڈ کے انٹی پوٹنگ
 گروپ کے سائنسدان شاعر ناڈو پوزور پوچ کی نظموں کا مطالعہ کر کے بھی، جس کی ایک نظم "میری شاعری" کو انھوں نے اپنے مجموعہ
 کلام "نوٹے شینے کی آخری نظمیں" کی تہید کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اپنی ایک نظم "بڑے مسخرے ہو" میں باقر ممدی کہتے ہیں
 کہ:

ہزاروں خریدے ہوئے نامی شاعر! قصیدہ نگاری میں یکتا! نئے حکمرانوں کی تعریف و
 توصیف لکھنے میں! مصروف ہیں!..... بڑے مسخرے ہو! خوشی، غم، محبت، بغاوت، کے
 معنی بدلنے سے! استعاروں کی دنیا میں! ہل چل مچی بھی تو کیا ہے! چلو اپنے سرکس سے
 نکلو! کہیں سے وہ چنگاری لاؤ! جو سارے قصیدوں کے دفتر جلا دے!"

ایسی متعدد نظموں کی طرح باقر ممدی نے اس نظم میں بھی سرکشی اور بغاوت کی ترغیب یا اعلان کے ساتھ اپنا شمری موقف بھی
 واضح کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ الفاظ کے روجہ معنوں میں الجھل چانے اور استعاروں کی دنیا سے شناسائی حاصل کرنے کے اعلان
 کے باوجود نہ تو وہ اپنے الفاظ میں کوئی استعارہ جت پیدا کر پاتے ہیں اور نہ اپنے خطیبانہ لہجے کو فنی تہذیب کاری کا راز کھانے کی
 کوشش کرتے ہیں۔ شاید یہی سبب ہے کہ اگر ان کا کوئی معاصر سریت یا التباس آفرینی کا اسلوب اپنانے کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو
 یہ رویہ ان کو سمجھوتہ یا مغایرت کے مترادف معلوم ہوتا ہے۔ اپنی ایک نظم کا انتساب "پدم فری" سردار جعفری کے نام کرتے
 ہوئے (اسے نہ سمجھنا چاہیے کہ یہاں پدم فری کا لفظ بھی باقر ممدی کے معروف طنزیہ انداز کی سائنسدگی کرتا ہے) ان کی میر شناسی یا
 کبیر پسندی کو باقر ممدی نے ان کی انقلابیت اور اشتراکیت کے منافی قرار دیا ہے:

”یہ تصوف کی اُجڑی پناہ لگائیں اچھپنے کی کوشش... کامریڈ! ایک قسم کی بزدلی ہے!“

اب بھلا اس دانش ور کو کون بتائے کہ زندگی کی برہنہ سچائیوں کے مقابلے میں تصوف کی ستری صداقت زیادہ معنی خیز اور تہہ دار ہے، اور چونکہ شاعری کا سرچشمہ فیضان ہمیشہ سے ستری رواہیں رہی ہیں اس لیے اگر سردار جعفری میر کے تصوف کو یا کبیر کی بھگتی کو انقلابی روایت کے ساتھ ساتھ قیصری امکانات کا سرچشمہ فیضان بھی سمجھتے ہیں تو یہ ان کے کامریڈ ہونے کے منافی نہیں ہے۔

باقر مہدی کی شخصیت میں فکری طور پر INSPIRE ہونے کی غیر معمولی صلاحیت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وان گاف، گوارا، آکٹوپا پاژ اور پے گوارہ سے لے کر میر، آتش، یگانہ، راشد، مخدوم اور ایم، ایف حسین تک متعدد انقلابی شاعر اور مصور ان کی فکر کو ہمیز کرتے ہیں اور نتیجہ کے طور پر باقر کبھی کسی کی یاد میں، کسی کے خیالات سے متاثر ہو کر، کسی کی زمین کو اپنا کر، اور کبھی کسی کے آرٹ کو بنیاد بنا کر نظمیں اور غزلیں کہتے ہیں۔ باقر مہدی کی نظموں اور شعروں کے پیچھے سے جو ان کے سرچشمہ فیضان شخصیتوں کی پرچائیاں جھانکتی ہوئی نظر آتی ہیں وہ اسی اثر پذیری کا لازمی انجام ہے..... یہی سبب ہے کہ باقر مہدی کی بہت کم نظمیں اور غزلیں ایسی ہیں جو دوسروں کی چھاپ سے آزاد ہوں۔

انہوں نے اپنے انتخاب کلام میں کئی درجن غزلیں شامل کی ہیں۔ مگر ان میں غزل کی روایت میں گتھی ہوئی وہ عام قسم کا ایجاز یا علامتی اظہار بھی مشکل سے ملتا ہے جو اکثر شاعروں کے اشعار سے بلا کسی شعوری کاوش کے پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کی غزلوں میں اس طرح کے خوشگوار، تازہ کار اور رچاؤ کو ظاہر کرنے والے شعر بھی معدودے چند ہی ملتے ہیں:

مجھے دشمن سے اپنے عشق سا ہے
میں تنہا آدمی کی دوستی ہوں

زمین پہ رہ کے کہیں ظلم سے پناہ نہیں
فلک بھی اب نہ ہا پھر ہماری ہجرت کیا

قیدی ہے اندھیروں میں امیدوں کی کرن تک
لیکن دل سرکش سے اُجالا نہیں جاتا

باقر مہدی کا ایک شعر ہے:

بحروں کو توڑ تار کے نالے میں ڈال دو
بس دل کی لے میں فکر کو ڈھل جانا چاہیے

لیکن اگر ہم ان سے یہ توقع رکھیں تو کوئی غلط بات نہ ہوگی کہ انہوں نے پہلے مصرعے میں بحر اور نالے کی جو رعایت یا مناسبت پیش نظر رکھی ہے، اس نوع کی رعایتوں اور تدبیروں کے بغیر فکر خیال کا دل کی لے میں ڈھلانا آسان نہیں ہوتا۔ اگر باقر مہدی کی دانش وری جذباتیت، بلبلی شوریدہ کا نالہ خام نہ ہوتی اور ان کی فکر محسوس فکر بن پاتی تو ان کے خیالات مجرد تصورات بن کر نہ رہ جاتے، ان کا لہجہ ناہموار اور درشت نہ ہوتا اور ان کے بیان میں شاعرانہ بیان یا کم سے کم تحت البیان کی کیفیت ضرور پیدا ہو جاتی۔

قومی زبان (۳۲) مارچ ۱۹۹۳ء

ظاہر ہے کہ اسی کیفیت کے فقدان کے باعث ان کے یہاں نئی فضا اور نئے منظر ناموں کی بہتات کے باوجود استعاراتی فضا برائے نام ہی ملتے ہیں ان کی دانشورانہ قوت ہے اور یہی شاعرانہ کمزوری۔

الف لیلہ ولیدہ

مترجمہ: ڈاکٹر ابوالمنصور احمد
جلد اول تا ہفتم: قیمت = ۸۹۰/-

انجمن ترقی اردو پاکستان
ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

انجمن ترقی اردو پاکستان

کی

تمام مطبوعات

مکتبہ دانیال و کٹوریہ چیمبرز-۲- عبداللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

ہائیکو کے نئے حوالے

سرشار صدیقی

"سپتائی" اور "حسن" کسی تائید یا تردد کے محتاج نہیں ہوتے۔ اچھی شاعری سپائی اور حسن دونوں کی نمائندہ ہوتی ہے اور میں و تقصیر دونوں سے بالاتر۔ بے تعلق اور بے نیاز۔

شاعری کسی مخصوص زبان یا کسی خاص ہیئت کی پابند بھی نہیں۔ یہ احساس کی رو ہے جس کے اظہار کے لیے ہر زبان اپنے اپنے فنی سانچے (TECHNICAL STRUCTURE) خود وضع کر لیتی ہے۔ یہ سانچے ابتداً صرف شخصی اور انفرادی ہوتے ہیں جو رفتہ رفتہ قبول عام کی سند حاصل کرنے اور اپنے مخصوص عروضی نظام کی پذیرائی کے بعد شعری روایت کا حصہ بن جاتے ہیں۔ دراصل صنف سخن کا درجہ حاصل کر لیتے ہیں۔

"ہائیکو" جاپانی شاعری کی ایک قدیم صنف ہے اور اس کی تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ جاپان کے تمام قدیم و جدید شعراء نے اس کے سرمائے کے اصناف میں بھرپور حصہ لیا ہے۔ روایت ہے کہ تین مصرعوں (۵-۵-۵ کی صوتی آہنگ کی ترتیب میں) پر مختصر اور مکمل نظم دراصل پہلے جاپانی شاعری کی ایک اور قدیم تر صنف "ہائی کائی" کا ابتداً یہ ہوتی تھی۔ یہ تین مصرعے پوری ٹوٹی نظم "ہائی کائی" کی تمسید یا تعارف کے طور پر لکھے جاتے تھے جو موضوع کے اعتبار سے مکمل نظم کی حیثیت رکھتے تھے۔ بعد میں اس ابتدائی خود کفیل حصے کو ایک علیحدہ صنف سخن تسلیم کیا گیا اور اسے "ہائیکو" کا نام دیا گیا۔ استخراج کی ایک ایسی ہی مثال دو شاعری میں بھی موجود ہے۔ غزل جو اردو شاعری کی سب سے زیادہ معقول، مقبول اور مستعمل صنف ہے یہ عربی قصیدے کی شیب کے طور پر لکھی جاتی رہی ہے جسے پہلے فارسی اور پھر اردو نے "غزل" کا نام دیا اور قصیدے سے الگ کر کے ایک علیحدہ صنف سخن قرار دیا۔

اردو ہائیکو ایک ایسا ہی خوشگوار فکری اور تخلیقی تجربہ ہے۔ جو پچھلے دس بارہ برس سے اردو کے ممتاز و معتبر شعراء کی توجہ کا کربن گیا ہے۔ اس مدت سے قبل بھی اردو ہائیکو خال خال نظر آتے رہتے تھے لیکن مقدار و معیار دونوں اعتبار سے ادب کے عام زمین کو متاثر نہیں کر سکے۔ اس کی ایک وجہ ان کی اشاعت میں عدم تسلسل اور طویل وقفہ بھی ہے۔ پھر یہ بھی قابل غور ہے کہ مذکورہ یا غیر معروف شعراء کی گاہ گاہ طبع آزمائی کو محض انفرادی اور اتفاقی زمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔ اسے عمومی اور اجتماعی جذبے میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔

جیسا ابھی عرض کیا پاکستان میں ہائیکو سے عام شناسائی کا زمانہ اب سے دس بارہ سال قبل ہی شروع ہوا ہے اور اس کا بڑی سبب جاپانی سفارت خانے کے ثقافتی مرکز کراچی کے زیر اہتمام اردو ہائیکو مشاعروں کا پابندی سے انعقاد ہے۔ اس ضمن میں حقیقت بھی ناقابل فراموش ہے کہ مشاعروں کا یہ سلسلہ پروفیسر ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی کے مشوروں اور گھرے عملی تعاون نے شروع ہوا جو کئی سال تک درس و تدریس کے سلسلے میں جاپان میں مقیم رہے۔ وہاں کے ادب و ثقافت کا خاموش مطالعہ کرتے

رہنے اور واپسی میں پاکستانی شعراء کے لیے ہائیکو کا تہہ لائے۔ پاکستان میں اردو ہائیکو کی مقبولیت اور شہرت میں تیسرا اور اہم ترین عنصر کراچی کے ممتاز اور بزرگ شعراء میں جنہوں نے اس ادبی اور مصافحتی عمل میں سنجیدگی سے فریک ہو کر تخلیقی سطح پر اس نودریافت صنف ہائیکو کو اردو شاعری کا تسلیم شدہ حصہ بنانے میں نمایاں کردار انجام دیا۔

اس سارے پس منظر کے باوجود اردو ہائیکو نگاری اب بھی تجرباتی دور سے گزر رہی ہے۔ کہیں اوزان کی پیچیدگی پیدا ہوتی ہے کہیں ساخت اور ہیئت کا مسئلہ آتا ہے اور کہیں جاپانی ہائیکو کے مروجہ موضوعات و مضامین سے اردو ہائیکو میں فطری گریز۔

اس صورت حال کے سلسلے میں پروفیسر احمد علی صاحب نے نہایت وضاحت کے ساتھ فیصلہ کن تجزیہ کیا ہے:

”اصناف شاعری کا تعلق ایک معاشرے کی روایات اور زبان کی اپنی خصوصیات سے براہ راست اور گہرا ہوتا ہے۔ جن کی قلم ایک نئی اور مختلف فضا میں برمی شکل اور مہمت سے لگائی جاسکتی ہے اور اسی وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب یا تو دونوں معامروں میں مزاج کی یکجہلیت ہو یا لینے دینے والی دونوں زبانوں کے صوت ایک ہی نہیں تو مشترک ضرور ہوں۔“

جب یہ بات واضح ہے کہ جاپانی ہائیکو کی عمر صدیوں پر پھیلی ہوئی ہے اور اردو ہائیکو نے ابھی آٹھ کھلی ہے تو پھر ہمیں اعتراف کر لینا چاہیے کہ ہماری اکثریت ابھی مبتدی ہے اور صدیوں کی ہر مندی کی سترلی کمال کو صرف رسمی ریاضت یا تھلیدی کاوش سے حاصل کر لینے کا دعویٰ گمراہ کن خود پسندی ہے۔

اردو ہائیکو نویسی ابھی اپنے ابتدائی مراحل سے گزر رہی ہے اور اسے ہیئت، اسلوب، موضوع اور لفظیات کی تشکیل میں فطری طور پر کچھ وقت درکار ہوگا۔ اس مسئلہ حقیقت سے روگردانی کرنے اور ہائیکو کی تسلیم شدہ ہیئت کو نظر انداز کرنے والے اردو شعراء کی معتد بہ اکثریت تین مساوی الوزن مصرعوں کو بھی ہائیکو کا نام دے کر روایت اور جدت دونوں کے ساتھ بھونڈا مذاق کر رہی ہے۔ معتبر نقاد پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اسی بے راہ روی پر دکھ کا اظہار کرتے ہوئے ایسے شعراء کو اپنا فنی قبلہ درست کرنے کا مشورہ ان الفاظ میں دیا ہے:

”اردو ہائیکو کا ایک بڑا ذخیرہ ایسا ہے جس میں تینوں مصرعے برابر کے (ہم وزن) ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہیئت کے باب میں یہ ایک غیر مستحسن بدعت ہے۔“

اس فیصلہ کن رائے کے علاوہ اسی ضمن میں بزرگ نقاد پروفیسر احمد علی کا یہ تاثر بھی قابل غور ہے:

”صرف تین سطروں کو یکجا لکھ کر ہائیکو کا نام دینا بھی جائز نہیں۔ اس کی عروضی اور لسانی کیفیات ظاہر کرنا ضروری ہے۔“
شاعری کسی زبان کی بھی ہو، اس میں اپنی زبان کے ارکان و اوزان ضروری ہوتے ہیں۔ چنانچہ جاپانی ہائیکو کا تکنیکی نظام سلیبلز (SYLLABLES) یعنی صوتی آہنگ پر مشتمل ہے۔ اردو ہائیکو میں استعمال کیا جائے تو مستثنیات کو چھوڑ کر ایسے تا
برآمد ہوتے ہیں جن کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے درست کہا ہے کہ:

”بعض مشائق عروضی شاعر نمونے کے طور پر چند ہائیکو کہنے میں کامیاب ہو جائیں لیکن اتنی بات طے ہے کہ بالعموم شاعر نہیں، صنعت گرمی کھلائے گی۔“

اس کے علاوہ فرمان صاحب کی اس رائے سے بھی کئے اختلاف ہو سکتا ہے کہ:

”جاپانی زبان کا صوتی نظام اردو سے بالکل مختلف ہے اتنا مختلف کہ جاپانی زبان کا عروضی نظام اردو کے عروضی نظام پر طرح بھی منطبق نہیں ہو سکتا۔“

لسانی ماہرین ان تجزیات کی روشنی میں اگر اردو ہائیکو کا تنقیدی جائزہ لیا جائے تو سب سے پہلے ہمیں ان کے لیے کم از کم ہیئت (FORM) کی حد تک اپنے ذہن میں ایک نرم گود ضرور رکھنا ہو گا۔ اردو شاعر جو طبعاً اردو کی مروجہ بحر کا عادی ہوتا ہے اسے اتنی جھوٹ (ALLOWANCE) یقیناً دینی پڑے گی کہ وہ اردو بحر کے ارکان و اوزان کا پابند رہ کر اس طرح ہائیکو لکھ سکے کہ ہیئت اور ساخت میں وہ جاپانی ہائیکو کے مشابہ ہو گیا بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری:

”مصرعوں کی تعداد اور بہ اعتبار آہنگ ان کی ساخت و قامت میں جو اختصار و طوالت جاپانی ہائیکو میں ہے اسے اردو میں ہر طور برقرار رکھا جائے۔“

کراچی میں تاج دہلوی، شان الحق حقی، ادا جعفری، محسر بدایونی، راغب مراد آبادی، سحر انصاری وغیرہ بہترین ہائیکو لکھ رہے ہیں۔ میں نے بھی گاہ گاہ چند ہائیکو لکھنے کی مشق کی ہے۔ یہ ہائیکو صوتی آہنگ میں بھی ہیں اور مندرجہ بالا توضیحات کی روشنی میں اردو کی مروجہ بحر میں بھی لکھے گئے ہیں جو جاپانی نظام اوزان کی سخت گیر پابندیوں سے آزاد ہونے کے باوجود ہیئت ساخت اور مصرعوں کی تعداد و قامت میں جاپانی ہائیکو کے مماثل ہیں۔ میری رائے میں اردو شاعر کو اتنی اہانت ضرور ملنی چاہیے کہ وہ نہ اردو ہائیکو شعری جمالیات سے محروم ہو کر بازیگری کا مظاہر بن کر رہ جائے گا۔

اسی نیم خود مختاری بلکہ مشروط آزادی کے ہمدردانہ جذبہ کے تحت میں نے جناب واصل عثمانی کے لکھے ہوئے ہائیکو نہایت توجہ اور دل چسپی کے ساتھ پڑھے اور مجھے اندازہ ہوا کہ ان میں شعریت، خلوص فکر اور سلیقہ اظہار کے وہ تمام عناصر موجود ہیں جو طویل ریاضت فن کے بعد ہی گرفت میں آتے ہیں۔

مضمون نیا ہو یا پرانا، موضوع معمولی ہو یا غیر معمولی، شاعر کا کمال فن یہ ہے کہ وہ خیال کی شعری تشکیل کرتے ہوئے اسے اپنی تراشیدہ لفظیات، اپنے مخصوص لہجے اور اپنے منفرد اسلوب سے شعری جمالیات کا پیکر عطا کر دے..... اور واصل عثمانی کی یہ خوبی اور خصوصیت ان کی غزلوں اور نظموں کے علاوہ ان کے ہائیکو میں بھی نمایاں ہیں۔ آغازِ کار ہی میں ان کے ہاں امکانات کی چمک موجود ہے اسی روشنی میں ہم ان سے مستقبل کی امیدیں وابستہ کر سکتے ہیں۔

اپنے اہم اور قابل ذکر معاصرین کی طرح واصل عثمانی نے بھی اپنی ہائیکو میں جاپانی موسم و مناظر کے مضامین پر پاکستانی طرزِ احساس کو ترجیح دی ہے۔ شاید اس لیے کہ اولاً وہ موسم و مناظر کی جاپانی کیفیات سے پوری طرح مانوس نہیں ہیں اور یہ کوئی فکرا نہ نامی بھی نہیں ثانیاً وہ بنیادی طور پر اردو شاعری کی مسئلہ روایات کی فضا میں سانس لے رہے ہیں اور اسی جانی پہچانی فضا سے کتابِ فکر کرتے ہوئے ہائیکو کے لیے بھی براہ راست مواد حاصل کرتے ہیں۔ یہی سوچ کا فطری عمل ہے۔

واصل عثمانی اپنے عروضی رویے میں بھی اپنے ان بعض ممتاز و معتبر معاصرین سے مماثلت رکھتے ہیں جنہوں نے ہائیکو کی جاپانی بحر (۵-۵-۵-۵-۵-۵-۵-۵) صوتی آہنگ میں کامیاب شروع کی ہے۔ اس کا اندازہ آپ کو ان چند نظموں سے ہو سکے گا:

برکھارت تڑپائے
بادل، خوش بو نرم ہوا
کچھ بھی یاد نہ آئے

کوئی کوک انھی
پھر وہ مجھ کو یاد آیا
دل میں ہوک انھی

اے ہمدرد، دم ماز
کب سے کان آہٹ پر ہیں
دے مجھ کو آواز

ان کے علاوہ خود اپنے تجرباتی اوزان میں بھی جن کا تعلق اردو عروض سے ہے خوبصورت ہائیکو تراشے ہیں۔ ذیل کی مثالیں
میں ان کی حدود طبع قابلِ تحسین ہے:

کون سی لے بیدار ہوئی
زخمِ جگر سب کھل اٹھے ہیں
روحِ تلک سرشار ہوئی

پھول کھلے یا زخم کھلا
دل کو تسلی دیتا ہوں میں
تم سے بچر کر کچھ تو ملا

بھول گیا وہ، تو بھی بھلا دے
یادوں کے انبار لگانے سے کیا حاصل؟
خط کا اک اک حرف جلا دے

دل کی دنیا ڈانواں ڈول
رات گئے یہ کون آیا ہے خاموشی سے
بول ذرا سائے بول

مدتی ہستی رہتی ہے
لہر کنارے سے مگر اک
نئی کہانی کہتی ہے

میں اردو ہائیکو کی ہیئت (FORM) کے شخصی تجربات کو بہ یک قلم مسترد کر دینے کے فیصلے سے پوری طرح اتفاق نہیں کرتا البتہ ایسا ہائیکو جس میں مصرعوں کی تعداد پہلے اور آخری مصرعوں کا ہوازن اختصار درمیانی مصرعے کی نسبتاً ایسی طوالت جو مستعملہ بحر کی اکائی اور روانی کو برقرار رکھے اور مجموعی طور پر موضوع کے جمالیاتی اظہار میں کامیاب ہو، اسے اس صنف کے زمرے میں شمار کیا جانا چاہیے۔ اس طرح اردو شعراء کے ایک بڑے طبقے کو جاپان کے نظام عروض کی پابندی سے قدرے رستگاری بھی حاصل ہوگی اور اس آسانی یا گنہائش کے نتیجے میں اردو ہائیکو زیادہ فروغ اور مقبولیت بھی حاصل کر سکے گا۔

یہاں اس امر کی وضاحت بھی بر محل ہوگی کہ جو اہل قلم صرف جاپانی صوتی آہنگ ہی میں لکھ رہے ہیں یا آئندہ لکھیں گے انہیں بہر حال فنی اعتبار سے اہمیت حاصل رہے گی۔

واصل عثمانی نے دونوں مکاتب فن کی ترجمانی کی ہے اور یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ دونوں اسالیب کے ذریعے اظہار و ابلاغ کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مجھے توقع ہے کہ وہ اس نودریافت صنف سخن کو بہت کچھ دے سکیں گے۔

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عہدِ حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

ریختہ کی دو تحریکیں	ایہام کی تحریک	اصلاحِ زبان کی تحریک
عالی گڑھ تحریک	فورٹ ولیم کالج	انجمن پنجاب کی تحریک
رومانوی تحریک	ترقی پسند تحریک	حلقہ اربابِ ذوق
اقبال کی تحریک	اسلامی ادب کی تحریک	ارضی ثقافتی تحریک

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ارزاہ کرم مضمون کی پشت پر نام اور مکمل پتہ تحریر کریں

قومی زبان (۳۸) مارچ ۱۹۹۳ء

انجمن ترقی اردو کی چند مطبوعات

۲۰۰/۰

۱۶۰/۰

۱۰۰/۰

۶۰/۰

۲۰۰/۰

۸۹۰/۰

۱۶۵/۰

۱۵۰/۰

۲۳۰/۰

۱۲۰/۰

۱۶۵/۰

۱۰۰/۰

۵۰/۰

۱۸۰/۰

۱۳۰/۰

۱۰۰/۰

۳۵۰/۰

۱۵۰/۰

۵۰/۰

۵۰/۰

۵۰/۰

۵۰/۰

۱۰۰/۰

۱۰/۰

۱۰/۰

محمد احمد سبزواری

ڈاکٹر احمد سجاد

غلام ربانی

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

آرتھر کرشن سین ترجمہ ڈاکٹر محمد اقبال

ترجمہ ڈاکٹر نور الحسن منصور

جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف القفطی

ترجمہ ڈاکٹر غلام جیلانی برقی

ڈاکٹر اسلم فرخی

پروفیسر محمد مجیب

ولیم شیکسپیر اشان الحق حق

ترجمہ اختر شیرانی

سرراج الدین علی خاں آرزو

ڈاکٹر جمیل جاہلی

لہنا نول کانت ترجمہ ڈاکٹر طاہرہ حسین

ڈاکٹر صابر علی خاں

جمیل الدین علی

جمیل الدین جلی

ڈاکٹر خلیق انجم

ڈاکٹر خلیق انجم

ڈاکٹر خلیق انجم

ڈاکٹر خلیق انجم

ڈاکٹر وزیر آغا

مرتضیٰ اللہ جعفری

ڈاکٹر اسحاق احمد خاں

ڈاکٹر رباض احمد رباض

عزیزہ حامد مدنی

عزیزہ حامد مدنی

شفیع عقیل

فرہنگ اصطلاحات ہندوستانی

دانشی سرالہیان

مصطفیٰ نظام ربانی

اردو قومی مجلس اور پاکستان

ایران بعد ساسانیان

الف لیلہ و لیلہ (سات جلدیں)

طبع انکسار

ہائے اردو

دوس لوہ (دو جلدیں)

قمر عشق

جوانح انکساریات و لوانح الروایات (دو جلدیں)

نور اللغات

محمد علی میر

تہذیب عقلی تعلیمی

سلالت بادشاہ رکنیہ

مرسلے چند (حصہ اول)

مرسلے چند (حصہ دوم)

ہلب کے خطوط (حصہ اول)

ہلب کے خطوط (حصہ دوم)

ہلب کے خطوط (حصہ سوم)

ہلب کے خطوط (حصہ چہارم)

تہذیب اور ہندو تہذیب

فرز نا

ہلب آشتیہ لوا

اربی النفا

ہندو اردو طاعری (حصہ اول)

ہندو اردو طاعری (حصہ دوم)

ہائے کسانیاں

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی۔ ۱۵۹ پاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰

کچھ قاضی عبدالغفار کے بارے میں

ایم حبیب خاں

قاضی عبدالغفار اردو کی ایک اہم اور دلاویز شخصیت تھے۔ وہ ہماری علمی اور تہذیبی زندگی کا دلکش نمونہ تھے۔ انھوں نے ادب اور صحافت دونوں میں گراں قدر خدمات انجام دیں اور دونوں میں امتیاز حاصل کیا۔ ان کی پیدائش مراد آباد کے زمیندار گھرانے میں ہوئی تھی۔ ان کی عمر کے متعلق خاصا اختلاف نظر آتا ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے اور بعض ۱۸۸۹ء بتاتے ہیں لیکن قاضی صاحب نے اپنی ایک نجی گفتگو میں جو انجمن کے دفتر میں ہوئی تھی، جس میں احمق پھونڈوی (محمد مصطفیٰ خاں مدثر) علامہ خیر بہاروی اور راقم بھی موجود تھا۔ احمق صاحب نے ان کا سن پیدائش دریافت کیا۔ انھوں نے جواب دیا کہ ”مجھے اپنی عمر کے بارے میں کبھی یاد نہیں بہا ہاں میری ایک کتب ”عجیب“ ہے اس میں میں نے اپنی عمر کے بارے میں درست لکھا ہے۔ ”عجیب“ کے مطابق ان کی عمر ۱۹۰۸ء میں ۲۳ سال تھی۔ اس حساب سے ان کا سن ولادت ۱۸۸۵ء قرار پاتا ہے۔ قاضی عبدالغفار کی معمولی صاحبزادی فاطمہ عالم علی کا بیان ہے کہ قاضی صاحب دسمبر ۱۸۸۹ء (۱) میں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ”عجیب“ میں عمر کے متعلق ان کا بیان زیادہ وسیع اور قابل یقین ۱۸۸۵ء معلوم ہوتا ہے۔ البتہ دسمبر کے مہینے کو صحیح مان لیا جائے تو انتقال کے وقت (۱۶ جنوری ۱۹۵۶ء) قاضی صاحب کی عمر ۷۰ سال قرار دی جاسکتی ہے۔ میں نے چھ سال تک انجمن ترقی اردو ہند میں ان کے ساتھ کام کیا ہے۔ اور ان کے انتقال کے وقت میں موجود تھا۔ اس دسمبر ۱۸۸۵ء کو درست مانا جاسکتا ہے۔

قاضی عبدالغفار کے والد کا نام خان بہادر قاضی ابرار احمد تھا۔ وہ مراد آباد کے زمیندار گھرانے کی ایک اہم شخصیت تھے۔ مراد آباد میں درجہ اول کے کئی سال تک آنریری مجسٹریٹ رہے اور برسوں مراد آباد میونسپل کارپوریشن کے چیرمین بھی رہے۔ قاضی ابرار احمد کے دادا قاضی حامد علی نے ۱۸۵۷ء کے قدر میں ایک مغل شہزادے کو پناہ دی تھی جس کے جرم میں انھیں چھانسی دی گئی اور ان کی تمام جائیداد کو انگریزی حکومت نے ضبط کر لیا۔ ان کے جاں بحق ہونے کے بعد عدالت نے ان کو جب بے قصور ثابت کر دیا تو ان کی جائیداد اور تمام مکانات واپس کر دیے گئے۔ قاضی عبدالغفار کے والد نے پانچ شکایاں کیں۔ وہ والد کی دوسری بیوی ہدایت النساء بیگم کے بطن سے تھے۔ ان سے تین لڑکے اور چار لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ بڑے بیٹے قاضی عبدالغفار تھے۔ ابتدائی تعلیم مراد آباد میں حاصل کی اور یہیں سے ۱۹۰۵ء میں دسویں جماعت کا امتحان پاس کر کے والد نے اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیجا۔ اس وقت ایم اے لوکار علی گڑھ کے پرنسپل سر سمیڈر ماریس تھے۔ یہاں انھوں نے انٹر میڈیٹ تک تعلیم حاصل کی۔

قاضی صاحب کے والد کا عمل دخل انگریزی سرکار میں تاجا تھا اور وہ انگریزی سرکار میں بہت مقبول تھے۔ اس لیے انہوں نے قاضی عبدالغفار کو نائب تحصیل دار مقرر کر دیا۔ اس کے بعد ترقی کر کے تحصیل دار ہو گئے اور اس عہدے پر دو سال کام کیا۔ طبیعت بے حد رنگین پائی تھی۔ معاف سے فردوس سے دلچسپی تھی۔ اس لیے ان کی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر مولانا محمد علی نے ان کو اپنے اخبار ”ہمدرد“ کا نائب مدیر مقرر کر دیا۔

قاضی ابرار احمد کی جو تھی بیوی سے دو لڑکے قاضی مشتاق احمد اور قاضی نثار احمد پیدا ہوئے۔ قاضی مشتاق احمد آجکل دلی میں رہتے ہیں ان کے تین لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ تینوں اولادیں زندہ ہیں۔ لڑکی کا نام قرہاں ہے۔ مشتاق صاحب نے لڑکی کی شادی مراد آباد میں ضامن علی خاں سے کر دی تھی۔ ضامن علی خاں دلی میں اے جی سی او کے دفتر میں ملازم تھے اور غالب ہاؤسنگ سوسائٹی کے اعزازی سکریٹری تھے چار سال ہوئے ان کا انتقال ہو گیا اور قرہاں جوانی میں بیوہ ہو گئیں۔ ان کے والد قاضی مشتاق احمد ڈاکٹر نگر دلی میں اپنی لڑکی کے ساتھ رہتے ہیں۔ گزشتہ سال ضامن علی خاں کی بڑی بیٹی کی شادی ہو گئی ہے وہ بڑے ہر دل عزیز اور زندہ دل انسان تھے۔ میرے عزیز دوستوں میں تھے

قاضی عبدالغفار، طالب علمی کے زمانے میں کوٹ بہلون شوق سے پھنتے تھے اور علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی میں شروانی اور ترکی ٹوپی پہننے لگے تھے۔ سفریورپ کے بعد کوٹ بہلون بالکل ترک کر دیا تھا، شروانی اور چوڑی دار پاجامہ پہننے لگے اور زندگی بھر یہی لباس پہنا، طبیعت میں نفست بہت تھی۔ اس لیے لباس عام طور پر صبح و شام تبدیل کرتے تھے۔ طبعاً خاموشی پسند اور خود دار تھے گندی رنگ، اونچا قد، چوڑی پیشانی، ہرے پر متانت اور خود اعتمادی ظاہر ہوتی تھی، وجہ انسان تھے۔ خشنی دار تھی سے ان کی شہنشاہیت بڑی بر وقار لگتی تھی جس محفل میں جاتے لوگوں کی نگاہیں ان کی طرف اٹھ جاتیں۔ اچھے کھانے ان کو بہت پسند تھے۔

قاضی صاحب نے دو شادیاں کیں۔ پہلی شادی افضل بیگم سے کی جن سے چار لڑکے اور تین لڑکیاں پیدا ہوئیں۔ چاروں لڑکے مددور پیدا ہوئے جن میں تین ایک ایک کر کے فوت ہو گئے البتہ منجھلے لڑکے اور شاد علی ۲۲ سال زندہ رہے۔ لڑکیوں میں سب سے بڑی لڑکی کا نام زہرہ بیگم تھا جن کی شادی سندیلے کے چودھری محمد سلطان صاحب سے ہوئی تھی۔ زہرہ بیگم کا ۱۹۶۰ء میں انتقال ہو گیا۔ افضل بیگم کے انتقال کے وقت دوسری لڑکی فاطمہ بیگم کی عمر دس دن کی تھی، ان کی شادی قاضی صاحب نے ہاشم علی خاں راج ریاست حیدر آباد کے فرزند عالم علی صاحب سے کر دی۔ ہاشم اُس وقت نظام شوگر فیکٹری میں منیجر تھے۔ قاضی صاحب کی یہ صاحبزادی ریاست ہیں اور حیدر آباد میں رہتی ہیں۔ قاضی صاحب نے دوسری شادی سکینہ بیگم عرف منی بیگم سے کی جن سے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ قاضی صاحب نے زہرہ بیگم کے چھوٹے صاحبزادے طارق سلطان کو گود لے لیا تھا جن کی تعلیم و تربیت قاضی صاحب نے کی۔

قاضی عبدالغفار بے مثل صحافی اور انشا پرداز تھے وہ اپنے اسلوب نگارش کے بارے میں ایک جگہ لکھتے ہیں:

”میری لکھائی کا ڈھنگ ایسا ہے جیسے کسی مرض کا دورہ پڑے جب لکھنے کا دورہ پڑتا ہے تو لکھے جلا جاتا ہوں، صبح شام دوپہر اور نہیں لکھتا تو مہینوں ایسے گزر جاتے ہیں کہ قلم کو کاغذ سے دشمنی ہو جاتی ہے۔ اس دورہ کی کیفیت تو ایسی ہوتی ہے جیسے فرابی کا نشہ لیکن جب وقت گزر جاتا ہے تو جیسے بادل برس کر کھل جائے“

قاضی صاحب کی لکھائی کا ڈھنگ ان کی بیشتر تحریروں میں اسی طرح کا ثبوت فراہم کرتا ہے جیسا کہ میں اوپر بیان کر چکا ہوں مولانا محمد علی کے اخبار "ہمدرد" سے ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ہوا اور مولانا محمد علی سے انھوں نے صحافت کے وہ تمام گر سیکھے جو اس فن کے معیار کو قائم رکھنے کے لیے ضروری ہیں۔ مولانا محمد علی نے قاضی صاحب سے "ہمدرد" کے لیے سب سے پہلا مضمون "مزدور" لکھوایا تھا جو بالا اقبساط "ہمدرد" میں شائع ہوا تھا۔ مولانا کی نظربندی کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔ قاضی صاحب نے کلکتہ سے "جمہور" اور دلی سے "صباح" نکالا۔ آخر میں حیدرآباد سے "پیام" ۱۹۳۵ء میں نکالا۔ یہ اخبار اعلیٰ صحافتی معیار کی وجہ سے پورے ہندوستان میں مشہور ہو گیا تھا۔ اور اس اخبار نے رائے عامہ کو ایسا متاثر کیا تھا کہ بہت سے اہل قلم اور نوجوان طبقہ ان کے ادبی شہ پاروں پر سر دھنتے تھے اور ان کے مضامین سے فیض اٹھاتے تھے۔ اس اخبار نے پورے ہندوستان میں دھوم مچا رکھی تھی، لوگ صبح تڑکے اس کے پڑھنے کے لیے پہلے سے منتظر رہتے تھے۔

قاضی صاحب یکے محب وطن تھے۔ ساری عمر تنگ نظری اور تعصب کے خلاف جنگ کرتے رہے۔ حیدرآباد میں نواب مرزا اسماعیل کے عہد میں نجف علی خاں کی جگہ پر نظام سرکار میں حکمہ اطلاعات کے ناظم مقرر ہوئے جہاں تین سال تک اس عہدے پر فائز رہے۔

"نقش فرنگ" اور لیلیٰ کے خطوط قاضی صاحب کی انشا پردازی کے دو اعلیٰ نمونے ہیں۔ نقش فرنگ سفر نامہ ہے۔ اس میں یورپ کی دلکش تصویریں پیش کی گئی ہیں۔ لیلیٰ کے خطوط سب سے پہلے نیرنگ خیال لاہور میں بالا اقبساط شائع ہوئے۔ جس نے یہ خطوط پڑھے وہ قاضی صاحب کی انشا پردازی کا قائل ہو گیا۔ لیلیٰ کے خطوط میں ایک عورت کی مظلومیت کی داستان ہے جس میں سماج کی بے انصافیوں پر طر ہے۔ یہ انشائے لطیف کا شاہکار ہے جنہوں کی ڈائری لیلیٰ کے خطوط کا ضمیمہ ہے۔ یہ شاہکار نہ سہی مگر قاضی صاحب کے نگار خانے کی دلکش تصویر ہے اس میں جنہوں کی کیفیت کو دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ جنہوں کی ڈائری کے بارے میں قاضی صاحب لکھتے ہیں۔

"لیلیٰ کے خطوط" میں جو داستان میں بیان کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لیے موزوں طرز بیان وہی تھا جو لیلیٰ نے اختیار کیا عورت کی مظلومیت کا افسانہ ہندوستان کے ماحول میں کسی شریف گھر کی بیٹی یا بہو کی زبان سے بیان ہونا ممکن نہیں تھا۔ لامحالہ ایک بازاری عورت کے قلم سے وہ عبرت انگیز حقائق بیان کرانے پڑے جن کو ذرا کم بے حجاب اور زیادہ سنجیدہ طرز بیان بے اثر اور بے معنی کر دیتا..... اپنے مقصد میں مجھے کس حد تک کامیابی ہوئی اس کا اندازہ وہی لوگ کر سکیں گے جنہوں نے لیلیٰ کے خطوط کو محض اس کی ادبی چاشنی کی خاطر نہیں بلکہ اس مقصد اعلیٰ کو پیش نظر رکھ کر پڑھا ہے جو لیلیٰ کے قلم کی روانی میں میری ساری داستان گوئی کی روح رواں ہے، (ص ۶)

"جنہوں کی ڈائری" کے علاوہ "غجیب"، "اس نے کہا"، "تین پیسے کی چھو کری" اور "سیب کا درخت" بھی اسی دور کی یادگار تصانیف اور ترجمہ ہیں۔

حیدرآباد کے قیام کے زمانے میں انھوں نے جمال الدین افغانی اور تقسیم ہند کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد اور حیات اجل جیسی افغانی سوانح عمریاں لکھیں۔ ان کا شمار اس عہد کی بہترین سوانح عمریوں میں ہوتا ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند سے وابستگی ۱۹۴۹ء میں ہوئی اور مولانا ابوالکلام آزاد کے ایسا ہے اس علمی ادارے کے جنرل سکرٹری مقرر ہو گئے۔ اور دہلی سے علی گڑھ انجمن کے دفتر کو منتقل کر دیا جنوری ۱۹۵۰ء سے باقاعدہ انجمن کے کاموں کا آغاز کیا جنوری ۱۹۵۰ء سے ہماری زبان کا دوبارہ اجرا کیا اس اخبار کے ذریعہ اردو تحریک کو زندہ کیا۔ ان کے سامنے انجمن کے لیے دو مقاصد تھے ایک تو علم و ادب کی خدمت دوسرے اردو زبان کا تحفظ وہ مرتے دم تک ان دونوں محاذوں پر بڑی مستعدی اور کامیابی سے جنگ کرتے رہے۔ اردو کے لیے پیچیدگیاں ان ہی کے زمانے میں پیدا کی گئیں۔ ان کی بیماری کا سلسلہ بھی جاری رہا اور اردو کی جدوجہد بھی جاری رہی اور اپنی آواز اردو کے حق میں گھر گھر پہنچاتے رہے۔ حکومت کو اردو کا مقدمہ سننے کے لیے مجبور کر دیا۔ ۲۲ لاکھ دستخطوں کا ایک میمورنڈم صدر جمہوریہ ہند کی خدمت میں ڈاکٹر ذاکر حسین (یہ اُس وقت انجمن کے صدر اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے) کی قیادت میں پیش کیا۔ قاضی صاحب نے اردو کے حق کے لیے وزیروں گورنروں اور اردو کے خلاف حضرات سے بھی لڑائیاں لڑیں۔ اردو کے حق میں اردو کانفرنس منعقد کرائیں شاخوں کی از سر نو تقسیم کی۔ ہندوستان کے دورے کیے انجمن کے علمی اور ادبی کاموں کی طرف بھی قاضی صاحب نے خاص توجہ دی۔ ہاتھ گاندھی نے راضی بھاشا کے سوال پر جو تقریریں کی تھیں وہ تقسیم ہند سے پہلے مختلف اخباروں میں چھپی تھیں ان سب کو قاضی صاحب نے جمع کر کے مرتب کیا تقسیم ہند کے بعد جب گاندھی جی کے خیالات نظر انداز کیے جانے لگے تو انھوں نے ان کی تقریروں کی اشاعت کو شدت سے محسوس کیا اور اسے مشترکہ زبان کے نام سے انجمن سے شائع کیا۔ گاندھی جی کے عقائد اور نظریات اسلام اور ہندو دھرم کے متعلق ان کی تحریروں کی شکل میں جس حالت میں تھے ان سب کو مرتب کر کے قاضی صاحب نے "مذہب اور دھرم" کے نام سے انجمن سے شائع کیا۔ ان دونوں کتابوں پر قاضی صاحب نے اپنا نام نہیں دیا۔ یہ ۱۳۶ صفحات کی نہایت قیمتی جذبہ عمل پیدا کرنے والی کتاب کو مرتب کر کے قاضی صاحب نے ہندو مسلم اتحاد کے لیے بڑا کام کیا ہے۔ پروفیسر فتاح الدین احمد کی احوال غالب اور نقد غالب کی منظوری ان کے زمانے میں ہو گئی تھی مگر یہ دونوں کتابیں ان کے انتقال کے بعد سرور صاحب کے عہد میں شائع ہوئیں۔ حیات اہل ترقی پسند ادب اور اردو ہندی ڈکشنری علمی کتابیں شائع کیں، مجروح سلطان پوری اور مخدوم کے کلام کے انتخابات کی ابتدا انھوں نے ہی کی۔ مجروح کی غزل پر پیش لفظ لکھنا تھا جس کی ابتدا مجروح کے اس شعر سے کی تھی اور یہ شعر ان کو بہت پسند تھا اکثر ادبی محفلوں میں بھی اس شعر کو پڑھتے تھے۔

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے تھے اور کارواں بنتا گیا

اس طرح عیس کے قریب علمی، ادبی اور تنقیدی کتابیں شائع کیں اور اسی طرح ۶ سال کے اندر اردو کے مسائل بھی حل کرانے کی کوششیں جاری رکھیں اور اردو تحریک کے مسئلے کو حل کرنے کا نیا موڑ انھوں نے ہی دیا اس طرح اپنی طویل بیماری کے باوجود حکومت اور اردو مخالف حضرات سے بھی نکل لیتے رہے اور اردو کی حمایت آخر دم تک کرتے رہے بالآخر ۱۹ جنوری ۱۹۵۶ء کو دل کا دورہ پڑنے سے ان کا انتقال ہو گیا۔

علامہ نظم طباطبائی حیدر آباد میں

شفقت رضوی

علی حیدر طباطبائی کے اجداد ایران سے برصغیر آئے اور لکھنؤ میں آباد ہوئے۔ ان کے دادا سید مہدی طباطبائی جلال آباد کے نوجدار تھے۔ والد سید مصطفیٰ حسین شاہ اودھ کے دربار میں سپاہی تھے جو فنون سپاہ گری میں یکساں سمجھے جاتے تھے۔ انھیں شہر و سخن سے بھی دلچسپی تھی۔ موسیقی کے بے حد دلدادہ تھے نظم کی دادی کا تعلق مختار الدولہ کے خاندان سے تھا اور ان کی والدہ معتمد الدولہ خاندان کی تھیں۔ ایک لحاظ سے ان کا رشتہ واجد علی شاہ نواب اودھ سے بھی تھا وہ نواب کی بیوی بوٹا بیگم کے چھوٹے زاد بھائی تھے۔

نظم نے اپنی خود نوشت میں لکھا ہے کہ "۱۵ صفر ۱۳۵۱ھ کو اکاسی برس کا میرا سن ہوا" اس طرح ان کی تاریخ پیدائش ۱۵ نومبر ۱۲۷۱ھ (۱۷ م نومبر ۱۸۵۳ء) قرار پاتی ہے۔ لکھنؤ میں پرانا حیدر گنج لکھنؤ میں ان کی جائے پیدائش ہے تعلیم کی ابتداء لکھنؤ میں ہوئی منشی منڈو لعل زار ان کے والد کے دوست تھے۔ نظم نے انھیں سے فارسی پڑھی۔ ملا طاہر صرفی سے عربی صرف و نحو کے درس لیے۔ ان کے والد واجد علی شاہ کے ساتھ میٹا برج چلے گئے تھے۔ انھوں نے نظم کو بھی لکھتہ بلوالیا۔ وہاں خاتمہ الدین مولانا مرزا علی علامہ عصر اور مجتہد وقت شہزاد گل کو تعلیم دیا کرتے تھے ان سے درس نظامی کی تکمیل کی۔ شہزادوں کے انگریزی کے استاد محمد عسکری سے انگریزی زبان سیکھی اور اس کے عوض انھیں عربی پڑھائی۔ اپنے ذوق و شوق کی بنا پر زندگی بھر طلب و حصول میں مصروف رہے علم عروض پر ان کی گہری نظر تھی عربی اصول عروض کو وہ تمام ہندوستانی شعراء سے بہتر طور پر سمجھتے تھے چنانچہ انھوں نے لکھا!

"ایک بڑا کلمہ میں کہتا ہوں۔ نعوذ باللہ والعظیم۔ بالکل صحیح ہے یعنی فارسی اور اردو والے عرب کے عروض کو نہ سمجھتے تھے۔ اس فن کو اچھا کر رکھ دیا تھا۔ یہی حال قافیہ کا ہے۔ میں نے "تلفیض عروض و قافیہ" لکھ کر تمام گتھیوں کو سلجھا دیا ہے اور خسرو زوائد کو چھانٹ دیا ہے" (رسالہ زمانہ کانپور: فروری ۱۹۳۳ء) مولانا حسرت موہانی جیسے بلند پایہ اور صاحب نظر شاعر بھی ان کی سخن دانی، سخن سنجی اور سخن فہمی کے قائل تھے وہ بیان کرتے ہیں:

"اردو شاعری میں مرحوم (نظم طباطبائی) کا پایہ سخن بہت بلند تھا۔ راقم حروف کی رائے میں امیر، دلغ، جلال، تسلیم و حلی کے بعد کے طبقے کے شعراء میں مائیل دہلوی، نظم لکھنؤی اور شاہ عظیم آبادی بے شک استادِ کامل کہلائے جانے کے مستحق تھے۔ ۱۹۰۲ء سے لے کر ۱۹۳۳ء تک سیکڑوں بلکہ ہزاروں شاعروں نے راقم سے اصلاح کلام کی درخواست کی تھی لیکن راقم نے ہمیشہ اپنے

کو ازراہ انکسار نہیں بلکہ واقعی اس خدمت کے ناقابل پایا اور ہر طالب اصلاح کو جواب لکھ بھیجا کہ استاد کامل کی تلاش ہے تو مولوی سید علی حیدر طلبا لمبانی کے شاگرد بنو (رسالہ اردو نے معلنی! منی جون ۱۹۳۳ء) حسرت تمام باکمال لوگوں کی طرح نہ صرف ان کے علمی تسحر کے معترف تھے بلکہ ان کے ذاتی اوصاف کی بھی ستائش کرتے تھے ان کی شخصیت کے بارے میں حسرت نے لکھا ہے۔

”مولانا علی حیدر طلبا لمبانی مرحوم کی ذات لکھنؤ کی تہذیب کا بہترین نمونہ تھی جس سے ملتے خلوص اور محبت کے ساتھ ملتے اور اپنے طرز عمل میں کبھی اور کسی حال میں فرق نہ آنے دیتے تھے راقم الحروف کو بار بار حیدر آباد میں مرحوم سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ہر بار لکھنؤ کے علمی و ادبی گفتگو اور مشرقی تہذیب و شائستگی کے متعلق حرف و حکایت کا سلسلہ جاری رہا اور کبھی ایسا نہ ہوا کہ انھوں نے بغیر طعام و فواکہ یا ضربت و چائے کی دعوت کے رخصت ہونے دیا ہو“ (حوالہ مذکورہ بالا)

وہ ۱۸۸۰ء مجتہد العصر خاتمۃ الدین کے انتقال کے بعد میٹا برج میں واقع مدرسہ شاہ اودھ میں شہزادوں کو پڑھانے لگے اور ان کی رہنمائی کے لیے ”تشریح الافلاک“ اور ”تہذیب اللطفال“ لکھیں۔ اول الذکر ۱۳۰۰ھ میں مطبع اردو گائیڈ کلکتہ میں چھپی تھی۔ اسی زمانہ میں دربار وابد علی شاہ کے شعراء صولت بیدار اور درخشاں سے صحبتیں رہیں وہیں عبد الحلیم شرر شاعری میں ان سے اصلاح لینے لگے تھے۔ وہ ۱۸۸۷ء تک مدرسہ شاہ اودھ میں عربی کے معلم رہے۔ انھیں سوریہ مہمانہ تنخواہ ملتی تھی۔ ۱۸۸۷ء میں واجد علی شاہ کے انتقال کے بعد مدرسہ بند ہو گیا۔ ان کی ملازمت جاتی رہی۔

مدرسہ میں ملازمت کے دوران وہ بغرض سیر و سیاحت حیدر آباد دکن گئے تھے۔ مصطفیٰ حسین بلال کے یہاں قیام کیا تھا جو نواب سالار جنگ کے مطبع کے داروغہ تھے۔ ان کی ملاقات جسٹس سید افضل حسین سے بھی ہوئی جن کا لکھنؤ سے تعلق تھا وہ نظم کی قابلیت سے بے حد متاثر ہوئے ان کا اصرار تھا کہ نظم حیدر آباد ہی میں رہ جائیں لیکن اس وقت انھوں نے میٹا برج کے قیام کو ترجیح دی تھی۔ مدرسہ شاہ اودھ کے بعد بیرور گاری کے زمانہ میں یہ بات ان کے علم میں آئی کہ ماریش میں عربی کے ایک استاد کی ضرورت ہے۔ وہ ملازمت کی درخواست بھجوانے والے ہی تھے کہ سید افضل نے تار کے ذریعہ انھیں حیدر آباد طلب کیا اور سفر خرچ کے لیے سوریہ روانہ کر دیے۔ ان کے جذبہ خلوص و ہمدردی کی وجہ سے نظم نے ماریش کا خیال ترک کیا اور حیدر آباد چلے گئے۔ اس وقت تقرری کے لیے کوئی جگہ خالی نہیں تھی اس لیے انھوں نے نظم کو آغا حیدر حسین کا بمشاورہ سوریہ مہمانہ اتالیق مقرر کر دیا۔

ریاست حیدر آباد میں نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس کا دور حکمرانی تھا۔ انھوں نے شاہی خاندان کے بچوں کی تعلیم کے لیے مدرسہ اعزہ قائم کیا تھا ۱۸۸۹ء میں عماد الملک کے حکم سے نظم کا تقرر اس مدرسہ میں بمشاورہ سوریہ ماہوار ہوا۔ ایک سال بعد جب کتب خانہ آصفیہ کا قیام عمل میں آیا تو انھیں اس کا مہتمم بنادیا گیا۔ کتب خانہ آصفیہ کے انتظام میں وہ بہت تن مصروف ہو گئے۔ اسی عمارت میں رہنے لگے اور رات دن کتابوں میں بسر ہونے لگے۔ ان کی تدریسی صلاحیتوں کے سبب ۴ فردری ۱۸۹۱ء کو انھیں مدرسہ عالیہ میں عربی اور فارسی کا معلم مقرر کیا گیا۔ ۳۱ اکتوبر ۱۸۹۷ء میں نظام کلچ میں فارسی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ اس عہدہ پر فائز ہونے کے بعد ان کی تنخواہ دو گنی یعنی دو سوریہ ہو گئی۔ اس زمانے میں نظام کلچ کا الحاق مدرسہ یونیورسٹی سے تھا۔ نظم کو اس یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز کا رکن منتخب کیا گیا تھا۔

حیدر آباد میں بھی ان کی تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رہا۔ کلکتہ میں انھوں نے طالب علموں کے لیے تشریح الافلاک اور

تقریب الاطفال لکھی تھیں۔ حیدر آباد میں اسی طرز کی کتابیں مبینات و معریات لکھیں جن کے بارے میں ان کا اپنا کہنا ہے کہ "انھیں لوگ کرامات سمجھتے ہیں" ان کی تحریک پر پہلی بار دیوان غالب مدراس یونیورسٹی کے بی۔ اے کے نصاب میں شامل ہوا۔ طلبہ کی رہنمائی کے لیے انھوں نے دیوان غالب کی شرح بھی لکھی اس کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے:

"اس شرح کو دیکھ کر استاد السلطان سناہ العلماء آغا سید علی شوستری نے کہا کہ "اردو دیوان کی شرح لکھنا میری رائے میں اس کے لیے سبکی کا باعث ہوا۔ اے چاہیے تھا کہ عربی کے کسی دیوان کی شرح لکھتا" یہ قول بھی مجھ تک پہنچا اور میں نے امراؤ القیس کے دیوان کی شرح بھی اردو لکھ ڈالی یہ عرب کا ملک الشعراء اسلام سے پہلے کا شاعر ہے۔ میں یہی سمجھتا ہوں کہ یہ دونوں شرح لکھ کر میں نے اپنی زبان کی بڑی خدمت کی ہے" (رسالہ زمانہ کانپور، فروری ۱۹۳۳ء)

حیدر آباد میں قائم مدرسہ دارالعلوم کے طلبہ پنجاب یونیورسٹی کے فاضل اور عالم کے امتحانات دیا کرتے تھے۔ یہ امتحانات حیدر آباد میں بھی منعقد ہوا کرتے تھے۔ لارڈ کرزن کے مقرر کمیشن کی سفارش پر یہ سولت ختم کر دی گئی حیدر آباد کے طالب علموں کو امتحان دینے سے روک دیا گیا جبکہ ان کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ صورت حال انتہائی پریشان کن تھی۔ جب طلبہ کے ذریعہ یہ بات نظم کے عالم میں آئی تو انھوں نے نظام کلچ کے سینئر پروفیسروں، ڈاکٹر رگھوناتھ اور ڈاکٹر نیشی سے مشورہ کیا۔ ان کی تجویز تھی کہ حیدر آباد میں ایسے امتحانات منعقد کیے جاسکتے ہیں اور طلبہ کو اسناد دی جاسکتی ہیں۔ ان پروفیسروں نے اس کی تائید کی اور تعاون پر رضامندی ظاہر کی چنانچہ مشاہیر علماء کا ایک بورڈ قائم کیا گیا جس کے تحت فاضل اور عالم کے معیار کے امتحانات منعقد کیے جانے لگے۔ نظم نے مدراس یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز میں بھی اسی طرز کے امتحانات کی تجویز منظور کرائی چنانچہ دیر اور افضل العلماء کے امتحانات انھیں کی کوشش سے شروع ہوئے لیکن یونیورسٹی سینٹ نے ان کے لیے معیار قابلیت انگریزی کے ساتھ کامیاب ہونا قرار دیا جس کی وجہ سے کئی سال تک ان امتحانوں میں کوئی طالب علم شریک نہیں ہوا۔ اس صورت حال میں انھوں نے یونیورسٹی سینٹ کے اراکین سے فرداً فرداً مل کر انھیں قائل کیا کہ انگریزی کے ساتھ میٹرک کی کامیابی کی شرط ختم کی جائے۔ ان کی کوششوں سے یہ ترمیم منظور ہوئی اور طلبہ ہر سال بڑی تعداد میں ان امتحانات میں شریک ہونے لگے۔

مدراس یونیورسٹی نے ان کے مجموعہ کلام کا پہلا حصہ بھی بی۔ اے کے نصاب میں شامل کر لیا تھا۔

نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سانچ کے عہد حکومت میں نظم کو ترقی دے کر نظام کلچ میں پروفیسر بنا دیا گیا اور ۱۹۱۷ء میں وائی ریاست کی سالگرہ کے موقع پر خطاب سے سرفراز فرمائے گئے۔ اس بارے میں ۲۹ رجب المرجب ۱۳۳۵ھ (۲۱ مئی ۱۹۱۷ء) روز دو شنبہ فرمان جاری ہوا

نقل فرمان

"میری سالگرہ کی تقریب میں جن چند خاص خاص لوگوں کو میں نے جو حال میں خطاب دیا ہے۔ ان میں ان چاروں کے نام بھی شامل کر لیے جائیں۔ (۱) سید عقیل صاحب عقیل یار جنگ، (۲) مولوی علی حیدر طباطبائی۔ حیدر یار جنگ، (۳) رضا علی بیگ نیرہ انوار بیگ رضا یار جنگ، (۴) محمد احمد صاحب نواز جنگ سابق معتد صدف خان "شرح دستخط میر عثمان علی خان،

فرمان کی اجرائی کے بعد حکمہ پولیٹیکل امور کی جانب سے فرید الدولہ نے ایک یادداشت پیشگاہ خسروی میں گزرائی کہ سابق میں میر اکبر علی خان نیرہ حکم جنگ کو حیدر یار جنگ کا خطاب دیا جا چکا ہے وہ اس وقت بھی بقید حیات تھے۔ خطاب حیدر نواز جنگ میں تبدیل کیا جاسکتا تھا وہ بھی حکیم سید علی خاں کو دیا جا چکا تھا۔ اس لیے استدعا کی گئی کہ اس بارے میں حتمی حکم جاری کیا

جائے چنانچہ ۶ شعبان المعظم ۱۳۳۵ھ (۲۵ مئی ۱۹۱۷ء) روزِ دو شنبہ کو حکم ہوا:

نقل حکم

”مولوی علی حیدر صاحب کو حیدر یار جنگ کا جو خطاب دیا گیا ہے اس کے مائل خطاب اگر کسی دوسرے کا اس وقت ہے تو کچھ معائنہ نہیں کیونکہ یہ خطاب کے ساتھ لمبا لمبائی لکھا کر س گے“
 آصف جاہ سانچ نے اسی سال شہزادہ اعظم جاہ اور شہزادہ معظم جاہ کو عربی کی تکمیل دینے کے لیے ان کی خدمات نظام کلج سے دو سال کے لیے مستعار لیں اور انہیں صرف خاص کی ملازمت میں لے لیا۔ نظم نے شہزادوں کو عربی کا درس دیا۔ معظم جاہ کو شعرو سخن سے بے حد دلچسپی تھی۔ انہیں رموز عروض سے بھی واقف کروایا۔ نظم کا فیض تھا معظم جاہ نے شاعری میں مقام پیدا کیا۔ وہ شہجے تخلص کرتے تھے۔ ان کا دیوان بھی شائع ہو چکا ہے۔

ایک سال بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور نظم کو دارالترجمہ منتقل کر دیا گیا۔ اس بارے میں فرمان ہوا کہ

نقل فرمان

”مولوی علی حیدر صاحب لمبا لمبائی کی ضرورت صرف ۶۰۰ میں باقی نہیں رہی۔ لہذا حکم دیا جاتا ہے کہ غرہ شوال ۱۳۳۶ھ سے ان کو دارالترجمہ میں بہ ماہوار ۵۰۰ روپیہ مالی فریک کر لیا جائے“
 اس حکم کے بعد یہ تنجیدگی پیدا ہوئی کہ ان کی اصل ملازمت تو نظام کلج میں تھی ڈیپو نیشن پر صرف خاص میں لیے گئے وہاں سے ڈیپو نیشن پر دارالترجمہ بھیجوائے گئے اس لیے تجویز ہوئی کہ ان کی ملازمت کو نظام کلج سے ختم کر کے یا تو صرف خاص میں یا دارالترجمہ میں مستقل کر دیا جائے۔
 اس تجویز کے جواب میں آصف جاہ سانچ نے حکم جاری کیا:

نقل حکم

”حیدر یار جنگ بہادر صرف خاص میں مستقل ملازمت پر مامور نہیں ہو سکتے۔ ان کو دارالترجمہ میں مستقل کر لیا جائے مگر ان کی عمر قابلِ وظیفہ ہو گئی ہے پھر کس بناء پر ان کے استقلال کی درخواست کی گئی ہے۔“ (۲۵ شعبان المعظم ۱۳۳۷ھ (۲۶ مئی ۱۹۱۹ء)

سرکاری ریکارڈ کے مطابق ۶ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو ان کی عمر ۵۵ ہو جاتی۔ مروجہ قوانین کے مطابق وہ وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش کر دیے جاتے چونکہ ان کی اعلیٰ قابلیت سے دارالترجمہ استفادہ کرنا چاہتا تھا اس لیے کار گزار ناظم دارالترجمہ مولوی عنایت اللہ نے ان کی ملازمت میں توسیع کی تجویز سابق ناظم دارالترجمہ مولوی عبدالحق اور منتظم پیشی نواب امین جنگ کی سفارش کے ساتھ آصف جاہ سانچ کے پاس پیش کی نواب امین جنگ نے تحریری سفارش میں لکھا تھا کہ:

”چونکہ دارالترجمہ کا قیام فی الحال آخر مہر ۱۳۲۹ فصلی تک فرمایا گیا ہے اس لیے اس تاریخ تک حیدر یار جنگ بہادر کی توسیع

منظور ہونی مناسب ہے۔ (۲۶ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ)

تجویز منظور ہوئی۔ عمر کے ۵۵ سال مکمل کرنے کے بعد وہ وظیفہ کے مستحق ہوئے۔ نظام کلج کی تنخواہ اور مدت ملازمت

کے لحاظ سے ان کا وظیفہ ایک سوارسٹھ روپے عین آنے مقرر ہوا۔ وہ دارالترجمہ میں ۵۰۰ روپیہ ماہوار پاتے تھے اس لیے آخر مہر ۱۳۲۹ھ (۱۶ اگست ۱۹۱۰ء) کے بعد انہوں نے اس یافت کے لحاظ سے بھی وظیفہ مقرر کئے جانے کی درخواست دی۔ اس پر صدر اعظم نے می پرزور سفارش کی تھی۔

۱۲ محرم الحرام ۱۳۳۸ھ کو فرمان ہوا:

نقل فرمان

"صدر اعظم کا قیاس درست ہے میرا منشا ہے حیدر یار جنگ بہادر طباطبائی کو ان کی دارالترجمہ کی جائیداد کی یافت کے لحاظ سے بھی وظیفہ دیا جائے۔ پس ان کو دو سو روپیہ نو آنے پانچ پائی کا وظیفہ دیا جائے"

اس طرح نظم طباطبائی کو جملہ وظیفہ تین سو ستر روپے بارہ آنے پانچ پائی (۵-۱۲-۲۷۷ روپے) ملنے لگا۔ وظیفہ کی کارروائی مکمل ہونے کے باوجود جامعہ عثمانیہ کی مجلس اعلیٰ نے دارالترجمہ کے لیے نظم طباطبائی کی خدمات حاصل رنا چاہی۔ مجلس کی سفارش آصف جاہ سانج کے روبرو حکم کے لیے پیش ہوئی۔ آصف جاہ سانج نے انہیں ۵ ستمبر ۱۹۲۱ء تک دارالترجمہ میں ہنگامی بنیاد پر کام جاری رکھنے کی منظوری دے دی۔ اس مدت کے گزر جانے کے بعد ایک بار پھر جامعہ عثمانیہ کی مجلس اعلیٰ کی جانب سے خدمات میں توسیع کی سفارش ہوئی۔ چونکہ آصف جاہ سانج نے پہلے ہی حکم دے دیا تھا کہ مزید توسیع نہیں کی جائے گی اس لیے یہ سفارش بار خاطر ہوئی اور ایک فرمان انتہائی سخت لہجہ میں جاری ہوا۔

نقل فرمان

"پیرانہ سالی کی وجہ سے حیدر یار جنگ بہادر زیادہ مدت تک کام نہیں کر سکتے۔ کیا دنیا میں ان کی مائل لیاقت کا آدمی نہیں مل سکتا جو ان کی خدمت پر رکھا جائے۔ میرے خیال میں تو ان سے بڑھ کر ادب دنیا میں موجود ہیں جو آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں" (۲۶ ذی الحجہ ۱۳۳۹ھ)

مدت ملازمت کے ختم ہونے اور مذکورہ بالا فرمان کے جاری ہونے کے درمیان ایک ماہ ۱۳ دن کا عرصہ گزر گیا۔ وصولی فرمان کے بعد ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو کام ختم کر کے وہ دارالترجمہ کے ناظر ادبی کے عہدہ سے سبکدوش ہو گئے۔ جوش ملیح آبادی کی سرپرستی کی خاطر ایک نیا عہدہ انگریزی مترجم کا قائم کر کے ان کا تقرر کیا گیا تھا۔ نظم کے سبکدوش ہونے کے بعد جوش کو اس عہدہ پر ترقی اسے کران کا سابقہ عہدہ ختم کر دیا گیا۔

نظم طباطبائی کو وظیفہ پر علیحدہ ہونے ایک سال بھی پورا نہ ہوا تھا کہ دارالترجمہ میں ان کی ضرورت شدت سے محسوس کی بنے لگی۔ آصف جاہ سانج کو بھی خیال ہوا کہ ان کی خدمات دوبارہ حاصل کی جائیں چنانچہ ۸ ذی الحجہ ۱۳۴۰ھ (۲ اگست ۱۹۲۲ء) کو فرمان جاری ہوا کہ

نقل فرمان

"میں نے گو حیدر یار جنگ بہادر طباطبائی کو پیرانہ سالی کا خیال کر کے ان کو وظیفہ پر علیحدہ کر دیا تھا مگر بعد کو معلوم ہوا اور ہمارے خود بھی دیکھا کہ ان کے قومی ابھی کام کرنے کے لائق ہیں اس لیے اس امر کے مد نظر دو سال کے لیے ان کی سابقہ خدمت میں کو ۱۵ ذی الحجہ الحرام سنہ جاریہ سے بحال کرتا ہوں اس کا انتظام کیا جائے اور ان کو میرے حکم سے مطلع کیا جائے"

یہ گویا نظم طباطبائی کی قابلیت اور ان کی حسن کارکردگی کا کھلا اعتراف تھا۔ نظم نے ملازمت کی دو سالہ مدت مکمل کر لی تو انھیں ایک سال کی توسیع دی گئی۔ بالآخر ۱۱ جولائی ۱۹۳۶ء کو وہ دارالترجمہ سے قطعی اور آخری بار سبکدوش ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں انھوں نے حسن خدمت کے صلہ میں انعام کی گزارش کی ۱۸ اپریل ۱۹۳۹ء کو مجاریہ فرمان کے ذریعہ ان کی گزارش منظور ہوئی اور انھیں عین ہزار روپیہ نقد انعام دیا گیا اس کے علاوہ تاریخ طبری کے ترجمہ کا معاوضہ دو ہزار روپیہ اور تاریخ دکن کی نظر ثانی کا معاوضہ دو سو روپیہ بھی ملا۔

تاریخ دکن کے بارے میں نظم طباطبائی نے لکھا ہے۔
 "اعلیٰ حضرات غفران! آپ کے جن طلائی کی تاریخ نواب فصاحت جنگ جلیل نے دو جلدوں میں لکھی تھی وہ تاریخ نواب سالار جنگ بہادر دام اقبال کی دیوانی کے زمانہ میں پیش گاہ خسروی سے اس فرمان کے ذریعہ بھیجی گئی کہ علی حیدر طباطبائی کو وہ تاریخ دے دی جائے کہ منتظر اصلاح دیکھیں۔ اس تاریخ کے متعلق میں نے بڑا کام یہ کیا کہ حیدر آباد فیروز کی سب جلدیں اول سے آخر تک پڑھیں اور مضامین ضروری کا اضافہ کیا۔ سنتا ہوں کہ یہ تاریخ شائع ہونے والی ہے" (رسالہ زمانہ کانپور فروری ۱۹۳۳ء)
 نظم طباطبائی نے بعد وظیفہ دارالترجمہ کو چھوڑ دیا لیکن دارالترجمہ نے انھیں معاوضہ ملتا تھا۔ وہ انتقال کے دورِ بقیہ تک مصروف کار رہے موقوفہ رکن رہے۔ اس کے اجلاسوں میں بلائے جاتے جس کا انھیں معاوضہ ملتا تھا۔ وہ انتقال کے دورِ بقیہ تک مصروف کار رہے موقوفہ فرائض کے ساتھ مطالعہ شعر گوئی اور تصنیف و تالیف کا کام بھی جاری رکھا دو شعری مجموعے "دیوان نظم طباطبائی" اور "صوت تغزل" ان کی یادگار ہیں ان کے علاوہ ایک مجموعہ قصائد بھی ہے۔ انگریزی سے منظوم ترجمے کے حوالے سے "گورِ غریباں" ان کا شاہکار نظم ہے جو گرجے کی نظم کا ترجمہ ہے حسرت موہانی نے ان کا انتخاب شائع کیا تھا۔ اس کے بارے میں حسرت نے لکھا ہے۔
 "مرحوم (نظم طباطبائی) کو بھی راقم کے مذاق سخن کا اتنا اعتبار تھا کہ ۱۹۱۱ء میں اپنے گل کلام کا پریشان مسودہ جس کی اور کو نقل ان کے پاس نہ تھی علی گڑھ بھیجا تھا جس کا انتخاب اردو نے معالیٰ کے ساتھ بطور ضمیمہ شائع کر دیا تھا۔ مرحوم نے اس انتخاب کو دیکھ کر لکھا تھا کہ میں خود بھی انتخاب کرتا تو انھیں غزلوں اور اشعار کا انتخاب کرتا" (اردو نے معالیٰ: مئی جون ۱۹۳۳ء)
 حیدر آباد میں قیام کے دوران نظم کے درجنوں عالمانہ مقالے مقتدر رسائل میں شائع ہوئے ان کی قابلِ قدر تالیفات "فرح دیوان غالب (۱۹۰۵ء) مرانی انیس جلد اول (۱۹۲۲ء) جلد دوم (۱۹۲۴ء) انتخاب دیوان امرؤالقیس شامل ہیں۔ ان کا طویل "لوب الکاتب وانشاء" برسوں اردو نے معالیٰ میں بالاقساط شائع ہوتا رہا۔

نظم طباطبائی کی پہلی شادی کلکتہ میں ہوئی تھی۔ انھوں نے دوسری شادی حیدر آباد میں ایک تاجر میر عنایت حسین صاحبزادی سے کی۔ ان سے دو لڑکے اور چار لڑکیاں ہوئیں، ان کا قیام محلہ بالسی کسیت میں تھا۔ نظم نے حیدر آباد ہی میں گزار دی۔ وہاں ان کا دل اس طرح لگ گیا تھا کہ لکھنؤ کبھی یا نہ آیا بالآخر وہیں ۳۳ مئی ۱۹۳۳ء روزہ شنبہ صبح پونے پانچ بجے آ گیا اور تکبہ قادری صاحب واقع ترپ بازار میں دفن ہوئے۔ کفن پر شلوانے ان کا مرثیہ لکھا جس میں ۱۶ بند ہیں۔ یہاں آخری بند کیا جاتا ہے۔

ہندوستان میں نظم کی ہستی تھی منتخب
 لکھی ہیں شاد تم نے یہ تاریخیں بھی غضب
 تھی گرم ان کے فیض سے یہ محفل ادب

قومی زبان (۴۹) مارچ ۱۹۹۳ء

بزم ادب جنال میں ہوئی پہنچے نظم جب (۱۳۵۲ھ)
صد حیف دلخ دارغ جگر کا سہر گیا (۱۹۳۳ء)
افسوس کیا ادب یہاں سے گزر گیا (۱۳۴۲ھ)

بابائے اردو یادگاری خطبہ
تنقید اور جدید اردو تنقید
مصنف
ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت :- ۵۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

مفتی عیسیٰ مسیح کے شہرہ آفاق ڈاکٹر اے اے الہی کی مدد سے
مستند ثانی

سیدنا الحق حقیقی

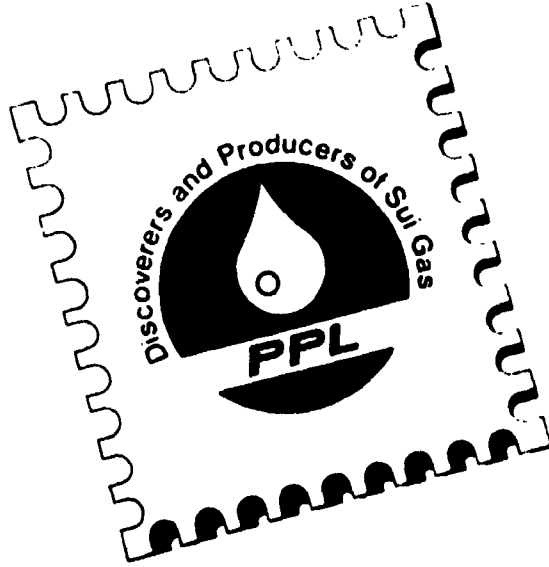
قیمت :- ۱۲۰/- روپے

مطالعہ کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

کومی زبان (۵۰) مارچ ۱۹۹۳ء

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country.

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

سہ تار

جلال آل احمد / محمد سلیم مظہر

بغیر کور کے ایک نیا سہ تار ہاتھوں میں لیے، گریہاں کھولے وہ لاپرواہی سے سرک پر چلا جا رہا تھا۔ "مسجد شاہ" کی سیرمیں سے تیزی سے نیچے اترا اور چھ بڑی فروشوں اور اُن کی چھ بڑیوں کے گرد نامعلوم چیزوں کی تلاش میں سرگرداں لوگوں کی بھیڑ سے بچ بچا کر قدم اٹھائے جا رہا تھا۔ اُس نے ایک ہاتھ سے ستارہ کو سینے سے لگایا جوا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اُس کے تاروں کا خیال رکھے ہوئے تھا تاکہ کسی کے لباس کے بشنوں میں نہ پھنسے اور کسی قلی پر لڑے ہوئے سامان میں الجھ کر ٹوٹ نہ جائیں۔ آخر کار آج اُس کی آرزو پوری ہو گئی تھی۔ اب اُسے کسی تقریب میں جاتے ہوئے دوسروں سے 'سہ تار' مانگنے اور پھر اُن کے خون بہا کے برابر کرایہ ادا کرنے اور ساتھ ہی احسان اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی۔

اُس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور پیشانی پر گرتے ہوئے دانیں آنکھ کے آڑے آ رہے تھے۔ گال اندر کودھنے ہوئے اور چہرہ زرد تھا۔ لیکن قدموں میں عجیب توانائی تھی کہ وہ شوق اور مستی سے دوڑ رہا تھا کسی تقریب میں کسی خاص مناسبت سے جب وہ مدہوش ہو کر گیت گاتا اور ساز بجاتا تو اُس کی باطنی خوشیوں اور قلبی مسرتوں کے زیر اثر سامعین پر کیف و سرور کی حالت طاری ہو جاتی۔ لیکن اب وہ ایسے لوگوں میں سے کہ جنہیں خود نہیں معلوم تھا کہ وہ یہاں کس لیے گھوم پھر رہے ہیں، دوڑ کر اپنے آپ کو کسی ٹھکانے تک پہنچانے کے سوا کیا کر سکتا تھا وہ اس ستار کے بارے میں جواب اس کی اپنی ملکیت تھا، سوچ سوچ کے خوشی سے بے خود ہوئے جا رہا تھا۔

وہ خوش تھا کہ اب وہ وجد میں آکر پوری قوت اور شوق سے ستار کے تار پھیرے گا۔ تو اس کے دل میں یہ غش نہیں ہوگی کہ کہیں تار نہ ٹوٹ جائیں اور ستار کا مالک روز روشن کو اس کے لیے سیاہ رات سے زیادہ تاریک نہ کر دے۔ اب وہ اس خوف سے بالکل آزاد ہو چکا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب وہ یوں فنکاری دکھائے گا اور اس طرح سے ستار کے تاروں کے ساتھ کھیلے گا اور وہ یہاں پیدا کرے گا کہ خود بھی اُس کی تاب نہ لاتے ہوئے بے اختیار رو پڑے گا۔ اُسے یہ نہیں معلوم تھا کہ کیوں رو پڑے گا بس دل میں خواہش تھی کہ اس طرح ستار بجاتا کہ خود رو دے۔ اُسے یقین تھا کہ جب وہ خود اپنے ستار کی دُھن پر رو پڑے گا تب ہی اُس نے اچھی طرح ستار بجایا ہوگا۔ ہمیشہ اُس نے دوسروں کے لیے ہی ستار بجایا تھا۔ ایسے لوگوں کے لیے جو اپنی گریزاں اور محترمہ خوشیوں کو اُس کے ستار کی دُھنوں اور اُس کی گنگنیں آوازوں میں تلاش کرتے تھے۔

میش و سرور کی محفلوں سے لبریز نغمہ تمام راتوں میں جب اُس نے گیت گائے اور ستار بھایا تھا، وہ محفلیں اور وہ میث و سرور اُس کی ذات کے لیے صرف مصنوعی اور تکلیف دہ خوشی کے سوا کچھ نہ تھا۔ ایسی تمام راتوں میں اپنے ساز کی دُھن پر اُسے کبھی رونا نہیں آیا تھا۔

ابھی تک وہ اس طرح ساز بھایا نہیں سکا تھا جو اُسے رلا دے۔ وہ محفلیں ایسی نہ تھیں، یا اُسے پیسے دینے اور اپنے ہاں بلا لے والے لوگ اس کے آغوش کی قدر و قیمت نہیں جانتے تھے اور اُنہیں اپنا نہیں سکتے تھے۔ یا وہ خود اس خوف سے کہ تمہیں ستار کے تار نہ ٹوٹ جائیں اپنی فنکاری اور توانائی سے کمتر ستار کے تار پھیرتا رہا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ جس طرح وہ گاسکتا ہے اور ساز بھاسکتا ہے اب تک اس کے مقابلے میں ملائمت اور احتیاط سے ہی ساز بھایا اور گیت گائے ہیں۔

اب وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ تمہیں بھی گنگناش نہیں چھوڑے گا اور بالکل نہیں جھجکے گا۔ کیونکہ اپنے قول کے مطابق اب وہ ان "بے برکت" پیسوں سے ستار خرید سکا تھا، گویا وہ اپنی مراد پا چکا تھا۔ اب ستار اُس کا اپنا تھا، اب وہ بے خوف ہو کر اپنی مرضی کے مطابق اُسے بھاسکتا تھا۔ اب وہ ایسی دُھن بھاسکتا تھا جس پر خود بھی رو دے۔

وہ گزشتہ تین سال سے گیت گارہا تھا، اسکول بھی اس وجہ سے چھوٹا تھا۔ وہ کلاس میں ہمیشہ سب سے جگہ بیٹھتا اور زیر لب گنگنا رہتا۔ اور کوئی اہمیت دے نہ دے مگر حساب کا استاد بہت سخت تھا اور یہ گنگناہٹ اُسے اس قدر بُری لگتی کہ بعض اوقات اُسے کلاس سے لٹکا پڑتا۔ اُستاد نے تین چار مرتبہ تنبیہ بھی کی تھی کہ کلاس میں مت گنگنا یا کرو لیکن بھلا یہ اس کے بس میں تھا۔ البتہ آخری سال کسی نے کلاس میں اُس کی گنگناہٹ نہ سنی۔ وہ رت جگے کاٹ کر اس قدر تنگ چکا ہوتا کہ یا تو دوپہر تک بستر میں پڑا رہتا یا کلاس میں اونگھتا رہتا۔ لیکن یہ قصہ بھی دیر تک نہ چلا اور اُس نے جلد ہی پڑھائی چھوڑ دی۔

پہلے سال تو اس نے اپنے آپ کو بہت ہی تنگ دیا۔ ہر رات گیت گاتا اور ستار بھاتا اور ہر روز دوپہر تک سویا رہتا۔ لیکن پھر اُس نے آہستہ آہستہ اپنے شوق کو ذرا سی ترتیب دی اور اب ہفتے میں دو تین راتوں سے زیادہ لوگوں کی دعوتیں قبل نہیں کرتا تھا۔ کچھ مشہور بھی ہو گیا تھا اور ادھر ادھر کے میوزیکل گروپس سے رابطہ کرنے کی بھی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ لوگ اب اُسے پسند کرنے لگے تھے۔ اُس کے گھر جا کر اُس کی ماں کی منت سماجت کر کے منوالیتے جس بنا پر اُسے ہر حال جانا پڑتا اور یوں اُن کی بات خوشی و مسرت سے گزر جاتی۔

اس کے باوجود اس کی منزل ابھی دور تھی، اس کے روز بروز کمزور ہوتے جانے پر ماں بہت فکر مند تھی، لیکن وہ خود اپنی صحت کو ذرا سی بھی اہمیت نہ دیتا۔ اُسے بس صرف یہی خیال رہتا کہ اس کے پاس اپنا ایک ستار ہو جسے وہ جس طرح چاہے بھاسکے۔ لیکن یہ آسانی سے ہوتا لکڑ نہیں آتا تھا۔ صرف حال ہی میں ایک کھاتے پیتے گھرانے کی شادی میں حاصل ہونے والے العام میں سے کچھ رقم بچا کر وہ ایک نیا ستار خرید سکا تھا۔ اب جبکہ وہ ایک نئے ستار کا مالک بن چکا تھا، اُسے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اور کس چیز کی خواہش کرے۔ بے شک اور بڑی بڑی آرزوئیں کی جاسکتی تھیں لیکن اس سلسلے میں اُس نے کچھ بھی نہیں سوچا تھا۔ ابھی وہ صرف اس فکر میں تھا کہ جس قدر جلد ممکن ہو وہ کسی جگہ پہنچ کر اپنے ستار کا اچھی طرح جائزہ لے اور اُسے خوب بھانے دیکھے۔ حتیٰ کہ وہ اُس مصنوعی میث و نشاط کے دوران بھی، جب ستار اُس کے ہاتھ میں ہوتا اور اُس کی دُھن پر گیت گاتے ہوئے اس قدر مدھوش اور بے سندھ ہوتا کہ کسی طرح بھی اپنی انگلیاں روک لینے کو اس کا جی نہ چاہتا، لیکن یہ کیسے ممکن تھا؟ گھر بیگانہ کا ہوتا، میث و سرور بھی اُنسی کے لیے ہوتا تو بس دوسروں کی محفل سما سکتا تھا۔

اس تمام مدہوشی میں ابھی تک وہ اپنے لیے نہیں گاسکتا تھا، اپنے دل کی تڑپ کا سامان پیدا نہیں کر سکتا تھا۔ سردیوں کی طویل و سیاہ راتوں میں جب وہ اسی قسم کی معطلی سے تھکا ماندہ واپس لوٹتا اور تائیگی میں اپنے گھر کا راستہ تلاش کرتا تو اس اندرونی تڑپ کی ضرورت اس قدر زندہ اور جاندار محسوس ہوتی کہ وہ محسوس کرتا کہ شاید اس کے بغیر وہ خود کو اپنے گھر تک بھی نہیں گھسیٹ سکے گا۔ کئی دفعہ ایسے مواقع پر وہ گھبرا جاتا اور اپنی اس گھمبیرہ تڑپ کی تلاش میں معلوم نہیں اس کی کتنی راتیں بے خانے میں گزر جاتیں۔

وہ بہت لاغر تھا، پہلی نظر میں تو فٹنی سا لگتا۔ لیکن جو جوش اور شوق آج اپنے دل میں محسوس کر رہا تھا اور جو تڑپ ایک گھنٹے پہلے سے اب تک، یعنی جب سے وہ ستار کا مالک بنا تھا، اُس کے اندر موجزن تھی، اس سے اس کے رُخسار کھل اٹھے تھے اور پیشانی چمک رہی تھی۔

اپنے خیالات میں مگن وہ "مسجد شاہ" کے بڑے دروازے پر پہنچ گیا اور جوسنی اُس نے پاؤں مسجد کی دہلیز کے صاف پتھر پر رکھا۔ ایک عطر فروش لڑکا، جو مسجد کے چبوترے کے کنارے واقع اپنی دکان کی نگرانی کر رہا تھا اور گاہکوں کے انتظار میں تسبیح کے منکے پھر رہا تھا، دکان کی گدی سے سچے کودا اور اُس کی کلائی پکڑ لی۔

بے دین، اس آگے مگر کے ساتھ مسجد میں؟ خدا کے گھر میں؟

اُس کی آرزوؤں کی مالا ٹوٹ گئی۔ اور وہ ذوق و شوق کا طوفان جو ابھی ابھی اُس کے دل میں موجزن ہوا تھا، موہو گیا۔ پہلے تو وہ ذرا سا چکرایا پھر آہستہ آہستہ اوسان بحال ہوئے تو سمجھ پایا کہ لڑکا کیا کہہ رہا ہے۔ ابھی کسی اور نے اُن کی طرف توجہ نہیں کی تھی۔ لوگوں کی بھیڑ بھی نہیں۔ اور پھر سبھی چھاڑی فروشوں سے مول تول کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ اُس نے کچھ بھی نہ کہا بس کلائی چمڑا نے کی کوشش کی تاکہ اپنا راستہ لے لیکن عطر فروش نوٹھا چھوڑنے والا نہیں تھا۔ اُس نے اُسے کلائی سے پکڑا ہوا تھا اور مسلسل لعنت ملامت کرنے کے ساتھ ساتھ شور مچاتے جا رہا تھا۔

بے دین، خدا کا خوف نہیں ہے، آخر خرم و حیا..... بھی کوئی چیز ہے۔

اُس نے پھر کوشش کی کہ کلائی چمڑا کے اپنے کام کو جانے، لیکن وہ نوٹھا اس آسانی سے ماننے والا نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اپنی دکان پر گاہکوں کے نہ آنے کا نقصان اُس سے پورا کرنا چاہتا ہو۔ آہستہ آہستہ لوگ بھی متوجہ ہونے لگے اور اُن کے گرد جمع ہو گئے۔ لیکن کسی کو کچھ علم نہیں تھا کہ مسئلہ کیا ہے۔ ابھی تک کسی نے دخل اندازی بھی نہیں کی تھی۔ وہ ہتھارہ بری طرح پھنس گیا تھا۔

ایسا لگتا تھا جیسے کوئی حادثہ پیش آنے والا ہو۔ اُس کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا پہلے اُس نے دل میں اور دماغ میں جوش کی لہر محسوس کی، پھر یکدم غصے میں آپے سے باہر ہو گیا اور دوسرے ہاتھ سے لڑکے کے گال پر زوردار تھپڑ مارا۔ لڑکے کا سانس اکڑ گیا اور وہ لعنت ملامت کرنا بھول گیا۔ اُس کا سر چکرایا اور کلائی چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے گال سلانا شروع کر دیا۔ لیکن پھر جیسے اُسے کچھ یاد آ گیا وہ تیزی سے اپنی جگہ سے اچھلا۔ وہ ستار کے ساتھ مسجد میں داخل ہو رہا تھا کہ لڑکے نے اُس کے کوٹ کا دامن ہاتھ پکڑ لیا۔ اور دوبارہ کلائی پکڑ لی۔

جھگڑا شروع ہو چکا تھا، بہت سے لوگوں نے چمڑا نے کی کوشش کی لیکن لڑکا چلاتے ہوئے گالیاں دینے کے ساتھ ساتھ بے دخل پر لعنت بھیج رہا تھا۔ خدا کے گھر کے آستانے کی قوین پر وہ بہت غصے ہو رہا تھا اور مسلمانوں کو مدد کے لیے پکار رہا تھا۔

کسی کو مجھ نہ آیا کہ کیا ہوا۔ خود اُسے بھی پتہ نہ پلا۔ بس جب اُس کا ستار اپنے نکڑی کے بنے قوس کے ساتھ زمین پر جا
اور ایک مختصر ٹکڑے دار آواز کے ساتھ ٹوٹ کر تین ٹکڑے ہو گیا اور اُس کے تار آپس میں الجھ گئے اور اکٹھے ہو کے دور جا گئے تو
حیران و مبہوت رہ گیا اور حسرت سے جھنجھکے لگا۔ عطر فروش لڑکے کو اطمینان ہو گیا کہ اُس نے اپنا نئی فرصہ ادا کر دیا ہے و
دل سے خدا کا شکر ادا کر کے دوبارہ مکان کی گدی پر جا بیٹھا اور اپنے چہرے اور سر کے بالوں کو سنوار کر تسبیح ہاتھ میں لیے ذکر میر
مشغول ہو گیا۔

اُس کی آرزو نہیں بھی ستار کے کئی تاروں کی مانند ہم الجھیں اور اکٹھی ہو کر اُس ٹھنڈک میں جو اُس کے دل میں داخل ہو کر
آہستہ آہستہ دماغ میں سرایت کر گئی تھی، برف بن گئیں اور وہ نیم جان ہو کر ایک کونے میں جا گرا۔ اُس کے ارمافوں کا جام بگو
اس نے ساز کے پیالے کی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور یہ کرچیاں اُس کے دل کو زخمی کرنے لگیں۔

بہاول آل احمد کے افسانوں کے مجموعہ ”سہ تار“ سے ترجمہ کیا گیا۔
مترجم: محمد سلیم مظہر، پی ایچ ڈی، کالہ، شعبہ فارسی، تران یونیورسٹی، ایران، لیکچرر شعبہ فارسی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور

نوادر الالفاظ

سراج الدین علی خاں آرزو

مرتبہ

ڈاکٹر سید عبد اللہ

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ارزاہ کریم مضمون کی اوزر بیجنل کاپی اریمال کرکریں

آج کل کا ایک دن

تحریر: گیلر نیل گارسیا مارکیز
ترجمہ: طفر عظیم

سوموار کی صبح گرم اور خشک تھی۔ اور یلو ایسکوار جو بغیر ڈگری کاؤنٹسٹ تھا۔ صبح جلدی اٹھنے کا عادی تھا، اپنا دفتر چھ بجے چل دیتا تھا۔ حسب معمول دفتر آکر اس نے پلاسٹر کے مولڈ پر لگے ہوئے لٹلی دانت اور میز پر رکھے ہوئے گلاس کیس میں سے بند اوزار جنھیں وہ اونچائی نیچائی کے حساب سے حرکت دیتا تھا جیسے ان کی نمائش ہو رہی ہو۔

اس نے بغیر کالر کی دھاری دار قمیض پہنی ہوئی تھی۔ جو گردن کے نزدیک ایک سنہری بٹن سے بندھی ہوئی تھی اور پینٹ کو سپنڈرز کے ذریعے پس رکھا تھا، وہ سیدھا اور محنتی شخص تھا اس کا حلیہ عجیب و غریب تھا، ایسا جیسے ہرے آدمی غلام میں جوتے رہتے ہیں۔

جب اس نے میز پر تمام چیزوں کو رکھ لیا تو ڈیپٹل کرسی کو اپنی طرف کھینچا اور پھر لٹلی دانتوں کو پالش کرنے کے لیے بیٹھ گیا برے کو اپنے پیروں سے چلاتے ہوئے (خشی کہ اس وقت بھی جب اسے اس کی ضرورت نہ تھی) اپنے کام میں غرق تھا۔

اٹھ بجے وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور کھڑکی سے آسمان کو دیکھنے لگا مکان کے چھجے کے بالوں پر دو منظر بگے اپنے آپ کو سورج کی دھوپ میں خشک کر رہے تھے، فہنا کو دیکھ کر اس نے اندازہ کیا بارہ بجے سے پہلے بارش ہوگی۔ وہ پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

اس کی محویت کو بچے کی تیز آواز نے توڑ دیا۔

"بابا"

"کیا ہے"

"سنیہ یہ ماننا چاہتا ہے کہ کیا تم اس کا دانت نکال دو گے۔"

"اس سے کچھ دو کہ میں یہاں نہیں ہوں"

وہ ایک سنہری دانت کو پالش کر رہا تھا۔ اس نے اسے ایک ہاتھ کی دوری پر رکھا اور بغور اپنی کارکردگی کو دیکھنے لگا۔

اس کا پتہ استار گاہ سے پھر چلا آیا "بابا" وہ کچھ رہا ہے کہ تم اندر ہو کیونکہ وہ تمہاری آواز سن رہا ہے۔

ڈینٹس بدستور دانت کا معائنہ کرتا رہا۔ اپنا کام مکمل کر کے اس نے دانت کو میز پر رکھا اور کہنے لگا "اچھا اگر ہے تو کیا" اور پھر برے کو گھمانے لگا۔

ایک کارڈ بورڈ بکس جس میں وہ نامکمل چیزیں کو رکھتا تھا، دانتوں کے ایک بیل کے کئی حصے لگائے اور ان پر سونے کی پالش شروع کر دی۔

"ہا ہا"

"کیا ہے"

"وہ فحشے میں ہے، مجھ رہا ہے کہ اگر تم نے اس کا دانت نہیں لگایا تو وہ تمہیں گولی مار دے گا۔" ڈینٹس نے منابر سے اطمینان سے برے کو پلانا ختم کیا اور اسے کرسی کے پاس سے دور ہٹایا۔ میز کی نچلی دراز کھلی۔ وہاں سے اپنے ریوا اور کوہاتھ میز تھا اور پھر کہنے لگا اچھا اس سے کہو کہ وہ اندر آئے اور مجھے گولی مار دے۔

اس نے کرسی کو دروازے کے مقابل گھمایا۔ اس کا ہاتھ بدستور دراز کے کنارے پر دھرا تھا۔ منبر دروازے پر ظاہر ہوا اس نے اپنے ہاتھیں جانب کے پیرے کو شیعہ کیا ہوا تھا۔ جبکہ دوسری جانب سوجن نمایاں تھی۔ پانچ روز پرانی دارمی نظر آرہی تھی ڈینٹس کو اس کی بھی جوتی آنکھوں سے کئی راتوں کا انہما نا خوف نظر آیا۔ اس نے اپنی انگلیوں کی مدد سے دراز بند کی اور نرمی سے کہا،

"بیٹھ جاؤ"

"صبح بخیر"

"صبح بخیر"

جس دوران گرم پانی میں دانت لگانے کے اوزار اُبل رہے تھے منبر نے اپنے سر کو کرسی کے ہیڈ میٹ پر آہستہ سے رکھا۔ وہ کچھ افادہ محسوس کرنے لگا۔ اس کی سانس بہت سرد تھی۔

یہ ایک خستہ حال دفتر تھا۔ ایک پرانی لکڑی کی میز پر ایک شیشے کے مرتبان میں چھوٹی بوتلیں رکھی تھیں۔ کرسی کی دوسری جانب ایک گھڑکی تھی جس پر کندھوں تک اونچا پردہ پڑا ہوا تھا۔ جونی منبر نے ڈینٹس کی آمد کو محسوس کیا اس نے اپنی ایڑیوں کو ملایا اور منہ کھول دیا۔ اور یلوا سکوار نے اپنا سر روشنی کی جانب گھمایا اور متاثرہ دانت کا معائنہ کرتے ہوئے منبر کے جبرٹے کو احتیاط کے ساتھ اپنی انگلیوں کے ذریعے بند کر دیا۔

"یہ بغیر سن کیے ہوئے لگاتا ہوگا۔"

کیوں؟

"اندر منہ میں پھوٹے بن گئے ہیں۔"

منبر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا "اچھا" اس نے کہا، اور مسکراتے کی کوشش کی۔ لیکن ڈینٹس جواہر مسکرایا نہیں۔ اس نے جراثیم کش اوزاروں کے بیسن کو کام کرنے کی میز کے قریب لایا اور اطمینان سے اوزاروں کو ایک چھوٹی جمٹی کی مدد سے پانی سے باہر لگایا۔ ہاتھ صاف کرتے ہوئے جوبانی کے قطرے گرے تھے، ان کو اس نے اپنے جوتے کی ایڑی سے مسل دیا۔ اس دوران اس نے منبر کی طرف کوئی توجہ نہیں کی لیکن منبر اپنی نظریں اس پر جمائے ہوئے تھا۔

یہ عقل داڑھ تھی۔ ڈسٹنٹ نے اپنے پیر پھیلائے اور پھر گرم فور پیپ سے دانت کو پکڑ لیا۔ منیر نے کرسی کے بازوؤں کو پکڑ لیا۔ اپنی پوری قوت سے پیر فرش پہ جمائے اور پھر اسے ایک برقی جھن اپنے گردوں میں محسوس ہوئی۔ لیکن اس نے کوئی آواز نہیں نکالی۔ ڈسٹنٹ نے صرف اپنی کلائی کو بغیر جنبش دیے ہوئے بلایا۔ اور سرد مہری سے کہنے لگا "اب تم بیس لوگوں کو کھانا کھا دیتا۔"

منیر کو اپنے جبرؤں کی ہڈیوں میں ارتعاش محسوس ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ لیکن جب تک اسے یہ محسوس نہ ہوا کہ دانت باہر آگیا ہے اس نے سانس نہیں لی۔ اسے اب درد کے مقابلے میں سکون محسوس ہو رہا تھا۔ وہ پچھلے پانچ راتوں کی تکلیف کو بھول گیا۔

بیس پر جھکتے ہوئے سانس لیتے ہوئے اس نے اپنے ربیان کو کھولا اور پھر اپنے پیٹ کی جیب سے رومال نکالنے کی کوشش کی۔ اتنے میں ڈسٹنٹ نے اسے ایک کپڑا دیا۔

"اپنے آنسو پونچھ لو" اس نے کہا۔ منیر نے ایسا ہی کیا۔ وہ کانپ رہا تھا۔ جب ڈسٹنٹ اپنے ہاتھ صاف کر رہا تھا تو اس نے گرتی ہوئی چھت اور گرد آنسو مکڑی کے حوالے کو دیکھا جس میں مکڑی کے بڑے اور مری ہوئی مکڑی پر مٹی تھی، اور پھر ہاتھ کو خشک کر کے واپس آگیا۔

اب آرام کرو اور تنک کے پانی سے غرارے کر لینا۔"

منیر اٹھا اور اپنی ٹانگوں کو پھیلائے ہوئے دروازے کی طرف چلا۔ اس کا گریبان ابھی تک ٹھلا ہوا تھا۔

"بل بھیج دیتا۔"

"تمہیں یا ٹاؤن کمیٹی کو۔"

منیر نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اس نے سکون سے دروازہ بند کیا اور کہا، "ایک ہی بات ہے۔"

جوامع الحکایات ولوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول = ۷۰/ روپے حصہ دوم = ۹۵/

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال، کراچی

بادل / مصطفیٰ آفاق

ابھی میں بچہ ہی تھا

ابھی میں بچہ ہی تھا
کہ میری شادی ہو گئی
ابھی میں بچہ ہی تھا
کہ میرے گھر میں
بچوں کے رونے کی آوازیں گونجنے لگیں

ابھی میں بچہ ہی تھا
کہ میرے بچے بڑے ہو گئے
ابھی میں بچہ ہی تھا
کہ میرے گھر میں بسونیں آئیں
اور بیٹیاں وداع ہو گئیں

ابھی میں بچہ ہی تھا
کہ میری بیوی کا چہرہ جھریلوں سے بھر گیا
ابھی میں بچہ ہی تھا
کہ میرے گھر میں سرگوشیاں ہونے لگیں
”یہ بوڑھا تو مرتا ہی نہیں“

(سندھی سے ماخوذ)

اتا اختوا/ادب سیل

لینن گراڈ پر پہلی بمباری

وعدہ

یہ میرا تیسرا موسم بہار ہے لینن گراڈ سے دور
تیسرا..... لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ میرا آخری
موسم بہار ہوگا۔

ممکن ہے یہ وہی عورت ہو
جس نے اپنے محبوب کو رخصت کرتے ہوئے کہا۔

اپنے صدموں کو طاقت میں بدل دو
اپنے آسوں کو اسلحہ بنا لو
ہم اپنے بچوں سے قسمیہ وعدہ کرتے ہیں
اور ان سے بھی جو اسودہ خاک ہیں۔
کہ کوئی مجھے اپنے سامنے جھکنے پر مجبور نہ کر سکے گا۔

لیکن میں مرتے دم تک یہ نہیں بھولوں گی
کہ میں نے درختوں کے سائے میں بستے ہوئے
پانی کی صدا سے کس طرح محبت کی۔

آڑو کے درخت میں پھل اپنے شہاب پر ہے
بنفشی ٹھہر خوشبو بکھیر رہی ہے۔
کسی کی ہمت ہوگی جو یہ کہہ سکے
کہ میں ایک بیگانہ سرزمین میں ہوں؟

جولائی
۱۹۳۱ء لینن گرا

(۱۹۵۶-۱۹۳۳)

بجلی کے میٹر

اب
پاکستان میں ہی
تیار ہوتے ہیں

- ۱۔ گھریلو استعمال کے لیے بجلی کے میٹر
- ۲۔ صنعتی مقاصد کے لیے بجلی کے میٹر
- ۳۔ کے وی اے آریج اور میکسیم ڈیمانڈ میٹر

انے سب کے لیے اور دوسرے ہر طرح کے میٹروں کے پیکٹس مجموعہ فرمایا ہے

سید بھائی نر، فیروز پور روڈ، لاہور

عدہ کام کی گارنٹی۔ مفت سروس اور نقص کی صورت میں تبدیلی
کی ضمانت

رفتار ادب

(تبرے کے لیے دو کتابیں کا آنا ضروری ہے)

جہاتِ اقبال

ڈاکٹر تحسین فراقی

صفحات ۲۵۶ قیمت = ۱۰۰/- روپے

بزمِ اقبال - ۲ - کلب روڈ - لاہور

"جہاتِ اقبال" ڈاکٹر تحسین فراقی کی تازہ کتاب ہے۔ جو جہاتِ اقبال کی تقسیم کے سلسلے میں ایک خوشگوار اضافہ ہے۔ اس میں شامل مضمون "بلوہ خوں گشت و لگا ہے بہ تماشا نہ رسید" قاری کے ذہن پر بہ حیثیت مجموعی اچھے نقوش مرتب کرتا ہے۔ یوں تو اس کتاب کے دوسرے مضامین میں بھی صاحبِ کتاب کا تنقیدی مزاج و مذاق بہ خوبی ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن زیر بحث مضمون اس لیے ان سب سے مختلف ہے کہ یہاں اُن کی تنقید کے پس پردہ کار فرما وہ بے چین آرزو ظاہر ہوتی ہے جس کی منزلِ آخر اقبال کے فکر و فن کی حقیقی روح تک رسائی ہے۔

ڈاکٹر تحسین فراقی نے اپنے اس مضمون میں اقبال کے ناقدین کے چار گروہ کی شناخت کی ہے ان چاروں گروہ کے بیشتر ناقدین کی ناکامی کے اسباب تک رسائی حاصل کرنے کی سعی میں جو استنباطِ نتیجہ کیا ہے، وہ بہت حد تک لائقِ اعتنا ہے۔ البتہ مجنوں گور کھپوری اور ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری کے لیے مدرّس لغت کے الفاظ کا استعمال مناسب نہیں۔ اس میں کلیم الدین احمد کو بھی شامل کر لیجیے۔ یہ تینوں حضرات صاحبِ آراء اور اُردو تنقیدی ادب کے ہر اول تھے ان کے تنقیدی سرمائے سے اُردو تنقید بڑی باثروت ہوئی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ علامہ اقبال کی تقسیم جس طرح زید نے کی ہے اُسی طرح بکر بھی کرے۔ کسی ایک شے کی تقسیم کبھی دو یا زیادہ اشخاص نے ایک طرح سے نہیں کی اور ایسا ہونا ممکن بھی نہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ کسی ایک شخص کی آراء سے اختلاف یا اُس کی تحریر کے کسی حصے پر حرف زنی تو کی جاسکتی ہے لیکن اُسے بیکرد نہیں کیا جاسکتا۔ یہ اصولِ تنقید کے منافی ہے۔ حضرت ذوق نے اس رمز کو سمجھ کر ہی یہ شعر بھاتھا:

گھنائے رنگِ رنگ سے زینت چمن کی ہے

اے ذوق اس جہاں کو ہے زبِ اختلاف سے

اختلاف ہی سے یکسانیت کی تنی ہوئی ڈور ٹوٹتی ہے اور دیوار میں دراڑ پڑتی ہے جس کے نتیجے میں نئے نئے روزن کھلتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اقبال پر اب تک جو کچھ لکھا گیا اور جو کچھ آگے بھی لکھا جائے گا وہ سب مل کر ہی علامہ اقبال کی فکری و فنی شخصیت

کی تکمیل کریں گے۔

ڈاکٹر تحسین فراقی نئی لسل کے نقاد ہیں، سوچ کی ایک خاص سنج رکھتے ہیں، وہ علامہ پر لکھے گئے ہزاروں ہزار صفحات سے نامعین لکھتے ہیں اُن کا خیال ہے کہ:

"اقبالیات کو ابھی ایسے عمیق بین ناقد کی تلاش ہے جو قطرے میں دجلہ دیکھے اور دکھائے....."

ڈاکٹر تحسین نے اپنے اسی مضمون میں علامہ اقبال پر تحریر کردہ ہزاروں ہزار صفحات کو آج کی اصطلاح میں اُفتی صف کا نمائندہ شمار کیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر انہیں ایسی تحریروں کی جستجو ہے جو علامہ کے کلام کی عمودی جہت کے حوالے سے تاویل کر سکے۔ ڈاکٹر تحسین صاحب شاید تقسیم کی اُس منزل کی تلاش میں ہیں جو اُفتی و عمودی سمتوں کا مقام احوال ہو۔ اگر ایسا ہے تو پھر اُن کے مذکورہ مضمون کے منشا کو لبیک کہنا چاہیے۔ علامہ اقبال خود تمام عمر اسی "مقام احوال کی جستجو میں سرگرداں رہے اور اسی توازن خیال کی تبلیغ کرتے رہے!

(ا-س)

دیدہ و شنیدہ

(خود نوشت)

سید شباب الدین دیسنوی

صفحات ۱۳۶ قیمت = ۳۵۰ روپے

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

جناب سید شباب الدین نے اپنی خود نوشت تصنیف کا نام "دیدہ و شنیدہ" رکھا ہے، اس کے مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس میں "دیدہ" کا حصہ زیادہ ہے۔ اگر شنیدہ ہے بھی تو دال میں نمک کے برابر۔ چنانچہ متن میں "شنیدہ کی اس مقدار نے کتاب کے مطالعے میں حلاوت پیدا کر دی ہے۔

ہر خود نوشت کسی نہ کسی شخصیت سے متعلق اور ہر شخصیت، دوسری شخصیت سے مختلف ہوتی ہے، نتیجتاً ایک قاری ہر ایک خود نوشت کے مطالعے کے دوران ایک مختلف فضا اور ایک جداگانہ منطق سے گزرتا ہے۔ جناب شباب دیسنوی کی خود نوشت ہمیں ایک ایسی ہی نئی جداگانہ فضا سے ہلکنا کرتی ہے۔ جہاں جگہ جگہ دیسنوی صاحب کے تجربات زندگی، اُن کے اطوارِ کارکردگی، اُن کی سادہ منشی اور اُن کے جذبہ ایثار سے ہمارا سامنا ہوتا ہے۔

خود نوشت میں زندگی کے بہت سے اہم واقعات کے ساتھ کچھ غیر اہم بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ ان کی حیثیت کھیت میں فصل کے ساتھ اُگنے والے خورد و گھاس پھوس کے مصداق ہے۔ اس سے کھیت کے مجموعی ماحول میں فرق نہیں پڑتا۔

شباب دیسنوی صاحب کی خود نوشت "دیدہ و شنیدہ" کا آغاز نہایت سادہ تعارف سے ہوتا ہے اور جلد ہی قارئین پر یہ خوشگوار انکشاف ہوتا ہے کہ ان کا آبائی وطن علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا صاحب الدین عبدالرحمن کا گاولی دہسہ ہے جو محذوم حروف الدین کی منیری کی آخری آرام گاہ بہار شریف سے دس کیلو میٹر پر واقع ہے۔

یہاں تو کتاب کے سارے سدرہ جات دلچسپ ہیں لیکن ایک واقعہ یہ طور خاص ہماری دلچسپی کو اپنی جانب مبذول کرتا ہے۔ وہ

واقعہ ۱۹۴۰ء میں قائد اعظم محمد علی جناح سے شہاب صاحب کی (بیمبئی میں) ملاقات سے تعلق رکھتا ہے یہ ملاقات قائد اعظم کی شخصیت کے کچھ مزید روشن پہلو کو ظاہر کرتی ہے۔ علاوہ انہیں اس کتاب میں شامل مضمون، بہ عنوان "خالب کا خط، رفیق زکریا کے نام" دلچسپ اور قابل مطالعہ ہے۔ اس سے صاحب کتاب کی تحریری صلاحیت کا جوہر نکلتا ہے اور ان کی تحریر کا بارخ و بہار رخ سامنے آتا ہے۔

کہتے ہیں کہ آرائش بعض اوقات بُرائی اور بد صورتی کا پردہ بن جاتی ہے، لیکن اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ اس میں ہمیں آرائش کا نام نہیں، ایک مسخر کرنے والی سادہ بیانی ہے جو مصنف کے مزاج کی عین مظہر ہے، مزاج کی یہ سادگی ہمارے لیے "دیدہ" کے زمرے میں اُس وقت آتی جب شہاب دیسنوی صاحب اب سے چند سال پہلے کراچی تحریف لائے اور ایک دن انجمن ترقی اُردو میں مدعو ہوئے۔ یہاں شخص و عکس کو یکجا دیکھ کر یہ باور آیا کہ شخص و عکس میں سرِ موفرق نہیں۔ کتاب صاف ستھری طبع ہوئی ہے۔

(۱-س)

جیولن سائے

مصنف ایرش فریڈلترجم سنیر الدین احمد

صفحات ۱۵۸ قیمت = ۱۲۵/- روپے

۳-۳ سی۔ ۳- گلابرگ۔ لاہور

ڈاکٹر سنیر الدین احمد ایک تخلیقی فنکار ہیں۔ اُن کے دو افسانوی مجموعے "زرد ستارہ" اور "شجرِ صنوف" شائع ہو کر ادبی حلقوں میں مقبول ہو چکے ہیں، اُن کی زیر نظر کتاب "جیولن سائے" مشہور جرمنی شاعر ایرش فریڈ کی سو تفصیلات کے تراجم پر مشتمل ہے۔ سنیر الدین احمد نے براہ راست جرمن زبان سے ترجمہ کیا ہے۔ وہ بارہ جلد سال سے جرمنی میں مقیم ہیں اور وہاں کے مشہور و منظوم ادب کو اُردو میں منتقل کرتے رہتے ہیں۔ وہ اس نگلیے پر یقین رکھتے ہیں کہ ادب میں ترجمہ تازہ ہوا کے مترادف ہے اور ایک ادب کا ترجمہ دوسرے ادب کو باثروت بناتا ہے۔

سنیر الدین احمد نے جرمن شاعر ایرش فریڈ کے شعری نظریہ کے بارے میں واضح طور پر کتاب کے دیباچہ میں کہہ دیا ہے، کہ اُس کا تعلق بائیں بازو کی سوچ سے تھا۔ لیکن وہ خود کبھی کسی بائیں بازو کی تحریک کا ممبر نہیں رہا اس سے اس کی فکری جہت کو کبھی میں مدد ملتی ہے۔ ایرش فریڈ کی نظمیں سارے جہاں کے درد کا اعلاہ کرتی ہیں۔ اسی سبب سے اُس کی نظمیں میں درد مندی بین الاقوامی لہر بن کر ظاہر ہوتی ہے۔

ایرش فریڈ کی نظمیں کی بنیت و ساخت مختصر ہے، ایک یا چند مصرعوں کی قسمت و برخاست بدل بدل کر نظم کی تعمیر کرنا اور معنویت پیدا کرنا ایرش فریڈ کا محبوب فن تھا۔ مجھے ان نظمیں کو پڑھتے ہوئے جرمن "افورزم" (AFFORISM) کی یاد آتی ہے جسے خود سنیر الدین نے اب سے بہت پہلے "قوی زبان" کے ذریعے متعارف کرایا تھا۔ مجھے ایرش فریڈ کی بیشتر نظمیں کی گزشت میں "افورزم" کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ مثال میں اُداس، سوالات، با مطلب اور دوسرے بہت سے تراجم پیش کیے جاسکتے ہیں۔

با مطلب:

اگر بیتا
 باء طلب ہوتا
 تو بیتے کا
 کوئی طلب ہوتا۔
 اگر امید کرنا
 باء طلب ہوتا
 تو امید کرنے کا
 کوئی طلب ہوتا۔
 اگر مرنے کی خواہش
 باء طلب ہوتی
 تو مرنے کی خواہش کا
 کوئی طلب ہوتا
 تقریباً بات کا کوئی طلب ہوتا
 اگر وہ باء طلب ہوتی۔

جرمنی کے اس صاحب طرز شاعر کا تعارف اردو ادب کے سرمائے میں یقینی ایک قابلِ قدر اضافہ اور منیر الدین احمد کی
 مساعی لائقِ تحسین ہے۔
 کتاب خوبصورت چھپی ہے، جس کو ادارہ ادب لطیف لاہور نے چھاپا ہے۔

(۱-س)

ست رنگی آنکھیں

احسن سلیم

منہات ۱۳۴ قیمت ۷۵۱ روپے

پتا: ۱۸۵۷-۱ کس آرمی کے تے کے کالونی عبدالقیوم روڈ حیدر آباد سندھ

”ست رنگی آنکھیں“ ایک بے چین روح کی پکار ہے، جسے وجدان کے ہاتھ نے کم وقت میں رقم کیا ہے۔ یہ وجدان ہی کا
 ہاتھ ہے جو اتنی طویل شے کو ایک لشت یا ایک موڈ میں گھس سکتا ہے۔

”ست رنگی آنکھیں“ کے عنوان سے ذہن دھمک کی طرف جاتا ہے جس کے سات رنگ ہیں۔ لیکن انہیں سات رنگوں کے
 بلبلان سے بے شمار رنگ نمودار ہوتے ہیں۔ ان سب کا اعمار شعور کی رو کے ذریعے سے ہوا ہے، شعور کی رو ہموار و مسلسل نہیں۔ یہ
 بہت سفر ظنگوں کی مدد سے طے کرتی ہے، کمبیں کمبیں یہ چلاوہ کا احساس بھی دلاتی ہے، اس کی معیت میں ایک قاری اساطیر، تاریخ

روایت اور عصر کے بہت سے انہما نے دیاروں سے گزرتا ہے۔

اس کتاب کو بہ یک نشست پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ صاحب کتاب کا جدیدیت سے لگاؤ سچا ہے، اس پر نام سناد کا اطلاق کسی طور نہیں ہو سکتا، اس کی جدیدیت بے چین روح کی پرداخت ہے۔ اس کتاب کے بارے میں کچھ اور کہا جائے یا نہیں ایک بات پردے و ثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اس سے اردو ادب میں ایک نئی تحریری روایت کی داغ بیل پڑتی ہے۔ اور نئے امکانات روشن ہوتے ہیں۔

اس کتاب کو کچھ صاحبان نظر نے ناول کہا ہے، کچھ اسے تری نظم کے خانے میں داخل کرتے ہیں۔ صاحب تصنیف احسن سلیم اس کتاب کو تاریخ کا مکالمہ سمجھتے ہیں۔ دیکھا جائے تو یہ تینوں رخ اس کتاب میں موجود ہیں، شروع سے آخر تک اس کا ہیرا یہ بیان تری نظم کا ہے، یہ اتنی استوری کی تکنیک میں لکھے گئے ناول سے مشابہ ہے اور اس کی عمارت مکالمے پر کھڑی ہے۔ مکالمے ہی مکالمے میں بہت سے حقائق سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی گئی ہے، ایک مثال شہزادہ سلیم کی ہے جسے ظاہراً ایک بزرگ کی دھواں کا مریہون منت سمجھا جاتا ہے، معاملہ کی چٹان بین یہ بتاتی ہے کہ "ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ" اس کتاب کو اگر تری نظم کے حوالے سے دیکھا جائے تو اس میں ایسے بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ملیں گے کہ آپ کا دامن دل پکڑ کے کھڑے ہو جائیں گے جناب قمر جمیل نے اپنے تعارفی مضمون میں ایسے کتنے ہی خوبصورت ٹکڑوں کی نشاندہی کی ہے۔ اس کتاب کی جو بات بہ طور خاص اچھی لگی ہے وہ یہ کہ احسن سلیم ادب میں نئی جہت کے ہمہ دم متلاشی ہیں اور ایک نہ ختم ہونے والے پیاس سے رشتہ جوڑ لیا ہے۔

دشتِ تنہ آب

شنا گور کھپوری

صفحات ۹۶ قیمت ۱۰۰/- روپے

دارالادب ۱۳/۹۳، ۵۵ ڈی نارتھ کراچی، کراچی ۷۵۵۸،

"دشتِ تنہ آب" جناب شنا گور کھپوری کا تیسرا شعری مجموعہ ہے۔ پہلا شعری مجموعہ "دھند میں آفتاب" (۱۹۸۶ء) اور بعد ازاں "قصیدہ مسجد الحرام" منظر عام پر آیا تھا۔ "قصیدہ مسجد الحرام" کے بارے میں جناب حکیم محمد سفید دہلوی لکھتے ہیں کہ "اردو شاعری میں لغت کے حوالے سے مدینہ منورہ کا ذکر تو ایک شعری روایت کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ لیکن کعبۃ اللہ کا قصیدہ اب تک کسی اردو شاعر نے نہیں لکھا....."

"قصیدہ مسجد الحرام" ہو یا "دشتِ تنہ آب" انہیں پڑھ کر جو بات ذہن نشین ہوتی ہے وہ یہ کہ قدرت نے شنا گور کھپوری کو لفظوں کی پرکھ اور اس کے برمل استعمال کا سلیقہ عطا کیا ہے، جس کے سبب سے شعروں کی معنویت چمک اُٹھتی ہے۔ "دشتِ تنہ آب" چار کم سو صفحات پر مشتمل شعری مجموعہ ہے۔ اس کے کچھ صفحات "پرواز پونیٹری" کے لیے مختص کیے گئے ہیں اور باقی صفحات پر غزلیں ہیں، غزلوں میں جا بجا گھرے شعور درد کی رونمائی ہوئی ہے۔ اس لیے جا بجا لودیتے ہوئے شعرے سامنا ہوتا ہے۔ "پرواز پونیٹری" کے موضوعات بھی قاری کو اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں۔ جو شاعری اپنی طرف متوجہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو سمجھ لینا چاہیے کہ اُس میں کہیں نہ کہیں کوئی آگ ضرور پہنچا ہے۔

ہر حیثیت مجموعی مناسبت گھدی کا مختصر شعری مجموعہ "دشت تہ آب" اردو ادب کے شعری سرمائے میں ایک قابل ذکر اضافہ ہے۔

(۱-س)

آگہی سزاہونی

غالب عرفان

صفحات ۱۳۴ قیمت ۱۳۰/- روپے

مکتبہ سائنہاں - ایل ۱۵، ۱۵، سی ۴۱ تارتہ کراچی - کراچی

"آگہی سزاہونی" غالب عرفان کی غزلوں کا پہلا مجموعہ ہے، غالب عرفان حیدر آباد کن میں پیدا ہوئے، صوبہ بہار کے صنعتی شہر جمشید پور معروف بہ نانا نگر میں بچپن و لڑکپن گزارا، وہیں اعلیٰ تعلیم حاصل کی، پھر وہ اپنے اہل خانہ کے ساتھ مشرقی پاکستان چلے آئے اور وہاں ساحلی شہر چانگام میں بودو باش اختیار کی، سقوط ڈھاکہ کے بعد ۱۹۷۳ء میں کراچی آ گئے۔

غالب عرفان کا ذوق شعری جمشید پور کی دین ہے ان کی شاعری چانگام میں پروان چڑھی، دس پر کراچی میں آئی۔ چانگام کی سر کشیدہ سرزمین نے ان کی شاعری کو بہت کچھ دیا۔ سر کشیدہ میں نے اس لیے کہا کہ کلپنا کی قیادت میں "اگر مری ریڈ" انگریزوں کے خلاف (غالباً) ۱۹۳۲ء میں اسی سرزمین پر ہوا تھا۔

پورے بنگال کا شعری مزاج ہمیشہ سے سر کشیدہ رہا ہے لہذا یہاں پروان چڑھنے والے ذہن کو اس سے کچھ نہ کچھ تو اثر لینا ہی تھا..... سو غالب عرفان کی شاعری کا ایک امتیاز سر کشیدہ بھی ہے ان کی شاعری کا دوسرا رنگ سقوط مشرقی پاکستان کا المیہ ہے جو وہاں سے آنے والے ہر شاعر کے ہاں اپنی جھلکیاں دکھاتا ہے اور ان کے کلام کو ایک انفرادیت بخشنے کا سبب بنتا ہے غالب عرفان کے کلام کے مطالعہ میں ان دو باقل کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔

(۱-س)

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مشہور نظام دکنی المعروف بہ

کدم راؤ پدم راؤ

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

قیمت نسخہ عام: ۲۵۰ روپے نسخہ خاص: ۵۰۰ روپے

طبع کردہ

پبلیکیشن اردو پاکستان کی۔ ۵۵۔ ایک (۷) گلشن اقبال کراچی۔

کچھ وقت غیر ملکی اردو کتابوں کے ساتھ

ڈاکٹر انور سدید

چند برس قبل میں نے "قومی زبان" میں کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ "کا سلسلہ شروع کیا تو اسے بھارت اور پاکستان دونوں ممالک میں بے پناہ پذیرائی حاصل ہوئی، پاکستان میں اس لیے کہ متحدہ اہل قلم اور اہل ادب کو بھارت میں پچھنے والی کتابوں کی خبر "قومی زبان" کے اس سلسلے ہی سے ہوتی تھی، یہاں میں جناب منظور الہی، جناب عبدالعزیز خالد اور غلام اشکین نقوی صاحب کی مثال پیش کر سکتا ہوں جنہوں نے مجھے اس کالم کی دوا کثردی اور میری حوصلہ افزائی کی۔ اس کالم کو جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔ میں عرض کرتا کہ شکر ہے کہ ہمدرد مشفق خواجہ صاحب ہیں جنہوں نے اس کالم کی تجویز بنائی اور اسے عملی جامہ پہنانے کا ذریعہ مجھے سونپا، شکر ہے کہ ہمدرد جمیل الدین علی صاحب بھی ہیں جو "ناخن" کی وجہ قبول کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔

بھارت میں اس کالم کی پذیرائی کا باعث یہ تھا کہ بھارتی کتب پر "قومی زبان" کی رائے کو قیغ اور غیر جانبدار سمجھا جاتا۔ اسے ایسا تبصرہ کہا جاتا جس میں ذاتی تعلقات اور "پبلک ریلیشننگ" کی بو شامل نہیں ہوتی، مجھے کئی بھارتی ادیبوں نے لکھا کہ "قومی زبان" میں تبصرہ پڑھ کر انہیں نہ صرف خوشی ہوئی بلکہ مزید لکھنے اور کتب چھپوانے کی تحریک بھی ہوئی۔

گزشتہ برس میں نے "کچھ وقت ہندوستانی کتابوں کے ساتھ" گزارا تو یورپ اور امریکہ کی اردو بستیوں سے آواز آئی کہ شرق کی جانب رخ کرنے کے بعد اب مجھے مغرب کی جانب بھی دیکھنا چاہیے۔ اردو کے بہت سے ادیب ان دیسوں میں بھی بیٹھے ہیں اور ان کی کتابیں بھی شائع ہو رہی ہیں۔ آپ اسے شکایت کہتے یا اعتراض لیکن بات درست تھی، اس لیے اب میں نے ارادہ کیا ہے کہ اس کالم کا موضوع صرف بھارتی کتابیں نہیں ہونا چاہیے بلکہ اس کا عنوان عالمی اردو کتابوں سے منسلک کر دینا مناسب ہے۔ عنوان کی اس ترمیم کے ساتھ میں نے غیر ملکی کتابوں تک رسائل کی کوشش شروع کر دی ہے۔ آپ زیر نظر تحریر کو اس سلسلے کا پہلا کالم (شمارہ) سمجھ سکتے ہیں۔ واضح رہے کہ اس کالم میں اہمیت اس بات کو دی گئی ہے کہ مصنف عرصے سے پارہ خیر ہیں مقیم ہے۔ لیکن اگر کتب کی طباعت پاکستان یا بھارت سے ہوئی ہے تو اسے چنداں اہم نہیں سمجھا گیا۔ اور اہمیت مصنف کی کمزور مکانی کو ہی دی گئی ہے۔

لہذا یہ کہیں جسے اسید عاشور کاظمی

لندن کی یاترا سے جب کوئی ادیب یا شاعر واپس آتا ہے تو وہ اس مسرت کا اظہار ضرور کرتا ہے کہ انگریزی زبان کے اس ملک میں اردو کا ایک دیس بھی آباد ہے مشاعروں میں حاضری اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ مشاعرہ گاہ میں تلر رکھنے کی جگہ بھی نہیں رہتی۔ ادبی سیمینار ہوتے ہیں تو ان میں بھارت اور پاکستان کے ادیبوں کے علاوہ پوری دنیا میں اردو لکھنے والے چنیدہ ادیبوں سے ملاقات اور تبادلوں خیالات کے مواقع فراہم کیے جاتے ہیں، اردو ادب کی سب اہصاف مغربی دنیا میں آبلو ادیبوں میں مقبول ہیں اور ان میں کچھ جواہر پاروں کو ادبی رسائل میں بھی نمایاں طور پر شائع کیا جاتا ہے تو ان سے ملاقات کا شرف پاکستان کے ادیبوں کو بھی حاصل ہو جاتا ہے۔

سینہ عاشور کاظمی نے اس دفعہ ایک انوکھا کام یہ کیا کہ مغرب میں بکھرے ہوئے ادیبوں کے افسانے تلاش کیے، متعارف کے لیے حالات حیات کی بازیافت کی اور پھر بیاس مختصر اردو افسانوں کا مجموعہ 'فسانہ کہیں جسے ترتیب دے دیا۔ ترتیب و تدوین کے دوران ہی کتاب کا مقدمہ لکھنے کی ضرورت لاحق ہوئی تو انھوں نے مغربی افسانے کا دقیق مطالعہ کیا اور ایک خیال افروز مقدمہ لکھا۔ یہ مقدمہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ عاشور کاظمی نے ہمیں چند صفحات میں مغربی افسانے سے پوری طرح متعارف کرا دیا ہے۔ اور بالواسطہ طور پر ہمیں یہ موقع بھی فراہم کیا ہے کہ اس کتاب کے وسیلے سے ہم مغرب میں رہنے والے اردو افسانہ نگاروں کے طرز احساس اور انداز اظہار کو سمجھ سکیں اور بالواسطہ طور پر ان کا موازنہ مغربی افسانہ نگاروں اور افسانوں سے کر سکیں، باقر نقوی صاحب نے عاشور کاظمی کی شخصیت کو ایک (SWITCH BUTTON) دو طرفہ بٹن سے کنٹرول ہونے والی شخصیت قرار دیا ہے۔ میں "فسانہ کہیں جسے" کو ایک ایسی کتاب شہسار کرتا ہوں جس میں مغربی اور مشرقی کرونوں کا ارتقاء ایک نقطے پر ہوتا ہے اور اس مرکزی نقطے پر عاشور کاظمی خود کھڑے ہیں، جنہیں روشن کرنے کے لیے بٹن دبانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کتاب اتنی منور ہے کہ آپ اس کی روشنی دور سے دیکھ سکتے ہیں، اس کی کرونوں میں نہا سکتے ہیں۔

اس کتاب میں نہ صرف ضمیر الدین احمد، مقصود الہی شیخ، ڈاکٹر مصطفیٰ کریم، ہرچرن چاولہ، حمیدہ معین رضوی، محسنہ جیلانی، رعاد الجند، انور خواجہ، خالد سیل، رفعت مرتضیٰ، محسن شمس، نصر ملک اور حسن اہمل مسرت جیسے ادیبوں ہی کو شامل نہیں کیا گیا جو اردو ادب میں اپنا مستقل مقام بنا چکے ہیں بلکہ متعدد ایسے افسانہ نگاروں کو بھی نمایاں کیا گیا ہے جن کے نام پاکستان میں زیادہ معروف نہیں لیکن جن کے فن پاروں میں جوہر موجود ہے۔ اور جن کے باطن میں صورت واقعہ گھسیان برپا کر دیتی ہے تو ایک افسانہ تخلیق ہو جاتا ہے۔ یہ میری عمری ہے کہ میں ابرار ترمذی، رحیم انجان، شائستہ ایمن، شاہدہ تبسم، فیصل فادانی، انور نسروین اور گلشن کھنہ جیسے افسانہ نگاروں سے پہلے زیادہ متعارف نہیں تھا۔ لیکن اب اس کتاب نے میری عمری کا ازالہ کر دیا ہے۔

مغرب میں آبلو قلم کاروں پر ایک عمومی اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ وہ لندن اوسلو اور واشنگٹن میں آباد ہوجانے کے باوجود ابھی تک دہلی لکھنؤ اور لاہور کے کلچر کے افسانے لکھ رہے ہیں، لیکن اب کچھ عرصے سے اس رحمان میں نمایاں تبدیلی آرہی ہے۔ اور ایسے مسائل پر جاندار افسانے لکھے جانے لگے ہیں جو مشرق کے باسیوں کو مغرب میں درپیش ہیں۔ عاشور کاظمی نے واضح کر دیا ہے کہ ہمیں مغرب میں آبلو نئی نسل کو بے راہ روی سے بچانا ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ ہم فن کے دائرے میں مشرقی اقدار پر زور دیں اور مغرب کا معاشرہ لٹاروں اور کتابوں اور علامتوں میں پیش کرس۔ اس کتاب میں یہ کاوش بعض افسانوں میں شعوری نظر آتی ہے لیکن بعض افسانہ نگاروں نے اس اہم مقصد کو لا شعوری طور پر افسانے کی بنت میں شامل کر دیا ہے۔ مثلاً ہرچرن چاولہ کا افسانہ "تفنن" کا مرکزی کردار ہر زمانے میں زندہ رہنے والے کردار کا افسانہ ہے یہ کردار جب یورپی معاشرے سے دوچار ہوتا اور اس

کی زد میں اپنے بیٹے کو دیکھتا ہے تو وہ بڑی خوبی سے زندہ رہنے کی راہ تلاش کر لیتا ہے یہ کردار نہ سانپ کو مارتا ہے اور نہ لاشی کو توڑتا ہے۔ لیکن سانپ کو گھر سے باہر نکل جانے کا راستہ دکھا کر اور لاشی میں لپک پیدا کر کے وہ پورے خاندان کی آسودگی کی راہ ہموار کر لیتا ہے۔

اس مختصر سے تبصرے میں افسانوں کا تجزیہ تو ممکن نہیں لیکن ڈاکٹر مصطفیٰ کریم کا افسانہ "نا یافت" تنکین قیصر کا "بعد کی خبر" مقصود الہی شیح کا "دو جھوٹے شائستہ ایمن کا" بے عنوان رشتہ "اور رفعت مرتضیٰ کا" قاتل "چند ایسے افسانے ہیں جو ذہن پر انمٹ تاثر چھوڑتے ہیں، یہاں یہ اعتراض ضروری ہے کہ میں نے تا حال اس کتاب کے سب افسانے نہیں پڑھے۔ یہ کتاب آہستہ آہستہ پڑھنے اور در تک سوچ کی لہر کو موجزن رکھنے والی کتاب ہے البتہ افسانہ نگار افتخار نسیم کی عدم حرکت پر مجھے حیرت ہوئی ہے "فسانہ کہیں جیسے" انسٹی ٹیوٹ آف تھریڈ ورلڈ اینڈ لٹریچر "نے لندن سے شائع کی ہے۔ یہ کتاب بھارت اور پاکستان کے کتب فروشوں سے بھی دستیاب ہے۔

کرن کرن اُجالا / رشیدہ عیال

"حرف آئینہ" کے بعد رشیدہ عیال کی نئی کتاب "کرن کرن اُجالا" چھپی تو انھیں پاکستان نے خرچ تحسین ان الفاظ میں پیش کیا۔

"ان کی غزلوں میں کثرت سے ایسے اشعار ہیں جو فکر کا بانگ ہیں "اسلوب کا تنوع اور اظہار کا دلاویز رنگ رکھتے ہیں" (مشر بدایونی..... رشیدہ عیال کی غزل)

ہندوستان نے ان کی انفرادیت کا اعتراف اس طرح کیا:

"رشیدہ عیال نہ صرف زبان و فن پر گرفت رکھتی ہیں بلکہ غزل کی روایت کے استفادے سے آگے وہ درایت کی روشنی میں لہنی انفرادیت کا تعین بھی کرتی ہیں" (مجموع سلطان پوری..... کرن کرن اُجالا)

برطانیہ نے پیش گوئی کے انداز میں حال کا احوال یوں سنایا ہے:

"رشیدہ کے سامنے اب وسیع تر افق ہے، وسیع تر فکر ہے، وہ عالمی تناظر میں سوچ رہی ہیں"

(سید عاشور کاظمی..... "حرمت لفظ کی خاطر")

یہ آخری بات اس لیے اہم ہے کہ لندن میں لکھی جانے والی بیشتر غزل روایت کی جامد پیروی میں تخلیق ہوتی ہے اور اکثر کہا جاتا ہے کہ مشاعروں پر بھی دہلی، لکھنؤ اور لاہور کے مشاعروں کا گمان ہوتا ہے دوسری بات یہ کہ غزل چونکہ تجربے کو بیضوی صورت عطا کر دیتی ہے اس لیے اس کے باطن سے عالمی تناظر کو بازیافت کرنا آسان نہیں۔ "عالمی تناظر" تجربے کی عمومی بیضویت میں گم ہو جاتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ رشیدہ عیال کو غزل کے فن پر عبور حاصل ہے۔ وہ تجربے کا ذاتی اور اس کا انفرادی زاویہ اپنے مخصوص انداز میں اُبھارتی ہیں لیکن اس حقیقت کا اعتراف بھی کرنا پڑے گا کہ ان کا عالمی تناظر غزل میں بالواسطہ انداز ہی میں ظاہر ہوا ہے۔ قاری اسے اپنے ذوق اور ظرف کے مطابق معلوم پس منظر کی روشنی میں دریافت کرتا ہے۔ ان کے تجربے میں مشرقی احساس دے پاؤں آتا ہے اور مغرب کے آنگن کو لہنی لپیٹ میں لے لیتا ہے۔ اس عالم میں رشیدہ عیال ہر افسردگی طاری ہو جاتی ہے اور غزل داخلی طور پر الم گزیدہ محسوس ہونے لگتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کا پہلا شعر دیکھیے جو بظاہر

ہم کی معاشرے کا آئینہ دار ہے لیکن اس میں غم مشرقی انداز میں لوریتا ہے۔
 موسم پیری جب آیا زندگی کے بلخ میں
 بیڑ اپنے ہیں، نہ اب کوئی شریں اپنا ہے
 ذیل کے شرمیں ترک وطن کرنے والوں کی مجبوریوں کی طرف دردمندانہ اشارہ موجود ہے۔
 کم اُجرتوں پہ لوگ رضامند ہو گئے
 کیسے شکم کی آگ سے لاپار ہو گئے
 رشیدہ عیال نے اپنی غزل کا لینڈ سکیپ بدلنے کی بھی کاوش کی ہے۔ مثال کے طور پر یہ شعر دیکھیے:
 ساحل کے شانے ہیں بھیگے بھیگے سے
 ان پہ سمندر سر رکھ کر رویا ہوگا

پوری کتاب پڑھ کر تازگی کا احساس ہوتا ہے۔
 "کرن کرن اُجالا" انسٹی ٹیوٹ آف سٹڈیز اور لٹریچر نے شائع کی ہے۔

تم کو دیکھیں..... ہر چرن چاؤلہ

افسانہ نگار ہر چرن چاؤلہ پاکستان کے ایک دور افتادہ قصباتی شہر داؤد خیل میں پیدا ہوئے، آزادی کے بعد جوانی کچھ حصہ دہلی میں گزارا اور اب بارے کے شہر اوسلو میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ انھیں اپنے وطن کی یاد جب کبھی ستاتی ہے تو وہ اوسلو سے ہوائی جہاز میں اڑتے ہیں اور دہلی کو مس کرنے کے بعد لاہور اور پھر لاہور سے داؤد خیل پہنچ جاتے ہیں۔

فروری ۱۹۸۸ء میں ہر چرن چاؤلہ پاکستان آئے تو انھوں نے اپنے اس سفر کو ذہن میں محفوظ رکھنے کی بجائے کاغذ پر اتارا اور ان یادوں کو "تم کو دیکھیں....." کا عنوان دیا۔ اسٹار پبلی کیشنز، آصف علی روڈ دہلی نے اسے کتابی صورت دی اور اب یہ کتاب جو اوسلو کے ایک ادیب کا نظر نامہ، یاد نامہ احباب نامہ اور سفر نامہ ہے تبصرے کے لیے میرے سامنے ہے۔

"تم کو دیکھیں....." میں ہر چرن چاؤلہ نے دو سطحوں پر سفر کیا ہے۔ ایک سفر زمینی ہے دوسرا خیالی، ان کا ایک سفر حال کے لمبے میں طے ہوتا ہے دوسرا سفر ماضی کی گم شدہ زمینوں کی سیاحت کرتا ہے..... اس طرح اس سفر نامے میں ایک حقیقت سامنے نظر آتی ہے۔ دوسری حقیقت افسانہ نگار کے نہاں خانہ باطن سے ابھرتی ہے اور منظر کو روشن کر دیتی ہے۔ ہر چرن چاؤلہ کبھی کاغذ کے نئے سکوں سے زاد سفر سمیٹتے ہیں کبھی سونے کے پرانے سکوں کو ٹٹولتے ہیں کہ یہ سکتے جعلی تو نہیں۔ لیکن پھر انھیں اطمینان ہوتا ہے کہ زمانے کا چلن تبدیل ہو چکا ہے اور کاغذ سونے کی طرح راج الوقت سکھ بن چکا ہے۔ اس قسم کی طمانیت اس سفر نامے میں ہر جگہ موجود نظر آتی ہے۔

"تم کو دیکھیں" ایک تاریک وطن کا سفر نامہ ہے۔ سفر نامہ نگار قریباً ۳۱ برس کے بعد اپنی چھوڑی ہوئی زمین کی گود میں دوبارہ پناہ لیتا ہے تو اسے احساس ہے کہ یہ زمین اسے دائم پناہ نہیں دے سکتی اور اس پر جو محبت نچھاور ہو رہی ہے وہ چند روزہ ہے اور عارضی ہے۔ لیکن پھر بھی افسانہ نگار اس ایک لمبے کو قیمتی تصور کرتا اور اس کا پس اپنی رگ و پے میں ابھار لینے کا آرزو مند ہے۔ اسے دکھ یہ ہے کہ اب ہم مشرق اور مغرب میں جو کبھی مل نہیں سکتے "لیکن اسی لمبے ہر چرن چاؤلہ کو خیال آتا ہے:

"یہ مشرق اور مغرب کے نہ مل سکنے کی بات جن کے لیے کسی گئی تھی وہ آپس میں مل رہے ہیں... لیکن ہمارے اختراع کردہ مشرق اور مغرب جدا ہو گئے ہیں..... دیواریں ہونی چاہیں مگر ان میں دونوں اطراف سے تازہ ہوا کے آنے کے لیے کمرگیاں اور دروازے لگانے میں کیا حرج ہے"

اس سفر نامے کی سب سے بڑی خوبی ہر چرن چاؤلہ کا اسلوب سادہ ہے مگر یہ پُر خلوص اسلوب ہے وہ لفظوں سے مر میں مل نہیں سجاتے بلکہ ایسی جذباتی تصویریں نکالتے ہیں کہ پڑھتے پڑھتے آنکھیں نم ہو جاتی ہیں میں دیکھ رہا ہوں کہ ہر چرن چاؤلہ میانوالی میں اپنے موسیٰ کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹا رہا ہے ایک لمبے دھڑنگے نوجوان کو بتا رہا ہے... میں اندھا سے آیا ہوں۔ میرا نام ہر چرن چاؤلہ ہے.... یہ گھر..... نوجوان راستے سے ہٹ گیا ہے۔ ہر چرن چاؤلہ کے لیے گھر نے آغوش وا کر دیا ہے..... اور میں سوچ رہا ہوں یہ سفر نامہ کیسے ادا دل دوزخ سامنے لا رہا ہے۔ ایک اجنبی کے سامنے اس کا چھوڑا ہوا وطن کس طرح بچہ بچہ گیا ہے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق کا منفرد یادگار رسالہ

سہ ماہی

اردو

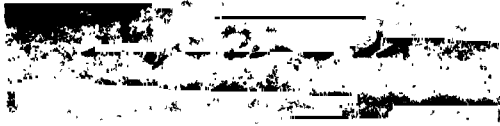
ادبی..... تاریخی..... تحقیقی..... اور تنقیدی مضامین سے مرصع

سالانہ چندہ: پچاس روپے۔ فی کاپی۔ پندرہ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

مضمون صاف، خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں



فراروں اور بے گناہی کا دورانیہ
 جس میں آپ کو اپنے آپ سے
 دور رہنا پڑے گا۔
 آپ کو اپنے آپ سے
 دور رہنا پڑے گا۔
 آپ کو اپنے آپ سے
 دور رہنا پڑے گا۔

لین فرنچ
 کریم اور لوشن
 آپ کے سرائے کے لیے
 ریٹھ سائنس



Arme French

گرد و پیش

علامہ تاجور نجیب آبادی کی یاد میں

۱۳۱ جنوری ۱۹۴۲ء کو شمس العلماء تاجور نجیب آبادی کی صد سالہ تقریب ولادت کے موقع پر اُن کی یاد میں علامہ کی پوتی سمیہ درآنی کے مکان پر ایک ادبی نشست ہوئی جس کی صدارت جناب شان الحق حقی نے کی۔ اس میں مشتاق احمد یوسفی ہاجرہ مسرور، مختار زمن، ڈاکٹر ریاض الدین، مشفق خواجہ، نسیم جاوید، پرویز حسنین کاظمی، پروفیسر حقیق احمد اور متعدد ادیبوں نے شرکت کی۔ ڈاکٹر ریاض الاسلام نے ۵۰-۱۹۳۹ء میں لاہور میں علامہ سے تعلقات کی روداد بیان کی اور یہ بتایا کہ علامہ نہ صرف یہ کہ نوجوانوں کی علمی و ادبی معاملات میں رہنمائی کرتے تھے، بلکہ عملی زندگی کے مسائل سلجھانے میں بھی اُن کی مدد کرتے تھے، سحاب قرظہاش نے علامہ سے متعلق اپنی یادداشتیں ایک مضمون کی صورت میں پیش کیں اور یہ بتایا کہ جب انھوں نے اپنی آٹو گراف بک علامہ کے سامنے رکھی تو انھوں نے اس پر یہ شعر فی البدیہ لکھا:

سحاب ابر کرم بن کے چھائے گی اک دن
جہات دہر کو گلگول بنائے گی اک دن

جناب آفتاب قرظہاش نے بھی اس موقع پر ایک مختصر مضمون پڑھا۔ مضمون دلچسپ ہے، لہذا اس کی تلخیص پیش کر دیتا ہوں۔ قوی زبان کے قارئین کے لیے دلچسپی سے خالی، نہ ہوگا انھوں نے اپنے مضمون "علامہ تاجور" کا آغاز اس طرح کیا ہے:

"اللہ بخشنے میری والدہ مرحومہ کھما کرتی تھیں" بھئی ہمارا حال تو تھیرٹر کی اس کمپنی کا تھا کہ آج اس شہر میں، ہیں کل اُس شہر کے مٹھوے میں ہیں" والد مرحوم جمانیاں جہاں گشت تھے بیوی بچوں کی ذمہ داری سے عمدہ براہونے کے لیے وہ روزی کی تلاش میں آج کلکتے میں ہیں کل آفا حشر انھیں زبردستی بہیستی لے گئے ہیں۔ مگر لاہور میں ہم اکثر جم کر رہا کرتے تھے۔

ظاہراً ۱۹۲۷ء کا زمانہ تھا، ہم لوگ لاہور پہنچے تو خان بہادر شیخ نور الہی صاحب نے ہمیں داتا صاحب کے مزار کے پاس ایک ہاؤس صاحب سے کمرہ کر ایک مکان کرائے پر دلوا دیا۔ شیخ صاحب ہر جمعرات کو پابندی سے داتا صاحب کے ہاں فاطمہ خوانی کے لیے آتے تھے ایک دن شیخ صاحب ایک صاحب کو اپنے ساتھ لائے وہ عالم متبرک فاضل اجل اور پنجاب میں اپنی تھانیف، اشاعتی اداروں اور اپنے علم و فضل کی وجہ سے بے حد قابل عزت بزرگ تھے۔ اُن کا نام نامی بعد میں والد صاحب نے بتایا کہ بھئی یہ مولانا تاجور ہیں بے ہارے ایسے مہربان ہیں کہ شکایت کرنے آئے تھے۔ "آپ لاہور میں ہیں اور میں آپ سے بے خبر شیخ صاحب نے کل طے ہوا تھا کہ وہ مجھے آپ کے ہاں لے چلیں گے مگر آج حاضر ہو گیا۔"

مولانا نے والد صاحب سے کہہ کر ہمیں بلوایا۔ ہم نے سلام عرض کیا ہم تینوں بھائی مولانا صاحب کی محبت اور شفقت سے بہت خوش ہوئے۔ جاتے ہوئے ہمیں اب یاد نہیں ہر ایک کو مولانا نے کچھ لہہ بھی عطا کیا تھا۔ پھر گھر جا کر پتھل کار سالہ بھی بھجوا یا جس میں خود علامہ کے اشعار تھے:

ہم بھرم بن کر کانیں گے
اور خوں تھارا چائیں گے

اُس وقت ہمیں نظم یا شعر کی کوئی تمیز نہیں تھی۔ ہر حال ہم خوب بنے اور ہر ایک کو یہ شعر زبانی یاد ہو گیا! کچھ دن کے بعد والد صاحب مجھے اور میرے مرحوم بھیلے بھائی آغا سرخوش کو لے کر علامہ تاجور کے ہاں گئے۔ مولانا نے بہت خاطر مدارات کی۔ سرخوش نے کہا "آپ کا رسالہ بہت اچھا تھا۔" مولانا نے بہت پیار سے پوچھا۔ "تم نے پڑھا؟" سرخوش نے یہ شعر انھیں پڑھ کر سنا یا۔ مولانا بہت خوش ہوئے۔

میں اُن دنوں نویں جماعت میں اسلامیہ بانی اسکول بھائی گیٹ میں پڑھتا تھا۔ میرے ہم جماعت مجھے چڑانے کی کوشش کرتے تھے۔ کبھی کہتے "ہندوستانی بڑے شیطانی" اور کبھی کہتے "تو ہندوستانی ہے۔" یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میں جواب میں کہتا کہ آخر تم کون سی ولایت کے ہو۔ صرف میرزا ادب جو اُس وقت میرزا دلدار علی اور میرے ہم مکتب تھے، مجھے زیادہ مہربانی سے نوازتے تھے۔ انھیں سے میری بڑی دوستی تھی۔ وہ ماشاء اللہ اُس وقت بھی ادبیات سے لگاؤ رکھتے تھے۔ اور یہ جان کر کہ آغا شاعر صاحب میرے والد میں مجھ سے زیادہ ربط رکھتے تھے۔

مولانا تاجور میرے والد مرحوم کا بڑا ادب کرتے تھے انھوں نے انگریزی کتاب کا ترجمہ والد صاحب سے کرایا جو "تھارا آسمان" کے نام سے شائع ہوا اور جسے اپنے اشاعتی ادارے یا خالبا عطر چند کپور پبلشر کے ذریعے چھپوایا۔ اس طرح مولانا والد صاحب کی امداد کر دیا کرتے تھے۔ اُن کے پاس ادبی حضرات آتے رہتے تھے اور وہ اُسی طرح کی خدمت انجام دیتے تھے جس طرح آج کل میرے مکرم مشفق خواجہ انجام دیتے ہیں۔

مولانا کھرے پٹھان تھے اور صاف بات کہہ دیتے تھے۔ اس لیے وہ اپنے ہم عصروں میں زیادہ پسندیدہ اور مقبول نہ تھے۔ مولانا سالک سے اُن سے اکثر خفگی ہوجاتی تھی۔ سالک صاحب اپنے دوستوں میں بے تکلفی اور خوش گفتاری کی وجہ سے مشہور تھے۔ جب مولانا تاجور زیادہ خفا ہوجاتے تھے تو وہ صلح صفائی کے عجب عجب طریقے نکالتے تھے ایک رات وہ مولانا تاجور کے ہاں گئے۔ مولانا اس وقت بھی اُن سے کبیدہ تھے مولانا سالک نے اُن کی توند پر اپنی بیت رکھی اور کہا مولوی اب خفگی تھوگ دے۔ اگر خفگی معافی سے دور ہو سکتی ہے تو مجھے معاف کر دے مولانا تاجور، ہنس پڑے اور پھر اُسی طرح آپس میں چمکنے لگے۔

مولانا تاجور مسلسل اُردو کی خدمت میں مصروف رہے۔ پنجاب کے نوآسموز لکھنے والوں کا دل بڑھاتے اور اُن کی نظمیں غزلیں اپنے رسالوں میں اصلاح کے بعد شائع کرتے رہے۔

مولانا جوان شعرا کی بھی بہت افزائی کرتے تھے۔ احسان دانش ہر چند کہ اُس وقت پُرگو اور پختہ مشق شاعر بن چکے تھے لیکن مولانا کی قدر دانی کا سلسلہ جاری تھا وہ مولانا کے رسائل میں "ذہب و زینت کے ساتھ چھپتے رہے" تھے۔ مجھے کفہر مسند سنگھ بیدی صاحب نے بتایا تھا کہ جب وہ چیض کل میں پڑھتے تھے۔ انھیں شرگوئی کا شوق ہوا تو وہ کچھ لڑکوں کے ساتھ مولانا کے ہاں حاضر ہوئے۔ مولانا نے اس شفقت سے آؤ بگلت کی کہ وہ ان کے ہور ہے۔

تقسیم ہند کے بعد جب بیدی صاحب دلی سے لاہور گئے تو فیض صاحب کے علاوہ کہیں اُن کا آنے جانے کا جی نہیں چاہتا تھا پھر بھی جب اُنھوں نے سنا کہ مولانا تاجور یہاں ہیں تو عیادت کے لیے اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے مولانا بیدی صاحب کو گلے لگا کر رونے لگے، سب کو پوچھا پھر اپنے کسی صاحبزادے کو چچی (گھریلو نام ہوگا) آواز دے کر بلایا اُس وقت انھیں سانس کی شدید تکلیف تھی۔ وہ اُن کی شفقت اور احسانات کے پیش نظر آبدیدہ وہاں سے باہر نکلے۔

مجھے یاد آیا جب میرے والد ماجد کا انتقال دلی میں ہوا تھا تو کچھ دن کے بعد مولانا تاجور تعزیت کے لیے دلی آئے تھے۔ ہم تینوں بھائیوں اور صاحب کو گلے سے لگایا، دلاسا دیا۔ اللہ ایسے اشراف کہاں چلے گئے۔ "پیدا کہاں ہیں ایسے پرانگندہ طبع لوگ!" جناب شان الحق حقی نے اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا کہ علامہ تاجور نجیب آبادی اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ انھوں نے جس پیمانے پر اردو زبان و ادب کی خدمت کی اُس کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں وہ بیک وقت قادر الکلام شاعر، ایک صاحب نظر محقق و نقاد اور شگفتہ بیان طنز و مزاح نگار تھے، اردو زبان کے مسائل پر اُن کی نظر بہت گہری تھی۔ زبان کے مسائل پر انھوں نے جو مضامین لکھے ہیں وہ آج بھی ویسے ہی تروتازہ ہیں جیسے آج سے پچاس ساٹھ سال پہلے تھے انھوں نے مزید کہا کہ علامہ کی تمام تحریروں کو کتابی صورت میں شائع کرنے کی ضرورت ہے۔

مترجمہ سمیہ درآنی نے اس موقع پر "تاجور فاؤنڈیشن" کے قیام کا اعلان کیا، اور کہا کہ علامہ کی جو تحریں مختلف رسائل و جرائد میں منتشر ہیں۔ انھیں موضوع وار مرتب کر کے شائع کیا جائے۔ انھوں نے یہ بھی کہا کہ مولانا نے اردو کی کلاسیکی شاعری کا جو انتخاب شائع کیا تھا اُسے بھی دوبارہ شائع کیا جائے۔

مترجمہ سمیہ درآنی نے علامہ تاجور نجیب آبادی کی یاد میں گھر پر جو تقریب منعقد کی وہ کسی ہال میں منعقد ہونے والے بڑے جلسے سے کم نہ تھی، "تاجور فاؤنڈیشن" کے قیام کا حاضرین تقریب نے خیر مقدم کیا۔ اگلا قدم اس کے مجوزہ پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کا ہے۔

مترجمہ سمیہ درآنی نے "تاجور فاؤنڈیشن" کے قیام کا اعلان جس جوش و جذبہ کے ساتھ کیا ہے اُس کے پیش نظر توقع رکھنی چاہیے، کہ جلد ہی علامہ کے سلسلے میں کوئی نتیجہ خیر کام سامنے آئے گا۔ اور قارئین ان کی بے شمار منتشر تحریروں کو یکجا کتابی صورت میں دیکھ سکیں گے۔

اس موقع پر ممتاز گلوکار ندیم محی الدین نے علامہ تاجور نجیب آبادی کی غزلیں گا کر سنائیں اور سامعین کو محفوظ کیا۔ مولانا کی اس "صد سالہ تقریب ولادت" کے موقع پر جو دعوت نامہ تقسیم کیا گیا اس کے اندرونی دو صفحات پر مولانا سے متعلق ایک مختصر تعارفی مضمون ہے۔ جس کی افادیت و اہمیت کے پیش نظر من و عن پیش کیا جا رہا ہے۔

نہ دل بدلا، نہ دل کی آرزو بدلی، نہ وہ بدلے
میں کیسے اعتبارِ انقلابِ آسمان کر لوں

(تاجور)

شمس العلماء احسان اللہ خاں تاجور نجیب آبادی ۱۸۹۳ء میں بنی نال میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن نجیب آباد ضلع بجنور تھا۔ دارالعلوم دیوبند سے انھوں نے درسِ فقہیہ کی تکمیل کی اور مزید تعلیم کے لیے ۱۹۱۳ء میں لاہور آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔

پنجاب کے اور۔ پٹنل کالج سے انھوں نے مولوی قاضی اور منشی قاضی کی اسناد حاصل کیں۔ ۱۹۲۱ء میں دیال سنگھ کالج لاہور میں اردو اور فارسی کے استاد مقرر ہوئے۔ اس کے بعد تمام عمر اسی کالج میں تعلیم دیتے رہے۔

تاجور کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا اس صدی کی تیسری دہائی میں ان کا شمار اپنے عہد کے ممتاز شعراء میں ہونے لگا۔ شاعری کے ساتھ ساتھ تنقید و تحقیق اور طنز و مزاح میں بھی انھوں نے قابلِ قدر کارنامے انجام دیے۔

تاجور نے تقریباً نصف صدی تک اردو زبان و ادب کی خدمت کی وہ ان چند اہلِ علم میں سے ہیں جنھوں نے اردو شعرو اشاعت میں علمی و عملی دونوں سطحوں پر کام کیا۔ وہ "غزلن" اور "جہانوں" جیسے اہم رسائل کے مدیر رہے۔ ۱۹۲۹ء میں آدنی دنیا اور ۱۹۳۴ء میں شاہکار جیسے بلند پایہ رسائل ہماری کئے۔ ان رسائل کے ذریعے تاجور نے ایک طرف اردو زبان و ادب کو گھر گھر پہنچایا اور دوسری طرف بے شمار نئے ادبوں کو منظرِ عام پر آنے کا موقع دیا اردو ادب کی تاریخ میں یہ دونوں رسالے رجحان ساز جریدوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۹۲۵ء میں انھوں نے "اردو مرکز" کے نام سے ایک علمی ادارہ قائم کیا۔ اس میں کام کرنے کے لیے انھوں نے اصغر گوٹھلوی، جگر مراد آبادی، یاس یگانہ، اور پنڈت دتہ تریا کیسی جیسے ممتاز شاعروں کو لاہور میں یکجا کیا۔ ان کے تعاون سے متعدد اہم کتابیں شائع کی گئیں۔ اس ادارے کا اصل کارنامہ اردو کلاسیکی شاعری کے موضوع وار انتخابات ہیں۔ ان انتخابات سے نئی لکھلوں کو اپنے شعری سرمایے کے بہترین حصوں سے آشنا ہونے کا موقع ملا۔

اس صدی کی تیسری دہائی ہی میں تاجور نے "انجمن اربابِ علم" کے نام سے سر شیخ عبدالقادر کی سرپرستی میں ایک ادبی انجمن قائم کی۔ اس انجمن کے زیرِ اہتمام مشاعرے بھی ہوتے تھے اور علمی و ادبی مجالس بھی منعقد ہوتی تھیں۔ اس کی شاخیں پنجاب کے کئی اضلاع میں قائم کی گئیں۔ یہ انجمن پنجاب میں اردو کی ترویج کا ایک بڑا ذریعہ ثابت ہوئی اور نوجوان نسل کی ادبی تربیت میں اس نے بہت اہم کردار ادا کیا۔

تاجور اپنے عہد کے مستند علماء ادب میں سے تھے جس کے اعتراف میں حکومتِ وقت نے ۱۹۴۰ء میں انھیں شمس العلماء کا خطاب دیا۔ کالج کے شاگردوں سے قطع نظر شاعری میں بھی ان کے بے شمار شاگرد تھے جن میں سے بعض نے بہت نام پیدا کیا۔ مثلاً سید عابد علی ماہد، گلن ناتھ آزاد، عبدالحمید عدم، احسان دانش، شورش کاشمیری اور ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ۔

تاجور نے اردو زبان کی خدمت گزاری میں بابائے اردو مولوی عبدالحق اور سر شیخ عبدالقادر کی طرح تاریخی کارنامہ انجام دیا ہے۔ علامہ تاجور کا انتقال ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء کو ہوا۔

تاجور ادبِ گراں ادب تھے۔ ان کی توجہ سے بے شمار ادبوں کی تصانیف شائع ہوئیں۔ لیکن ان کی لپنی تحریریں کبھی کتابی صورت میں مرتب نہ ہو سکیں۔

بیسویں صدی میں کاندھانِ اردو کے سفر کی روداد اور ترقی و ترویجِ اردو کی کہانی تاجور کے تذکرے کے بغیر تشنہ اور ادھوری رہے گی۔ "تاجور فاؤنڈیشن" کے قیام کا مقصد تاجور کے بکھرے ہوئے انکار کو یکجا و محفوظ کرنا ہے تاکہ تاریخِ اردو ادب لکھتے ہوئے آج اور کل کا مہذبِ بیسویں صدی کی پہلی چار دہائیوں کے اس ادب، شاعر، ادبی صحافی، مزاح نگار اور ماہرِ تعلیم کو اس کے صحیح قد و قامت میں دیکھ کر اپنا ریکارڈ درست کر لے۔

ساکنانِ شہر قائد کی ایک منفرد اور یادگار تقریب

۱۱۳ جنوری ۹۳ء کو "ساکنانِ شہر قائد کی ادبی کمیٹی نے، شیخ زید اسلامی مرکز میں ایک "تقریبِ سپاس" کا اہتمام کیا جس میں بیالیس بزرگ شعرا کو ان کی پچاس سالہ ادبی خدمات کے اعتراف میں "نشانِ سپاس"، اور فی کس پانچ ہزار کی رقم بے طورِ نذرانہ پیش کی گئی۔

تقریب کی صدارت ڈاکٹر ابواللیث صدیقی نے فرمائی، اسٹیج پر صاحبِ صدر کے ساتھ "صاحبانِ اعزاز" بھی تشریف رکھتے تھے۔ تقاضات کے فرائض جناب سرشار صدیقی، جناب سمر انصاری جناب پیرزادہ قاسم اور جناب اعظم عباس ہاشمی نے باری باری انجام دیے۔ تلاوت قاری جمید اللہ اور نعت محترمہ منیبہ شیخ نے پڑھی۔ جناب اعظم عباس ہاشمی نے خطبہ استقبالیہ پیش کیا۔ یہاں قارئین کی دلچسپی کے لیے ان تمام قابلِ احترام حضرات کے اسمائے گرامی رقم کیے جارہے ہیں جو "نشانِ سپاس" کے مستحق ٹھہرے، جن کے ناموں سے یہ اعزازات منسوب ہیں اور جنہوں نے شعرائے کرام میں اعزازات تقسیم کیے۔

جن شعرا کو ایوارڈ دیے گئے ان کے اسمائے گرامی، جن شخصیتوں سے نشانِ سپاس منسوب ہیں

- | | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| (۱) ڈاکٹر جلیل قدوائی | (۱) شہید ملت خان لیاقت علی خاں |
| (۲) ڈاکٹر نشان الحق حقّی | (۲) سردار عبدالرب نشتر |
| (۳) ہاشم رضا | (۳) سید حسین امام |
| (۴) منظور حسین شود | (۴) نور الامین |
| (۵) تابش دہلوی | (۵) علامہ سید سلیمان ندوی |
| (۶) سید احتیاق اعظم | (۶) جہد حری ظلیق الزماں |
| (۷) سوز شاہ جہان پوری | (۷) ڈاکٹر احتیاق حسین قریشی |
| (۸) راغب مراد آبادی | (۸) علامہ نیاز قصبودی |
| صہبا لکھنوی | (۹) پیر الہی بخش |
| خواجہ حمید الدین شاہد | (۱۰) بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق |
| افسر ماہ پوری | (۱۱) ڈاکٹر محمود حسین |
| محمود احمد برکاتی | (۱۲) نواب صدیق علی خاں |
| پروفیسر اقبال عظیم | (۱۳) میر ظلیل الرحمن |
| فدا خالدی | (۱۴) ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری |
| عبدالغنی شمس | (۱۵) علامہ عبدالعزیز میمنی |
| حکیم انجمن فوقی بدایونی | (۱۶) سر عبد اللہ ہارون |
| لیث قریشی | (۱۷) بابا ذہین شاہ تاجی |
| معشر بدایونی | (۱۸) مجنوں گور کھپودی |

قومی زبان (۷۸) مارچ ۱۹۹۳ء

- | | | | |
|------|-------------------------------|------|-------------------|
| (۱۹) | علامہ سیلاب اکبر آبادی | (۱۹) | اقبال صفی پوری |
| (۲۰) | پیر السید عبدالقادر گیلانی | (۲۰) | شمار احمد زبیا |
| (۲۱) | جی۔ اے۔ الاتا | (۲۱) | امید فاضلی |
| (۲۲) | ڈاکٹر اے۔ بی۔ اے۔ طیم | (۲۲) | کوکب شادانی |
| (۲۳) | سید شمس الحسن | (۲۳) | مصباحی |
| (۲۴) | آئی آئی چندریگر | (۲۴) | احمد بہانی |
| (۲۵) | مولانا ظفر احمد انصاری | (۲۵) | حمید نسیم |
| (۲۶) | جمشید نوروان جی | (۲۶) | مہر سعیدی |
| (۲۷) | اے۔ کے بروہی (اللہ بخش بروہی) | (۲۷) | انجم شادانی |
| (۲۸) | الطاف حسین (سابق ایڈیٹر ڈان) | (۲۸) | جمیل نقوی |
| (۲۹) | ڈاکٹر ممتاز حسین | (۲۹) | حنیف احمدی |
| (۳۰) | مفتی محمد شفیع | (۳۰) | حالب مراد آبادی |
| (۳۱) | سید الطاف علی بریلوی | (۳۱) | ظہیر شاہجہان پوری |
| (۳۲) | علامہ شبیر احمد عثمانی | (۳۲) | مدنی علی مدنی |
| (۳۳) | علامہ رشید احمد ترائی | (۳۳) | شہرت بنگرامی |
| (۳۴) | عطیہ فیضی | (۳۴) | بغدادی بیگم |
| (۳۵) | رنیس امرودہوی | (۳۵) | ڈاکٹر بدر فاروقی |
| (۳۶) | سید فرماتری | (۳۶) | برق اجیری |
| (۳۷) | ڈاکٹر انصاف قادری | (۳۷) | ساقی جاوید |
| (۳۸) | آرزو لکھنوی | (۳۸) | انعام الحسن حریف |
| (۳۹) | مولانا عبدالحامد بدایونی | (۳۹) | نگین احمد ضیا |
| (۴۰) | بیگم لیاقت علی خاں | (۴۰) | کنیز فاطمہ حیا |
| (۴۱) | مولانا رائق الخیری | (۴۱) | سعید الزماں عباسی |
| (۴۲) | شاہد احمد دہلوی | (۴۲) | انور دہلوی |

معروف شخصیات جنہوں نے نشان ہائے سپاس پیش کیے۔

- | | | | |
|-----|--|-----|---------------------------|
| (۱) | جناب ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی | (۲) | جناب جسٹس (رٹائرڈ) اے طیم |
| (۲) | جناب جسٹس (رٹائرڈ) قدیر الدین احمد | (۵) | جناب محمود اے ہارون |
| (۳) | جناب جسٹس (رٹائرڈ) فرید الدین جی ابراہیم | (۶) | جناب حکیم محمد سعید |

- | | |
|---|------------------------------------|
| (۷) جناب عبدالستار ایدھی | (۲۵) جناب لطیف ابراہیم جمال |
| (۸) جناب پروفیسر احمد علی | (۲۶) محترمہ بیگم شائستہ اکرام اللہ |
| (۹) جناب پروفیسر کرار حسین | (۲۷) محترمہ ڈاکٹر فاطمہ شاہ |
| (۱۰) جناب سید محمد تقی | (۲۸) محترمہ بیگم گل میمنوالا |
| (۱۱) جناب جسٹس (ریٹائرڈ) ایس اے نصرت | (۲۹) جناب گلگی جی |
| (۱۲) جناب ڈاکٹر ابواللیث صدیقی | (۳۰) جناب ڈاکٹر احسان رشید |
| (۱۳) جناب حسن مثنیٰ ندوی | (۳۱) جناب ڈاکٹر معصوم علی ترمذی |
| (۱۴) جناب جمال میاں فرنگی علی | (۳۲) جناب ڈاکٹر منظور الدین احمد |
| (۱۵) جناب ارمارسل (ریٹائرڈ) ایم نور خان | (۳۳) جناب ڈاکٹر سید ارتفاق علی |
| (۱۶) جناب جنرل (ریٹائرڈ) مرزا اسلم بیگ | (۳۴) جناب خالد اسحاق |
| (۱۷) جناب جمیل الدین حالی | (۳۵) جناب آئی اے حنفی |
| (۱۸) محترمہ بیگم ترنین فریدی | (۳۶) جناب اشرف تابانی |
| (۱۹) جناب ایس ایس جعفری | (۳۷) جناب ڈاکٹر امین ایم قاضی |
| (۲۰) جناب ڈاکٹر منظور احمد | (۳۸) جناب محمد جمیم خان |
| (۲۱) جناب ڈاکٹر سید اسلم | (۳۹) جناب ڈاکٹر غلام محمد |
| (۲۲) جناب حکیم محمد احسن | (۴۰) جناب نصر اللہ خاں |
| (۲۳) جناب مشتاق احمد یوسفی | (۴۱) جناب عبدالستار افغانی |
| (۲۴) جناب ایم اے رنگون والا | (۴۲) جناب ڈی جی میمن |

ہفتیات

ڈاکٹر محمد اجمل، پروفیسر کرم حیدری اور ساقی جاوید کی رحلت
پروفیسر احمد علی کی جدائی کا غم ابھی تازہ ہی تھا کہ ساقی جاوید، ڈاکٹر محمد اجمل اور پروفیسر کرم حیدری کے انتقال کی خبر آئی،
کہ لاکھوں سے جنوری ۱۹۹۳ء کا مہینہ علمی و ادبی حلقہ کے لیے بڑا سوگوار ثابت ہوا۔

ساتھی ماہدہ ۱۵ مارچ ۱۹۲۵ء ناگپور میں پیدا ہوئے۔ وہیں سے انھوں نے بی۔ اے کیا، پھر مکالمی کر کے کراچی آ گئے۔
 ہمدردی شے سے وابستگی کے ساتھ ایم اے کی تعلیم مکمل کی۔
 ساتھی ماہدہ ایک مرتبہ سے شاعری کر رہے تھے۔ شاعری کی دنیا میں نیک نام تھے، دو شعری مجموعے ”اشوب روزگار“ اور
 ”چاند میری زمین“ شائع ہوئے، اوّل الذکر لفظوں پر مشتمل ہے آخر الذکر میں ملی لفظے شامل ہیں، ان کا ایک ملی لفظ ”چاند میری
 زمین“ ملکی گمیر شہرت کا حامل ہوا۔ جسے ملک کے نامور گلوکار استاد امانت علی خاں مرحوم نے گایا تھا۔
 ڈاکٹر محمد اجمل ۱۱ ستمبر ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے گورنمنٹ کالج لاہور سے ۱۹۳۹ء میں انسانیات میں بی۔ اے اور ۱۹۴۱ء میں
 فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لندن سے حاصل کی۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور سے ہمدردی
 کیریئر کا آغاز کیا۔ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے محکمہ تعلیم میں سکریٹری کی حیثیت سے اپنی خدمات انجام دیں۔ ۳۱
 جنوری ۱۹۴۳ء کو ۷۷ برس کی عمر میں ہندو میں دل کا دورہ پڑنے سے انتقال ہوا۔
 ڈاکٹر محمد اجمل کی تصانیف میں ”سقراط“ تعلیمی نفسیات اور ”روزمرہ نفسیات“ ہیں انھوں نے ویل ڈیوڈا کی کتاب کا ترجمہ
 ”نظام فلسفہ“ کے نام سے کیا تھا۔ ”مقالات اجمل“ کے نام سے ان کے مضامین کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر محمد اجمل نے
 لکھنے پڑھنے کا سلسلہ آخری عمر تک جاری رکھا۔ ڈاکٹر محمد اجمل صاحب لکھتے تھے۔ یہ غلامشکل سے پورا ہونے لگا۔
 پروفیسر کرم حیدری مرحوم ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ادب، شاعر، محقق، اور ماہر تعلیم ہونے کے علاوہ تحریک
 پاکستان کے سرگرم کارکن تھے۔ ۱۹۳۰ء میں مری میں پیدا ہوئے۔ اردو، فارسی، عربی، پنجابی، اور پوٹھاری زبانوں پر دست
 رکھتے تھے۔ ان کا انتقال ۳۱ جنوری ۱۹۹۳ء کو ہندو میں ہوا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر آسی سال تھی۔
 پروفیسر کرم حیدری کو ملی اور ادبی خدمات کے صلے میں ”تحریک پاکستان گولڈ میڈل“ اور راسٹر گولڈ ایوارڈ سے بھی نوازا
 تھا۔

ادارہ قومی زبان دعاء گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومین کو اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر و
 کوفیق بخشے۔

علامہ سید عباس حیدری عابدی کا انتقال

۱۳۱ جنوری ۱۹۹۳ء کو علامہ سید عباس حیدری عابدی اس دار فانی سے رحلت کر گئے ان کا انتقال دل کا دورہ پڑنے سے
 میں ہوا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۳ سال تھی۔ وہ بڑے پائے کے عالم اور ذاکر تھے۔ علم و ادب سے ان کا گہرا شغف تھا،
 شمار شرفیاد کی مشہور شخصیات میں ہوتا تھا، اللہ تعالیٰ انھیں اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر و جمیل کو توفیق
 فرمائے۔

ممتاز صفائی جناب ابن الحسن انتقال کر گئے

ممتاز صفائی اور کالم نگار میر (رٹائرڈ) ابن الحسن کا جمعہ ۱۸ فروری ۱۹۹۳ء کی شام کو طویل علالت کے بعد انتقال ہو گیا، انتقال کے
 مرحوم کی عمر ۶۹ سال تھی، مرحوم نے والدہ، چار بھائی، چار بہنیں، بیوہ، تین بیٹے اور ایک بیٹی سوغوار چھوٹی ہے انھیں؟
 شب بعد نماز تراویح گزری قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

جناب ابن الحسن مرحوم نے قیام پاکستان کے فوری بعد صحافی کی حیثیت سے کیزر کا آغاز کیا، بعد ازاں پاکستانی فوج سے وابستہ ہو گئے ۱۹۶۳ء میں نیشنل بینک آف پاکستان میں بحیثیت ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز شمولیت اختیار کی ۱۹۷۰ء میں پاکستان اکادمی کے بانی ایڈیٹر بنے۔ ۱۹۸۲ء تک پاکستان اکادمی کے ایڈیٹر رہے، پھر کئی اردو اور انگریزی روزناموں اور رسالوں میں باقاعدگی سے ہفتہ وار کالم لکھتے رہے۔ ۱۹۸۸ء میں صوبائی کابینہ میں گورنر سندھ کے مشیر کی حیثیت سے شامل کیے گئے انھیں گران قدر صحافتی خدمات کے اعتراف میں ستارہ امتیاز دیا گیا۔

ادارہ "قومی زبان" دعاء گو ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے حواری رحمت میں جگہ دے اور اُن کے پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

امیر حمزہ خاں شنواری استقال کر گئے۔

پشتون زبان و ادب کے نامور شاعر و دانشور جناب امیر حمزہ خاں شنواری اللہ کو پیارے ہوئے۔ انھیں ہفتے، تاریخ ۱۹ فروری ۱۹۹۳ء کو اُن کے آبائی گاؤں اشرف خیل خوکہ خیل میں سپرد خاک کیا گیا۔ جنازے میں پندرہ ہزار کے قریب لوگوں نے شرکت کی، اس سے عوام میں مرحوم کی مقبولیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی تصنیف و تالیف کی تعداد خاصی ہے۔ ادبی خدمات کے اعتراف میں انھیں صدارتی ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ مرحوم کی علمی و ادبی خدمات ارباب علم و فن سے خراج عقیدت پاتی رہیں گی دعا ہے کہ اللہ مرحوم کو اپنے حواری رحمت میں جگہ دے اور لواحقین کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔

ایران بہ عہدِ ساسانیان

مصنف: پروفیسر آرتھر کر سٹن سین

مترجم: ڈاکٹر محمد اقبال

قیمت = ۲۰۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان، ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

شمیم صہائی متراوی

گزشتہ سال جُدا ہم سے ہو گئے یہ لوگ (۱۹۹۳ء)

(۱۷)

"صد حیف ارتحالِ لیاقت قریشی"

۱۹۹۳ء

مرے دل پہ ٹھہریاں سی چلتی ہیں اس سے
شمیم لو نام ببر لیاقت قریشی
ان کا سالِ جدائی اچانک
ملا "عام" ببر لیاقت قریشی"

۱۴۱۳ھ

(گوبرہ بلخرز کراچی اور ادبی ماہنامہ "کرن" کراچی کے مدیر اعلیٰ جناب لیاقت قریشی نے ۳۰ مارچ ۱۹۹۳ء مطابق ۶ شوال الحکم ۱۴۱۳ھ بروز منگل کراچی میں انتقال فرمایا)

(۱۸)

"ڈاکٹر حافظ محمد الیاس مایلی جناب"

۱۹۹۳ء

قوڑ کر گلشنِ بہتی سے ہر اک رشتہ شمیم
ٹلہ میں صاحبِ عظمت ہیں محمد الیاس
اپنے مصرعِ تاریخ فنا بولا سروش

"عالمِ نعمتِ جنت ہیں محمد الیاس"

۱۴۱۳ھ

ایک انسان دوست شخصیت اور ہمدرد کے مینجنگ ڈائریکٹر، ڈاکٹر حافظ محمد الیاس نے ۱۳/اپریل ۱۹۹۳ء مطابق ۱۰ شوال ۱۴۱۳ھ بروز ہفتہ ۷ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو پی ای سی یچ سوسائٹی کے قبرستان میں سپرد لحد کیا گیا

(۱۹)

"غم آگیاں ارحالِ مالکِ رام"

۱۹۹۳ء

تھے	وہ	نامی	ادب	اردو	کے
جو گئی	جن	کی	زندگی	کی	حسام
سال	رطبت	شیم	اُن	کا	ملا
"حسرت	انگیز	دلِ	مالک	رام"	

۱۹۹۳ء

(مشہور اردو محقق اور خالبیات کے متخصص جناب مالکِ رام نے ۱۶/اپریل ۱۹۹۳ء مطابق ۳ بیساکھ ۲۰۵۰ بکری بروز جمعہ ۷ سال دہلی میں انتقال فرمایا)

(۲۰)

"ڈاکٹر محمد باقر مکین گلشنِ جنت"

۱۹۹۳ء

جب	چلے	سوئے	حریم	جنت
گلشن	دہر	کو	باقر	کر
اے	شیم	آئی	مدائے	غیبی
"مست	جنت	ہیں	محمد	باقر"

۱۴۱۳ھ

(معروف محقق، مصنف، دانشور، افسانہ نگار اور شاعر پروفیسر محمد باقر (قلمی نام ملک نسیم رضوانی، تقلص نسیم) نے ۲۵ اپریل ۱۹۹۳ء مطابق ۲ ذی قعدہ ۱۴۱۳ھ بروز اتوار ۸۳ سال لاہور میں انتقال فرمایا۔ مدفن قبرستان ماڈل ٹاؤن لاہور میں عمل میں آئی)

(۲۱)

"صائبِ امر و ہوی معززِ بزمِ باغِ جنت"

۱۹۹۳ء

مغل شعر و ادب ویراں ہے
ہوئے دہر سے رُخت صائب
ان کی تاریخ اجل پائی شمیم
"نیک رو شاعرِ جنت صائب"

۱۴۱۳ھ

(ممتاز شاعر اور ہومیو ڈاکٹر محمد علی خاں امر وہوی نے ۲۹ اپریل ۱۹۹۳ء مطابق ۷ ذیقعدہ ۱۴۱۳ھ بروز جمعرات ۷۲ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کولانڈمی کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

(۲۲)

"پرچہ رُختِ نواب لقوی امر وہوی"

۱۹۹۳ء

وہ مشور تھا نام نواب ہے
ابھی جس سخن ور کی میت اُمّی
شمیم ان کی برجستہ تاریخ مرگ
ہے "آف دلخ نواب امر وہوی"

۱۴۱۳ھ

(بزرگ صاحب فن شاعر جناب نواب لقوی امر وہوی نے ۲ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ۹ ذیقعدہ ۱۴۱۳ھ بروز اتوار راولپنڈی میں انتقال فرمایا)

(۲۳)

"نغمِ انجامِ ارتحالِ محمد یونس"

۱۹۹۳ء

چل بسا ایک ادب اور صفائی افسوس
بن گئی جائے لہ جائے محمد یونس
ان کی رحلت پہ کہا، ہاتھِ ضیعی نے شمیم
"باغِ دنیا سے گئے وائے محمد یونس"

۱۴۱۳ھ

(بزرگ ادب و صحافی اور فوج کے مشہور جریدے "الہلال" کے سابق مدیر جناب محمد یونس نے ۳ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ۱۰ ذی ہجہ ۱۴۱۳ھ بروز پیر راولپنڈی میں رحلت کی)

(۲۴)

"آف وفاتِ مرزا مقبول بیگ بدخشان"

۱۹۹۳ء

وہ اٹھ گیا "تایخ ایران" لکھی جس نے
کہتے ہیں سبھی اک تصنیف ہے لائانی
تایخ نسیم ان کی ہاتھ نے کھی آکر
"عالم سے گئے وائے مقبول بدخشان"

۱۴۱۳ھ

(مصنف "تایخ ایران" اور دائرہ معارف اسلامیہ مرزا مقبول بیگ بدخشان نے ۲۲ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ۲۹ ذی ہجہ ۱۴۱۳ھ بروز ہفتہ لاہور میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی تدفین قبرستان سن ۲ آباد لاہور میں عمل میں آئی)

(۲۵)

"مرقد ڈاکٹر محمد نسیم عثمانی صاحب"

۱۹۹۳ء

تعلیم	ماہر	ایک	بسا	چل
نورانی	کی	اس	تربت	کنج
ڈھونڈا	نے	شمیم	رحلت	سال
عثمانی		نسیم		"استقال"

۱۴۱۳ھ

(استاذ ماہر تعلیم، ریسرچ اسکالر اور وفاقی گورنمنٹ اردو سائنس کالج کے شعبہ اسلامیات کے پروفیسر ڈاکٹر محمد نسیم عثمانی نے ۲۴ مئی ۱۹۹۳ء مطابق یکم ذوالحجہ ۱۴۱۳ھ بروز پیر عمر ۵۰ سال کراچی میں رحلت فرمائی۔ مرحوم کا جدِ خاکی ڈالیماسینٹ فیکٹری کے قریب واقع قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

(۲۶)

"وائے ارتحالِ آفا سکندر"

۱۹۹۳ء

وہ اداکار اُٹھ گیا جس نے لیا
لہنی کم عمری میں شہرت کا خراج
مصریح سال فنا کھ دو شمیم
"پل دیے آفا سکندر ہائے آج"

۱۴۱۳ھ

(ٹی وی، فلم اور تھیٹر کے معروف اداکار آفا سکندر نے ۲۵ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ۲ ذولحجہ ۱۴۱۳ھ بروز منگل بمبر ۳۸ سال لاہور میں انتقال کیا۔ انھیں مومن پورہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

(۲۷)

"علمِ تاییخِ فراقِ رانی"

۱۹۹۳ء

تقی اداکارہ بُنت مشور جو
کلمہ کے کُرت کی کہانی اُٹھ چلی
یوں پکارا ہاتف فیہی شمیم
"مظلِ ہستی سے رانی اُٹھ چلی"

۱۴۱۳ھ

(معروف اداکارہ رانی (اصلی نام نامرہ بیگم) نے ۲۷ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ۳ ذولحجہ ۱۴۱۳ھ بروز جمعرات بمبر ۵۲ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ مرحومہ کا جسدِ فاکی لاہور لیہا یا گیا اور جمعرات کی صام مسلم ٹاؤن کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

(۲۸)

"نور افروز تربتِ قمر اجنالوی"

۱۹۹۳ء

جب چلے فردوس کی جانب قمر اجنالوی
بُٹ گیا ہم سے معاً اک شاعرِ شیریں بیاں

ہاتف غیبی پکارا اُن کی رطلت پر شمیم
"کر گئے رطلت قر اجنالی جادو زہاں"

۱۳۱۳ھ

(معروف صافی شاعر و مصنف، جناب قراجنالوی نے ۳۱ مئی ۱۹۹۳ء مطابق ۸ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ بروز پیر فریڈنگفرٹ (جرمنی) کے ایک اسپتال میں انتقال کر گئے۔ مرحوم کا جنازہ پاکستان لایا گیا اور تدفین ۵ جون کو ہفتہ کے دن لاہور کے ایک قبرستان میں عمل میں آئی)

(۲۹)

"حیفِ غم موسیقار کمال احمد مرحوم"

۱۹۹۳ء

نامی موسیقار تھے وہ ملک کے
جن کی رطلت سے غم بے حد ملا
سال تاریخ اُن کا جب ڈھونڈنا شمیم
"دلخ" دل گیر کمال احمد ملا

۱۳۱۳ھ

(معروف موسیقار جناب کمال احمد نے ۶ جون ۱۹۹۳ء مطابق ۱۳ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ بروز اتوار بصرہ ۵۵ سال لاہور میں رطلت کی۔ مرحوم کو شام تک میانی صاحب کے قبرستان میں سپرد لحد کیا گیا)

(۳۰)

"فراقِ شاہد اکبر آبادی کا غم"

۱۹۹۳ء

چل بے شاہد اکبر آبادی
مُحَلد میں جن کو تخت و تاج ملا
ہے یہ تاریخ مرگ ان کی شمیم
"دلخ" شاہد بھی آج ملا

۱۳۱۳ھ

ناز شاعر و ادیب، جناب شاہد اکبر آبادی نے ۸ جون ۱۹۹۳ء مطابق ۱۶ ذی الحجہ ۱۳۱۳ھ بروز منگل کراچی میں رطلت فرمائی۔ انھیں شہرِ نگر قبرستان میں سپرد قبر کیا گیا)

(۳۱)

"ملال آگس تا یخ استقال حبیب اللہ حاوی"

۱۹۹۳ء

اُسے حاوی - تا گوئے محمد
خبر محمد کو سنا ہے یہ راوی
شمیم ان کے لیے تاریخ کھ دو
غم مرگ حبیب اللہ حاوی"

۱۴۱۳ھ

(ممتاز لعل گوٹا صاحب حبیب اللہ حاوی جاسی نے ۱۲ جن ۱۹۹۳ء مطابق ۲۰ ذی الحجہ ۱۴۱۳ھ بروز ہفتہ ۷۹ سال لاہور میں استقال فرمایا اور تدفین بھی دیں ہوئی)

(۳۲)

"اندوہ و ملال رحلتِ قمر ہاشمی ٹوہمی"

۱۹۹۳ء

قمر ہاشمی دہرے جب اُسے
انہیں مکہ کی روشنی مل گئی
شمیم ان کی تاریخ رحلت مجھے
بہشتی قمر ہاشمی "مل گئی"

۱۴۱۳ھ

(ممتاز شاعر و ادیب سید اسماعیل قمر ہاشمی ٹوہمی نے ۱۶ جن ۱۹۹۳ء مطابق ۲۴ ذی الحجہ ۱۴۱۳ھ بروز بدھ ۷۰ سال کراچی میں استقال فرمایا)

(جاری)

قومی زبان پر گھر کی ضرورت ہے

نئے خزانے

ڈاکٹر وفاراشدی

ادب، مسائل و مباحث

احمد سہیل ادب کی عمرانیات ادب لطیف، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۵
ابن فرید، ڈاکٹر الیاس احمد گدی اور دوسرے سقوطِ ماسکو اور ترقی پسند ادب سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۲۷۸

اسرار احمد ساروی، پروفیسر فکر و نظر کے نئے زاویے مضیض، گوجرانولہ جون ۱۹۹۳ء ص ۱۸۳
اعجاز راہی، ڈاکٹر جیلانی کامران سے ایک مکالمہ "نئی اردو فکشن کے اصول" کی روشنی میں فنون، لاہور دسمبر ۱۹۹۳ء ص ۸۰
انور نذیر طلوی الثانیہ کیا ہے ماہ نو، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۶۰
مسکور حسین یاد الثانیہ، اصنافِ ادب کا سرچشمہ ماہ نو، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۵۲
ایوب ندیم جدید اردو نظم، فکر اور طرزِ احساس ماہ نو، لاہور مئی ۱۹۹۳ء ص ۲۱
بگن ناتھ آزاد، پروفیسر اصلاحِ شعر طلوع افکار، کراچی مئی ۱۹۹۳ء ص ۲۷
ریاض صدیقی، پروفیسر ادب میں جنسی حیثیت کا نمود قسط نمبر (۱) طلوع افکار، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۳۹
ریاض صدیقی، پروفیسر ادب میں جنسی حیثیت کی نمود قسط نمبر (۲) طلوع افکار، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۳۵
شفیق احمد عزیز جنگ اور ادب ادب لطیف، لاہور اپریل ۱۹۹۳ء ص ۶۲
شمس الرحمن فاروقی کلاسیکی غزل کی شعریات کا تعارف - ۳ فنون، لاہور دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۶۳
ظہار فاروقی مختصر افسانے کے موضوع پر منشا یاد سے مکالمہ ماہ نو، لاہور مئی ۱۹۹۳ء ص ۳۰
غیر انور سماجی ڈرامے، ڈرامے کی ایک نئی شاخ روحِ ادب، گلگتہ ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۶۳
فاہد علی خاں ادب اور آرٹ سب رس، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۳۷
مہادت بریلوی، ڈاکٹر اردو ادب میں جدید رجحانات مفضل، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۱۷

عبد الہاق بلوچ، پروفیسر	بلوچی ادب میں تحقیق و تنقید	قومی زبان، کراچی جنوری ۱۹۹۳ء ص ۶۵
فہیم اعظمی، ڈاکٹر	تخلیقی تحریر کے اوصاف	قومی زبان، کراچی جنوری ۱۹۹۳ء ص ۲۳
فہیم اعظمی، ڈاکٹر	فروغ ادب اور تعلیمی مراکز	صریر، کراچی جنوری ۱۹۹۳ء ص ۵
فہیم اعظمی، ڈاکٹر	اردو ادب میں منفی رویہ	صریر، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۵
فہیم اعظمی، ڈاکٹر	ادب میں اقدار و معیار کا مسئلہ	صریر، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۵
قیصر حنین	ہم کیوں لکھتے ہیں	انکار، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۱۲
محمد اقبال بھی	ادب اور انصاف	مفیض، گوجرانولہ مارچ جون ۱۹۹۳ء ص ۵
محمد طاہر علی حافظ	ادب اور تجربہ	روح ادب کلکتہ، مارچ ۱۹۹۳ء ص ۴۲
محمد علی صدیقی، ڈاکٹر	آزادی ادب اور حقوق انسانی	انکار، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۲
مصطفیٰ کھوڑدار میس کمار	سندھی ادب میں جدید رجحانات	قومی زبان، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۵۵
ناصر عباس نیہ	نئے الشائے نگاروں کا شعور تخلیق	صریر، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۲۷
ناصر عباس تیر	ماہیا اور اردو میں ماہیا نگاری	اوراق، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۷۲
نعیم صدیقی	سلطنت ادب میں آزادی کی پہلی آواز	سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۷

لسانیات

یرویش شاہین	سرائیکی اکھان	الشباب، ملتان مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۵۲
جمال علوی	اردو اور ترکی کا لسانی رشتہ	ادب لطیف، لاہور مئی ۱۹۹۳ء ص ۲۲
حیدر سندھی، ڈاکٹر	برہمنی ایک قدم اور زندہ زبان	صحیفہ، لاہور ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۵۱
ریاض صدیقی، پروفیسر	قدیم ہڑپا زبان	اوراق، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۶۲
سعید احمد عثمانی	الفاظ اور املاعت کی روشنی میں	صریر، کراچی فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۳
سلیم اختر، ڈاکٹر	زبان کا آغاز اور تشکیل	اقبال لاہور اپریل ۱۹۹۳ء ص ۵
سیا اشفاق	ماہر کی چند لسانی تصریحات	النساء، حیدرآباد سندھ ۱۹۹۳ء ص ۲۷
عقیدہ شاہین	علم - باقلم، کیا حام زبانوں کے رسم الخط آریابی (قدیم عربی) سے نقل کے گئے ہیں	تہذیب الاخلاق،
علیگڑھ جون ۱۹۹۳ء ص ۳۷		

مرزا سلیم بیگ	اردو پر عربی کے اثرات	النساء، حیدرآباد سندھ ۱۹۹۳ء ص ۲۱
دقار زیدی	تقریری زبان کی اہمیت	العلم، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۲۳

تحقیق و تنقید

احمد خان ایم اے	اندلس کے ایک معقول گھرانے کا ایک کتب خانہ	الولی، حیدرآباد سندھ اپریل ۱۹۹۳ء ص ۵
اطہر شیر	قاضی عبدالودود اپنے گھر میں	طلوع انکار، کراچی جنوری ۱۹۹۳ء ص ۳۶

- انوار احمد، ڈاکٹر قاضی عبدالستار کے تین ناولٹ طلوع افکار، کراچی فروری ۱۹۹۳ء ص ۳۱
- برج پریمی، ڈاکٹر فراسیسی ادب سعادت حسن منٹو اور فراسیسی ادب فنون، لاہور جنوری اپریل ۱۹۹۳ء ص ۶۲
- تقریر محمد صدیقی مصحفی اور انشاء معطل، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۳۵
- جعفر بلوچ شام و سحر کی حدیں و لغتیں شام و سحر، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۱۷
- دقتلہ دیانوی ڈاکٹر ریاض مجید کی لغت شعری مضیض، گوجرانولہ جون ۱۹۹۳ء ص ۹۵
- حمید قیصر دیے کی آنکھ روشن رہے گی مضیض، گوجرانولہ جون ۱۹۹۳ء ص ۸۱
- ذرا عجاز اردو گنتی، ایک نیا آہنگ سرمد، کراچی مئی ۱۹۹۳ء ص ۱۶
- اناعلام شبیر رام ریاض بے باک شاعر ماہ نو، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۴۶
- شید احمد گورچہ، ڈاکٹر ناصر کاظمی، ایک گم گشتہ نوا ماہ نو، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۳۴
- شید ملک امیر خسرو اساطیر کے نرغے میں المعارف، لاہور مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۵۵
- ذیف امیر ہندوستان کا ایک جدید غزل گو عفر گودھپوری فنون، لاہور دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۱۹۶
- نجم اختر، ڈاکٹر شام و سحر کے مقالات شام و سحر، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۲۵
- نید عطا الرحیم، ڈاکٹر تحقیقی مقالہ کس طرح لکھا جائے قومی زبان، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۷
- شید الحسن رفیق شام و سحر، اشاریہ جنوری تا دسمبر ۱۹۹۲ء شام و سحر، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۹
- مہد الزاق قریشی مقالے کی تسوید آگہی، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۱۰
- فی محمد خاں، ڈاکٹر زبان اردو کا فیض، عرفیضی ماہ نو، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۳۶
- نجم اعظمی، ڈاکٹر وفا بروہی اور ان کا فن سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۸۶
- نہرت نقوی سب رس میں لغت و منقبت صحیفہ، لاہور ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۱
- شوم ابوالبشر ڈاکٹر عبداللہ شادانی کی نضائی اور ترجمہ شدہ کتابیں تہذیب الاخلاق، علی گڑھ، مارچ ۱۹۹۳ء ص ۲۹
- نہیب جمال ڈاکٹر یگانہ کے مصرعے (قسط نمبر ۱) صحیفہ، لاہور ستمبر ۱۹۹۲ء ص ۲۹
- مہد حسان ملک یوسفی کی مزاح نگاری ماہ نو، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۵۱
- مہد رشاد مجذوب فرنگی نمبر ۱۲ پیاد اختر حسین جعفری فنون، لاہور جنوری اپریل ۱۹۹۳ء ص ۲۷
- مہد سہم، پروفیسر تذکرہ ماہ و سال امالک رام سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۵۰
- مہد مین، ڈاکٹر اردو ہائیکو اور بشیر سیفی اردو ادب، لاہور اسلام آباد جون ۱۹۹۳ء ص ۱۵
- مہد انصار اللہ، ڈاکٹر اردو کی ابتدائی شاعری یا گیت سب رس، کراچی جون ۱۹۹۳ء ص ۷
- مہد ہاشمی قدیم اور جدید مرثیہ معطل، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۴۱
- نفر حنفی، ڈاکٹر کچھ اردو ڈرامے کے بارے میں مغربی بنگال کے خصوصی حوالے قومی زبان، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء
- منصور آذوقی افضل حاجز کی ایک سرانیکی غزل فنون، لاہور دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۱۹۱

- میرزا ادیب شام و سحر کے ادارے شام و سحر، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۲۱
نجیب جمال، ڈاکٹر یگانہ کے معر کے نمبر (۲) صحیفہ لاہور اکتوبر دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۶۱
نعیم الرحمن، پروفیسر قافوس تعلیمات اردو، کراچی مارچ ۱۹۹۲ء ص ۶۵
- تتقید فن، تتقید
آفاق سیل، ڈاکٹر شام و سحر کے افسانے شام و سحر، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۵۳
افانہ سعید منٹو، پیل صراط پر ادب لطیف، لاہور مئی ۱۹۹۳ء ص ۷
احسان رانا لغزش نظر سے لغزش پائیک مضیف، گوجرانولہ جون ۱۹۹۳ء ص ۹۱
احسن فاروقی، ڈاکٹر ترازو نثر نگاری محفل، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۲۸
احمد ندیم قاسمی سیف زلفی، جدید لہجے کا شاعر شام و سحر، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۳۱
احمد ندیم قاسمی اکانات کی شاعری تخلیق، لاہور اپریل ۱۹۹۳ء ص ۱۰۳
اسرار احمد ساروی، پروفیسر حافظہ حیانوی کی لغتہ رباعیات مضیف، گوجرانولہ جون ۱۹۹۳ء ص ۱۷۸
اطہر سلیمی سید عشق کی غزل محفل، لاہور فروری ۱۹۹۳ء ص ۸۲
امتیاز احمد پتلی موت، ایک تجزیہ قوی زبان، کراچی مئی ۱۹۹۳ء ص ۳۳
انور جمال، پروفیسر قریر زانی کا اسلوب لغت مضیف، گوجرانولہ جون ۱۹۹۳ء ص ۷۲
انور سعید، ڈاکٹر تسلیم حجاز کی لغتیں شام و سحر، لاہور جنوری ۱۹۹۳ء ص ۳۵
ایس حسن ایلٹ کی تتقید نگاری ایک بنیادی جست اوارق، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۳۹
ایوب شاہد، ڈاکٹر نعیم صدیقی کی ایک لغت سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۹۹
جشید جشتی احمد ندیم قاسمی، سمیت لغت گو ماہ نو، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۳۷
جمیل آذر، پروفیسر اردو ادب میں ساقیات کا تعارف صریر، کراچی فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۱
جمیل جالبی، ڈاکٹر لغات الشعراء کا تحقیدی مطالعہ اردو، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۳
حسرت کاسگنبوی، ڈاکٹر مٹی کا دیا، ایک منفرد سولخ حیات محفل، لاہور فروری ۱۹۹۳ء ص ۶۰
حسرت کاسگنبوی، ڈاکٹر احمد ندیم قاسمی کی افسانہ نگاری آگہی، کراچی جون ۱۹۹۳ء ص ۶
حمایت علی شاعر ضیا بانی فطرت ہے باریک بینی افکار، کراچی جون ۱۹۹۳ء ص ۳۹
حمید لیم ضیا جالندھری ایک بڑا شاعر فنون، لاہور جنوری اپریل ۱۹۹۳ء ص ۳۷
حمیدہ معین رضوی اختر ضیائی کی شاعری کا پس منظر ادب لطیف، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۴۹
حیدر قریشی حذر اصغر کے افسانے تنہا برگد کا دکھ تخلیق، لاہور اپریل ۱۹۹۳ء ص ۱۰۴
دردانہ قاسمی کرشن چندر اور سماجی شعور قوی زبان، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۳۷
دگیہ سرور اردو اٹالیے کا مستقبل اشعاب، ملتان مئی جون ۱۹۹۳ء ص ۶۴

قومی زبان (۹۳) مارچ ۱۹۹۳ء

- رشید ثار ضیا ہالند حری کی غزل ماہِ نو، لاہور مارچ ۹۳ء ص ۴۲
- زابد حسن امجد اسلام امجد کی نئی شعری جمالیات ماہِ نو، لاہور مارچ ۹۳ء ص ۸۸
- ساحر شیوی کالی داس گوتار منا کے برجستہ اشعار طلوع افکار، کراچی مئی ۹۳ء ص ۲۹
- سجاد حارث شام و سمر کی نظمیں شام و سمر، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۴۷
- سجاد مرزا اقبال ساجد اور اس کا اثاثہ ماہِ نو، لاہور مارچ ۹۳ء ص ۲۸
- سعادت سعید، ڈاکٹر نخلِ نو اور وجدانی علامتیں فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۳ء ص ۱۲۰
- سعادت علی صدیقی پریم چند، کفن کے آئینے میں روحِ ادب، کلکتہ ستمبر ۹۲ء ص ۵۱
- سعید انجم زمانی نکانی جنتِ جہنم، منیر الدین احمد کے افسانے فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۳ء ص ۱۱۴
- سلیم اختر، ڈاکٹر ساقیاتی تنقید صرر، کراچی مئی ۹۳ء ص ۸
- سلیم شاہجہان پوری دلِ شاہجہان پوری اپنی غزل کے آئینے میں العلم، کراچی مارچ ۹۳ء ص ۴۳
- سیل احمد خان، ڈاکٹر فکشن اور تنقید قومی زبان، کراچی مئی ۹۳ء ص ۲۵
- سیف اللہ خالد دو آہ سپیدیاں ماہِ نو، لاہور جون ۹۳ء ص ۶۶
- شیر احمد قادری فتراک کے قطعات فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۳ء ص ۱۲۳
- شرماتا شیر باز گشت اوراقِ لاہور جون ۹۳ء ص ۸۶
- شکیب یاز، پروفیسر عنوانِ چشتی کے چند اشعار محفل، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۶۱
- شیم حنفی، ڈاکٹر ادب کی ہماری شاعری قومی زبان، کراچی جنوری ۹۳ء ص ۱۷
- صباحِ مشتاق یلدرم کا ایک افسانہ ماہِ نو لاہور جون ۹۳ء ص ۶۳
- طارق عزیز، ڈاکٹر شام و سمر کی غزلیں شام و سمر، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۴۱
- عطر سعید یا خدا، ایک جائزہ روحِ ادب، کلکتہ مارچ ۹۳ء ص ۵۱
- عبد الرحمن حابد ارشد ملتانی کی غزل اشعاب، ملتان مئی جون ۹۳ء ص ۵۷
- عبد المعنی، ڈاکٹر روش صدیقی کی غزل گوئی طلوع افکار، کراچی مئی ۹۳ء ص ۲۰
- فرمان قمیچدی، ڈاکٹر ماہر القادری کی غزل گوئی سب رس، کراچی مئی ۹۳ء ص ۵
- فضل گلبرگویی مسعود جاوید کی آزاد نظمیں سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۹۳ء ص ۹۰
- قاضی عبدالرحمن حابد کلرک کا نغمہ محبت امیراجی کی ایک نظم اوراق، لاہور جون ۹۳ء ص ۳۱
- کرار حسین، پروفیسر صبا اکبر آبادی ایک سچا شاعر شام و سمر، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۲۶
- گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر نظریہ شونیہ اور ساقیاتی فکر صرر، کراچی مارچ ۹۳ء ص ۸
- گوپی چند نارنگ مارکسیت، ساقیات اور پس ساقیات صرر، کراچی اپریل ۹۳ء ص ۹
- گوپی چند نارنگ دریدا اور مارکسیت طلوع افکار، کراچی مئی ۹۳ء ص ۱۷
- محمد باقر باشی پروفیسر تقصیمی کے جائزہ پر ایک نظر طلوع افکار، کراچی اپریل ۹۳ء ص ۵۳

- ممن رحمان بخوی سرالیدیان جمالیاتی تناسب کے تناظر میں ریح ادب کلکتہ مارچ ۱۹۳۶ء ص ۶۲
- محمد علی صدیقی، ڈاکٹر مہار، شخصیت اور شخصیت سے فرار قومی زبان، مارچ ۱۹۳۶ء ص ۱۷
- مقصود حسنی اسلوب، تنقیدی مطالعہ صمیمہ، لاہور ستمبر ۱۹۶۲ء ص ۶۰
- مقصود حسنی شاعری کا نظریہ آسان ادب لطیف، لاہور مئی ۱۹۳۶ء ص ۱۸
- ممتاز احمد خان، ڈاکٹر آک کادریا، ایک جائزہ قومی زبان، کراچی مارچ ۱۹۳۶ء ص ۳۱
- منار عاشق کاظمی، ڈاکٹر ساحتیات صریر، کراچی فروری ۱۹۳۶ء ص ۹
- موسیٰ محمود خداسب دیکھتا ہے بنام مٹھی میں جگنو ریح ادب کلکتہ ستمبر ۱۹۶۲ء ص ۷۶
- ناصر عباس نیر ساحتیاتی تنقید اور ساخت شکنی کے چند پہلو صریر، کراچی مارچ ۱۹۳۶ء ص ۱۹
- ظہیر صدیقی، پروفیسر رشید احمد صدیقی کے خطبات قومی زبان، کراچی جنوری ۱۹۳۶ء ص ۴۵
- ظہیر صدیقی، پروفیسر مصطفیٰ اور الشاء شام و سمر، لاہور جنوری ۱۹۳۶ء ص ۳۳
- تیر مسود ڈاکٹر مرثیے کی تنقید اردو، کراچی مارچ ۱۹۶۲ء ص ۲۹
- میاں نذیر جہان دانش کا مہاشقہ ایک افسانہ ماہ نو، لاہور جنوری ۱۹۳۶ء ص ۵۶
- نجیب جہاں، ڈاکٹر حالی کی تنقید ایک مطالعہ ماہ نو، لاہور جون ۱۹۳۶ء ص ۵۵
- وزیر آغا، ڈاکٹر ساحتیات، ساخت شکنی اور ساحتیاتی تنقید کے چند پہلو صریر، کراچی جنوری ۱۹۳۶ء ص ۸
- وزیر آغا، ڈاکٹر گفتار از بشیر سیفی اردو ادب، اسلام آباد جون ۱۹۳۶ء ص ۶
- وزیر آغا، ڈاکٹر ڈی کنسرکشن اقبال، لاہور اپریل ۱۹۳۶ء ص ۳۳
- وفار احمدی، ڈاکٹر پروفیسر اسرار احمد سہاروی کا سرمایہ حیات تنقیدی جائزہ مفیض، گوجرانولہ جون ۱۹۳۶ء ص ۱۹۳
- یوسف حسن آہن گر، آئینہ گر، تنویر سہرا کی شاعری فنون، لاہور جنوری اپریل ۱۹۳۶ء ص ۱۰۳
- ترجمہ فن ترجمہ
- رشید امجد، ڈاکٹر میراجی کے تراجم اردو، کراچی ۱۹۶۲ء ص ۴۰
- میرزا ادیب اردو ادب میں دو خوبصورت ڈراموں کا اضافہ
- مترجم: ڈاکٹر فہیم انجمی صریر، کراچی جولائی ۱۹۳۶ء ص ۶۸
- خود نوشت

- اختیار احمد عدنی یادوں کا سفر - جگر مراد آبادی قومی زبان، کراچی جنوری ۱۹۳۶ء ص ۳۱
- اختیار احمد عدنی یادوں کا سفر، بابا ذہین شاہ تاجی قومی زبان، کراچی مئی ۱۹۳۶ء ص ۳۷
- اختیار احمد عدنی یادوں کا سفر، بابا ذہین شاہ تاجی قومی زبان، کراچی جون ۱۹۳۶ء ص ۵۷
- حافظ عبدالحق یاد ماضی محفل، لاہور فروری ۱۹۳۶ء ص ۹۳
- خالدہ حسینی مولانا مینائی، چند یادیں چند باتیں تہذیب الاطلاق، علی گڑھ، جنوری ۱۹۳۶ء ص ۴۹

- ظلیق ابراہیم ظلیق دہلی کہ ہے روم ایشیا کا ارتقا، کراچی ۱۰/۹۳ء ص ۱۹۶
- سعید ظفر دادا بٹلا اردو نامہ، لاہور جون ۹۳ء ص ۲۲
- شان الحق حق، ڈاکٹر بے زبان بے کھوٹ کپٹ ساتھی قسط نمبر (۱۳) افکار، کراچی جنوری ۹۳ء ص ۱۷
- شان الحق حق، ڈاکٹر ابتدائی ورزش سخن قسط نمبر (۱۴) افکار، کراچی فروری ۹۳ء ص ۱۷
- شان الحق حق، ڈاکٹر مزید سخن ورزیاں قسط نمبر (۱۵) افکار، کراچی مارچ ۹۳ء ص ۱۷
- شان الحق حق، ڈاکٹر بدعات و بدیعات قسط نمبر (۱۶) افکار، کراچی اپریل ۹۳ء ص ۱۷
- شان الحق حق، ڈاکٹر بھٹیاری خانے سے شاہی محل تک قسط نمبر (۱۷) افکار، کراچی مئی ۹۳ء ص ۱۳
- شان الحق حق، ڈاکٹر خیال کی رو، بے روزگاری سے لقم نگاری تک قسط نمبر (۱۸) افکار، کراچی جون ۹۳ء ص ۱۵
- عبد الحمید کمالی مشاہدات و تاثرات اقبال، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۱۲۹
- غلام الشعلین تقوی والد محترم اوراق، لاہور جون ۹۳ء ص ۲۷۸
- غلام مصطفیٰ خان، ڈاکٹر مخدومی نواب حبیب الرحمن خان شروانی اردو، کراچی مارچ ۹۳ء ص ۵
- مسعود جاوید ہائی ہیل جوتیا نہیں ہے سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۹۳ء ص ۳۱۷
- میرزا ادیب روشنی کی ایک تابناک کرن قدرت اللہ شہاب اردو نامہ، لاہور مارچ ۹۳ء ص ۲۵
- نواب بہادر یار جنگ میں مطالعہ کس طرح کرتا ہوں تہذیب الاخلاق لاہور جون ۹۳ء ص ۱۳
- نیاز قیسپوری، علامہ والد مرحوم، میں اور نگار نگار پاکستان، کراچی جون ۹۳ء ص ۳
- نیاز قیسپوری، علامہ میری زندگی کے چار حادثات نگار پاکستان، کراچی جون ۹۳ء ص ۶۲
- وفار اشہدی، ڈاکٹر داستان وفا، کلکتے کا ادبی ماحول قسط نمبر (۲) العلم، کراچی ستمبر ۹۲ء ص ۷۵
- وفار اشہدی، ڈاکٹر داستان وفا، کلکتے کا ادبی ماحول قسط نمبر (۳) العلم، کراچی دسمبر ۹۲ء ص ۶۶
- وفار اشہدی، ڈاکٹر داستان وفا، ٹیگور اور نڈل کی سرزمین قسط نمبر (۴) العلم، کراچی ۹۳ء ص ۲۹
- وفار اشہدی، ڈاکٹر داستان وفا، داتا کی نگری میں قسط نمبر (۵) العلم، کراچی اپریل جون ۹۳ء ص ۳۶
- برجن چاکرہ البم اوراق، لاہور جون ۹۳ء ص ۲۸۸
- سفر نامہ
- غراز احمد آذر تہا بے تاب، محمد سعید شیخ کا سفر نامہ ارض مقدس ماہ نو، لاہور جنوری ۹۳ء ص ۵۲
- نیگم حسرت مہبانی سفر نامہ عراق نگار پاکستان، کراچی مئی ۹۳ء ص ۲۸
- ہدین ماطف دادا، بینکین (ہالینڈ) قسط نمبر (۲) تخلیق، لاہور اپریل ۹۳ء ص ۸۱
- ہدید چوہدری جب برف گرے گی مفیض گوجر نوالہ جون ۹۳ء ص ۱۵
- ہم لعل جان نواز کوہے (۱۹۸۴ء) قسط نمبر (۲) تخلیق، لاہور اپریل ۹۳ء ص ۷۵
- رشید امجد، ڈاکٹر پرتورو ہیلہ کا سفر گشت فنون، لاہور جنوری اپریل ۹۳ء ص ۱۱۰

- سلیم اختر، ڈاکٹر شہر ہل ماہ نو فروری ۱۹۹۳ء ص ۵۹
- سید ضمیر جعفری بحر اوقیانوس کے اُس پار قسط نمبر (۷) چار سوراوپینڈی فروری ۱۹۹۳ء ص ۵۷
- سید ضمیر جعفری کچھ وقت گنگو دس میں ماہ نو، لاہور مئی ۱۹۹۳ء ص ۵۱
- سید ضمیر جعفری راوی جمیل سے دریا لے فرات تک محفل، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۲۰
- سید ظل الرحمن ایران میں تاریخ طب کی عالمی کانگریس تہذیب الاطلاق، علی گڑھ جنوری ۱۹۹۳ء ص ۳۶
- سید قاسم محمود کویت میں سات دن سائنس میگزین، کراچی جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۹
- فرمان قصودی، ڈاکٹر پندرہ دن چین میں ارتقا، کراچی ۱۰/۱۱ ۱۹۹۳ء ص ۱۸۰
- محمد ہاجر، ڈاکٹر ہم دلی یا ہم زبانی؟ قومی زبان، کراچی جون ۱۹۹۳ء ص ۵۵
- محمد عارف، ڈاکٹر لندن کی تاریخی عمارات اردو نامہ، لاہور فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۶
- محمد عارف، ڈاکٹر آکسفورڈ، ایک قدیم درسگاہ اردو نامہ، لاہور مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۹
- محمد عارف، ڈاکٹر سوئے حرم اردو نامہ، لاہور اپریل ۱۹۹۳ء ص ۲۹
- مسعود الرحمن خاں ندوی سودی عرب ۱۹۹۲ء مشاہدہ، مطالعہ تجزیہ تہذیب الاطلاق، علی گڑھ مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۵
- مشتاق احمد خاں جنگ عظیم کے دوران ایک تاریخی سفر کی روداد تہذیب الاطلاق، لاہور مئی ۱۹۹۳ء ص ۲۲
- لیم سید جہاں دریا ملتے ہیں (کینیڈا) تظلیق لاہور اپریل ۱۹۹۳ء ص ۸۷
- جہاں جمیل خاں علامہ شبلی نعمانی ایک صاحب نظر سیاح؟ سفر مصر روم شام کی روشنی میں روح ادب، کلکتہ مارچ ۱۹۹۳ء ص ۶۹
- خطوط حسرت کاسٹنہوی، ڈاکٹر فضل احمد کریم فضلی کے چند خطوط محفل، لاہور جون ۱۹۹۳ء ص ۲۵
- رشید حسن خاں ذاتی خطوں سے متعلق چند معروضات فنون، لاہور دسمبر ۱۹۹۲ء ص ۳۹
- مالک رام آخری خط بنام احمد ندیم قاسمی فنون، لاہور جنوری اپریل ۱۹۹۳ء ص ۲۶
- مالک رام بنام نادم سیتا پوری سب رس کراچی مئی ۱۹۹۳ء ص ۳۸
- میر عابد علی خاں خواجہ شاہد کے نام سب رس، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۴۹
- ملقات
- تسمین فراقی، ڈاکٹر ممتاز محقق مشفق خواجہ سے گفتگو سیارہ، لاہور سالنامہ جنوری فروری ۱۹۹۳ء ص ۱۸۱
- حسن رضوی حبیب جالب کا ایک یادگار اٹرویو سب رس، کراچی جون ۱۹۹۳ء ص ۲۵
- حمید الدین شرعی، ڈاکٹر عابد علی عابد سے اٹرویو سب رس، کراچی مارچ ۱۹۹۳ء ص ۱۷
- خالد تنویر، پروفیسر اختر حسین جعفری سے ایک گفتگو فنون، لاہور جنوری اپریل ۱۹۹۳ء ص ۷۲
- رحمن نشاط تظلیق میں موضوع اور ہیئت کی اہمیت (شمس الرحمن فاروقی سے ایک گفتگو) قومی زبان، کراچی اپریل ۱۹۹۳ء ص ۲

مالک رام نمبر

قومی نیاں

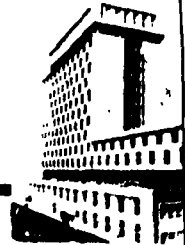


نیشنل بینک میں رقم اور منافع کا تحفظ



روپے اور فارن کرنسی کے ڈپازٹس اور پرکشش شرح منافع پر
حکومت پاکستان کی ضمانت۔ مستعد ماہرانہ خدمات کے ساتھ
اندرون و بیرون ملک جدید شاخوں کا وسیع سلسلہ۔

آپ کی خدمت ہمارا افتخار
نیشنل بینک آف پاکستان
اعلیٰ خدمت مکمل تحفظ



ہیڈ آفس: آئی آئی چندریگر روڈ، کراچی، پاکستان
Telephones: 2417989 - 2416781 - 10 lines Ext 405
Fax 2421236 - Telex 23732 NBP PK

ضد ہی شمارہ
قیمت: ۱۴ روپے
کراچی

ماہنامہ قمر زلف

اپریل ۱۹۹۳ء جلد ۶۶ شمارہ: ۳

مضمون نمنا



۳

۵

۹

۱۰

۱۱

۱۳

۱۵

خان الحق حقی

جمیل الدین عالی (متمم اعزازی)

طلیل قدوائی

تصنیفات و تالیفات مالک رام

تصاویر

اداریہ

قطعہ تاریخ وفات جناب مالک رام

ہمارے مالک رام صاحب

مالک رام کا آخری خط (ندیم کے نام)

۷ مالک رام!

ادارہ تحریر

اداجعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پرچہ — ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ جیسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ ڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۵ ڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

غیر تحقیق: ڈی-۱۵۹، بکاک-۷، گلشن اقبال

زمرہ: ۷۵۳۰۰-۷، فورس: ۳۶۱۳۰۶

قومی زبان (۲) اپریل ۱۹۹۳ء

۳۳	پروفیسر مختار الدین احمد
۳۹	ڈاکٹر فرمان فتح پوری
۴۳	اسلوب احمد انصاری
۴۹	ممتاز الحق صدیقی
۵۹	پروفیسر محمد اسلم
۶۵	یوسف ناظم
۶۹	ڈاکٹر محمد علی صدیقی
۷۵	ڈاکٹر سید معین الرحمن
۷۹	ڈاکٹر انور سدید
۸۳	پروفیسر کلیم سسراہی
۸۹	ضیاء الدین اصلاحی
۹۷	ضیاء الدین اصلاحی
۱۰۱	مسعود احمد برکاتی
۱۰۷	ایم۔ حبیب خاں
۱۱۱	ڈاکٹر صابر آفاقی
۱۱۵	شانتی رنجن بھٹا چاریہ
۱۱۹	
۱۲۳	

ماہک رام
ماہک مقام ایک بلند پایہ ادیب
حرفے چند
عورت اور اسلامی تعلیم ایک جائزہ
ذکر ماہک رام
خوشبوؤں میں مٹی کچھ یادیں
ماہک رام ایک بڑی علمی و ادبی شخصیت
چق تو یہ سب کا ماہک رام ہے
ماہک رام کے نام کام اور ادبی مقام
ماہک رام ایران سے ہندوستان تک
ذکر ماہک رام
ذکر ماہک رام
کیا تیرا بگڑنا نہ مرتا کوئی دن اور
ماہک رام صاحب کی زندگی کے آخری ایام
ماہک رام ایک شفیق محقق
ایک نقون اور کرا
کرد و پیش
رضاء ادب

سرورق کی تصویر کے لیے جناب مسعود احمد برکاتی کا شکریہ

قومی زبان کے اس خصوصی شمارے کی قیمت = ۱۲/- روپے ہے۔

۱۹۳۸ء (۱۹۳۸ء) میں لکھی گئی۔

تصنیفات و تالیفات مالکِ راقم

۱۹۳۸ء (۱۹۳۸ء) میں لکھی گئی۔

۱۹۳۸ء (۱۹۳۸ء) میں لکھی گئی۔

۱۹۳۸ء (۱۹۳۸ء) میں لکھی گئی۔

۱۹۳۸ء (۱۹۳۸ء) میں لکھی گئی۔

۱۹۳۸ء (۱۹۳۸ء) میں لکھی گئی۔

تصنیفات و تالیفات

تصنیفات:

- ۱- ذکرِ غالب ۱۹۳۸ء
- ۲- عورت اور اسلامی تعلیم ۱۹۵۱ء
- ۳- تلامذہِ غالب ۱۹۵۸ء
- ۴- مرزا غالب (انگریزی) ۱۹۶۸ء
- ۵- تذکرہ معاصرین (۱) ۱۹۷۲ء
- ۶- " " " " (۲) ۱۹۷۶ء
- ۷- " " " " (۳) ۱۹۷۸ء
- ۸- " " " " (۴) ۱۹۸۲ء
- ۹- ایرانی شاہنشاہی کے دُحائی ہزار سال ۱۹۷۱ء
- ۱۰- " وہ صورتیں الہی " ۱۹۷۴ء
- ۱۱- قدیم دلی کا کالج ۱۹۷۵ء
- ۱۲- نسانہِ غالب ۱۹۷۷ء
- ۱۳- حالی (انگریزی) ۱۹۸۳ء
- ۱۴- اسلامیات ۱۹۸۴ء
- ۱۵- گفتارِ غالب ۱۹۸۵ء

نوٹ:

ان تصنیفات میں "عورت اور اسلامی تعلیم" اور مرزا غالب کی زبانوں میں شائع ہوئے۔ ان کے ساتھ کچھ تصانیف کے کئی نئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

ترتیب کردہ کتابیں۔

سببِ بین (فارسی، غالب) ۱۹۳۸ء

حکایاتِ غالب (فارسی، غالب) غیر مطبوعہ

۳۔ دیوان اردو (غالب) ۱۹۵۷ء

۴۔ خطوط غالب (منشی معیش پرشاد) ۱۹۶۲ء

۵۔ گل رعنا (غالب) ۱۹۷۰ء

۶۔ غبار خاطر (مولانا ابوالکلام آزاد) ۱۹۶۷ء

۷۔ تذکرہ (مولانا ابوالکلام آزاد) ۱۹۶۸ء

۸۔ خطبات آزاد (مولانا ابوالکلام آزاد) ۱۹۷۳ء

۹۔ نذر عرشی (اردو، انگریزی) ۱۹۶۵ء

(پروفیسر مختار الدین احمد کے اشتراک سے)

۱۰۔ نذر ذاکر (اردو، انگریزی) ۱۹۶۷ء

۱۱۔ نذر مابد (اردو، انگریزی) ۱۹۷۳ء

۱۲۔ نذر زیدی (اردو، انگریزی) ۱۹۸۰ء

۱۳۔ نذر حمید (اردو، انگریزی) ۱۹۸۱ء

اس کے علاوہ اور بھی کتابیں لایک درجن سے بھی زائدا ہیں جن کو مانگ رام نے ترتیب دی۔

العامات و اعزازات

۱۔ "گل رعنا" پر یوپی حکومت کا انعام ۱۹۷۱ء

۲۔ "تذکرہ معاصرین" پر یوپی اردو اکادمی کا انعام ۱۹۷۳ء

۳۔ "وہ صورتیں الہی" پر یوپی اردو اکادمی کا انعام ۱۹۷۴ء

۴۔ سہبتیہ کلا پریشہ دلی کا اردو ایوارڈ ۱۹۷۵ء

۵۔ "تذکرہ معاصرین" پر بہار اردو اکادمی پٹنہ کا انعام ۱۹۷۵ء

۶۔ غالب الٹیمٹم نئی دلی کا سودی غالب ایوارڈ ۱۹۷۶ء

۷۔ میر اکادمی لکھنؤ کا امتیاز میر ایوارڈ ۱۹۷۷ء

۸۔ میر اکادمی لکھنؤ کا افتخار میر ایوارڈ ۱۹۸۱ء

۹۔ "تذکرہ معاصرین" پر یوپی اردو اکادمی لکھنؤ کا انعام ۱۹۸۲ء

۱۰۔ "تذکرہ معاصرین" پر سہبتیہ اکادمی کا اردو ایوارڈ ۱۹۸۳ء

۱۱۔ "تلامذہ غالب" پر بہار اردو اکادمی پٹنہ کا انعام ۱۹۸۳ء

۱۲۔ اردو خدمات پر بہار اردو اکادمی پٹنہ کا سب سے اعلیٰ ایوارڈ ۸۵-۱۹۸۳ء

۱۳۔ ڈاکٹر ذاکر حسین حالی اردو انعام برائے قومی یک جہتی ۱۹۸۷ء

قومی زبان (۵) اپریل ۱۹۹۴ء



جناب مالک رام

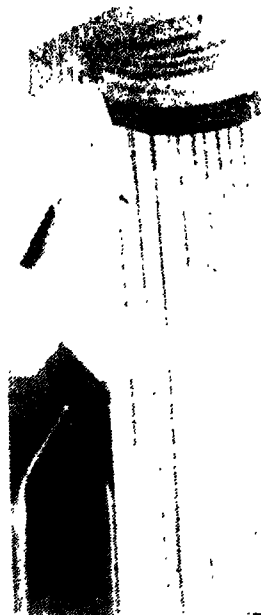
قومی زبان (۶) اپریل ۱۹۹۳ء

آجہائی ملک، ام کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے انجمن ترقی اردو کی جانب سے ۱۵ جون ۱۹۹۳ء کو جلسہ منعقد ہوا اس کے مقررین



جناب نعیم الدین خاں، مقرر اعزازی

جناب نور الحسن جوہری، مدیر انجمن





ڈاکٹر اسلم فرحتی



جناب ایم ایچ عسکری



جناب مسعود احمد برکاتی



ڈاکٹر محمد علی صدیقی



ہدایہ صفت میں: "نیک ہے جو میں نے نیک سے بہتر دیکھا، اور جو میں نے نیک سے بدتر دیکھا، وہ نیک ہے۔"



دہلی کی یادگار تصویر: عبداللطیف اعظمی، شہید علی خاں، مسعود محمد برہمپوری، ملک محمد، ضیق احمد، عیسیٰ خاں، عبدالحق، محمد قیصر

"اردو ادب کے بڑے محقق" کا فقرہ جس کے نام کے آگے سمجھا تھا اور جس کے لیے اسے لکھ کر دل کو تفاخر محسوس ہوتا تھا وہ جناب مالک رام تھے۔ ناقدین ادب اس عصر کے جن چار محققین کو اردو تحقیق کا ستون گردانتے ہیں ان میں ایک نام جناب مالک رام کا ہے۔ باقی تین بڑے محققین قاضی عبدالودود مولانا امتیاز علی عرشی اور مسعود حسن رضوی ادیب ہیں۔ افسوس کہ مالک رام صاحب اب ہم میں نہیں۔ ۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء کو ان کا انتقال دہلی میں ہوا۔ ان کے انتقال سے اردو تحقیق کی دنیا میں ایک ایسا غلا رو نما ہوا ہے جس کی تلافی تادیر ممکن نہ ہو سکے گی۔

جناب مالک رام کے موضوعات تحقیق میں غالب کو اختصاص حاصل ہے۔ تمام عمر غالب کے متعلق مواد و ماخذ کی جستجو میں لگے رہے، جہاں ہمیں اس کے ہونے کی بھینک لگی وہ اُس دروازے پر دستک دینے چلے گئے۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں غالب کو بہ رنگ و بہرہ پرست دیکھنے کی سعی کی، ان کی تصانیف "ذکر غالب" اور "تلامذہ غالب" خالہیات کے ضمن میں معلومات کا خچوڑ ہے

غالب کی بازیافت میں آنجنابی مالک رام نے اکیلے جتنا کچھ کیا اتنا بہت سے مل کر بھی نہیں کر پاتے۔ یہ جوان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی ذات میں انجمن تھے تو یہ کہاوت ان پر اس لیے صادق آتی ہے کہ انھوں نے ایک بھری پوری انجمن کے کرنے کا کام تنہا انجام دیا ہے۔

جناب مالک رام کی تصنیف "تذکرہ معاصرین" جو چار جلدوں میں شائع ہوئی ہے اس کے بارے میں اہل الرائے کا خیال ہے کہ یہ معاصرین کے تذکرے کے باب میں ایک سنگ میل کا درجہ رکھتی ہے اور ایک نیا معیار قائم کرتی ہے۔ "عورت اور اسلامی تعلیم" مالک رام صاحب کی معرکتہ اللہ تصانیف میں شمار ہوتی ہے جس کسی نے اسے پڑھا، وہ "سلامیات" میں ان کے استاد راک و استشاد کا قائل ہوا۔ علمائے حق کا خیال ہے کہ اس موضوع پر کوئی مسلمان عالم بھی ایسی کتاب لکھتا تو اس انہماک، استاد راک اور استاد کا کا ہے کو اس درجہ خیال رکھتا۔

جناب مالک رام کا مسلک حیات انسان دوستی اور شائستگی پر قائم ہے۔ ان کی تحریر کی لے دھیمی اور ایک ایسے دریا کی مثال ہے جو ہموار علاقے سے گزرتا ہے اور سبک روی جس کی پہچان ہے۔

جناب مالک رام کی موبہنی شخصیت کے بارے میں دورائے نہیں ہو سکتی جو ان سے ملا ان کا گرویدہ ہوا۔ ان کی پرستاری کا بڑے بڑے اور ان کی ملنسار طبیعت کا رطب اللسان ہوا۔ ان کی طبیعت میں انکساری اس حد تک تھی کہ وہ اپنے چھوٹوں سے بھی نئے تو انہیں بڑا بنا دیتے تھے یہ یک زبان "سب اچھا کہیں ہے" کا اعزاز مالک رام صاحب کے حصے میں آیا۔ زبانِ خلق کو تھارہ خدا مگوٹا یہ ایسے ہی موقع کے لیے کہا گیا ہے۔

قطعہ تاریخ وفات جناب مالک رام

شاہنشاہ حق

قصر اردو کا مگر اور اک عمارت
آپری اک اور اقتدار مگر
مرگ مالک رام پر ہے دل ملول
حق ہے مگر ہو خود ادب ماتم کماں
یہ بھی کھانا تھا ہمیں اک تیر غم
ہاتھ سے رکھی کھانے کب کماں
لے گئے اپنا وہ ذوق جستجو
جستجو اب کھیچے ان کی کماں
تھی مگر دل کا سنگم ان کی ذات
تھا ادب کا تیرتہ ان کا آستان
یاد آنے لگی وہ شفقت وہ ظوص
لغش ہیں دل پر سب ان کی خوبیاں
پر کرے گا کون اب ان کی جگہ
بکہ ہے تحقیق اک کار زیاں
باصفا و پا کبازو صلح کل
کارناموں کی ہے لہجہ داستان
"وہ معنی وہ مودعہ" (۱۴۱۳ھ)
"وہ غالب شمس نکتہ دال" (۱۹۹۳ء)

جمیل الدین حالی
معتد اعزازی

ہمارے مالک رام صاحب

مالک رام صاحب اردو کے آدمی تھے اور ان کی بیشتر تصانیف ہندوستان کے علاوہ پاکستان میں بھی متعارف اور مستداول ہیں۔ وہ بڑے ایک طرح "ہمارے" آدمی بھی تھے۔ ولادت موضع پھالیہ، ضلع گجرات، (۱۹۰۶) انتقال نئی دہلی (۱۹۹۳) قیام ملازمت کے سلسلے میں بیرون ہند بہت رہا۔ تقسیم کے بعد نئی دہلی میں ہی ٹھہر گئے تھے۔ حالانکہ میں نے ان سے عرض کیا کہ تقسیم ہند کے فسادات اپنی جگہ آپ کی اردو سے وہ وہ لہجے ہیں کہ اگر پاکستان میں قیام کرتے تو کراچی لاہور پورا پاکستان آپ کو سزا سکھوں پر بھاتا۔

۱۹۴۲-۴۳ء میں مجھے حضرت سائل دہلوی کی خدمت میں زیادہ وقت گزارنے کا موقع ملا کیونکہ رشتہ دار ہونے کے علاوہ میں ان کا اعزازی کاتب (سیکرٹری) بھی ہو گیا تھا۔ میں اثر میں پڑھتا تھا۔ ان کی بیٹائی جا رہی تھی۔ ان کی خط کتابت کئی اعزازی کاتب کرتے تھے۔ برادر ام انوار دہلوی (اب نہ جانے کہاں ہیں) پینڈت رتن ناتھ خاں دہلوی پینڈت من موہن ناتھ گلزا دہلوی..... کئی شاگرد اور میں فخر شاگردی سے محروم مگر بڑا لالہ، چہیتا بھتیجا..... (ان پر میرا خاصا تفصیلی خاکہ کئی بار چھپ چکا ہے) اس زمانے میں کہ جنگ کے سبب بیرونی ڈاک بڑا وقت لیتی تھی ایک لیٹر بیڈ پر فاصلہ طویل خط آتے تھے۔ سرخط پر چھپا ہوا ہوتا "مالک رام بوجہ" اس وقت مالک رام صاحب (غالباً قاہرہ) میں تعینات تھے۔ غالب کی مہروں پر کام کر رہے تھے۔ (بعد میں "غالب کی سرین" شائع بھی ہوئی جو غالب کے ذہنی رجحان و ارتقا کی بڑی دلچسپ کہانی ہے...) ان کے سوالات اور سائل صاحب کے جوابات نے مجھے احوال غالب سے زیادہ واقفیت حاصل کرنے پر آمادہ کیا۔ ملاقات کب ہوئی۔ ۱۹۸۲ء میں جب میں کسی ادبی دورے پر بنی بار ہندوستان گیا۔ ان سے ملاقاتیں ۱۹۸۲ء کے بعد چند ہی ہوئیں ۱۹۸۲ء تا ۱۹۹۰ء پانچ دورے دہلی کے ہوئے ہیں ہر مرتبہ ایک بار ان کی خدمت میں حاضر ہوتا اور بہت کچھ سیکھ کر آتا۔ خط کتابت رہی مگر زیادہ نہ رہی لیکن! انہیں پڑھا خاصا ہے..... اور وہ ایک سنایت ہی "یادگار" قسم کی شخصیت لگتے ہیں۔ اُن کے یا ان کی تحقیق کے مخالفین (محدودے چند سہی) ہندوستان میں تو ہیں ہی (شاید اپنی اپنی سچائی میں بجا طور پر..... اور انہیں وہیں جواب اُن غزل بھی ملتا رہا ہے مگر یہاں ان پر حرف گیری میری یاد میں نہیں ہوئی۔ یہاں تک کہ اب تو وہ ایک زندہ لیجنڈ ہو گئے تھے۔ پاکستانی ادب انہیں دیکھنے کے کس قدر متمنی تھے یہ ہم سب جانتے ہیں۔ میں نے ان کے لیے وہیں سے واگمہ اور واگمہ سے خصوصی اجازت کے ساتھ لاہور کار میں ہی لانے کا انتظام کئی بار کیا۔ ان کی صحت نے اجازت نہ دی۔ فضائی سفر سے شاید عارضہ قلب میں بے یقینی کے سبب ممکن نہ رہا تھا۔

مالک رام صاحب کے علمی کارنامے علامتین شعبوں پر محیط ہیں (۱) خالہیات (۲) اسلامیات (۳) اذکار و احوال (اب برادر م مشفق خواجہ صاحب کا زبانی اشارہ یہ کام آتا ہے حدودِ تحریر ان سے فون پر حاصل کیا ہے)۔

ان کی ایک کتاب "اسلام اور عودت" ہے۔ اسلام میں عودت کا مقام جس تفصیل و دلیل کے ساتھ مالک رام صاحب نے متعین کیا ہے وہ پاک و ہند کے کم مصنفین کر سکے ہیں۔ اس کے ترجمے عربی میں ہو کر دنیا نے عرب میں عام ہوئے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی بیشتر تصانیف کو ایڈٹ کیا۔ (ترجمان القرآن مع حواشی چار جلدوں میں) "غبارِ خاطر" کو بھی ایڈٹ کیا۔ حواشی کے ساتھ۔ اس طرح کہ مولانا جا بجا اعلیٰ درجے کے شعر نقل کرتے تھے مگر شاعر کا نام نہیں لکھتے تھے۔ مالک رام صاحب نے ان شعرا کے نام درج کئے اور ان کتابوں کے حوالے بھی دیے جن کا ذکر مولانا کی اس کتاب میں آیا ہے۔ (ہمارے ہاں مولانا ابوالکلام آزاد پر سب سے جامع اور بہت خوبصورت کام مولانا ابوسلمان شاہجہاں پوری کا کما جاتا ہے) خطوط ابوالکلام دو جلدوں میں ایڈٹ کئے (ایک جلد چھپ گئی) غالب کے منہ بولے بیٹے زین العابدین خان عارف کی بسو نواب بگا بیگم بنت نواب ضیاء الدین خان نیر درخشاں اور زوجہ باقر علی خان کامل) پر ایک خصوصی مقالہ لکھا جو ابھی چھپا نہیں ہے۔ وہ رشتے میں میرے والد کی پھوپھی تھیں غالب انہیں خود بیاہ کر لائے تھے۔ بڑی عمر پائی۔ ۱۹۳۵ء میں استقال کیا۔ میں نے انہیں خوب دیکھا ہے۔ جب ان کا احوال لکھ رہے تھے چند باتیں مجھ سے بھی پوچھیں۔ معلوم نہیں اس مقالے میں میرے بیانات کا حوالہ کتنا ہے لیکن یقیناً وہ خالہیات احوال میں ایک بہت دلچسپ اضافہ ہوگا (اس سے پہلے صرف پروفیسر حمید احمد خان مرحوم سابق شیخ الجامعہ پنجاب نے ان پر بھرپور طریقے سے لکھا ہے) غالب کے خطوط مرتبہ ڈاکٹر ظلیٰ انجم کے مقدمے میں کچھ ذکر میں نے کر رکھا ہے) بہت سے تقریباً ساتھ ستر دیگر مقالے بھی غیر مطبوعہ ہیں۔ لیکن ابھی تو ہم نے مطبوعہ کی گنتی شروع کی ہے۔

(۴) "ترا ابوالکلام آزاد"۔ مولانا کی بہترین تحریروں کا انتخاب (۵) تذکرۃ المعاصرین ۱۹۶۵ء سے ۱۹۷۷ء تک استقال کرنے والے معاصرین کا احوال (۶) تذکرۃ ماہ و سال جتنے ادب جیل کا سال پیدا نش سال وقت مل سکا "وے صورتیں الہی" یہ پرانے شعراء وادبا کے خاکے ہیں (۸) قافون حمورابی اور بابلی تہذیب و تمدن یہ ایک سلسلہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ کبھی تقسیم سے بہت پہلے بابائے اردو نے ایک جریدہ "تاریخ و سیاسیات" شروع کیا تھا۔ ان کی تحریر پر مالک رام صاحب نے بھی یہ موضوع لیا اور خوب تحقیق کی۔ ایک وقت یہ مضامین انہیں بھی دستیاب نہ تھے۔ مشفق خواجہ صاحب کے پاس موجود انہوں نے فوٹو اسٹیٹ کروا کے بیچ دیے کتاب بن گئے۔ بقول مالک رام صاحب "ملا کی دوڑ مسجد تک، پاکستان میں میری مسجد تو مشفق خواجہ ہے" یہ ان کی آخری کتاب ہے۔

ایک کتاب کا نام "اسلامیات" میں نے نہیں دیکھی۔ مشفق خواجہ صاحب بتاتے ہیں کہ مقالوں کا مجموعہ ہے اور مقدمے میں مولانا عبدالمجید دریا بادی کہتے ہیں کہ (فائز بدین) "مصنف کا طبع تبحرہ نگار (مولانا مرحوم) کے علم سے زیادہ ہے۔"

یہ ہمیشہ ایک معرکہ رہا کہ مالک رام صاحب کو اسلام سے اتنا شغف کیوں تھا۔ ان کی زندگی میں شبہ یہ کیا جاتا تھا کہ دل سے مسلمان ہیں۔ بھارتی حالات کے سبب کھل کر ظاہر نہیں کرتے۔ ایک افواہ یہ تھی کہ قادیانی ہیں اس لیے ظاہر نہیں کرتے حالانکہ قادیانی چند برس سے پاکستان میں تو "اعتیاد" کر سکتے ہیں بھارت میں کریں بھی تو کیوں کریں بحرِ مال مسلمان مانے جانے کے لیے اعلان اسلام فروری کما جاتا ہے وہ انہوں نے نہیں کیا۔ میں نے ان چند ملاقاتوں کے بعد ایک مرتبہ ادباً پوچھا تو انہوں نے اب ماننا چاہا کہ آخری مراسم کیسے ادا ہوئے تو بتایا گیا کہ ارٹھی جلائی گئی

مگر علمی ادبی خدمات کے حوالے سے کوئی فرق نہیں پرہا کہ کون کس مذہب سے تعلق رکھتا تھا اور کیا ظاہر کرتا تھا۔ پنڈت زیا شکر نسیم، پنڈت برج نرائن چکبست، پنڈت رگھوپتی سسائے فراق گورکھ پوری پنڈت اسد نرائن ملا۔ پنڈت دتا تریہ کیفی کے بغیر اردو تاریخ تحقیق و ادب بالکل نامکمل۔۔۔۔ مالک رام صاحب ایک بڑے اردو ادیب تھے اور ان سے ہمارا ایسی حوالہ دیتا ہے (پنڈت اسد نرائن ملا کو الٹا بھی اور بہت دن زندہ رکھے (پچاسی برس سے زیادہ کے ہو گئے ہیں۔ پانچویں دہائی میں جب بھارت میں اینٹی مسلم زوروں پر تھی انہوں نے کھلابیان دیا کہ مذہب چھوڑ دوں گا مگر اردو کو نہیں چھوڑوں گا)۔ مالک رام صاحب کا کام غالبیت پر ہی اتنا ہے کہ ایک طلحہ کتاب کا تقاضہ کرتا ہے۔ غالب، ذکر غالب، گفتار غالب، افسانہ غالب، دیوان غالب کا مالک رام ایڈیشن سب چین کا مالک رام ایڈیشن (گوسبد چین فارسی کی کتاب ہے) ان پر ان کی زندگی میں ہی کئی گلدستے آئے۔ انجمن ترقی اردو ہند کے صدر رہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور جامعہ ملیہ اسلامیہ کے بورڈ آف گورنر پر اعزازی کام کیا۔ کئی اردو بورڈوں کے رکن سابقہ اکادمی ہند کے بڑے موثر عہدیدار۔۔۔ ایک برہمنی وقیع پھیلی ہوئی اور روشن شخصیت۔۔۔ بھارت میں اردو کے بدترین دور ابتلا سمیت شروع سے اب تک ایک بڑے جواں مرد مسلح و محافظ اردو۔۔۔ انجمن ترقی اردو پاکستان ۵ جون ۱۹۹۳ء کو نیپا آڈیٹوریم میں انہیں نراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ایک جلسہ کر رہی ہے مگر ان کا حق یوں نہ ادا ہو گا۔ ضرورت ہے کہ ان پر کوئی پاکستانی محقق ایک بھر پور کتاب لکھے۔ فی الوقت بھارت میں ہر مذہب کے تمام اردو دوستوں کو یہ پیغام پہنچے کہ پاکستان میں اپنی قومی زبان اور پاک بھارت میں رابطے کی سب سے برہمنی زبان کے خادم مومن کو پورے احترام اور محبت کے ساتھ یاد کیا جا رہا ہے۔ اس اظہار یے میں ان کی دل آویز اور جامع محاللات شخصیت کا اعطاء ممکن نہیں۔ جیسا تو ان کا خاکہ لکھوں گا۔۔۔۔

۱) یہ جلسہ بہت بڑا اور کامیاب تھا۔

(اظہار یہ بشکر یہ روزنامہ "جنگ" کراچی جمعہ ۲۸ مئی ۱۹۹۳ء)

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین عالی

قیمت حصہ اول = ۱۰۰ روپے حصہ دوم = ۱۲۵/-

طابع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان وی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۰۰۰

مالک رام کا آخری خط (ندیم کے نام)

نئی دہلی۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۹۲ء

محب گرامی سلیم اللہ تعالیٰ، آداب

یاد آوری کا دلی شکر۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ آپ کے مختصر گرامی نامے سے میں کتنا متاثر ہوا ہوں۔ آج کل کی دنیا میں یہ چیز نادر ہی نہیں ملے پتے۔

زندہ ہاشی و جاوداں ہاشی

میری صحت پچھلے پانچ چھ برس سے روبانمطاط ہے۔ ۱۹۸۶ء میں دونوں آنکھوں کا موتیا کا آپریشن ہوا۔ عمل جراحی تو ٹھیک ہا لیکن بینائی میں کوئی خاص بہتری نہیں ہوئی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ کچھ بنیادی نقص ایسا تھا کہ اس کے پیش نظر اب اس کے بہتر ہونے کا کوئی امکان نہیں رہا۔ سوائے صبر و شکر کے اور کیا چارہ تھا۔ قہر درویش بھان درویش۔ خاموش ہو رہا، اور کر بھی کیا سکتا تھا! لیکن رفتہ رفتہ حالات بد سے بدتر ہوتے چلے گئے۔ اب یہ حالت ہے کہ انگلی سے کچھ لکھ تو لیتا ہوں لیکن چشمے کے باوجود جب تک ہاتھ میں مکتبر شیشہ نہ ہو پڑھنے میں دشواری محسوس ہوتی ہے۔

عام کمزوری کا یہ عالم ہے کہ کچھ نہ پوچھیے۔ سب سے زیادہ تکلیف ٹانگوں میں ہے۔ لاکھڑا ہٹ کا یہ حال ہے کہ سارے کے بغیر چار قدم نہیں چل سکتا۔ چلتا ہوں تو گر جاتا ہوں۔ ڈاکٹر کا حکم ہے کہ ہاتھ میں لکڑی لیے بغیر بالکل نہ چلو۔ اگر گر گئے تو کوہلے کی ہڈی ٹوٹ جائے گی اور اس عمر میں اس کا کوئی علاج نہیں ہے۔ چنانچہ جب تک کوئی ساتھ نہ ہو گھر سے باہر جانے پر قدغن ہے۔ اور کون ہر وقت میرے ساتھ باہر جانے کو بیٹھا ہے! آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ بعض اوقات گھر سے ہفتوں نہیں نکلتا۔

غرض یہ ہے روداد۔ راضی برضا ہوں۔ وہ جس حال میں رکھے اس کا شکر یہ ادا نہیں کر سکتا۔ پرسوں (۲۲ دسمبر کو) عمر راہیگاں کے ۸۶ برس پورے کر لوں گا۔ سب سے زیادہ رنج اس بات کا ہے کہ زادراہ کے لیے آج تک کچھ نہیں کیا۔ لیکن اب پچھتانے کیا ہوتا ہے!

دعا کرتے رہیے کہ انجام بخیر ہو۔ آمین! نہ خود اپنے پر بار بھول، نہ دوسروں پر، تم آمین!

والسلام والا کرام

حاکم

مالک رام

آہ مالک رام

جلیل قدوائی

فردا و دی کا تفرقہ اک ہار مٹ گیا
کل تم گئے کہ ہم پہ قیامت گزر گئی

(غالب)

۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء، یوم جمعہ، میرے نہایت پیارے دوست مالک رام کا جن کا نصف صدی سے زائد عرصہ تک چمنستان غالب میں طوطی بولتا تھا، (۱) انتقال ہو گیا۔ اتنے ہی عرصہ پر محیط میری اُن کی دوستی تھی، اگرچہ ان کے بہت سے دوسرے دوستوں کے برخلاف، میرے اُن کے درمیان مراسلت دیر دیر سے ہوتی تھی جو سمجھیے نہ ہونے کے برابر تھی۔ سجاد انصاری کے قول کے مطابق وہ دوستی ہی کیا جو مخاطبت کی محتاج ہو۔ (۲) تاہم میرے پاس اُن کے خطوط مناسب تعداد میں ہونے چاہیے تھے۔ افسوس کہ میرے مزاج کے احتیاط کے باوجود میرے کئی عزیز اور قابل قدر اور محبوب دوستوں کے خطوط کی طرح اُن کے بھی بہت سے خطوط میری زندگی کے انتشار کے سبب تلف ہو گئے۔ ذیل کا خط کوئی ڈیڑھ سال پہلے کا لکھا ہوا میرے نام اُن کا آخری خط ہے:

(۱)

سی ۵۰۴، ڈیفنس کالونی

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۴

یکم مئی ۱۹۹۳ء

مالک رام

بھائی جان۔ آپ کے خط سے جو مسرت ہوئی آپ اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ دودو

عیدیں ہو گئیں۔ عید الفطر اور آپ کا گرامی نامہ۔

اس سے ۱۹۳۶ء۔ ۱۹۳۷ء کے درمیان کے وہ دن یاد آگئے جب میں نیا نیا مرکزی

بیورو میں عارضی طور پر آیا تھا اور آپ سے ملاقات ہوئی۔ اللہ اللہ کیا دن تھے!

میری ولادت ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کی ہے۔ پکاسی پورے کرچکا، ۸۶ ویں سے بھی چار

مہینے اور گزر گئے۔ (۳) دُعا کیجیے اللہ تعالیٰ اپنا فضل و کرم حاصل حال رکھے اور جودن باقی ہیں وہ بھی بخیر و عافیت سے گزر جائیں۔ نہ کسی اور پہ بار، نہ اپنے آپ پر۔ آمین شہ آمین۔
اگر افسوس ہے تو اس کا کہ زادراہ بنانے میں ناکام رہا۔ اگر وہ حساب لیے بغیر بخش دے تو اُس سے کیا بعید ہے۔ لیکن اگر حساب کتاب کیا گیا تو خیر نہیں کیوں کہ دکھانے کے لیے کچھ ہے ہی نہیں۔ طالب دعا ہوں۔
بیگم صاحبہ آداب قبول فرمائیں۔

والسلام والا کرام
خاکسار مالک رام

کیا اُن کو اپنی مرگ جہاں کی پیشگی سُن گل مل گئی تھی؟ اور کیا یہی قانونِ فطرت ہے کہ مرنے والے کو کچھ دن پہلے سے نوٹس دے دیا جاتا ہے، کیوں کہ کم و بیش یہی عالم آج کل راقم پر بھی گزر رہا ہے۔ میں نے جواب میں انہیں کچھ اس قسم کی تحریر ارسال کی کہ مجھ جیسے بیچ میرز کے لیے آپ جیسے بالغ نظر، عالم و فاضل، دانا و بینا شخص کو یہ یاد دلانا۔
سورج کو چراغ ہے دکھاتا

کی مثل ہو گا کہ علامہ سید سلیمان ندوی نے غالباً سیرت النبی ﷺ کی تیسری جلد میں لکھا ہے کہ خداوند تعالیٰ کا فضل و کرم ۴/۳ حصہ ہے اور قہر و غضب ۴/۱ حصہ۔ یوں بھی جس کسی کو توبہ اور تواتر سے کلامِ پاک کی تلاوت کرنے کی توفیق نصیب ہو وہ کم از کم اتنا ضرور دیکھے گا کہ جہاں جہاں خداوند تعالیٰ نے اپنے جلال اور قہر و غضب کا ذکر کیا ہے بیشتر اُس کے اس پاس یا کچھ آگے جا کر توبہ و استغفار وغیرہ کی شرط کے ساتھ گناہوں کی معافی کا بھی اظہار کیا ہے اور بعض بعض جگہ تو ایسے اندازِ لطف و کرم کے ساتھ کہ پڑھنے والے کی روح وہد کرنے لگتی ہے۔ اسی طرح بہت سی متفق علیہ احادیث موجود ہیں مثلاً حضور ﷺ نے فرمایا "سزاؤں کو دفع کر دو جہاں تک بھی اُن کو دفع کرنے کی گنجائش پاؤ۔" (۴) مسلمانوں سے سزاؤں کو دور رکھو جہاں تک بھی ممکن ہو اگر کسی ملزم کے لیے سزا سے بچنے کا کوئی راستہ لگتا ہے تو اسے چھوڑ دو، کیوں کہ حاکم کا معافی میں غلطی کرنا اس سے بہتر ہے کہ وہ سزا دینے میں غلطی کر جائے۔" (۵) ظاہر ہے کہ جس طرح خداوند تعالیٰ نے حضور ﷺ پر وحی جلی کے ذریعے قرآن پاک نازل فرمایا اسی طرح حضور ﷺ پر وحی خفی کے ذریعے ہی اس رحمت و شفقت کی تلقین فرمائی کہ نہ حضور صلعم توبہ توبہ یہ سب کچھ خود اپنی طرف سے نہیں فرماتے تھے۔ تو اس سے خداوند تعالیٰ کی صفت عفو و کرم کے بارے میں کیا رائے قائم ہوتی ہے؟ پھر بدے کو خداوند تعالیٰ کی خوشنودی اور بخاری حاصل کرنے میں تاخیر یا تاویل کیوں ہو؟

مگر آپ کے معاملے میں مشکل یہ ہے کہ بقول استادِ ادب:

خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف پُچھتے بھی نہیں سامنے آتے ہی نہیں

یعنی آپ کے بارے میں اب تک یہی پتہ نہ چلا کہ:

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب
آخر تو کیا ہے؟ اے نہیں ہے!

میں نے اپنے دل میں سوچ لیا تھا جو سوچ لیا تھا (۶) مگر اتنی طویل ملاقات اور دوستی کے باوجود بقول حضرت اکبر الہ آبادی آپ سے
بھی :-

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
فالتو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

مگر اب کہ آپ نے از خود یہ ذکر پھیرا ہے تو مجھے بھی حوصلہ ہوا، لسان الہند حضرت عزیز لکھنوی کے اس شعر کے مطابق :-

تم نے چیرا تو کچھ کھلے ہم بھی
بات پر بات یاد آتی ہے

نہ آپ سے پوچھوں کہ کیا میرا وہ خیال جس کی طرف چند اور پہلے میں نے اشارہ کیا وہ غلط تھا۔ میں اس لیے اور بھی شبہ میں پڑ گیا
کہ اپنے خط میں آپ نے لکھا ہے کہ "اگر حساب کتاب لیا گیا۔" اب یہ اگر مگر چھوڑ کر اپنے آئندہ خط میں براہ کرم اس مسئلہ پر
مدف صاف لکھیے تاکہ بات آگے بڑھے۔

میں یہ سب کچھ لکھنے کے بعد اُن کے جواب کا منتظر تھا کہ اچانک اُن کی سناوٹی ملی! اور افسوس کہ بات جہاں تھی وہیں رہ
گئی۔ میں اپنی آنکھوں کی خرابی کے باعث اخبارات پڑھنا بند کر چکا ہوں۔ ہندوستانی اخبارات یوں بھی اپنی گوشہ نشینی کی وجہ سے
بہت نہیں گتے۔ ہندوستان کے دوستوں نے بھی اُن کے مرنے کی تو خبر لکھی اور افسوس ظاہر کیا مگر اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ لکھا، حتیٰ
کہ پروفیسر مختار الدین احمد آرزو نے بھی یہی کچھ لکھا جو اوپر مذکور ہوا، ہاں مجھے یہ قہر دلائی کہ اس سانحہ پر کچھ لکھوں۔ صرف کراچی
کے ماہنامہ "سب دس" نے لکھا کہ "دہلی میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔" مگر "ڈان" نے لکھا کہ ان کا کیا کرم ہوا۔ غرض کہ
خود ان کی زبان یا تحریر سے اس مسئلے پر روشنی نہ پڑی جو میں چاہتا تھا۔

میں علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے ملازمت ترک کرنے کے بعد حکومت ہند کے پبلک انفارمیشن بیورو میں بہ
تمام شملہ جو حکومت مذکور کا گرمانی مستقر تھا (۷) یکم مئی ۱۹۳۶ء کو دیسی زبانوں کے انچارج جرنلسٹ کی حیثیت سے شامل ہوا
تھا۔ مجھے صحافت کا کوئی خاص تجربہ نہ تھا مگر بیورو کے ڈپٹی ڈائریکٹر خان بہادر سید نجم الدین احمد جعفری (عزیزی اور اب مجھی ایس
ایس جعفری کے والد ماجد) میری اس وقت کی ادبی و شعری حیثیت و شہرت سے بہت متاثر تھے۔ (۸) اور میری سرکاری ملازمت
کے لیے مقررہ عمر زائد ہو جانے کے باوجود مجھے حکومت نے عمر کی پابندی سے مستثنیٰ کرا کے بیورو میں لانے میں کامیاب
ہوئے۔ (۹) پہلے اس شعبہ میں صرف اردو اور ہندی میں کام ہوتا تھا مگر دوسری عالم گیر جنگ کے دوران اردو کے ساتھ ایرانی اور
عربی کا کام بھی شامل کر کے ایک انفارمیشن افسر اور ایک اسسٹنٹ انفارمیشن افسر کے تحت کر دیا گیا۔

اردو اور مشرقی زبانوں کی اہمیت کا اندازہ انگریزی حکومت میں لگانے کے اس میں گزٹڈ افسر شامل کیے گئے اور ہندی نیز
بنگالی، تامل اور گجراتی زبانوں میں مزید کام ایک ایک اسسٹنٹ انفارمیشن کے تحت کیا گیا۔ ہر حال کام بڑھنے سے عملہ بڑھا اور
ملازمت کے مواقع بھی۔

مالک رام سے میری ملاقات میرے تقرر کے کچھ دن بعد ہی ہو گئی تھی۔ وہ صحافت میں خاما تجربہ رکھتے تھے۔ مولانا عفر علی خاں کے نیاز مند اور مولانا مالک، خصوصاً مہر صاحب کے حاشیہ نشین تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی، بالخصوص عربی ادب، کلام پاک نیز احادیث، اسلام اور اسلامی تاریخ پر ان کی گہری نظر تھی۔ ان سب سے زیادہ یہ کہ تحقیق سے دلچسپی تھی۔ اس وقت وہ ذریعہ معاش کی طرف سے کچھ غیر مطمئن تھے اور غالباً انفارمیشن بیورو میں ان کی آڑھار اپنے اسی مسئلے کے حل کے سلسلے میں تھی۔ اس کے باوجود ہر وقت خوش باش، چنچل، ماضی جواب، حوصلہ مند اور بہر اعتماد لگاتار آتے تھے۔ اور ہر ایک سے برابر کی سطح پر ملتے تھے۔ مینک لگاتے اور مسلمانوں کا لباس۔ یعنی شیعروانی اور چوڑی دار پاجامہ پہنتے تھے۔ اُن کے سر پر بالوں کی کم و بیش اسی وضع کی ٹوپی ہوتی جو بعد میں تصدوی سی ترمیم کے بعد جناح کیپ کہلائی۔ "قوی زبان" کے جولائی ۱۹۹۳ء کی اشاعت کے سرورق پر ان کی جو تصویر شائع ہوئی ہے اس میں مذکورہ ٹوپی سر پر جو تولباس اور عام پوش کے اعتبار سے معمولاً دی۔ اُن کی ساری عمر کی وضع کہی جاسکتی ہے۔

یہ خبر عام تھی کہ وہ سر محمد عفر اللہ خاں (اس زمانے کے دانشور کی کولسل کے ممبر محکمہ تہارت) کے بڑے چھپتے ہیں اور ان کی اسلامی تقاریر کے لیے پس منظری مواد فراہم کرتے ہیں۔ سر محمد عفر اللہ خاں سے قریبی روابط ہی کے نام پر اکادمی لوگ یہ کہتے بھی سُننے جاتے تھے کہ وہ مسلمان ہو چکے ہیں۔ مگر مصلحتاً اعلان نہیں کرتے۔ (اس وقت تک منتخب ہندوستان میں کم از کم پنجاب سے باہر احمدی یا قادیانی اصحاب کو حدت کے ساتھ خارج از اسلام نہیں قرار دیا گیا یا سمجھا جاتا تھا)

کچھ عرصے کے لیے وہ عارضی طور پر ہمارے محکمہ میں لے لیے گئے تھے اور آہستہ آہستہ مجھ سے بہت قریب اور بے تکلف ہو گئے۔ موسم سرما میں نئی دہلی میں فاصلوں کی وجہ سے کم نم مگر گرمی میں چھوٹی جگہ ہونے کے سبب شملہ میں وہ ملاقات کے لیے غریب خانے پر بھی آنے لگے۔ صحت قائم رکھنے کی وجہ سے پہاڑ پر پیدل چلنا ضروری ہوتا ہے۔ میدان میں معمولاً سواری کی مشکلات بھی ملنے ملانے میں مانع رہتی ہیں مگر پہاڑی پر سواری کی پابندی سے آزاد ہو کر زیادہ سے زیادہ فاصلہ بھی پیدل چل کر بنی خوشی طے کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ہم دونوں ایک دوسرے سے جلد ہی کم و بیش مطلقاً باطنج ہو گئے۔

جہاں تک یاد آتا ہے وہ سول سیکرٹریٹ اور آری ہیڈ کوارٹر میں واقع مال روڈ کے درمیانی حصہ کے ایک سمت بہت ہی نشیبی علاقہ میں رہتے تھے جو شاید انڈیل کہلاتا تھا۔ وہاں وسیع کشادہ سبزہ زار تھا اور شملہ کا ایک مشہور کلب تھا جس پر کرکٹ اور باکی کے میچ ہوا کرتے تھے۔ بڑی جمگٹھی رہتی تھی اور چھٹی کے دن تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہاں سارا شملہ جمع ہو گیا ہو۔ میں ان سے چار چھ میل دور یو لینڈز میں رہتا تھا جو پہاڑ پر کوئی فاصلہ نہ سمجھا جاتا۔ ہاں انھیں نشیب سے آنے میں چڑھائی بہت طے کرنی پڑتی کیوں کہ میری قیام گاہ ذرا بلندی پر تھی شملہ میں لوگ چھٹی کا دن بادلوں یا بارش کے طغیانی غم لہنی لہنی برساتیں اور ربر کے جوتوں میں اور چھاتے لے کر یا تو لمبے فاصلوں کو پیدل طے کرتے ہوئے سیر و تفریح کے لیے نکل جاتے یا دن بھر کے لیے دوستوں سے ملنے ملانے ایک دوسرے کے گھر چلے جاتے۔ ان لوگوں کو اس طرح طولانی بات چیت، چہل پہل اور بشرط ضرورت سنجیدہ گفتاری کے اور تہادہ خیال کے لیے خوب وقت مل جاتا تھا۔

غالب سے مالک کو اسی زمانے سے عشق تھا۔ ادھر میرے اسکول کے زمانے میں میرے اردو کے استاد مولوی منظور احمد نے جن کا تذکرہ لہنی "حیات مستعار" کی پہلی جلد میں کر چکا ہوں مجھے اعلیٰ اردو شعر و ادب کا چکا لگا دیا تھا۔ حتیٰ کہ میں نے ایس ایل سی (میٹرک) کا امتحان اردو میں امتیاز کے ساتھ پاس کیا تھا۔ "لسفہ حمید یہ" ابھی شائع نہیں ہوا تھا، ہاں مجھندی کا مقالہ شائع ہو چکا تھا اور "یادگار غالب" بھی دیکھ چکا تھا۔ بی اے تک پہنچتے پہنچتے میں نے نہ صرف لہنی ایک بیاض کی ابداء غالب کے اپنے کے

ہونے انتخاب سے کی تھی بلکہ غالب ایک سستے ایڈیشن میں اس کا بعض غیر مطبوعہ کلام جو ان دفعی رسائل میں ادھر ادھر نظر سے گزرتا تھا اور اس کے ادق اشعار کے معنی پر چل کر کے چکاتا تھا۔ ایک ملاقات کے دوران مالک رام نے یہ دستاویزات میرے پاس دیکھیں تو بے حد خوش ہوئے اور یہ مصرع پڑھا

خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دوا

جس بیاض کامیں نے ابھی ذکر کیا ہے اس قسم کی میں نے بعد میں کئی بیاضیں تیار کیں جن کا ذکر کرتا رہتا ہوں۔ غالب کے سلسلے میں جس بیاض کامیں نے ذکر کیا اس کے اندرونی سرورق کی شکل یوں تھی:-

۷۸۶

(انتخاب غالب)

سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ ہوں جو یا حواہر کے
مگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ گھوڑیں ہا کے معدن کو
(غالب)

"ہندوستان کی الہامی کتابیں دی ہیں؛ وید مقدس اور دیوان غالب۔"
"جس طرح نبوت بطن مادر سے شروع ہوتی ہے، عشق بھی مد طفلی سے آغاز ہوتا ہے۔"

"شاعری انکشاف حیات ہے۔ جس طرح زندگی اپنی نمود میں محدود نہیں، شاعری بھی اپنے اظہار میں لا تقصیر ہے۔"
(ڈاکٹر عبدالرحمن بخودی مرحوم)

"تا بادہ تلخ تر شود و سینہ ریش تر
بگذازم آب گلینہ و در ساغر انگنم"

(اقبال)

مالک رام نے دیکھا تو لوٹ پوٹ ہو گئے میں احباب کو یقین دلاتا ہوں کہ اپنے اس بیان سے مجھے کوئی نامہ نر فائدہ نہیں اُٹھانا میں نے غلط کہا کہ "احباب کو یقین دلاتا ہوں" اس لیے کہ میرے احباب بہت کم ہیں اور وہ "احباب" اس لیے ہیں کہ میرے مزاج سے اپنی طرح واقف ہیں۔ مجھے "ناظرین" یا "اصحاب" لکھنا چاہیے تھا۔ مگر کیا کیا جائے۔ یہ واقعہ یوں ہی پیش آیا تھا۔ اور میں خود یہ حق عرض کر دوں کہ میرا وہ انتخاب کچھ ایسا قابل ذکر نہیں تھا۔ اس کا اندازہ مجھے اس وقت ہوا جب میں نے سالہا سال بعد "انتخاب غالب" "سفرِ قندھاری" کراچی میں سید ہاشمی فرید آبادی مرحوم کے مشورے سے ۱۹۶۰ء میں پامائے اردو کی فود سالہ جولائی کے موقع شائع کیا۔ یہ انتخاب دوسرا تھا اور اس میں خاصی سرگرمی اور کوشش شامل تھی۔ مالک رام کا تو یہ حال تھا کہ غالب کے ہر ذکر پر خمیر

معمولی جوش میں آجاتے تھے، بقل اصغر۔

نام ان کا اچھا کہیں ہنگام باز پرس
ہم تھے کہ اڑ گئے صفِ عمر لیے ہوئے

ایک بار کما "قدوائی صاحب زندگی ہے تو کبھی آگرہ کی سرزمین پر فہرول کا بھی پیرا ہوگا (۱۰) اور غالب کی قیام گاہ اور اُس کے نواح اور عمارتوں اور کھنڈروں اور وہاں کی خاک اور ذرہ ذرہ سے غالب اور ان کی زندگی اور زمانے کے حالات و واقعات جمع کر کے شائع کروں گا، ایسے جیسے اب تک کسی اور نے نہیں شائع کیے ہوں گے۔ یہ یا اسی قسم کے الفاظ تھے اور خدا کی شان کہ اپنا یہ قول بالآخر جیسا کہ ہم۔ ب کو معلوم ہے سچ کر دکھایا نیز غالب ہی نہیں اُس کے سینکڑوں شاگردوں کو بھی زندہ جاوید بنا دیا۔

یورو کی ملازمت میں وہ غالباً چند ہی ماہ رہے پھر سنا کہ وہ اسکندریہ جانے والے ہیں۔ میں نے اس واقعہ کی تحقیق نہیں کی۔ نہ یہ معلوم ہوا کہ غالب کے سلسلے میں وہ کیا کر رہے ہیں مگر غالباً شملہ ہی میں یہ خبر گرم ہوئی کہ عفر اللہ خاں صاحب کے پاس اسکندریہ سے ہندوستان کے ٹریڈ کمشنر کی طرف سے ایک ایسے مسلمان کی مانگ آئی ہے جو نہ صرف عربی لکھنے اور بولنے میں اہل اسکندریہ سے نکلے سکے بلکہ اسلام، اسلامی تاریخ اور عربی ادب کا بلند مذاق بھی رکھتا ہو۔ پھر معلوم ہوا کہ عفر اللہ خاں صاحب نے ٹریڈ کمشنر کو جواب میں لکھا کہ یہاں ایسا کوئی مسلمان نہیں مل سکتا اس لیے میں ایک ہندو مالک رام کو مقرر کر کے بھیج رہا ہوں۔ جو سینکڑوں مسلمانوں پر بھاری ہے۔ چنانچہ یہ مصر چل دیے اور ہم سب سے ملے بغیر لکل گئے بہت عرصہ کے بعد وہاں سے خط لکھ کر روانہ ہوئی فوری ہوئی اس لیے سب سے ملاقات نہ کر سکا۔ بعد کے خطوط میں اپنے عملی منصوبے کی ابتداء، اس کی ترقی کی رفتار، حتیٰ کہ "ذکر غالب" پھر اس کے دوسرے ایڈیشن کے بارے میں بھی کبھی لکھتے رہے۔

سالہا سال بعد یعنی ہندوستان کی تقسیم اور پاکستان کے قیام کے بعد بلا کسی پیہنجی اطلاع کے ایک شام کراچی میں میر۔ محمد کے دروازے پر ایک دستک ہوئی۔ باہر لکھا تو کیا آپ یقین کریں گے؟ میں نے دیکھا تو میرے پرانے یار، وفادار مجھے اور میری یاد کو اسی طرح اپنے دل میں بسائے مالک رام اپنی بالوں والی مسلمانوں کی ٹوپی سر پر اوڑھے شیر وانی اور جوڑی دار پاجامہ میں ملو بس کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی اپنے پرانے جوش کے ساتھ دہنا ہاتھ بڑھاتے ہوئے السلام علیکم اور بغل تپہ ہو گئے۔ میں ان دنوں جیکب لائن میں رہتا تھا اور انھیں میرا پتہ معلوم تھا۔ وہ ہندوستان جا رہے تھے اور ان کا جواز کراچی کی بندرگاہ پر مقیم ہوا تھا۔ کہنے لگے یہ کیسے ممکن تھا کہ آپ کو چومے بغیر چلا جاتا۔ کیا بتاؤں اس وقت دونوں کے دلوں کا کیا حال تھا۔ استاد ذوق کا شعر یاد آ رہا تھا بلکہ کئی بار پڑھا گیا اور کس جوش بلکہ ایک پاگل پن سے:-

اے ذوق کسی ہمدِ دیرینہ کا ملنا

بستر ہے ملاقاتِ میا و خضر سے

ملاقات اتنی بے توقع اور اچانک تھی کہ اس کے دھچکے سے ہمیں شادی مرگ ہو جاتی تو بعید نہ تھا مگر خدا کا شکر ہے کہ یہ کوئی سانحہ یا واقعہ پیش نہیں آیا۔ میرے ہم سایہ میں کٹرک ہال تھا وہاں کوئی مشاعرہ منعقد ہونے والا تھا اور میں اس میں شریک ہونے کے لیے جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ پھر بھی ہم دونوں کوئی ڈیرہ دو گھنٹے ساتھ بیٹھے۔ میں نے انھیں مشاعرے میں پلے پا ترغیب دی مگر انھوں نے اپنی مصروفیت اور مجبوری کا ذکر کیا کچھ خطرات بھی تھے۔ آخر ہاول ناخواستہ میں نے انھیں رخصت کیا۔ وہ عالم آج تک نظروں میں ہے کہ دل ایک دوسرے کو چھوٹنے پر تیار نہیں تھے مگر بقلِ صرست:-

۶۔ ۱۱۔ اُ۔ ۱۔ چھوٹا۔ ۲۔ جدا ہوتے ہیں

چلتے وقت میں نے انھیں اپنا دوسرا مجموعہ کلام "نوائے سینہ تاب" نذر کیا جو انھیں دلوں پر بس سے آیا تھا۔ انھوں نے اسے جدم کر وصول کیا۔

مجھے اسکندریہ میں اور ہندوستان سے باہر اُن کے سرکاری استقامی کاموں کے متعلق کچھ نہیں معلوم وہ ان معاملات پر کچھ لکھنے سے ہمیشہ گریز کرتے تھے۔ مگر خود یہ واقعہ کہ ابتداً وہ ایک اوسط درجہ کی اسی قبیل کے اپنے ملک سے باہر گئے اور اتنی ترقی کی کہ اپنے دفتر کے سپرنٹنڈنٹ ہوئے، پھر آہستہ آہستہ اسٹنٹ ٹریڈ کمشنر مقرر ہو گئے۔ اور ہندوستان واپس آکر ڈپٹی سیکرٹری اور جوائنٹ سیکرٹری کے اعلیٰ عہدوں پر رہ کر سرکاری ملازمت سے نیک نامی کے ساتھ ریٹائرڈ ہوئے خود اپنے اندر کتنے اور کیسے کچھ معنی نہیں رکھتا ہے۔

مگر اس سے بھی زیادہ اور علمی اعتبار سے بڑے معنی رکھتی ہیں ان کی وہ سرگرمیاں جو وہ اپنی قابل قدر استقامی صلاحیتوں سے بہتر سے بہتر کام لینے کے علاوہ غالب سے اپنے ابتدائی عہد کی تکمیل کے سلسلے میں مسلسل اور پوری توجہ سے جاری رکھ سکے اسی کے ساتھ انھوں نے علم و ادب اور تحقیق کے شعبوں میں نئے نئے اضافے کر کے اور فارسی اور عربی کی دنیا میں اپنے لیے بٹائے دوام حاصل کر لی۔

حقیقت یہ ہے کہ ان کارناموں کی فہرست اتنی طویل ہے کہ پوری طرح شمار میں نہیں آسکتی۔ صرف غالب پر کسی ایک تنہا اہل قلم نے اتنا کام نہیں کیا۔ "ذکر غالب" (چار ایڈیشن ہر بار زیادہ سے زیادہ پر از معلومات) "تلامذہ غالب"، "گفتار غالب"، "فسانہ غالب" تصنیف کرنے کے علاوہ انھوں نے "دیوان غالب" کا اپنا ایڈیشن نکالا۔ "سبد چین" کو مرتب کیا اور غالب کے معتقدین، مددوین اور رفقا پر کام کیا وغیرہ۔ ڈاکٹر عابد حسین نے "ذکر غالب کے چوتھے ایڈیشن میں اس کتاب پر یہ فیصلہ غلط نہیں دیا ہے کہ فارسی اور اردو کے اس عظیم شاعر پر آج تک جو کچھ لکھا گیا اس کی پوری روح اس میں سمٹ آئی ہے۔

ان کے دوسرے کاموں میں مولانا ابوالکلام آزاد جیسے جید عالم ترجمان القرآن کے علاوہ اُن کا "تذکرہ معاصرین"، خطبات، خطوط، غبار خاطر وغیرہ کی ترتیب شامل ہے۔ خود اُن کی اپنی معرکتہ الارا تصانیف "عورت اور اسلامی معاشرہ" اور اسلامی مضامین پر ان کا مجموعہ "اسلامیات" ان کے علاوہ ہیں، تذکرہ نویسی ہمارے قدیم شعرا کا دلچسپ مشغلہ تھا جس کی بنیاد پر ہمارے ادب کی ابتدائی تاریخ نویسی شروع ہوئی۔ مالک رام نے عرصہ کے بعد اُسے دوبارہ رواج دیا خصوصاً معاصر ادباء و شعرا کے حالات "تذکرہ معاصرین" کے نام سے لکھے غالباً چار جلدیں اس کی بھی شائع کیں مگر افسوس کہ اُن کی موت نے اس کام کا سلسلہ مسدود کر دیا۔ انھوں نے زندہ مسنین اور اہل قلم کی خدمات میں علمی مجلدات پیش کرنے کی جو روایت قائم کی اُس سے ان کی عالی حوصلگی اور دل کشادگی پر روشنی پڑتی ہے! کیا کسی کو یقین آسکتا ہے کہ ایک انسان جسے ایک ہی زندگی ملتی ہے اور اس کا بھی زیادہ تر حصہ روزمرہ کے سستے، اوچھے معمولات یعنی خرافات میں صرف ہو جاتا ہے اتنا بڑا سرمایہ علم و ادب اپنے چپے چھوڑ سکتا ہے؟ مالک رام کے لیے ایسے کارنامے غالباً بچاس ہیں۔ غیر مرتب مطبوعہ مضامین اور نامکمل مسودات خدا جانے کتنے چھوڑے ہوں گے۔ مولانا شبلی نے حسرت کو اُن کی مختلف النوع مصروفیتوں کو دیکھ کر جس میں شعر و ادب اور سیاست و ادارت کے علاوہ کھدّر بھندار کو پھیلانے کا ہم بھی شامل تھا کہا تھا۔ "تم آدمی ہو یا جن؟" مجھے یقین ہے کہ تجارت اور سفارت جیسے ذمہ دارانہ فرائض کے ساتھ مولانا شبلی نے مالک رام کو ان کے علمی کارناموں کے پہاڑ جیسے انہار کو دیکھا ہوتا تو انھیں دیو بھما ہوتا، اگر ماد یو نہیں!

اب میں اپنے عزیز دوست کی اس داستان کو جس میں کچھ رام کہانی بھی شامل ہے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ ختم کرتا ہوں اس شعر پر جو شاید انیس ہزار ناقد قزلباش نے کسی ایسے ہی موقع کے لیے کہا تھا:

وہ ایک مشت پر کی اسیری سی مگر
ماہوش ہو گیا تھا جمن بولتا ہوا !

ہمارے ہاں کسی بلند مقام، جید عالم و فاضل شخصیت کے دنیا سے اٹھ جانے پر "موت العالم موت العالم" کہتا عام ہے مگر اتفاق سے میری زبان پر یہ شعر آگیا ہے بہتر سمجھتا ہوں۔ پہلے مصرعے میں شاید حافظ نے کچھ غلطی کی ہو۔ اپنے دوست کو جو تھوڑے بہت کچھ اور خط فوری طور پر جمع ہو سکے وہ بھی پیش کرتا ہوں۔

حواشی

(۱)

خُب طوطی بولتا ہے اِن دُخں صیاد کا

(غالباً استاد دُخ)

(۲) کہیں لکھ چکا ہوں کہ یہ فقرہ سہارا ضاری نے خواجہ مستعد حسین کو ایک بار لکھا تھا۔ مؤخر الذکر نے وہ خط مجھے دکھایا تھا۔

(۳) یہ موصوف کے سہجے ہیں۔ میں عربی اور ہندی یا فارسی حروف میں جمع نہیں کرتا جیسے کہ ہر لفظ میں ہیں، گ اور ذ۔

(۵،۴) علی الترتیب ابن مامہ و ترمذی، مکتبہ "تفہیم القرآن" از مولانا مودودی، جلد سوم

(۶) اسی قسم کی بات مگر ذرا مکمل کر اپنے اور مالک رام کے شملہ میں قیام کے زمانے کی ایک خبر کے طور پر میں نے اس مضمون میں آگے چل کے

لکھی ہے۔ حسن اتفاق مکتبہ یاسو اتفاق کہ بعد میں مولدہ "نذر مختار" مرتبہ مالک میں علی حماد زیدی صاحب کے مضمون "مالک بہ نام مختار" میں ایک

خط کا یہ اقتباس پڑھا۔ دسمبر کے اواخر میں اسلامی مذاکرات کی بین الاقوامی کانفرنس لاہور میں ہونے والی ہے۔ اس کے لیے مجھے (مالک رام) کو بھی

دعوت موصول ہوئی ہے۔ خدا معلوم کیوں؟ دنیا میں کیسی کیسی غلط فہمیاں پھیل جاتی ہیں، (۱۱/۹/۱۹۵۷ء) سوچ میں پڑ گیا۔

(۷) کچھ آگے چل کر ایک چھوٹا شملہ بھی تھا جو حکومت پنجاب کا گرمانی مستقر تھا۔

(۸) اس سے کوئی دس گیارہ برس پہلے ۱۹۷۵ء میں جب میں بی۔ اے۔ مال اعلیٰ کا طالب علم تھا رام بابو سکینہ لہنی ASHORT-HISTORY

OF URDU LANGUAGES میں میرا ذکر رشید صدیقی نیاز فتح پوری، احسن مار بروی وغیرہ کے ساتھ کر چکے تھے۔ نیز انھوں نے بریلی

سے جہاں وہ ڈپٹی کلکٹر تھے لہنی مکتبہ مجھے بندہ کی درخواست کے ساتھ جس میں مجھے A DISCERNING CRITIC کہا گیا تھا بھیجی تھی۔

اور اب تو میں لہنی مادر ملی میں لیکچرر تھا۔ واضح ہو کہ ایک ہی استغابی کمیٹی نے رشید صاحب کو ریڈر اور مجھے لیکچرر مقرر کیا تھا، بلکہ کمیٹی نے خود

انتخاب کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور سارا معاملہ علامہ اقبال اور سید سلیمان ندوی صرف دو عارضی ممبروں پر منحصر کر دیا تھا۔

(۹) بر سیل تذکرہ یہ معلوم کرنا ناظرین کی دل چسپی کا موجب ہو گا کہ حکومت ہند کی سی آئی ڈی کے ڈپٹی ڈائریکٹر، آپ جین کریں یا نہ کریں، حکیم

الہام مولانا اشرف علی تھانوی کے حقیقی برادر خمدان بہادر مغل تھے جو بیشتر اہم امور میں دائرہ کے براہ راست مشیر اور سفر میں تو ہمیشہ پایہ

رکاب رہتے تھے، اُن کا حکمہ نپے علی کی زبان میں چھپی تھی کا دفتر کہا جاتا تھا، ان برادران بہادر کی سکرٹریٹ میں براشرہ تھا اور انھیں ہر

قسم کی مشکل سے مشکل محنتیں کے سلجھانے کا خاص طور پر ایسے مسلمان اُمیدواروں کو واسطہ درجہ کی ملازمتوں پر کام سے لگانے میں بڑی مہارت تھی

جن کا قہر بہ ظاہر بہت دشوار نظر آتا تھا۔

(۱۰)

کہہ سیتے ہیں کہ عمر ہے بڑے داتا کا ریاض

زندگی ہے تو ظہیروں کا بھی پیرا ہوگا !

(۲)

پوسٹ بکس ۲۸۷-اسکندریہ (مصر)

۲۹ جنوری ۱۹۹۲ء

حضرة اللعظم والكرام دام ظلكم العالی۔ السلام علیكم ورحمة اللہ وبركاته
آپ کا ۱۸ مئی کا گرامی نامہ بہت دل سے مل چکا ہے۔ لیکن کچھ منہجی مصروفیتوں اور کچھ خانگی پریشانیاں جواب دینے میں مانع بنیں۔ چاروں چھوٹے بچے کالی کھانسی سے بیمار رہے بلکہ ابھی تک بیمار ہیں۔ دعا فرمائیں کہ شافی مطلق انہیں صحت عاجلہ و کاملہ ارزانی فرمائے۔ آمین۔

بادر فرمائیے آپ سے ملاقات نہ ہو سکے (۱) کا مجھے خود بہت افسوس ہے لیکن حالات کچھ ایسے تھے کہ میں کچھ نہ کر سکا و نہ اتنی مدت کے بعد ہندوستان جا کے آپ سے ملاقات کئے بغیر واپس چلا آنا میرے تصور میں بھی نہیں آسکتا۔ اب خدا معلوم کب واپسی ہو۔ ہندوستان کے حالات کچھ ایسی سرعت سے بدل رہے ہیں کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ کیا ہونے والا ہے۔ غالباً آپ کو معلوم ہے کہ میری موجودہ ملازمت تاحال عارضی ہے۔ اس لیے خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ مستقبل میں کیا ہونے والا ہے۔ "لگہما، درکار ما آزار ما" کے اصول پر عمل پیرا ہوں اور اپنے آپ کو زیادہ پریشان نہیں کرتا کہ اس سے کوئی فائدہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر جان کو روگ لگانے سے کیا حاصل۔

لاہور کے فسادات کی خبریں متواتر ریڈیو پر سنائی دے رہی ہیں خدا سب کو ہدایت

دے.....

یہ پرمکھ بہت افسوس ہوا کہ آپ اپنی ادبی سرگرمیاں برقرار نہیں رکھ سکے۔ اگر میں یہ کہوں تو کسی حد تک معذور بھی ہوں کیوں کہ ماحول ہی دوسرا ہے۔ یہاں اردو فارسی کی کتابیں تک مہیا نہیں ہو سکتیں۔ لیکن آپ تو نسبتاً سازگار فضا میں رہتے ہیں۔ آپ کو تو ایسا کچھ کرنا چاہیے کہ تصوراً بہت نکمے رہیں (۲) میری تالیف ذکر غالب کا دوسرا ایڈیشن تیار ہے میں اس کی کتابت احمد حسن صاحب (۳) کے ذمہ کر آیا تھا اور ان کے آخری خط سے معلوم ہوتا تھا کہ پہلی کاپیاں لکھی جا چکی ہیں۔ اس کے بعد ایک مہینے سے زیادہ ہو گیا ان کا خط تک نہیں ملا اور مجھے فساد کی وجہ سے تشویش سی ہو رہی ہے۔ خدا اہتمام فرمائے۔

اس کے علاوہ غالب سے متعلق متفرق مضامین جمع کر کے شائع کرنے کا ارادہ ہے ذکر غالب کا پہلا ایڈیشن سو صفحے پر چھپا تھا دوسرے ایڈیشن میں بہت کچھ اضافہ ہوا ہے ایک باب کا مائل نیا لکھا گیا ہے۔ اور اب ضخامت دو سو صفحے کے لگ بھگ ہو چکی ہے۔ مضامین کا مجموعہ ڈھائی سو صفحے پر مشتمل ہوگا۔ اور بس

خدا کا شکر ہے کہ آپ نے یہ خوش خبری سنائی کہ آپ دوسرا کلاچ کر چکے ہیں اور

اس سے ہر طرح مطمئن ہیں۔ ایک اچھی اور دل پسند بیوی دنیا کی بہترین نعمتوں میں سے ایک برہمی نعمت ہے۔ میری طرف سے مخلصانہ ہدیہ مبارکباد قبل فرمائیں اور میری دلی دعا ہے کہ خدائے پاک و برتر آپ دونوں کو اپنی اولاد کے سر پر تادیر سلامت رکھے تاکہ انھیں اپنے ہاتھوں پر دان چڑھتا دیکھ سکیں۔ ایں دعا ارسن واز جلد جہاں آسمین ہاد۔

کیا میں آپ کو کچھ چکا ہوں کہ بفضلہ تعالیٰ میرے پانچ بچے ہیں تین لڑکیاں اور دو لڑکے، لڑکیاں تینوں بڑی ہیں اوشا، ارونا اور بشری، لڑکے آفتاب اور سلطان تینوں چھوٹے بچے یہاں کی پیدائش ہیں۔ اس لیے ان کے نام بھی فارسی عربی ہیں۔ دعا فرمائیں کہ خدائے کریم انھیں اپنی حفظ و امان میں رکھے اور اپنی ہدایت کی راہوں پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

اپنے گھر میں سلام عرض کر دیں اور بچوں کو دعا دیار۔
مطلع فرمائیں کہ آپ کے پاس اردو شاعروں کے کون کون سے تذکرے موجود ہیں۔
بلکہ آخری دور کے فارسی شاعروں کا کوئی تذکرہ ہو تو اسے بھی شامل فرست کر لیں۔

خاکسار
مالک رام

حواشی

- (۱) یہ عدم ملاقات کا الحوس تقسیم ہند سے پہلے کا ہے۔ میرے مضمون میں ہماری کراچی میں جس ملاقات کی خوشی کا ذکر ہے وہ قیام پاکستان کے بعد کی تھی ۱۹۵۲ء میں یہ الحوس مصر میں سرکاری ملازمت قبل کر کے مجھ سے ملے بغیر وہاں چلے جانے کا بھی نہیں ہے
- (۲) میں نے علی گڑھ میں لیگور شپ ختم کر کے حکومت ہند میں حرکت کے بعد پندرہ برس شروادب سے از خود کنارہ کشی کی قسم کھالی تھی۔ وہاں کچھ دل گرفتگی کے حالات پیدا ہو گئے تھے۔ بعد میں یہ قسم ٹوٹ گئی۔ ان حالات کا شاید ذکر بھی کر چکا ہوں۔ ادب کی طرف اپنی واپسی میں مشغول خواجہ کا بڑا ہاتھ ہے جس کے لیے اُن کا ٹکڑا گزار رہتا ہوں۔
- (۳) ہم دونوں کے ایک مخلص دوست قدیم تذکرہ نویسوں کی زبان میں "معلوم نیست کہ فی الحال کہاں؟"

ح (سو)

پوسٹ بکس ۲۸۷-اسکندریہ

۱۶ جولائی ۱۹۵۲ء

جلیل بھائی! چار پانچ مہینے بہت ہی مصیبت میں گزرے۔ اب طویل داستان کچھ کے آپ کی طبیعت کو مستغنی نہیں کرنا چاہتا ہوں سمجھیے کہ بالکل خلاف توقع چھٹی کو منقطع کر کے مارچ کے وسط میں واپس آنا پڑا۔ برہمی لڑکی جسے یہاں چھوڑ گیا تھا سخت بیمار ہو گئی۔ تار ملنے پر ہم واپس آ گئے۔ الحمد للہ کہ اب وہ پہلے سے بہت اچھی ہے۔ آپ بھی دعا فرماتے

رہے گا کہ حضرت شانی مطلق اس کا حافظہ و نگہبان ہو اور اسے صحت فاعلہ و کاملہ عطا فرمائے۔ آمین

فنائے سینہ (۱) تاب کا جو نسخہ آپ نے عطا فرمایا تھا۔ وہ میں بھینسی میں چھوڑ آیا۔ پڑھا اور اس سے لذت اندوز ہوا۔ اللہم زد فرزد۔ میں نے صدر یار جنگ کی طرح ایک مضمون سائل دہلوی پر لکھا ہے۔ بھینسی کے پرچے فنائے ادب میں چھپ رہا ہے۔ کیا آپ کے وہاں یہ پرچہ آتا ہے۔ اسی پرچہ کی آخری اشاعت میں میرا مضمون غالب کے استاد عبدالصمد سے متعلق شائع ہوا ہے۔

اپنی طبعی و ادبی سرگرمیوں سے متعلق کبھی کبھی لکھتے رہے گا۔ جناب بیگم صاحبہ کی خدمت میں سلام عرض کرتا ہوں۔

بچوں کو پیار اور دیدہ یوسی۔ والسلام والا کرام۔

ٹاکسار

مالک رام

حواشی

(۱) میرے اس دوسرے مجموعہ کلام کی بابت میرے مضمون میں ذکر آچکا ہے۔

طلیل

(۴)

۱۳/ اگست ۱۹۵۳ء

میرے فراموش کار بھائی۔ پرسوں رام پور سے حیرت صاحب کا (۱) خط ملا۔ اس میں انھوں نے ایک عجیب بات لکھی۔ فرماتے ہیں کہ طلیل صاحب اس بات سے بہت شرمندہ ہیں کہ تمہارے خط کا جواب نہ دے سکے اور پھر جمل جمل وقت گزرتا گیا، یو سی صاحب بڑھتا گیا۔

یہ پڑھ کر کچھ تعجب بھی ہوا اور کچھ افسوس بھی۔ تعجب اس بات کا کہ آپ نے میرے تعلق کو بھی رسمی خیال فرمایا۔ ایک اشارہ کافی ہوگا۔ اگر یہ ایسا سرسری تعلق ہی ہوتا، تو مجھے کیا پڑی تھی کہ پارس سال اتنے شوق اور آرزو سے آپ کو تلاش کر کے دیدار کے لیے دولت کدہ پر حاضر ہوتا۔ (۲)

اور افسوس اپنی غفلت پر، کہ میں نے کیوں نہ دوبارہ لکھا کہ آپ کو یہ صاحب نہ رہتا۔
خیر معنی مامعنی

بلکان کر دیا۔ ہر حال شکر ہے حالت رو باصلاح ہیں۔ ثم الحمد للہ
میں نے آپ کی بعض تحریریں "ماہ نو" میں اور "اردو" میں دیکھی ہیں۔ میں نے
خود اس دوران میں کچھ زیادہ لکھا ہی نہیں۔ شاید تین مضمون ہندوستان کے بعض پرچوں
میں چھپے۔ کراچی میں جو کچھ چھاپا وہ تو لکھنے سے گزرا ہی ہوگا۔
پاکستان میں تمام احباب کے لیے مندرجہ صدر عنوان استعمال کرتا ہوں۔ مصلحتاً
اے کہیں قلم کر لیتے۔ تاکہ بوقت ضرورت کام آئے۔
جناب بیگم صاحبہ کی خدمت میں آداب عرض کرتا ہوں۔ بھول کو پیار و دیدہ ہوئے۔
والسلام والا کرام
فارسار
مالک رام

حواشی

(۱) عبد الحمید میرت شطوی مرحوم۔ مشہور غزل گو اور سرکاری ملازمت کے زمانے کے ہمارے مشترک دوست۔ خیر منقسم ہند کے مرکزی اسلامی
میں سہ سٹڈنٹ تھے ان پر میرے مجموعہ "چند اکابر چند معاصر" میں میرا مضمون شامل ہے۔ مولانا حشری رام پوری مرحوم نے ان کے بارے میں
اُنہیں ایک خط میں لکھا تھا، میں اب تک آپ کو حاصر جانتا تھا۔ صاحب طرز استاد نہیں سمجھتا تھا۔ آپ کی ان غزلوں کے بعد میں نے باور کر لیا کہ
آپ اس وقت کے تمام غزل گوؤں کے پیشوا ہیں۔ میں نے اے ایک بار لکھا تھا۔ غزل صرف آپ کہتے ہیں ہم لوگ جھک مارتے ہیں ان
کے آئینہ حیرت" پر میں نے اخبار "ذات" کراچی میں مشکل تبصرہ کیا تھا، وفات سے پہلے طویل بیماری میں بے انتہا تکلیف اُٹھاتی۔
(۲) کراچی میں ایک ٹام اٹانک، مصر سے ہندوستان جاتے ہوئے۔ ملاحظہ ہو ماحیہ نمبر (۱) خط نمبر ۲

(۵)

۱۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء

محب عزیز تعلیمات

آپ میری سحریت کا اندازہ نہیں لگا سکتے، جو اٹانک آپ کا گرامی نامہ ملنے سے
ماصل ہوئی۔ وقت تو خوش باد کہ وقت ماخوش کر دی،
آخری ملاقات کراچی ہی میں ۱۹۵۲ء کے اوائل میں ہوئی تھی، جب میں مصر سے
مراجعت کے دوران میں دو تین دن کے لیے کراچی رکھا تھا۔ اللہ اللہ اس پر بھی ۱۸ برس
کا زمانہ گزر گیا۔ لیکن سچ ماننے، میں اس مدت میں آپ کے خیال سے غافل نہیں رہا۔ اور
کم و بیش آپ کی ادبی سرگرمیوں سے متعلق باخبر رہا ہوں۔ اللہم زد فرزد
میں بھی اپریل ۱۹۶۵ء میں کار سرکار سے سبکدوش ہو گیا تھا۔ لیکن جس دن وہاں
سے نکلا، اسی دن ساہتیہ اکادمی میں شعبہ اردو کا انچارج بن گیا اور مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم
کی تصنیفات کی ترتیب و تدوین کا کام میرے سپرد کر دیا گیا۔ یہ کام میری پسند کا تھا اور

ماحول بھی سراسر طلی وادبی لیکن اکتوبر ۱۹۶۷ء میں مجھے وہاں سے مستعفی ہونا پڑا۔ میرے عزیزوں کا کوئی ۳۰-۳۲ برس پرانا موٹر کاروں کے پرنفل کا وسیع کاروبار ہے۔ انہیں ایک آدمی کی ضرورت تھی۔ انہوں نے اصرار کیا اور میں انکار نہ کر سکا۔ لہذا اکاڈمی سے استعفیٰ دے کر میں اس فرم کا مینیجنگ ڈائریکٹر بن گیا آج کل اسی جگہ کام کر رہا ہوں۔ مجددہ تعالیٰ کوئی شکایت کا مقام نہیں۔

تینوں لڑکیوں کی شادی ہو چکی ہے۔ اور وہ اپنی اپنی جگہ بفضلہ تعالیٰ خوش و خرم ہیں۔ دو لڑکے (اشتباب اور سلمان) آوارہ گردی کر رہے ہیں۔ بڑا بول پھل یونیورسٹی میں تعلیم پا رہا ہے، اور چھوٹا کنیڈا میں ہے، جہاں اس کی بڑی بہن ہے۔ ہم دونوں میاں بیوی یہاں اکیلے ہیں۔ ہر حال شکر ہے کہ کسی قسم کی تنہائی نہیں۔ اگر کچھ ہے، تو چھوٹے لڑکے سے متعلق، اور وہ بھی بیکار کہ جب وہ خود مطمئن ہے تو ہم کیوں فکر کریں۔ البتہ کبھی کبھی تنہائی کا احساس ضرور ہوتا ہے، یہ بھی لازماً حیات ہے (۱)

میری طرف سے بیگم سلما سے آداب کہیے۔ بچوں کو دعا اور پیار (۲) محمود صاحب مدظلہ کو معنائین کا شکر یہ الگ سے لکھ رہا ہوں۔

والسلام والا کرام
خاکسار
مالک رام

حواشی

(۱) اوہ دور جس سے ہم میاں بیوی بھی گزر رہے ہیں ایک بیٹے کی شرارت دیکھیے۔ ماں سے کہتا ہے یہ آپ دونوں کا دوسرا "ماہِ عمل" ہے۔

(۲) محمود اکبر آبادی صاحب کے کن معنائین کا حوالہ ہے یاد نہیں آ رہا۔

جلیل

(۶)

۲۹ اگست ۱۹۷۰ء

محب مکرم، آپ کی شکایت ہے کہ میں نے بہت دن سے آپ کا گرامی نامہ جواب طلب خطوط میں ڈالے رکھا، لیکن میں اپنے حالات کا اسیر ہوں اور اس سے گھوٹلاسی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کیا کہوں! اللہ رحم فرمائے آپ بھی دعا کیجیے سب سے چھوٹی سنی بھری پر سوں (۳۱ اگست کو) لندن سے آرہی ہے۔ جیسا کہ لکھ چکا ہوں اس کے میاں وہاں وزارتِ سیاحت کے تحت اسٹنٹ ڈائریکٹر ہیں۔ برخودار خود ستمبر میں آئیگا۔ اور پھر

دو فیل ایک ساتھ واپس مانیٹنگے۔ تین سال کے بعد آرہے ہیں۔ میں تو پانچ سال کچھ دن کے لیے یورپ گیا تھا اور ان سے ملا تھا، البتہ اس کی والدہ آج کل بہت خوش ہے۔
آپ کے بچوں کے حالات پتہ کر دلی مسرت ہوئی۔ ماشا اللہ سب لہنی لہنی جگہ پر خوش و خرم ہیں اللہ کریم انہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے اور وہ آپ کے لیے اور آپ کے سب احباب کے لیے باعثِ فخر و مسرت ثابت ہوں۔ اسین
اگر خدا کو مستعد ہے، تو ملاقات ضرور ہوگی۔ کتنی مرتبہ اس طرف آنے کا ارادہ کیا، حالات بھی پیدا ہونے، لیکن کوئی بات مدد راہ ہو گئی۔ اب فروری ۱۹۷۱ء میں وہاں کا آنے کا ڈنل بن رہا ہے۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے!

آپ مجھ سے کچھ بڑے ہیں۔ میں آئندہ دسمبر میں ۶۳ کا ہو گا۔ میں ۱۹۶۵ء میں سرکاری ملازمت سے سکبوش جاتا تھا۔ اس کے بعد تقریباً تین برس سرکاری ادبی اکادمی میں شعبہ اردو کا انچارج رہا۔ ۱۹۶۷ء کے اواخر میں وہاں سے مستعفی ہو گیا۔ کیونکہ میرے عزیزوں کا ایک بہت بڑا کاروبار ہے، وہ مجھے اس کے انتظام کے لیے چاہتے تھے چنانچہ میں آج کل اس فرم کا مینیجنگ ڈائریکٹر ہوں کام تو ایسا مشکل نہیں، لیکن اس میں وقت بہت ضائع ہوتا ہے۔

بر حال خدا کا شکر ہے کہ اطمینان کی زندگی ہے۔ گزشتہ کا غم نہیں، آئندہ کی فکر ہے۔ آج تک جو کچھ اس نے کیا، بہت اچھا کیا، اور یقین ہو کہ آئندہ بھی جو کچھ وہ کرے گا اچھا ہی ہو گا

بیگم طیل سلام قبل فرمائیں، عزیزوں کو دعوات

والسلام والا کرام

خاکسار

مالک رام

(۷)

۱۰ فروری ۱۹۷۲ء

براہر عزیز بہت دن کے بعد آپ کی تحریر سے آنکھیں روشن ہوئیں۔ میں نے آپ کے ارشاد کے مطابق دو ایک جگہ پتہ لگانے کے لیے کہا ہے خدا کرے، تسلی بخش جواب موصول ہوا ہے۔ تاکہ میں خوشخبری سنا کر آپ کی اور بیگم ہدوائی سلماس کی تحویلیں دور کر سکوں اسین (۱)

برساں

مرا

آرزو

توبہدیں

افسوس کہ حالت کی یہ غیبت آئی، لیکن کارکنانِ قضا و قدر کی مصلحتوں میں ہم کون دخل دینے والے!

بیگم سلما اسلام قبول فرمائیں۔ عزیزوں کو ہیار اور دیدہ بوسی اور دعا کیجیے گا۔

والسلام والا کرام

مالک رام

(۲) عزیزہ پروین (۲) یہ خط جلیل قدوائی صاحب کو بھیج دو۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کا حامی و

ناصر رہے آمین، مالک رام

حواشی

(۱) ہند پاک جنگ جس کے نتیجہ میں بنگلہ دیش غور میں آیا میرا بیٹا کپٹن خالد (اب بریڈنیر خالد احمد قدوائی) جیتی قیدی ہو گیا تھا اور عرصہ دراز تک اس کی کوئی ہمیں خبر نہ ملی۔ موصوف کو لکھا تھا کہ ممکن ہو تو اس کا پتہ چلانے میں ہماری مدد کریں۔

(۲) میری سب سے بڑی بیٹی ڈاکٹر پروین جو انگلستان میں رہتی ہے ان دنوں اس سلسلے میں مالک رام اور میرے درمیان مراسلت کا ذریعہ تھی۔

جلیل

(۸)

۱۱ اگست ۱۹۸۳ء

محبت گرامی آداب

چند دن ہوئے پروفیسر عسیر احمد صدیقیؒ کا تحفہ تین کتابوں کی شکل میں پہنچا یا۔
(کیفیات حج بیت اللہ، چشمہ آفتاب، چند اکابر چند معاصر)۔ بیان نہیں کر سکتا کہ کتنی مسرت ہوئی، اور چشم قعود نے کیا کچھ نہیں دیکھا! آج سے پچاس برس پہلے کا زمانہ سامنے آگیا۔ زندہ ہاشمی و جاویداں ہاشمی! اب ہم لوگ جس منزل میں ہیں، ماضی کی یہ یادیں کتنی قیمتی اور خوشگوار معلوم ہوتی ہیں۔ خلوص تھا، محبت تھی، بیغرضی تھی آج جب کہ ہر طرف خود غرضی کا دور دورہ ہے، تعلقات کی بنا ذاتی مفاد اور ریاکاری پر ہے، وہ دن کیوں نہ یاد آئیں اور انسان انہیں کیسے بھلا دے!

ہر حال دلی شکر یہ قبول کیجیے وقت تو خوش کہ وقتِ ما خوش کردی۔ بیگم قدوائی بھی

شکر یہ قبول فرمائیں۔

لب دودر خواستیں:

(۱) میں اپنے ہم عصر ادبی احباب کے بارے میں یادداشتیں قلمبند کر رہا ہوں۔ اس

کے لیے اپنے تفصیلی حالات عنایت فرمائیے۔ یہ ذرا جلد درکار ہو گا۔ ایک تصویر بھی

بجھوائیے۔

(۲) کتاب کے آخری سرورق پر چند کتابوں کے نام دیکھے ان میں سے مندرجہ ذیل

اگر ہامانی میا ہو سکیں تو انہیں دیکھنے کی خواہش ہے:

(۱) تنقیدیں اور خاکے (۲) ذکر اور تبصرے (۳) شعرا نے بد نام (۴) مکتوبات عبدالحق (۵) مرقع مسعود (غالباً یہ سرراس کی مسعود سولخ عمری ہوگی)

والسلام والا کرام

فاکسار

مالک رام

(۹)

۱۳ نومبر ۱۹۸۳ء

برادر م۔ آپ کا اکتوبر کا گرامی نامہ ملا بہت دن ہو گئے۔ سچ مانے اس نے مجھے رُلا دیا۔ اب کون ان باتوں کو سمجھے گا یا ان کا قدر دان ہوگا (۱) میں اس کا جواب لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ ۳۱ اکتوبر کو یہ سانحہ پیش آگیا۔ (۲) اس نے دل و دماغ سُن کر دیے۔ ابھی تک حواس باختہ ہوں لیکن خیال آیا کہ آپ سوچتے ہو گئے، عجیب بد تمیز آدمی ہے کہ خط کا جواب تک نہ دیا۔ میں ۱۹۶۵ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوا، تو اسی دن سہیتہ اکادمی (ACADEMY OF LETTER) میں اردو ایڈیٹر مقرر ہو گیا۔ تین سال بعد استعفیٰ دیا اور ایک تہارتی فرم سے منسلک ہو گیا، آج تک یہ سلسلہ چل رہا ہے۔ دفتر جانے کی قید نہیں کام مشاوری ہے۔ وہ لوگ کاغذ گھر پر بھیج دیتے ہیں اور میں اٹنا سیدھا بھیجیں آتا ہے اپنی رائے لکھ کر بھیج دیتا ہوں، اگست ۱۹۷۷ء میں دل کا عارضہ لاحق ہوا۔ کچھ دن حالت بہت مخدوش رہی۔ اللہ تعالیٰ نے فضل کیا اور گھر واپس آ گیا۔ دو چار مہینوں کے بعد ڈاکٹر دیکھ لیتا ہے۔ اور میرے ملک سے باہر نہ جانے کی یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب اجازت نہیں دیتے (۲) ان کا کہنا ہے کہ سفر میں تو کوئی مصائد نہیں ہے لیکن باہر جا کر نہ آرام ملے گا (۳) نہ خوراک کے پرہیز کی پابندی ہو سکے گی۔ پاکستان سے ہر سال دو تین دعوت نامے موصول ہوتے ہیں۔ دوستوں سے معافی چاہتا ہوں ہر ایک کو اپنی پتا لکھ بھی نہیں سکتا۔ اور اب تو میرے پاس پاسپورٹ بھی نہیں۔ جب پہلے پاسپورٹ کی میعاد ختم ہو گئی تو میں نے نیا پاسپورٹ لیا ہی نہیں (۴)

میری پیدائش ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کی ہے۔ انشاء اللہ اگلے مہینے ۷۸ برس پورے ہو جائیں گے۔ دعا کیجیے کہ وہ اپنی حفظ و امان میں رکھے اور کچھ نیک کام کرنے کی توفیق اور فرصت ارزانی فرمائے۔ آمین! اب تک تو لغویات میں کٹ گئی۔

آپ کی تائید ولادت کیا ہے؟

بیگم ہرمزی بیگم کے خاندان کا کچھ بتائیے (۵)۔ بھول کے نام اور کام سے آگاہ کیجیے دعا کرتا ہوں کہ خدائے بزرگ و برتر سب کا نگہبان رہے۔ آمین
میرے پانچ بچے ہیں: تین بیٹیاں اور دو بیٹے۔ دو بیٹیاں یہیں دلی میں ہیں ایک

بیٹی اور چھوٹا بیٹا (سلمان) ٹورنٹو (کنیڈا) میں ہے۔ بڑا (آفتاب) پاکستان میں، بحمدہ تعالیٰ
سب اپنی اپنی جگہ مطمئن ہیں۔ شمس الحمد للہ
بیگم صاحبہ سلام نیاز قبول کریں۔

والسلام والا کرام
ٹاکسار
مالک رام

حواشی

- (۱) یہ موصوف کا میرے خط کا جواب ہے مگر اپنے خط کا مضمون اس وقت مجھے یاد نہیں آ رہا۔
- (۲) ان کے بڑے داماد کی وفات کا حادثہ ہالکا۔
- (۳) یہ دو الفاظ کو ملا کر لکھنے کا۔ پرانا دستور مالک رام کی تحریر میں اکثر پایا جاتا ہے۔
- (۴) میں نے لکھا تھا۔ ہندوستان سے نہ جانے کتنے لوگ خواہی نہ خواہی پاکستان آتے رہتے ہیں۔ آپ پر یہاں آنے اور میرے ساتھ قیام کرنے پر کیا پابندی ہے؟
- (۵) یہ دوسری بیگم کے بارے میں ہے ضروری معلومات غالباً فراہم کر دی گئی تھیں۔ چونکہ انھوں نے لکھے پڑھنے خصوصاً پتھوں کا ادب فراہم کرنے پر نام پیدا کیا اس لیے معاونین کے تذکرہ میں انھیں بھی شامل کرنے کا ارادہ ہو گا۔

بطیل

(۱۰)

۱۵ مارچ ۱۹۸۵ء

محب گرامی آداب

۱۸ فروری کے عطف و طفت نامے کا شکریہ قبول فرمائیے۔

اے دیکھ کر حیرت ہوئی۔ گزشتہ نومبر میں یہاں سے ایک دوست کراچی جا رہے تھے۔ میں نے ان کے ہاتھ اپنی تازہ کتاب "اسلامیات" کے کچھ نسخے جناب مشفق خواجہ کو بھیجے کہ وہ انھیں وہاں دوستوں میں تقسیم کر دیں۔ انھیں میں ایک نسخہ آپ کے لیے بھی تھا، اور اس میں ایک خط بھی رکھا تھا جس میں کتابوں کی اور آپ کے حالات والے خط کی رسید تھی۔ خط میں بھی دریافت کیا تھا کہ آپ نے اپنی تاریخ ولادت نہیں لکھی، نہ فائدان کے مختصر حالات (۱) میں خود کتنے دن سے لکھنے کا ارادہ کر رہا تھا لیکن صحت کی خرابی کے باعث نہیں لکھ سکا کہ آپ نے یاد فرمایا۔ معذرت طلب ہوں کہ میرا خط آپ کو نہیں ملا۔ مشفق خواجہ صاحب سے دریافت فرمائیے۔ میں بھی انھیں لکھ رہا ہوں۔

میری آنکھوں میں بہت دن سے موتیا کی شکایت ہے۔ سہل انکاری اور مصروفیت کار کے باعث آپ پریشان کا وقت نہیں ملا۔ اب ڈاکٹر نے تنبیہ کی کہ اگر آپ پریشان نہ کرایا گیا تو خدا خواستہ آنکھیں بالکل بیکار ہو جائیں گی۔ لہذا ۲۳ مارچ کو ہائیں آنکھ کا آپ پریشان ہوگا۔ اللہ اللہ آپ سے بھی دعا کی درخواست کرتا ہوں اللہ کریم اس مرحلے سے بخیر وعافیت سے گزارے آمین (۲)

میں نے گزشتہ ۲۲ دسمبر کو ۷۸ برس پورے کر لیے۔ الحمد للہ پانچ سچے بیٹے ہیں تین بیٹیاں اور دو بیٹے تینوں بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو چکا تھا اور مطمئن تھا ۱۹۷۸ء میں بڑی لڑکی کا شوہر ایک حادثے کا شکار ہو گیا۔ اس کے تین سچے بیٹے، دو لڑکیاں اور ایک لڑکا۔ لڑکا سب سے چھوٹا ہے والد کی وفات پر کوئی سال بھر کا تھا۔ دوسری دو فوں بھمد تعالیٰ اپنے گھر بار کی اور خوش و خرم ہیں۔ بڑا لڑکا انگلستان میں اور چھوٹا کنیڈا میں بس گئے ہیں۔ شادی دو فوں نے نہیں کرائی۔ کہتے ہیں ساری دنیا آبادی کے بڑھنے کا شکایت کر رہی ہے، ہم شادی کر کے تشویش میں کیوں اضافہ کریں! ہم دو فوں میاں بیوی دائم المرض یہاں اکیلے ہیں اور دعا طلب۔ وہ آر تھرائٹس کی مریضہ اور میں قلب کا۔

والسلام والا کرام
حاکم
مالک رام

حواشی

- (۱) خواجہ صاحب سے دریافت کیا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ صاحب نہیں آنے کا ہے کہ کتابیں اور خط کیسے ملتے
- (۲) یہ خط ملنے پر دعا صدق دل سے کی تھی۔

مالک رام بظاہر مختصر قد و قامت کے درمیانہ درجہ کے جُنُ دالے انسان تھے مگر درحقیقت اپنی انسانیت فوازی اور بلند اخلاق و کردار اور علمی عظمت کی وجہ سے ایک بہت بڑے انسان تھے۔

(ڈاکٹر تنویر احمد علوی)

مالک رام دو لسلوں اور دو زنا فوں کے درمیان ایک پل تھے۔

(پروفیسر شمیم حنفی)

مالک رام

پروفیسر مختار الدین احمد
شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مالک رام صاحب اردو کے ان مصنفین میں ہیں جن کی شہرت متحدہ ہندوستان یعنی بھارت، پاکستان، بنگلہ دیش ہی میں نہیں بلکہ مغربی ایشیا، یورپ، امریکہ کے ان دور دراز علاقوں تک بھی پہنچ گئی ہے جہاں اردو بولنے والے اور لکھنے والے آباد ہیں۔ کئی سال پہلے کنیڈا میں ان کے علمی و ادبی کارناموں پر انھیں خراج تحسین ادا کرنے کے لیے ایک جلسے کے انعقاد کی روداد اخباروں میں چھپی تھی۔

ان کے ادبی کارناموں کی ابتدا اصناف سے ہوئی، "آریہ گزٹ"، "بھارت ماتا" اور "نیرنگ خیال" کے صفحات اس کے گواہ ہیں۔ وہ بہت اچھے ترجمہ نگار ہیں، انھوں نے نیگور کی کتاب "گیتان جلی" کے ایک حصے کا بہت کامیاب ترجمہ کیا اور جس نے دیکھا اس نے پسند کیا۔ جب اقبال کی اسرار خودی و رموز بیخودی پر بھنوری مرحوم کے انگریزی مضمون کا ان کا کیا ہوا ترجمہ "نیرنگ خیال" میں شائع ہوا تو علامہ اقبال نے اسے بہت پسندیدگی کی نظر سے دیکھا اور یہ ترجمہ ہی وسیلہ بنان دو نونوں کے تعلقات کی استواری کا۔ وہ نامور محقق ہیں اور جن لوگوں کی نظر سے ان کے مضامین اور کتابیں گزری ہیں وہ ان کی سلی و تلاش اور دقت نظر کے قائل ہیں۔ وہ کامیاب انشا پرداز ہیں، ان کی نثر میں تازگی ہے اور حسن۔ تحقیقی مضامین میں بھی شگفتگی برقرار رہتی ہے، وہ اعلیٰ درجے کے ناظر نگار ہیں، ان کے موقلم کی بنائی ہوئی تصویریں ان کے مد و حین کا ایسا فنکارانہ جیتا جاگتا مرقع پیش کرتی ہیں کہ ان کی پوری سیر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے۔ ان کے لکھے ہوئے خاکے جزئیات نگاری پر ان کی قدرت کے گواہ ہیں۔ وہ ممتاز مکتوب نویس ہیں ان کے خطوط قلم برداشتہ ہوتے ہیں، ان میں اختصار کے باوجود جامعیت ہے اور ان میں بے تکلفی اور برجستگی کی فضا ملتی ہے اور وہ ماہر غالبیات ہیں جنھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ غالب اور عبد غالب کے مطالعے میں گزارا، جنھوں نے شیخ محمد کرام، مولانا غلام رسول مراد، قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، ہمیش پرشاد، مسعود حسن رضوی جیسے نامور شخصیتیں غالب کی صف میں اپنے لیے نمایاں مقام پیدا کیا، بلکہ کمیت و کیفیت کے لحاظ سے ان کی تحریروں ان میں سے کئی اصحاب کی تحریروں پر بھاری ہیں۔

مالک رام صاحب کی علمی و ادبی خدمات پر ایک بڑی تعداد میں مضامین اور متحدہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اور آج کی غفل

میں بھی کچھ حضرات ان پہلوؤں پر روشنی ڈالیں گے خود میں بھی ان پر دو تین مضامین لکھ چکا ہوں، اس وقت تو ان کے بارے میں اپنے کچھ مختصر تاثرات پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

ملک رام صاحب کی زندگی میں بڑا نظم و ضبط ہے کام شروع کرنے اور وقت پر ختم کرنے کی ان میں حیرت انگیز صلاحیت ہے۔ اگر انہوں نے کسی رسالے کے ایڈیٹر سے مضمون لکھنے کا وعدہ کر لیا تو وہ اسے وقت مقررہ پر لکھ کر بھیج دیں گے، سیمینار کے لیے مضمون لکھنا ہے تو جلدی کے افتتاح سے پہلے مضمون کے ساتھ موجود ہوں گے، ریڈیو پر تقریر کرنی ہے تو تقریر تیار کر کے وقت سے پہلے وہ نشر گاہ پہنچ جائیں گے۔ ساغر نظامی، روش صدیقی، سلام مچھلی شہری اور رفعت سروش ان کی اس صفت کے بڑے مداح رہے، ممکن ہے کہ اہم احمد صدیقی صاحب کو بھی اسی قسم کا تجربہ ہوا ہو۔ یہی حال جلسوں، سیمیناروں اور علمی و ادبی مذاکروں کا ہے۔ انہیں مضمون پڑھنا ہو، تقریر کرنی ہو، یا صدارت کرنی ہو وہ وقت پر وہاں موجود ہوں گے۔

ابھی کچھ دن پہلے ایوان غالب کے سیکرٹری پروفیسر نذیر احمد صاحب نے انہیں مولانا امتیاز علی عرشی کے سیمینار کی صدارت کے لیے مدعو کیا۔ عرشی مرحوم سے وہ حقیقی بھائیوں کی طرح محبت کرتے تھے، انہوں نے بخوشی شرکت کا وعدہ کیا۔ مجھے دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ علالت کے باوجود: جلدی کے مقررہ وقت سے آدھا گھنٹہ پہلے ایوان غالب کے ہال میں تشریف فرما تھے۔ وہ دن ہر سیمینار میں بیٹھے رہے اور اختتام جلسہ کے بعد بھی دیر تک منتظرین اور مہمانوں سے گفتگو کرتے رہے۔ انجمن ترقی اردو کا جلسہ ہو یا جامعہ اردو کا، جامعہ ملیہ کی سلکشن کمیٹی ہو یا غالب اکیڈمی یا کسی اور ادارے کی تقریب میں نے کبھی انہیں تاخیر سے آتے نہیں دیکھا۔ انہیں جلسوں کی کاروائیوں میں ہمیشہ سرگرم عمل پایا، طویل نشستوں کے بعد بھی انہوں نے کبھی بیدلی و بیزاری یا اکتاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا۔ انجمن اور جامعہ اردو کے جلسوں میں بحث پر جس ماہرانہ انداز میں وہ گفتگو کرتے تھے اور دلچسپ نکتے اٹھاتے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ کاغذات اچھی طرح پڑھ کر اور پورے طور پر تیار ہو کر آئے ہیں۔ جب وہ بحث کو منظور کر لیتے تو ہم شرکاء جلسہ کو اطمینان ہو جاتا تھا کہ اب اس میں کوئی جھول نہیں رہا اور سخت گیر آڈیٹر بھی اس پر اعتراض نہیں کر سکے گا۔

ان کا دن طلوع آفتاب سے بہت پہلے شروع ہو جاتا ہے۔ اب تو اپنے اطباء کے مشورے پر انہوں نے صبح کی سیر ترک کر دی ہے ورنہ وہ صبح کاذب کے وقت ہی میل دو میل کی سیر کرتے تھے۔ ایک زمانے سے جب دہلی آتا ہوں تو انہیں کے ساتھ قیام پذیر ہوتا ہوں۔ رات کے دس بجے وہ عام طور پر آرام کرنے چلے جاتے ہیں لیکن کبھی باتوں میں گیارہ بارہ بجے گئے تو صبح کے پانچ بجے انہیں بیدار پایا اور آدھا گھنٹہ کے بعد انہیں چائے کی میز پر۔ ریڈیو کی خبریں وہ اس پابندی سے سنتے ہیں جس طرح غابہ شب زندہ دار وظیفہ پڑھتا ہے۔ ناشتے اور کھانے کی میز پر وہ ٹرانسٹر لے کر بیٹھتے ہیں۔ ناشتہ کھانا بھی ہو رہا ہے مہمان کی تواضع مہارت بھی، ہلکی پھلکی باتیں بھی ہو رہی ہیں اور خبریں بھی سنی جا رہی ہیں۔ پہلے ہندوستان کی، پھر پاکستان کی اور آخر میں بی بی سی اردو خبریں۔

اپنے لکھنے پڑھنے کے کام میں وہ ایسے منہمک رہتے ہیں کہ انہیں کسی تکلف کے بغیر فنا فی العلم دارالالہاب کہا جاسکتا ہے۔ کام کے لیے ان کے یہاں موسم، فضا، ماحول کی کوئی قید نہیں۔ میں انہیں کبھی یہ کہتے نہیں سنا کہ موسم سخت گرم ہے ذرا دو چیمٹیں پڑ جائیں تو یہ مضمون لکھوں یا وہ کام کروں۔ سخت گرمیوں کی دوپہر میں کولر کے بغیر انہیں لکھتے پڑھتے دیکھا اور دہلی کی دسمبر، جنوری کی کرکڑاتی سردی میں بھی انہوں نے انگلیٹس کا تکلف نہیں کیا۔

میں نے ایک بار انھیں لکھا کہ میرے کام وقت پر نہیں ہوتے، سیدنا کا مقام آخری رات نکستا ہوں اور ریڈیو کی تقریر کچھ ٹرن پر اور کچھ نشر گاہ پہنچ کر مکمل کرتا ہوں۔ بہت سے کام یا تو ہوتے نہیں یا ادھورے رہ جاتے ہیں، کوئی ترکیب بتائیے۔ جواب حسب معمول فوراً آیا انھوں نے لکھا آپ کے مرض کا علاج میں بتا رہا ہوں کہ نانہ کرنا آپ کا کام ہے۔ آپ نمازیں پابندی سے وقت پر پڑھیے اور زیادہ بہتر ہو اگر پانچوں وقت مسجد جا کر نمازیں باجماعت ادا کیجیے حیران ہوا کہ یہ مشورہ مالک رام دے رہے ہیں یا بہار کے مشہور محقق اور اہل حدیث عالم مولانا عبدالملک آروی۔

مالک رام صاحب بڑے خلیق اور متواضع انسان ہیں، ساتھ ہی ساتھ صاف گو اور کمرے آدمی رائے پوچھی جاتے تو وہ ایمانداری سے دیتے ہیں اور لگی لپٹی سے کام نہیں لیتے کوئی بیس سال ہوئے رشید احمد صدیقی مرحوم کے مکان پر جامعہ اردو کا ایک غیر رسمی جلسہ ہو رہا تھا امیر جامعہ اور نائب امیر جامعہ کے لیے ڈاکٹر رفیق زکریا اور مالک رام صاحب کے نام تجویز ہوئے، شیخ الجامعہ کے عہدے کے لیے رشید صاحب کے ذہن میں دو نام تھے پروفیسر نذر احمد اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں، وہ دونوں کو عزیز رکھتے تھے اور اس منصب کا اہل سمجھتے تھے۔ ڈاکٹر نذر احمد صاحب نے خود ڈاکٹر مسعود حسین صاحب کا نام پیش کر کے یہ مسئلہ حل کر دیا، ٹریژرر یعنی خازن کے لیے رشید صاحب نے میرا نام تجویز کیا مالک رام صاحب اپنے مخصوص لمحے میں بولے، آپ انھیں جامعہ اردو کا خازن بنائیں گے تو وہ اپنا چیک گم کر دیتے ہیں جامعہ کے حسابات کیا دیکھیں گے۔ (اسی زمانے میں میرا پانچ ہزار روپوں کا ایک چیک گم ہو گیا تھا یہ بعد کو ایک نئی شائع شدہ کتاب میں رکھا ہوا مل گیا) مجھ سے لوگوں نے یہ بات کچھ بڑھا چڑھا کر کہی اور ان سے بدظن کرنا چاہا کہ انھوں نے تمہاری مخالفت کی۔ میں نے کہا انھوں نے بالکل صحیح بات کہی جہاں میں کہاں اور ٹریژرر شپ کا جنہاں کہاں۔ میں نے شاید اکبر الہ آبادی کا یہ مصرع بھی پڑھا تھا:

”ہرن پر لادی جاتی ہیں کہیں گھاس“

وہ میرے جامعہ اردو میں پرووائس چانسلر ہونے سے بھی کچھ خوش نہیں ہیں اور ہندو بیرون ہند میرے آنے جانے اور کانفرنسوں اور سیمیناروں میں میری شرکت سے ناراض اور برہم۔ وہ ازراہ شفقت مجھے بھی اپنے بعض دوسرے دوستوں کی طرح بہت سمجھاتے ہیں کہ یہ سب تضييع اوقات ہیں اطمینان سے جم کر کام کیجیے۔

کچھ دن پہلے انھوں نے میرے ساتھ کام کرنے کے دو منصوبے بنائے۔ میں نے آملاگی و پسندیدگی کا اظہار کیا اسی دوران نئے ایک بین الاقوامی کانفرنس میں شرکت کے لیے فرق اردن جانا پڑا۔ ٹریپورٹ جاتے وقت ان سے ملا، ٹکٹ بدست تھا اس لیے کچھ نہ بولے۔ صرف یہ کہا ”ہاں سے دو تسمییں لیتے آئیے گا۔ میں خریداری کے معاملے میں بہت کچا ہوں اور بازار جانے سے گھبراتا ہوں۔ اتفاق سے عمان میں سرخ دانوں کی دو نہایت خوبصورت تسمییں مل گئیں اور میں ان کے سامنے سرخرو ہو سکا۔ وہ فرمائش شاذ و نادر ہی کرتے ہیں۔ جب میں گزشتہ سال سعودی عرب جا رہا تھا تو کینے لگے ایک اچھی جائے نماز لیتے آئیے گا اور دیوار پر لگانے کے لیے قمل پر سورہ فاتحہ یا آیت الکرسی لکھے ہوئے ٹکڑے۔ وہ ایک بڑی تصویر اونٹوں اور عرب بدوؤں کی ایسی چاہتے تھے جس سے عربوں کی تہذیب کی عکاسی ہوتی ہو۔ جب اردن سے واپس آیا تو چند دن قیام کر کے ڈھاکا یونیورسٹی کی پی ایچ ڈی اردو ن ایک طالبہ کا زبانی امتحان لینے بنگلہ دیش چلا گیا۔ میں نے انھیں اس سفر کی اطلاع نہیں دی تھی لیکن انھیں کسی سے معلوم ہو گیا ایک ہفتے کے بعد بنگلہ دیش سے واپس آیا تو ان کے دو عنایت نامے رکھے ہوئے ملے ایک کی آخری سطر یہ ہے:

”آپ کرنے کا کام نہیں کرتے، ادھر ادھر آوارہ گردی میں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں لیکن کیا کول اور کیا کرول!“

خواجین و حضرات "آوارہ گردی" سے آپ کچھ اور نہ سمجھیں مالک صاحب کی مراد اردو اور بنگلہ دیش کے میرے حالیہ سفر سے ہے اور بس۔

اب ایسی محبت و شفقت کرنے والے لوگ روز روز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔
مالک رام صاحب کی تالیفات و تصنیفات کی تعداد پچاس تک پہنچ گئی ہے۔ ضمیمی، علالت اور گونا گوں مصروفیت کے باوجود لکھنے پڑھنے کا کام اب بھی جاری ہے۔ چند ماہ پہلے مولانا ابوالکلام کے خطوط کی پہلی جلد ۵۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل انھوں نے مکمل کی۔ آج کل وہ "تذکرہ مادہ و سال" کی ترتیب میں مصروف ہیں۔ اس پر وہ عرصہ دراز سے کام کر رہے ہیں۔ اس میں تقریباً چار ہزار مصنفین و شعرا و مشاہیر کی تاریخ ہائے ولادت و وفات نہایت تلاش و جستجو سے جمع کی گئی ہیں اور ایسے مصادر استعمال کیے گئے ہیں جو استناد کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہ کتاب کوئی چار سو صفحات پر مشتمل ہوگی۔ ان کے علاوہ ان کے کچھ علمی و ادبی کام ہیں جو احوال سے رہ گئے ہیں اور تکمیل فرصت چاہتے ہیں مثلاً

"کلیات غالب" (فارسی)، "مدوحین غالب"، "خم خانہ جاوید" (جلد ششم و سہم)، "تذکرہ نعت گویاں" (فارسی) "ترجمہ، سفرنامہ ہندو چین از سلیمان تاجر"، "ترجمہ تحریرات افلاطون"، "ترجمہ تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی مصنفہ گارساں دتاسی" یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ مالک رام صاحب کو امام احمد بن حنبل سے گہری عقیدت ہے ممکن ہے ان سے عقیدت پیدا کرنے میں مولانا آزاد کی کتاب "تذکرہ" کو کچھ دخل ہو۔ امام احمد بن حنبل سے اپنی دلچسپی کا اظہار انھوں نے مجھ سے ۵۳ء میں اسکندریہ میں کیا تھا، میں جب ۵۴ء میں ہالینڈ میں مقیم تھا تو وہاں لائڈن یونیورسٹی لائبریری کے ایک عربی خطوطے میں امام صاحب کے مفصل حالات ملے۔ میں نے ان اوراق کا عکس انھیں بھیج دیا، پاکر بہت مسرور ہوئے اور شکر ہے کہ بہت اچھا خط انھوں نے تحریر کیا۔ انھوں نے مسند احمد بن حنبل (جو متعدد جلدات میں ہے) ایک بار نہیں کئی بار پڑھی۔ یہ رتبہ بلند تو اس عہد کے دینی مدارس کے عالم کو بھی کبھی شاید ہی ملا ہو۔

امام احمد بن حنبل سے ان کی شیفتگی دیکھ کر مجھے کچھ ایسا خیال ہوتا ہے کہ مالک رام صاحب اگر کسی مسلمان خانوادے میں پیدا ہوتے اور ان کا گھرانہ حنفی یا شافعی یا مالکی ہوتا بھی تو وہ ترک کر کے حنبلی مسلک اختیار کر لیتے۔
تلاش و جستجو مالک رام صاحب کی فطرت میں داخل ہے۔ وہ حاصل کیے ہوئے معلومات پر آسانی سے مطمئن نہیں ہوتے۔ وہ کسی موضوع پر لکھنے سے پہلے امکان بحر کوشش کرتے ہیں کہ سارے مصادر دیکھ لیں۔ اس کے لیے نہ ان کی کتابوں کا ذخیرہ انھیں کافی معلوم ہوتا ہے نہ دہلی کے کتب خانوں سے ان کی تفتی ہوتی ہے۔ وہ ۵۰۴- C ڈیفنس کالونی میں بیٹھے دور دراز علاقوں تک شیخون مارتے رہتے ہیں۔

"تلامذہ غالب" ان کا اہم کارنامہ ہے جس میں مرزا غالب کے ۱۸۱ تلامذہ کے حالات و اشعار انھوں نے جمع کیے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب کا ابتدائی کام انھوں نے ہندوستان سے ہزاروں میل دور مغربی ایشیا کے مالک مصر و عراق میں بیٹھ کر کیا جہاں اردو کی کتابیں کبریت احمر کا درجہ رکھتی ہیں۔ بس ان کا مختصر سا کتب خانہ ان کے ساتھ تھا۔ اس زمانے میں انھوں نے سینکڑوں خطوط، کتب خانوں کے اہل کاروں، تحقیقی کام کرنے والوں، اپنے ملنے والوں کو معلومات کے حصول، کتابوں کی فراہمی اور مندرجات کے نقول کے لیے لکھے ہوں گے۔ اس زمانے میں ہندوستان کے متعدد کتب فروشوں سے ان کا تعلق رہا اور تذکرے، دواوین اور انہی ضرورت کی کتابیں ان سے منگواتے رہے۔ اگر کسی شخص کے بارے میں انھیں معلوم ہو گیا کہ وہ غالب کے کسی شاگرد کے خاندان

سے تعلق رکھتا ہے یا وہ اس خاندان سے متعلق تو نہیں لیکن اس کے پاس تلامذہ غالب میں کسی کی تحریر، تصویر، دیوان، بیاض، تصنیف ہے یا اس شاعر کے سلسلے میں کچھ معلومات ہیں تو جب تک وہ حاصل نہیں کر لیتے ہیں سے نہیں بیٹھتے۔

کراچی کے ممتاز غزل گو جناب سید کرار نوری، نواب سید محمد رضا آگاہ دہلوی (۱۸۳۹-۱۹۱۷ء) کے پر پوتے تھے۔ دیوان آگاہ کا کوئی نسخہ ہندوستان میں موجود نہیں تھا۔ آگاہ کے دو دیوانوں میں "دیوان نعت" کسی طرح امریکہ پہنچ گیا۔ "دیوان غزلیات" کرار نوری کے پاس محفوظ رہ گیا۔ مالک رام صاحب نے جب تک ان سے مکمل دیوان کا عکس حاصل نہیں کر لیا۔ انھیں اطمینان نہیں ہوا۔ انھوں نے انتخاب اشعار کے لیے آگاہ کے پانچ سارے پانچ ہزار شعر پڑھ کر ان کا انتخاب کیا، حالانکہ انھیں آگاہ کے تھوڑے سے اشعار کا انتخاب اپنی کتاب میں درج کرنا تھا جو وہ تذکروں اور دوسرے مصادر سے کر سکتے تھے۔ نوری مرحوم کہتے تھے کہ مالک رام صاحب کے پہلے خط کا جواب نہیں دے پاتا تھا کہ ان کا دوسرا خط آجاتا تھا۔ جواب بھیجتا تھا کہ مزید استفسارات آجاتے تھے۔

اپنی کتاب کی اشاعت کے بعد ہی مالک رام صاحب دوسرے ایڈیشن کی تیاری کرنے لگتے ہیں۔ ان کی تصانیف کے وہ نسخے جو ان کے زیر مطالعہ رہے میوزیم میں محفوظ کر دینے کے لائق ہیں۔ یہ ان کے قلم کے ترمیمات و اضافات و حواشی سے رنگے ہوتے ہیں۔

تلامذہ غالب کا نقش اول تو وہ ہے جو میرے مشورے پر پہلے انجمن ترقی اردو ہند کے رسالے "اردو ادب" میں بالاقساط چھپتا رہا۔ ترمیم و اضافے کے بعد نقش ثانی ۱۹۵۶ء کے اواخر میں تیار ہوا اور عرشِ ملیانی مرحوم کی کوششوں سے جلد ہر میں فروری ۱۹۵۸ء میں چھپا۔ مالک رام تلامذہ غالب کے اپنے نسخے پر حک و اصلاح، ترمیم و اضافہ کرتے رہے۔ یہ عمل پچیس تیس سال جاری رہا اور ستمبر ۱۹۸۳ء کے اواخر میں اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن مکتبہ جامعہ نئی دہلی سے ۵۷۶ صفحات پر شائع ہوا۔ شاعر نے کہا تھا:

نقاش نقش ثانی بہتر کشدز اول

اب ہمارے سامنے کتاب کا نقش ثالث ہے جو بہت سی خوبیوں کا آئینہ دار ہے۔ انھوں نے بعض اغلاط کی تصحیح کی ہے، شعرا کے حالات و اشعار میں اضافے کیے ہیں اور جہاں کچھ شعرا کو تلامذہ غالب کی فہرست سے انھوں نے خارج کیا ہے، وہاں تحقیق و تلاش کے بعد غالب کے کچھ نئے شاگردوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔

'ذکر غالب' مختصر سا رسالہ تھا جو چوٹی تقطیع کے ۱۰۴ صفحات پر ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کا پانچواں ایڈیشن پیش نظر ہے۔ ہر ایڈیشن میں ترمیم و اضافے کا عمل جاری رہا ہے۔ موجودہ ایڈیشن ۱۹۷۶ء میں ۲۷۹ صفحات پر شائع ہوا اس میں بیش قیمت معلومات کا اضافہ ہوا ہے۔

اب آخر میں مالک رام صاحب کی ایک تحریر کا مختصر اقتباس:

"رب زدنی علما میرا وظیفہ حیات رہا ہے۔"

مجھے حق حاصل ہے کہ اپنے رب کی نعمتوں کا شکر ادا کروں، جس نے اتنے ڈھیر سے علوم سے میری علمی پیاس بجھانے کا سامان پیدا کر دیا۔ "نہای آلہ ربکا تکذبان" میں نے اپنی بساطِ بحر اس کے حکم و مارتز قسم ینفقون کی تعمیل میں اس علم کی شروائع میں کوتاہی نہیں کی۔ لیکن حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا۔ غرض پوری زندگی تین لفظوں میں محدود ہے۔

قام بدم، بخند شدم، سو ختم

میں کے یقین دلائل کہ میرا بال بال اپنے رب و دود کا شکر گزار ہے۔ میں اپنی ابتدا جانتا ہوں اور جو کچھ میں آج ہوں، میں

قومی زبانی (۲۸) اپریل ۱۹۹۳ء

اس سے بھی باوقاف نہیں۔ اب کہ سفینہ گنبد پر آکا ہے، صرف یہی دعا کرتا ہوں، "ترنا تقبل منا انک انت المسبح العظیم" اور میری، اراکین غالب انسٹی ٹیوٹ اور جمیع شرکاء جن مالک رام کی دعا ہے:

تم سلامت رہو ہرگز برس
ہر برس کے ہوں دن بچا ہرگز

(یہ مقالہ اس استقبالے میں برتا گیا جو جناب مالک رام کے اعزاز میں ۱۲ اگست کو نائب صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر شکر دیال شرما کی کونسی بران کی صدارت میں منعقد ہوا۔ اس کا اہتمام غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی نے کیا تھا۔)

باتیں اُن کی
السان کو احرف الطوائف پیدا کیا گیا تھا۔ اس سے زیادہ اور کہا ہو سکتا ہے کہ جو کچھ دنیا میں ہے انسان کو اس پر عالم ہو گیا۔ لیکن اگر وہ اپنی نادانی سے انہیں چیزوں کے آگے سہے کرنے لگے اور انہیں اپنے اوپر مسلط کر لے تو اس سے بڑھ کر بد کن سی ذلت ہو سکتی ہے!"

"مشرک بزدل اور ڈرپوک ہوتا ہے۔ چونکہ مود کا بھروسہ اور نیکہ محض اللہ تعالیٰ پر ہوتا ہے اس لیے وہ ماسوا اللہ سے نہیں ڈرتا۔ اسی میں تشدد اور جرات کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ وہ خیال کرتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جو کچھ بھی پیدا کیا ہے یہ سب میری فرمانبرداری اور مدت کے لیے ہے سز لکم مافی السموات ومافی الارض جیساً (الباقیہ ۱۳:۳۵) زمین و آسمان کی سب چیزیں تمہارے ماتحت کی گئی ہیں۔ مانتیں کی جدید تر قیام اس دعویٰ کی صداقت کی شاہد ہیں اور نہ معلوم ابھی مستقبل کے پردے میں اور کیا کچھ پوشیدہ ہے! مومن کو یقین ہوتا ہے کہ دنیا میرے لیے ہے اس لیے میرا خدا مجھے تمام شر و آفات سے بچائے گا۔ اس کے برخلاف مشرک ہر چیز سے ڈرتا اور خوف کھاتا ہے۔"

مالک رام
(عودت اور اسلامی تعلیم سے ماخوذ)

مالک رام اردو زبان کی ایک نامندہ علامت تھے قریب ایک زبان ہی نہیں ایک مشرک تہذیب بھی ہے۔ مالک رام تہذیب کے ایک نمایاں نمونہ تھے۔ وہ جامع الصفات شخصیت کے مالک اور محققوں کے رہنما تھے۔
(ڈاکٹر عبد الغنی)

مالک رام ایک بلند پایہ ادیب، ایک بلند پایہ محقق (۱)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

محترم صدر خواتین و حضرات!

آپ اس سے پہلے کسی تقریر میں اور مقالے میں چکے ہیں۔ ان تقریروں اور مقالوں میں مالک رام صاحب کے حسن اخلاق، ان کی سنو، تواضع، وضع داری، علم دوستی اور ادب نوازی کی جو تفصیلات بیان کی گئی ہیں، میں ان کی پوری تصدیق کرتا ہوں۔ اس لیے کہ مجھے بھی مالک رام سے ایک دو بار نہیں درجنوں بار ملاقات کا شرف حاصل رہا ہے اور ان کا سبب واقعی میرے ساتھ ساتھ جیسے میں بڑا ہوں وہ چھوٹے ہیں۔ بڑے آدمیوں کا یہی تو بڑا وصف ہے کہ وہ چھوٹوں کو بڑا بنا دیتے ہیں، طالب کو اپنے بڑے چھوٹا نہیں ہونے دیتے۔ گھنٹے دو گھنٹے کی ملاقاتوں کے علاوہ مجھے انھوں نے ازراہ محبت، صبح کے ناشتے سے لے کر رات کے نامے تک، پورے پورے دن دو بار اپنے گھر رکھا اور خاندان کے سارے افراد سے مجھے اور میری بیگم کو اس طرح ملوایا جیسے ہم انھیں کے خاندان کے فرد ہوں۔

اسی طرح کا تجربہ، اس محفل میں شریک ان سب حضرات کو ہوا ہوگا، جو مالک رام سے کبھی ملے ہیں۔ جناب ڈاکٹر اسلم فرقی، محترم مسعود احمد برکاتی صاحب نے مالک رام سے اپنی ملاقاتوں میں ان کے حسن عمل و حسن نیاک کی جو تصویر پیش کی ہے وہ بڑے لفظ صحیح ہے بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ بطور انسان اس سے بھی بڑے تھے جتنا کہ ہم انھیں اپنے الفاظ میں ظاہر کر رہے ہیں، وہ فی الواقع ایک بڑے آدمی، بڑے ادیب، بڑے محقق اور بڑے انسان تھے۔ مجھ پر ان کی محبت بہت ارزاں تھی چنانچہ میری ان کی خط و کتابت تیس سال سے زائد پر محیط ہے، علالت و رحلت سے چند روز پہلے بھی مجھے ان کا ایک خط موصول ہوا تھا۔ افسوس کہ وہ ہم سے ہمیشہ کے لیے بچھڑ گئے اور اردو کے ایوان کی روشنی مدھم کر گئے۔

جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا مالک رام بہت سے اوصاف کے مالک تھے، تصنیف و تالیف ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ انھوں نے کتنی کتابیں لکھیں، کتنی مرتب کیں اور کتنی کن موضوعات پر قدم اٹھایا، اس کی ایک اچھی تفصیل جمیل الدین علی صاحب، اپنے کزنہ کالم میں دے چکے ہیں اس لیے میں ان کے سلسلہ تالیف و تصنیف کی داستان چھیرنا اس جگہ غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ البتہ یہ ضرور عرض کروں گا کہ وہ ایک نہایت ممتاز، نہایت بلند نظر اور قابل قدر محقق تھے۔ اپنے ہم عصروں اور ہم عصرین میں، میں ان کی ادبی تحقیق کو سب سے زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔

اس کا سبب ہے۔ میں نے محسوس کیا اور دیکھا ہے کہ ہمارے ہاں لوگ عموماً ادبی تحقیق میں اہم اور غیر اہم میں فرق نہیں کرتے۔ کوئی تحریر ہاتھ لگ جائے تو پھر یہ نہیں دیکھتے کہ یہ ادب ہے یا نہیں بلکہ اپنے عزم اور ذہنی توانائی کا سارا زور اس کی

قدامت بیان کرنے میں صرف کر دیتے ہیں۔ مالک رام کے ہم عصروں میں قاضی عبدالودود صاحب ممتاز ترین محقق تھے، اُن کا تہتر علمی ان کا مطالعہ اور ان کا حافظہ غیر معمولی تھا، لیکن وہ بہ اعتبار افلاط، اردو ادب کو اتنا کچھ نہ دے سکے جتنا کہ مالک رام صاحب نے دے دیا ہے وہ صرف یہ ہے کہ قاضی صاحب اپنی تحقیق میں اہم وغیر اہم میں فرق کرنے کے قائل نہ تھے جو کچھ ہاتھ لگا اے چنانچہ ہنگ کر کے ہمارے سامنے پیش کر دیتے تھے۔ اس کے برعکس مالک رام صرف اہم باتوں پر اپنی توجہ صرف کرتے تھے۔

۵۹-۱۹۵۸ء کی بات ہے۔ حسن مثنیٰ ندوی صاحب اور ڈاکٹر سید ابوالخیر کشنی "مہر نیروز" نامی ماہنامہ نکالتے تھے۔ اس وقت قاضی عبدالودود صاحب "آوارہ گرد اشعار" کے عنوان سے رسالوں میں اپنے مضامین شائع کر رہے تھے۔ عموماً سارے کے سارے اشعار ایسے ہوتے تھے کہ وہ عروضی اعتبار سے تو شعر کے جاسکتے تھے ورنہ شاعری اور شعریت سے ان کا کوئی تعلق نہ ہوتا تھا۔ میں سوچا کرتا تھا کہ اگر قاضی صاحب ان بے مصرف اشعار کے بجائے ادب کے کسی اہم پہلو کو اپنی تحقیق کا موضوع بنالیتے تو کتنا اچھا ہوتا چنانچہ میں نے اس خیال سے "مہر نیروز" میں قاضی صاحب کو قلمب کرتے ہوئے نہایت مودبانہ انداز میں ایک مضمون لکھا اتفاق تھا کہ اُسی زمانے میں قاضی صاحب نے لندن سے واپسی پر کراچی میں کچھ دنوں قیام کیا، "مہر نیروز" کا تازہ تازہ پرچہ آیا تھا، ان کی نظر سے بھی گزرا۔ حد درجہ ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا چنانچہ ایک دن جب صدر شعبہ اردو، استاذی ڈاکٹر ابوللیث صدیقی صاحب انھیں بطور مہمان جامعہ کراچی کے شعبہ اردو میں لانے اور میرا اُن سے تعارف کرایا گیا تو قاضی صاحب مجھ پر ایک دم برس پڑے میں نے قاضی صاحب پر جو مضمون لکھا تھا اس میں اہم وغیر اہم کی بات کرتے ہوئے ادب میں اُن کے مضامین کی افلاط کی کا بھی سوال اٹھایا تھا، قاضی صاحب نے "افلاط" کے لفظ کو پکڑ لیا اور غصے میں زور زور سے اُردو کے بجائے انگریزی میں بولنے لگے۔ مجھے ان کے الفاظ اب تک یاد ہیں۔

1. BETTER UNDERSTAND THE MEANING OF FUTILITY

2. I HAD BEEN THE STUDENT OF ECONOMICS AT OXFORD FOR YEARS

میں نے ڈرتے ڈرتے پھر کہا قاضی صاحب معاشیات اور ادب کی افلاط کے مفہوم میں فرق ہے۔ اس پر وہ اور بھی بدلائے۔ غضب یہ ہوا کہ کشنی صاحب نے میری تائید کرتے ہوئے افلاط کے حوالے سے دوچار سوالات فرید کر دیے، اس پر قاضی صاحب کا غصہ دیکھنے کے لائق تھا۔ خدا بھلا کرے ڈاکٹر ابوللیث صدیقی کا جنھوں نے نہایت خوبصورتی سے محفل کو مزید خراب ہونے سے بچالیا۔

بات ذرا دور جا پڑی، میں یہ کہہ رہا تھا کہ مالک رام اردو کے ان باشعور ادبی محققوں میں تھے جو اہم اور افلاطی وغیر افلاطی میں فرق کرتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے ہمیشہ مولانا الطاف حسین حالی اور مولانا شبلی کے طرز پر ادب کے اہم موضوعات اور ادب کی اہم شخصیت ہی اپنی تحقیقی تحرروں کے لیے منتخب کیا، اور ان کا یہی انتخاب نظر اُن کو اردو ادب کا نہایت اہم محقق بنا گیا۔ تحقیقی کام بہتوں نے کیا ہے اور بعض نے اُن سے زیادہ کیا ہے لیکن موضوع کی افلاط کے پیش نظر مالک رام کو جو رتبہ اعتبار ملا وہ کم لوگوں کو میسر آیا۔

ادبی تحقیق کے سلسلے میں اسی امتیاز کا نتیجہ تھا کہ مالک رام نے اردو شاعری کے اہم ترین ستون غالب کو اپنے مطالعے اور تحقیق کا موضوع خاص بنایا اور اتنا کچھ کر گئے کہ دوسروں سے نہ ہوسکا، ہر چند کہ غالب کی زندگی اور شاعری کے بارے میں اس کثرت سے لکھا گیا ہے کہ کسی اردو شاعر پر نہیں لکھا گیا۔ جی؟ آپ نے صحیح کہا (۱) یقیناً علامہ اقبال کے بارے میں غالب سے زیادہ لکھا گیا

ہے، لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے، لکھنے اور لکھوانے میں بڑا فرق ہے، غالب پر جو کچھ ہے وہ سب لکھا گیا ہے جب کہ اقبال پر زیادہ تر لکھوایا گیا ہے۔ ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ملک رام کے شعور ادبی نے اہم و غیر اہم میں ہمیشہ فرق کیا اور انھیں موضوعات پر اپنی تحقیقی قوت صرف کی، جن کی افادیت و اہمیت ہمیشہ تسلیم کی جائے گی۔ غالب کو بھی انھوں نے اسی خیال سے اپنا لیا اور ان کے مختلف پہلوؤں پر ایسی قیمتی تحریریں یادگار چھوڑ گئے جو ہر اعتبار سے اعلیٰ درجے کے تحقیقی شعور و تنقیدی بصیرت کی حامل ہیں اور خاص بات یہ ہے کہ ان کی سادہ تحریریں اپنے آپ کو قاری سے اسی طرح پڑھوا لیتی ہیں جس طرح حالی اور مولوی عبدالحق کی تحریریں۔

یہی بات ابوالکلام آزاد کے بارے میں اُن کی تحریروں کے متعلق کسی جا سکتی ہے۔ ابوالکلام آزاد سے آپ سیاسی طور پر اختلاف کر لیں، لیکن صاحبِ اسلوب نثر نگار اور عالمِ زبان و ادب کی حیثیت سے اُن کو ہمیشہ تسلیم کیا جائے گا وہ پہلے بھی ہماری جامعات میں پڑھائے جاتے تھے اور آئندہ بھی پڑھائے جائیں گے، لیکن اُن کی تحریروں کی قرأت و تدریس سب جانتے ہیں کہ رجب علی بیگ سرور اور ڈپٹی نذیر احمد کی بعض تحریروں کی طرح خاصی مشکل ہے اس لیے کہ ہر صفحے کے دامن پر فارسی و عربی کے فقرے یا اشعار لٹکے ہوتے ہیں، ظاہر ہے جب تک کوئی شخص عربی و فارسی سے واقف نہ ہو اُن تحریروں سے نہ تو لطف اندوز ہو سکتا ہے اور نہ کسی دوسرے کو پڑھا سکتا ہے۔ ملک رام نے اردو نثر کے اس بھاری ہتھر کو بھی اٹھایا۔ چوم کر رکھ نہیں دیا بلکہ اس ہتھر میں جتنی چنگاریاں یا شرارے تھے ان سب کو بیرون سنگ لا کر ان کی روشنی عام کر دی۔

کم و بیش یہی کیفیت اُن کی مذہبی تحریروں کی ہے جو اسلام اور اسلامیات سے متعلق ہیں دوسری تحریروں کو چھوڑ کر میں اس جگہ صرف اُن کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" کا ذکر کروں گا مشکل سے دو ڈھائی سو صفحے ہوں گے لیکن اس میں قرآن کی روشنی میں اسلام میں عورت کا مرتبہ جس خوبصورتی اور عالمانہ انداز سے متعین کر دیا گیا ہے اردو میں اس کی مثال مجھے نظر نہیں آتی ہے۔ مجھے ان کا یہ عالمانہ کام "محمدؐ لا" کے مصنف، ملا کی یاد دلاتا ہے ملا، (۲) مذہباً پارسی تھے، لیکن انھیں یہ دیکھ کر دکھ ہوتا تھا کہ اسلامی قوانین کے بارے میں فتوؤں کی شکل میں بہت کچھ موجود ہے لیکن دوسرے مذاہب کی طرح کوئی ایسا کوڈی فیکیشن (CODIFICATION) موجود نہیں ہے جس کی دفعات کے حوالے عدالتوں میں کسی مقدمے کی سماعت کے وقت دیے جا سکیں۔ چنانچہ ملا اس کام کے لیے ملک سے باہر گئے بغداد اور قاہرہ سمیت عرب ممالک میں برسوں رہ کر عربی اور اسلامیات سے پوری واقفیت حاصل کی اس کے بعد محمدؐ لا کی مجتہدات تیار کیں۔ آج بھی یہ مجتہداتِ اِلِہِ اِلِ بی کے نصاب میں شامل ہیں اور اسلامی قانون کے سارے ماہرین اس سے رہنمائی حاصل کرتے ہیں۔

ملک رام کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" اسی قبیل کی اور اُسی پائے کی کتاب ہے اور مجھے یقین ہے لوگ اس سے مستفیض ہو رہے ہوں گے۔ میں نے اس کتاب کے بیشتر اجزاء "نگار" میں بالاقساط شائع کر دیے ہیں۔

غرضیکہ ملک رام صرف ادب کے نہیں اسلامیات کے بھی بڑے اسکالر تھے اور اُن کی تصانیف دونوں شعبوں میں تادیر ہماری رہنمائی کرتی رہیں گی افسوس کہ وہ اب ہم میں نہیں رہے، خدا انھیں سورگِ باقی کرے، بیکنٹھ میں جگہ دے اور ان کی آتما کو ہر چھٹت رکھے۔

قوی زبان (۴۲) اپریل ۱۹۴۳ء

(۱) ۵ جون ۱۹۴۳ء کو نپیا آڈیٹوریم میں ملک رام کے تعزیتی جلسے کی تقریر جو قوی زبان کے مدیر جناب لوب سیل کے ایسا پر بعد کو قلم بند کی گئی

(ف-ف)

(۲) یہاں نام ڈاکٹر عبدول جی ملا ہے۔ ان کی تالیف ”محمدی کا تمدن میں“ خمر عہدی کے نام سے شائع ہو چکی ہے

الف لیلہ ولیلہ

مترجمہ: ڈاکٹر ابوالمنصور احمد

جلد اول تا ہفتم: قیمت = ۸۹۰/۱

انجمن ترقی اردو پاکستان
ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

انجمن ترقی اردو پاکستان

کی

تمام مطبوعات

ملکتہ دانیال و کنویریہ چیمبرز-۲- عبد اللہ ہارون روڈ کراچی سے طلب فرمائیے۔

حرفے چند

اسلوب احمد انصاری

۱۵، اور ۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء کی درمیانی شب میں متعبر عالم، محقق اور تاریخ داں مالک رام صاحب مرحوم نے داعی اجل کو لبیک کہا، اور وہ حلقِ حقیقی سے جا ملے۔ ۱۹۰۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور اس حساب سے ستاسی سال کی عمر کو پہنچے۔ ان کے انتقال سے اس ملک اور معاشرے میں، جسے چاہیں تو آپ اردو معاشرہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

ثقافت، رواداری اور بھائی بھائی کی ایک دیرینہ اور قابلِ قدر روایت ختم ہو گئی۔ وہ اگلوں کی وضع داری کا آخری نمونہ تھے۔

اپنے بچپن اور اسکول کی طالب علمی کے ابتدائی دور میں، نیرنگ خیال لاہور، کے اقبال نمبر ۳۲ء میں شائع شدہ مالک رام صاحب کا عبد الرحمن بنجوری مرحوم کے مضمون کا اردو ترجمہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ مضمون انگریزی میں اقبال کی مثنویوں، اسرارِ خودی اور رموزِ خودی پر لکھا گیا تھا۔ اور رسالہ بہ عنوان EAST AND WEST میں شائع ہوا تھا۔ مالک رام صاحب نے ترجمے کے علاوہ اس پر حواشی بھی لکھے تھے جس سے اس تصانیف اور توضیحی مضمون کی لغارت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ جہاں سے ترجمہ فروغ ہوا تھا، اس کے بالمقابل صفحے پر عبد الرحمن بنجوری اور مالک رام صاحب کی تصویریں بھی چھپی تھیں۔ جو لب بک ذہن میں تازہ ہیں۔ ہائی اسکول کا امتحان پاس کرنے کے بعد ۴۰ء میں "سید حسین" اور "ذکر غالب" (۳۸ء) کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، برسوں بعد احوال غالب ۵۳ء (مرتبہ مختار الدین احمد) میں مالک صاحب کا غالب کا وہ قلمی مرقع پر پھٹنے کا موقع ملا، جسے تخیلی باز آفرینی کا شاہکار کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا۔ اس میں انھوں نے غالب کے مزاج، معمولات زندگی، ان کے دور کی شعری فضا، ان کے وسیع اور متنوع مراسم اور ان کی شاعرانہ انفرمیت کی، معلوم حقائق کی روشنی میں، ایسی اچھوتی غیر رسمی اور جیتی جاگتی تصویر پیش کی گویا یہ غالب کے کسی ماحصر کے نئی تاثرات کا ماحصل ہو۔ یہ الفاظ دیگر اس میں ایک FICTIONAL STRUCTURE تیار کر کے غالب کی زندگی کے ایک ایک نقش کو اس میں اُجھڑا ہے۔ ۵۶ء میں نقوش کے شخصیات نمبر میں مالک رام صاحب پر مختار الدین احمد کا سوانحی تاثراتی خاکہ پڑھا۔ یہ ان سے عائدانہ تحریف کے مختلف نقوش تھے۔ جو یکے بعد دیگرے زمین میں جذب ہوتے چلے گئے۔ اور ان کی یکجائی سے جو تصویر ابھری، وہ ایک استہانی باوقار عالم، عین و مہذب بامروت اور مرئیں مریخ انسان کی تصویر تھی۔ چنانچہ ان سے ملنے اور بالمشافہ گفتگو کی شدید خواہش دل میں پیدا ہوئی۔ ایک قریبی عزیز سے جو مالک رام صاحب سے سرکاری سطح پر ملاقاتیں چل رہی تھیں، ان سے اس خواہش کا اظہار کیا۔ نتیجے کے طور پر کچھ مدت بعد جب مالک رام صاحب علی گڑھ تشریف لائے، تو ان کی زندگی میں غریب خانے پر ملنے کے لیے آئے۔ ان کی مروت، منکسر المزاجی اور حسن اخلاق کا یہ پہلا مظاہرہ تھا، جس کا تجربہ

راقم الحروف کو ہوا۔ پھر تو دید اور باز دید کا سلسلہ ایسا چل نکلا، جو ان کی مدت حیات تک جاری رہا۔ ان کا برابر یہ معمول رہا کہ جب بھی علی گڑھ کا پیرا کرتے، چاہے وقت کتنا ہی تنگ کیوں نہ ہوتا۔ اور مصروفیت کیسی کیوں نہ ہوتی، ملاقات کی سبیل ضرور نکالتے۔ یا تو خود آجاتے، یا انہی آمد کی اطلاع راقم الحروف کو کرا دیتے اور وہ ان کی خدمت میں حاضر ہوجاتا۔ اس پر مستزاد یہ کہ انہی ہر تصنیف و تالیف کا ایک نسخہ راقم الحروف کی بے بھاضمتی کے باوصف اسے ضرور بھیجتے، اور اس طرح اسے مفتخر کرتے۔ ان کے انتہائی کا قلق ایک عالم، محقق اور انشاء پرداز کے جدا ہوجانے ہی کا قلق نہیں ہے۔ بلکہ ایسا لگتا ہے، جیسے اپنے کسی قریبی عزیز، خاندان کے کسی بزرگ اور سرپرست اور ہر کام میں ہر محنت سے مشکل کشائی کرنے والے نے آنکھیں موند لی ہوں، اور اس کا سایہ سر سے اٹھ گیا ہو، وہ ہر صاحبِ احتیاج کی داسے، درے سننے مدد کے لیے ہمیشہ بہ طیب خاطر مستعد اور آمادہ رہتے تھے۔ علی اور تحقیقی کاموں میں بھی۔ اور روزمرہ زندگی کے بکھیروں میں بھی۔ یہ ظاہر ان میں ایک طرح کا روکھاپن اور لافعلی سی محسوس ہوتی تھی۔ ان کے لب و لہجہ پر پنجابیت کا خاصا غلبہ تھا، لیکن ان کے دل میں بڑی وسعت، کشادگی اور گہرائی تھی۔ ان کے باطن کی اچھائی ہر اس شخص کو متاثر کرتی تھی، جس کا ایک دفعہ ان سے رابطہ قائم ہوجاتا تھا۔ وہ ایک بے ریا انسان تھے۔ خلوص و محبت اور دلاسانی کا بیکرہ جسم۔ میانہ قد گندمی رنگ، ہلکے پھلکے چہرے سے بدن، ذہانت و طباعی کے حامل، متوازن اور ٹھیرے ہوئے ہر سکون مزاج کے انسان کی تصویر یہ سطور لکھتے وقت بار بار نظروں کے سامنے پھر رہی ہے۔

ملک رام صاحب بہ حیثیت محقق زیادہ متعارف ہیں۔ ان کی بنیادی پہچان یہی ہے گو ان کی علمی شخصیت کے بعض اور پہلو بھی لائقِ توجہ ہیں۔ وہ چونکہ اولاً تاریخ کے ادبی تھے۔ اس وجہ سے ان میں واقعات کا سمجھنے لگانے کی چٹیک ضرور ہے۔ تھی۔ وہ اسے تحقیق و احتساب کی بجا طور پر خستِ اول قرار دیتے تھے۔ غالباً اس کا اثر یہ بھی تھا۔ کہ ان کے مزاج اور انداز میں ایک طرح کی LITERALISM در آئی تھی۔ وہ تحقیق و استدلال کی راہ چل کر مثبت نتائج تک پہنچنے کی تگ و دو میں لگے رہتے تھے۔ ان کے نوٹیں کلر نامے سہ چین اور ذکرِ غالب کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ جس میں انہوں نے غالب کے حالات کو صحت کے ساتھ متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔ اسی کا ایک شاخسانہ بعد میں تلازمہ غالب کی صورت میں سامنے آیا۔ جس میں انہوں نے غالب کے تقریباً ڈیڑھ سو شاگردوں کے حالات درج کر کے انہیں گویا ذہن سے محو ہوجانے سے بچالیا۔ گو اس امر میں یقیناً خاصا دشوار ہے۔ بابلی تہذیب و تمدن، ۵۳ء کی دو جلدیں بھی ان کے ذوقِ تحقیق پر دال ہیں۔ انہوں نے مولوی ہمیش پرشاد کے مرتب کردہ خطوطِ غالب کی از سر نو تدوین کی غالب کے دور اور ان کے معاصرین پر بے شمار مضامین کے علاوہ "گل رعنا" کے عنوان۔ خود غالب کا انتخاب کردہ فارسی کلام بھی شائع کیا۔ فصلی کی کرمل کتھا کا وہ نادر نسخہ جسے خیار الدین احمد ہزاروں کھکھیریں اٹھا۔ کے بعد جرمنی کے کسی کتب خانے سے برآمد کر کے لانے تھے۔ اس کی ان دونوں نے تحشی اور تدوین کی مولوی ابوالکلام آزاد۔ تذکرہ، غبارِ خاطر اور خطبات کی بھی تدوین کی۔ اور اول الذکر کے سلسلے میں بعض ایسے اشعار کے صحیح مآخذ کی نشاندہی کی۔ مصنف کے حلقے سے جھوٹ گئے تھے۔ غالباً مولوی صاحب کی تعانیف سے گہرے شغف اور سرورِ کاری کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا۔ امام حنبلی کی شخصیت سے انہیں بغایت دل چسپی پیدا ہو گئی۔ جو تاہر قائم رہی۔ ۷۲ء میں انہوں نے تذکرہ معاصرین، شائع کی اور ۸۲ء میں تحقیقی مضامین کے عنوان سے ان کی ایک اہم تالیف سامنے آئی۔ جس پر نقد و نظر جلد ۱۰ شمارہ ۱۱ علی گڑھ ۸۸ء میں پروفیسر نذیر احمد نے سیر حاصل تبصرہ کیا۔ ملک رام صاحب نے کچھ مدت تک تحریروں کے عنوان سے ایک علمی ادبی سہ ماہی ربا بھی جاری کیا۔ جو غالباً دس سال سے زیادہ نہیں چلا۔ اسی سے منسلک علمی مجلس کا قیام بھی عمل میں آیا۔ جس کے اشاعتی

پروگرام کے تحت خاصی تعداد میں کتابیں بھی شائع ہوئیں۔ جن میں سب سے زیادہ قابل ذکر کلیات میر ہے۔ لیکن یہ سلسلہ زیادہ عرصے تک قائم نہ رہ سکا۔ اور پھر اسے بوجہ بند کرنا پڑا۔ کچھ عرصے سے مالک رام صاحب اردو ادیبوں، شاعروں اور محققوں کا ایک سوانحی اشاریہ بھی تیار کر رہے تھے۔ جس کے لیے انھوں نے سینکڑوں ہزاروں کارڈ مرتب کیے تھے۔ تذکرہ ماہِ وسال، کے عنوان سے اس اشاریہ کی پہلی جلد ابھی حال ہی میں منظر عام پر آئی تھی۔ اپنی محدود اہمیت کے باوجود اس کام کا ایک ضمنی سافادی پہلو بھی ہے۔

مالک رام صاحب کی فطری دل چسپی اور شغف کا ایک میدان اسلامیات ہے۔ وہ قرآن حکیم اور احادیث بنوی ﷺ جو فہم و ادراک رکھتے تھے۔ اور اس میں ایقان و ایمان بھی وہ کسی بھی صاحب نظر سے مخفی نہیں۔ راقم الحروف کے اندازے کے مطابق وہ توحید اور رسالت دونوں میں کامل اور پختہ یقین رکھتے تھے۔ اور اس عقیدے کا انعکاس ان کی تحریروں میں بھی جھلکتا ہے۔ "عورت اور اسلامی تعلیم" (۵۱ء) ان کی ایک ایسی تالیف ہے۔ جو اس پر برہان قاطع ہے۔ انھوں نے پوری تحقیق اور معروضیت کے ساتھ، متعلقہ مواد کو چھان پھانک کر اسلامی قوانین کی روشنی میں عورت کے مرتبے اور ان کے حقوق کو جو اسلام نے عورت کو دیے ہیں پیش کیا۔ بعض دوسرے مشاہیر علماء کی طرح وہ بھی اولاً نص صریح سے استناد کرتے ہیں، اور ثانیاً ان احادیث سے جو اس کی تصدیق و توثیق کریں۔ اس سے ضمنی طور پر جو اصول مضبط ہوتا ہے یہ کہ حدیث نص صریح سے مطابقت نہ رکھتی ہو، اور عقل سلیم سے متناقض ہو، وہ موضوع یعنی FABRICATED سمجھی جائیگی اور اسی بناء پر ضعیف اور غیر معتبر یعنی INAUTHENTIC ٹھہرے گی۔ مالک رام صاحب کی تحریروں کے بالاستیعاب مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے اسلام اور نبی ﷺ کریم کی سیرت پر صدق دل اور معروضی انداز سے تفکر و تدبر کیا ہے۔ اور اپنے نتائج فکر کو احترام، عقیدت اور عالمانہ متانت اور سنجیدگی کے ساتھ پیش کیا ہے، اور کہیں بھی اس طرے ڈنڈی نہیں ماری، جیسا کہ اکثر مستشرقین کا یہ شمول منہگمری عام و طیرہ ہا ہے۔ اپنے مجموعہ مضامین، اسلامیات، (۸۴ء) میں انھوں نے بہت سے اہم مسائل کا احاطہ اور استقصار کیا ہے۔ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ میں نے انھوں نے یہ استدلال کیا ہے کہ اس کلمے میں آپ کا خاص طور سے نام لینے کا مقصد نبی کریم ﷺ کی انسانی شخصیت پر زور دینے کر آپ کے پیروؤں کو شرک سے باز رکھنا تھا۔ کہ اسلام میں گناہ کبیرہ ہے، اور دوسرے مذاہب میں یہ شرک اس احتیاط کو ملحوظ نہ رکھنے کی وجہ سے ان کے داعیان کے لیے راہ پایا گیا ہے، افصح العریاء، میں انھوں نے حضور ﷺ کے خطوط اور خطبات کی جامعیت اور فصاحت و بلاغت کا آشکارا کیا ہے۔ خلق عظیم، میں سیرت طیبہ کے اس حیرت انگیز پہلو پر زور دیا ہے کہ آپ نے ایک مدت دراز تک دشمنوں کے مظالم اور تشدد سینے کے باوجود ہر موقع پر ان سے انتہائی نرمی، کشادہ جبینی، اور حلم فروتنی کا برتاؤ روا رکھا۔ فتح مکہ کے بعد مکے میں داخل ہونے پر آپ نے لاثرب علیکم الیوم کا اعلان فرما کر علوئے ہمت اور عفو و درگزر کا ایسا تابناک مظاہرہ کیا، جس کی نظیر چشم گردوں نے نہ اس سے پہلے کبھی دیکھی تھی۔ اور نہ اس کے بعد دیکھی۔ یہ اعلان دراصل اس بشارت ربانی کی توثیق و صدیق تھا: "وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" (سورۃ الانبیاء) اسی طرح آپ کا آخری خطبہ "انسانیت کے لیے حریت اور آزادی کا وہ ہمنور تھا جس کی گونج آج تک رہ رہ کر سنائی پڑتی اور روح کو تازگی اور تنومندی بخشتی ہے۔ خلافت کے بارے میں مالک رام صاحب کا یہ موقف قرین صحت ہے کہ اسلام میں ملوکیت کے لیے تو کوئی گنجائش ہے ہی نہیں۔ لیکن اسلامی جمہوریت بھی اپنی نوعیت میں جداگانہ ہے یہ ایک طرح کی منضبط یعنی CONTROLLED جمہوریت ہے جو بے نوک ملوکیت اور بے لگام جمہوریت کے بین بین ایک ایسا نظام ہے جو عدل و انصاف معاشرتی اور معاشی مساوات اور انسان

دوستی پر اپنی اساس رکھتا ہے اور استحصال کا جس میں کہیں دور دور بھی گزر نہیں۔ شوری کی گنہائش اور اہمیت اس میں حسی طور پر موجود ہے۔ معاشرتی زندگی میں عورت کے حقوق کے ضمن میں ملک رام صاحب نے چار شعبوں قائم کی ہیں: تعدد ازدواج، طلاق و طلع، نکاح، بیوگان اور وراثت، اور ان چاروں کے ضمن میں انہوں نے ہندو دھرم فریت موسوی، عیسائیت اور اسلامی قوانین کے باہمی موازنے سے تشفی بخش طریقے پر یہ ثابت کیا ہے کہ اسلامی احکام نہ صرف سب سے زیادہ منہی بر انصاف، ظلم اور انتشار کا قلع قمع کرنے والے اور انسانی مساوات اور آزادی کے نقیب ہیں۔ اور انسانی فکرو عمل کو افراط و تفریط سے بچا کر مراط مستقیم اور جلد اعتدال پر رکھنے والے ہیں۔ بلکہ یہ کہ آج عقلیت اور آزادی کے نام پر جو بھی اقدامات کیے جا رہے ہیں وہ ایک طرح سے اسی راستے کی توسیع ہیں جن کی طرف رہنمائی سب سے پہلے اسلام نے کی تھی اپنے منصفانہ اور معروضی رویے کی روشنی میں قرآن اور احادیث نبوی ﷺ کے بحرِ رحمت میں غواہی کرنے کے بعد اور بے لاگ تقابلی مطالعے کی بنیاد پر ملک رام صاحب نے اسلامی فریت کو ہر لحاظ سے قابل ترجیح قرار دیا ہے۔ اور ان کا کہنا یہ ہے اور انہوں نے ڈنکے کی چوٹ یہ کہا ہے کہ ہم چاہے زبان سے اس امر کا اقرار و اعتراف نہ کریں، لیکن دراصل ذہنی ارتقاء کا ہر قدم اسی منزل مقصود کی طرف لاشوری طور سے جلد پیم ہے۔ جس کی نشان دہی اسلام نے آغاز کار میں کی تھی۔

ملک رام صاحب کا ایک اور قابل قدر کارنامہ قلمی مرقعوں کا وہ مجموعہ ہے جو یہ صورتیں الٹی، کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ غالب پر ان کے بے مثل سوانحی خاکے کا ذکر اوپر گزر چکا ہے۔ یہ ایسا ہی انوکھا اور لازوال ہے۔ جیسا مولانا محمد علی پر رشید احمد صدیقی کا مرقع۔ دونوں نے اپنے اپنے ممدوحین کو وقت کی گرفت سے نکال کر ابدیت سے ہنگامہ کر دیا ہے یہ مجموعہ اسی مرقع سے شروع ہوتا ہے۔ یہ سب مرقعے جو ملک رام صاحب نے ان مقتدر علمی اور ادبی شخصیتوں کے بارے میں لکھے ہیں۔ جن سے ان کے قریبی روابط رہے۔ خاصے کی چیزیں۔ ان سے اس رمزِ آشنایانہ ربط و تعلق اور نجی سطح پر وابستگی اور قربت کا اظہار ہوتا ہے۔ جو انہیں اپنے بعض بزرگوں اور معاصرین سے رہی تھی۔ اس نورانی قافلے میں نوبل صدر یار جنگ سائل دہلوی، سید سلیمان ندوی، پنڈت بر جھوہن دتاتریہ کیفی اور جگر مراد آبادی خاص طور سے قابل ذکر اور ان کے مرقعے نظروں میں کھینے والے ہیں۔ ذاتی تاثرات پر مبنی یہ خاکے کے بڑے ہی دلپذیر اور انوکھے ج دھج کے حامل ہیں۔ ان میں جو غیر رسمی پن ہے گفتگو کے لین دین کا جو انداز ہے جو اپنائیت اور تعلق ہے، فکر و نظر کی جو گہرائی ہے، اور تہذیب و شائستگی اور اخلاص ہے وہ حد درجے قابل ستائش ہے۔ لیکن یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کے پاک ارواح کے اجتماع میں نیاز فتح پوری اور ان سے بھی بڑھ کر یگانہ چنگیزی کی موجودگی بڑی ہی INCONGRUOUS معلوم ہوتی ہے۔ یگانہ چنگیزی کی دریدہ دہنی کا جو لب لباب مولانا عبدالمجید دریا بادی مرحوم کے حوالے سے صفحہ ۱۶۷ پر دیا گیا ہے وہ سولہ آنے درست ہے غالب پر موصوف کی کتاب ان کے ذہن و ظرف و ذوق کی بھرپور عکاسی کرتی ہے۔ ان کا آتش کو غالب سے بڑا شاعر قرار دینا غیر متوازن رائے کا پتہ دیتا ہے۔ ذاتی پرغاش اور چپقلش کے نتیجے کے طور پر مولانا عبدالمجید دریا بادی کی شخصیت پر کیچڑ اچھالنے کی نیاز فتح پوری کی کوشش ان کی شخصیت کو عدا دغ دار کر دیتی ہے۔ اسلام کی ان کی فہم بھی باوجود لوہائے عقلیت پسندی خاصی مشتبہ ہے۔ ان کے کلمات پر خاکے کا ہر گز یہ عمل نہیں۔ سوائے یہ کہنے کے کہ جن مقدمات پر انہوں نے اسلام کی تقسیم و تنقید کے سلسلے میں اپنے استدلال کی بنیاد رکھی ہے، وہ سراسر FALLACIOUS LOGIC کے ضمن میں آتے ہیں۔ ان دونوں میں یگانہ چنگیزی اور نیاز فتح پوری کے سلسلے میں ملک رام صاحب نے جو تعصب، جانبداری اور غلو برتا ہے، وہ ان کی عمومی سلامت روی اور حق شناسی سے لگا نہیں کھاتا۔ مجموعی طور پر ان

مرقوں سے تو یہ ظاہر ہو ہی جاتا ہے کہ مالک رام صاحب تحقیق و تحقیق کے لیے بے آب و گیاہ میدان میں اپنی سیاحی کا گاہے گاہے مظل کر کے اس فضا میں سانس لینا جانتے تھے، جو انسانی تعلقات اور اس کی نفاحتوں اور نرمیوں کی فضا ہے۔ شاید یہ کہنے میں بھی کوئی حرج نہیں کہ ان مرقوں میں تخیلی کار فرمائی کی وہ چمک دمک نہیں ملتی جو رشید احمد صدیقی کے مرقوں کی جان و جواز اور ان کی ماہر الامتیاز خصوصیت ہے۔ ان میں بھی وہی LITERALIST STANCE نمایاں ہے جس کا ذکر فردوس کیا گیا تھا، پھر یہ صورتیں الٹی، ایک دلچسپ اور ہر لطف کتاب ہے۔ جسے ایک سے زائد بار پڑھنے کو دل چاہتا ہے اور جو تنہائی کے لمحوں میں ایک اچھی مونس ثابت ہو سکتی ہے۔

اپنی سرکاری ملازمت کی ذمہ داریوں کے سلسلے میں مالک رام صاحب کو سالہا سال ہندوستان سے باہر رہنا پڑا۔ خصوصاً مصر اور عراق میں۔ ان دونوں ملکوں میں قیام کے دوران انھیں اپنی عربی زبان کی استعداد پر صیقل کرنے کا خاطر خواہ موقع ملا۔ مغربی ملک میں وقت گزارنے کا جو اتفاق انھیں ہوا۔ اس سے انھوں نے یہ کام لیا کہ انگریزی زبان کے علاوہ فرانسیسی سے بھی اچھی واقفیت بہم پہنچائی۔ انھوں نے تحقیق و تحقیق کے کام کے ضمن میں مستشرقین کے طریقہ کار یعنی METHODOLOGY سے بھی کافی استفادہ کیا۔ بہت سے دوسرے وسیع المشرب برادران وطن کی طرح مالک رام صاحب نے بھی اپنے آپ کو اردو زبان کے کاز سے پوری طرح ہم آہنگ کر رکھا تھا۔ وہ ہر محاذ پر اس کی حمایت اور خدمت کو اپنا فرض سمجھتے اور اسے زندہ رکھنے اور فروغ دینے کی تجویز کا غیر معمولی دانش مندی اور اخلاص کے ساتھ خیر مقدم کرتے تھے۔ باوجود فارسی اور عربی کے ممتاز عالم ہونے کے ان کی تحریریں ان زبانوں کے غریب الفاظ و تراکیب کے بوجھ سے گراں بار نہیں ہیں۔ وضاحت، گتھا پن، اور شوہر وائد سے اجتناب، ان کے خاص امتیازات ہیں۔ ان کے مزاج میں کلاسیکل سہل پن کی طرف جھکاؤ پایا جاتا ہے وہ ہمیشہ اپنے مفہوم کے براہ راست ابلاغ پر نظر رکھتے ہیں اور ان کا انداز دلنشین اور سریع الغم ہوتا ہے جسے محاورے کے ٹھنڈے پن سے سہارا ملتا ہے۔ ان کے ہاں وہ عبادت آرائی اور فقرہ طرازی نام کو نہیں ہے۔ جو بالعموم اردو لکھنے والوں کی بین خامی اور کوتاہی قرار دی جاسکتی ہے۔ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مولو کی سالی کا گروہ خوب جانتے ہیں۔

مالک رام صاحب کی ذات پچھلی پیرہنی کی نقہ اور صلیح روایات کی امین تھی۔ ان کے ظاہر و باطن کے درمیان کوئی خلیج حائل نہیں وہ زبان پر ہی وہی لاتے جو ان کے دل میں ہوتا اور اس طرح ان کا کردار ریاکاری کے داغ سے منزہ تھا۔ راقم الحروف نے انھیں کبھی خوشگین، آزرده اور برہم نہیں پایا۔ انھوں نے جملہٹ میں کبھی کوئی اوجھی بات نہیں کہی۔ انسانی خامیوں کو انگیز کرنے اور درگزر سے کام لینے کا ان میں حیرت انگیز ملکہ تھا۔ جس مزاج کی یہی شناخت ہے۔ اسے ان کی وسیع المشرب کی دیر سمجھنا چاہیے۔ وہ ہر اچھے کام میں نہ صرف شریک رہتے تھے بلکہ اس میں پہل کرنے کو ترجیح دیتے تھے۔ تعلقات کی استواری اور انھیں نبھانا بڑے دل گردے کا کام ہے اور وہ اس کا خاص سلیقہ رکھتے تھے راقم الحروف کو ذاتی طور سے اس کا علم ہے کہ جو لوگ ان کے درپے آزر رہتے اور انھیں طرح طرح سے مطعون کرنے کی کوشش میں لگے رہتے تھے۔ ان کے حق میں بھی کلمہ خیر کہنے سے وہ اپنے کو باز نہیں رکھ سکتے تھے۔ اپنے نفس پر فتح پانے بغیر اس کام کا انجام پانا نہایت دشوار ہے۔ کس کس قماش کے لوگوں کی وہ مدد کرتے اور کیسے کیسے آڑے وقتوں میں ان کے کام آتے تھے۔ اسے ضبط تحریر میں لانے اور اس کی تفصیل بیان کرنے کے لیے ایک دفتر رکھنا ہے چاہے علی گراں مائیگی کو نقد و نظر اور احتساب کا یہ مانہ بنائیے۔ اور چاہے ذاتی خوبیوں اور اوصاف کے آئینے میں انھیں دیکھیے اور پرکھیے۔ مالک رام صاحب ہر اعتبار سے ایک جامع حیثیات شخصیت تھے۔ جس کام میں وہ ہاتھ ڈالتے اور جس

منصوبے کو وہ اٹھاتے یہ اطمینان رہتا تھا کہ اس میں کوئی خامی کبھی اور انحراف راہ نہ پاسکے گا۔ جو ذمے داری بھی وہ اپنے سر لیتے، اسے انجام تک پہنچانے کی دھن انہیں نیلا نہیں بیٹھنے دیتی تھی۔ راقم الحروف کی مالک رام سے یاد اللہ ایک طویل مدت کو محیط ہے۔ اس دوران اس نے انہیں ہمیشہ اپنے اصول و ضوابط کا پابند غیر متعصب، متواضع اور تعلقات کی پاسداری کرنے والا پایا۔ ان کی شخصیت میں جو صلابت اور ہم آہنگی تھی، وہ خال خال ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ ان کی تہر علمی کے سلسلے میں دورانیوں نہیں ہو سکتیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جس پائے کے وہ عالم اور محقق تھے۔ اس سے کم کمرے اور مخلص انسان نہیں تھے۔ انہوں نے بہت معمولی حیثیت سے لہنی زندگی کا آغاز کیا۔ لیکن لہنی بے پناہ لگن منکسر المزاجی شیراؤ اور توازن اور اپنے مشاغل میں کامل استغراق اور انہماک کی بدولت وہ آگے ہی بڑھتے چلے گئے۔ سلامت روی، صدق مقلی اور نظم و ضبط کا التزام وہ لہنی زندگی میں بھی کرتے تھے اور اپنے علمی کاموں کی انجام دہی میں بھی اور دونوں سطحوں پر یہ اخلاص اور میانہ روی ان کے کام آئی۔ ان کا سوگ منانے والوں کو ایک ذی علم انسان کے اٹھ جانے کا بھی اتنا ہی دکھ ہے جتنا ایک مخلص، بے ریا اور شریف النفس انسان سے جدائی کا۔

(بشکریہ "نقد و نظر" علی گڑھ)

ڈاکٹر انور سدید کی نئی کتاب اردو ادب کی تحریکیں

امیر خسرو سے لے کر عبد حاضر تک اردو ادب کی اہم تحریک کا تجزیہ اس کتاب پر مصنف کو پنجاب یونیورسٹی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری دی۔ یہ کتاب سی ایس ایس کے امتحان اور ایم اے اردو کے چوتھے پرچے کا مکمل احاطہ کرتی ہے۔

چند مندرجات

ایہام کی تحریک	ریختہ کی دو تحریکیں
فورٹ ولیم کالج	علی گڑھ تحریک
ترقی پسند تحریک	رومانوی تحریک
اسلامی ادب کی تحریک	اقبال کی تحریک
اصلاح زبان کی تحریک	
انجمن پنجاب کی تحریک	
حلقہ ارباب ذوق	
ارضی ثقافتی تحریک	

قیمت :- ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

عورت اور اسلامی تعلیم..... ایک جائزہ

ثناء الحق صدیقی

میں مالک رام کے نام اور کام سے غالباً ۱۹۳۲ء میں واقف ہوا تھا۔ یہ واقعیت "نیرنگ خیال" کے اقبال نمبر کے ذریعہ پائی تھی جو ۱۹۳۲ء میں میں شاعر مشرق کی زندگی میں شائع ہوا تھا۔ اس نمبر میں مالک رام نے ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹو کے ایک تحریری مضمون کا اردو ترجمہ "مثنویات اقبال" کے عنوان سے پیش کیا تھا۔ ترجمہ کیا تھا مضمون نگار اور مترجم دونوں کی قابلیت اور صلاحیتوں کا سنہایت صاف و شفاف آئینہ تھا۔ اقبال کی فارسی مثنویاں "اسرار خودی" اور "رموز بے خودی" ۱۹۱۶ء اور ۱۹۱۸ء میں منظر عام پر آئی تھیں۔ آخرالذکر سال میں ڈاکٹر بھٹو کی نظموں میں مبتلا ہو کر فوت ہو گئے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ انھوں نے یہ مضمون دوسری مثنوی کے شائع ہونے کے فوراً بعد ہی تیار کر دیا تھا اور اتنی کم مدت میں ہی دونوں مثنویوں کی روح کشید کر کے حوالہ قرطاس کر دی تھی۔ تقریباً سوا سال بعد ۱۹۳۲ء میں جب مالک رام نے اس مضمون کو اردو میں مستقل کر کے ماہنامہ "نیرنگ خیال" میں اشاعت کے لیے دیا اس وقت اُن کی عمر زیادہ سے زیادہ ۲۵، ۲۴ سال کی ہوگی۔ ادبی معانی کے ترجمہ میں فنی پختگی و تکلفی اور اس قدر لطف و دلکشی کا پیدا ہونا سنہایت کمند شوق اور مصنفوں کے یہاں بھی بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ چنانچہ ایک نوجوان ادیب کے یہاں۔ بہر حال ابتدائی تعارف ہی میں تو اس اُسبہرتے ہوئے ادیب کی خیر معمولی صلاحیتوں سے بے حد متاثر ہوا۔ اس کے بعد ذکر غالب اور تلامذہ غالب کے مطالعہ نے اس تاثر کو اور گہرا کر دیا۔

غالباً ۱۹۵۶ء میں مالک رام صاحب کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" زیر مطالعہ آئی۔ اُس کو دیکھ کر تو میں ایک دم چونک کر اُنجی کتاب کے عنوان کو دیکھتا تھا اور کبھی اُس پر لکھے ہوئے مصنف کے نام کو۔ یقین نہیں آتا تھا کہ یہ کسی خیر مسلم کی لکھی ہوئی ہوگی۔ اگرچہ علامہ سید سلیمان ندوی نے تو مسودہ کو دیکھ کر ہی مالک رام صاحب کو اطلاع دی تھی کہ "اگر مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ مضمون کس کا لکھا ہوا ہے تو میں اُسے پڑھ کر یہی خیال کرتا کہ یہ کسی مسلمان عالم کا لکھا ہوا ہے۔" لیکن میں اپنے متعلق پوری پابندی سے یہ محسوس کے لیے تیار ہوں کہ کتاب میں بے تحاشہ قرآن کریم اور احادیث نبوی کے حوالے دیکھ کر سرورق پر مالک رام کا نام ہوتے ہوئے بھی خود کو یہ باور کرانے پر آمادہ نہ کر سکا کہ اس کی تالیف میں کسی بہت بڑے مسلمان عالم کا ہاتھ نہیں ہے۔ مگر بہت عرصہ تک مالک رام صاحب کی تحریروں کا مطالعہ کرنے اور اُن کی شخصیت اور صلاحیتوں سے کسی قدر واقفیت حاصل کرنے کے بعد تعین کرنا پڑا کہ یہ تصنیف لطیف اُن ہی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ سچ ہے:

این سعادت بہ روزِ بازو نیست

تانا بخشہ خدانے بخشہ

اگرچہ کتاب ہذا کا موضوع نہایت اہم ہے چونکہ بہت کم مسلمان علما نے اس طرف توجہ کی ہے اس لیے قدرتی طور پر یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ آخر مالک رام صاحب کو خالص طور پر اس موضوع سے متعلق اتنی تحقیق کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ علامہ نیاز فتح پوری نے تو اپنے رحمان طبیعت کے مطابق کتاب کے تعارف میں کسی قدر تذبذب کے ساتھ سبب تالیف یہ بتایا ہے۔

”مالک رام صاحب نے تعلیمات اسلام میں خصوصیت کے ساتھ اس موضوع کو کیوں پسند کیا اس کا علم تو مجھے نہیں لیکن ہو سکتا ہے کہ اس کا سبب یہ ہو کہ اس طرح ”عورت“ اور عورت کسے ذکر سے ان کے ادبی ذوق کی بھی ایک حد تک تسکین ہوتی تھی۔“ لیکن یہ کوئی مناسب توجیہ نہیں ہے اس لیے جس انداز سے اس موضوع پر خامہ فرسائی کی گئی ہے اُس سے کسی بھی ادیب کے ادبی ذوق کی تسکین نہیں ہو سکتی۔ جب خالص مذہبی نقطہ نظر سے اس پر بحث کی گئی ہے اور ہر موقع پر آیات قرآنی اور احادیث نبوی کے حوالے دیے گئے ہیں تو یقین ہے کہ اس انداز کو دیکھ کر خود نیاز صاحب بھی اس کو مالک رام کے ادبی ذوق کی تسکین تو کیا اس کو اُن کی ادبی بدذوقی پر محمول کریں گے۔

اس سلسلہ میں ہمارے سامنے خود مالک رام کا بیان موجود ہے جو انہوں نے اپنی مگر اقدار تصنیف ”وہ صد تیں الہی“ میں پیش کیا ہے وہ لکھتے ہیں ”۱۹۳۲ء یا شاید ۱۹۳۳ء کی بات ہے میں نے مطالعے کے اثنا میں محسوس کیا کہ قرآن میں عورت کی زندگی سے متعلق بہت تفصیلی تعلیم دی گئی ہے لیکن کسی ایک مقام پر نہیں ہے بلکہ مختلف سورتوں میں متناثر حالت میں ملتی ہے۔ جی میں آئی کہ کیوں نہ اے بچا کر کے اس پر ایک مضمون لکھا جائے۔ میں نے نیاز صاحب کو اپنے اس ارادے کی اطلاع دی اور یہ بھی درخواست کی کہ اگر ہو سکے تو عنوانات مقرر کر دیجیے جن کی روشنی میں یہ مضمون مرتب کر دوں۔ انہوں نے جواب دیا کہ فہرست عنوانات خود تیار کیجیے۔ اس سے چند مہینے پہلے رسالہ جامعہ (دہلی) میں کسی کا ایک مضمون اس موضوع پر شائع ہوا تھا۔ انہوں نے اسے دیکھنے کی بھی ہدایت کی۔ غرض میں نے عنوان مقرر کر کے اُن کی خدمت میں بھیج دیے۔ انہوں نے اُس سے اتفاق کیا۔ اور فرمایا کہ جب مضمون مکمل ہو جائے تو اُسے نگار میں اشاعت کے لیے بھیج دیجیے۔“ میں نے شروع سے یہ طے کر لیا کہ اساسی طور پر تمام مسائل کا استخراج قرآن سے کر دوں گا۔ اور حدیث محض نص کی تشریح اور توضیح کے لیے پیش کر دوں گا اور یہ بھی تا حد امکان بخاری اور مسلم سے، زیادہ سے زیادہ صحاح ستہ سے اتنی پابندی کے باوجود لکھنے بیٹھا تو بات سے بات پیدا ہونے لگی اور وہ جو خیال تھا کہ پورا مقالہ رسالے میں دو یا تین قسطوں میں چھپ جائیگا کسی طرح درست ہوتا نظر نہ آیا جب مضمون خلاف توقع لمبا ہونے لگا تو میں نے پھر لکھا یہ تو میرے انداز سے بہت طویل ہو گیا ہے۔ انہوں نے جواب دیا کہ ”اس کی فکر نہ کریں۔ جو جی میں آئے اُسے قلم بند کر ڈالیں۔ ترمیم بعد میں کر لیجیے گا۔ قصہ کوتاہ میں نے کوئی سو سو اسو صفحے میں اسے ختم کیا۔ اور مسودہ ان کی خدمت میں بھیج دیا۔“ نیاز صاحب نے پورا مضمون دیکھا اور اُسے واپس کرتے ہوئے لکھا کہ بعض مسائل پر مزید غور و غور درکار ہے مثلاً مجھے یاد ہے کہ انہوں نے متنوع سے متعلق لکھا تھا کہ شیعہ نقطہ نگاہ معلوم کرنے کے لیے فلاں فلاں کتاب کا مطالعہ کرو۔“

نیاز صاحب کے پاس سے مسودہ واپس آنے کے بعد اُن کی اجازت لے کر مالک رام صاحب نے سید سلیمان ندوی صاحب کی خدمت میں بھیج دیا تاکہ ایک عالم دین کی نظر سے گزر جائے۔ سید صاحب نے مسودہ کو دیکھ کر مضمون کی نہ صرف بے تعریفی بلکہ یہ تک لکھ دیا۔

"اگر مجھے یہ معلوم نہ ہوتا کہ مضمون کس کا لکھا ہوا ہے تو میں اُسے پڑھ کر یہی خیال کرتا کہ یہ کسی مسلمان عالم نے لکھا ہے۔" سید صاحب نے بعض مسائل سے اختلاف تو کیا لیکن اُن اختلافات کی نشان دہی نہیں کی۔ اور لکھا کہ ملاقات کے وقت ان پر گفتگو ہونا چاہیے۔

۱۹۳۹ء میں مالک رام صاحب حکومت کی طرف سے مصر چلے گئے۔ وہاں انہیں عربی زبان سے واقف ہونے کا بہتر موقع ملا۔ پھر آج۔ اُدھر کتاب کا مسودہ بھی جو سید سلیمان ندوی صاحب کے پاس چھوڑ دیا گیا تھا ملک احمد حسن کے ذریعہ مصر پہنچ گیا۔ اور مصنف نے اُس پر مزید غور و خوض کیا۔ بعض حصے دوبارہ لکھے۔ ۱۹۴۵ء میں اس مضمون کا کچھ حصہ "عورت اور اسلام" کے عنوان سے لکھ کے تین شماروں میں شائع ہوا۔ پھر ۱۹۵۱ء میں نیاز صاحب نے آخری باب کو چھوڑ کر پورا مضمون "عورت اور اسلامی تعلیم" کے عنوان سے اپنے تعارف کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کیا۔ یہی وہ تحفہ ہے جو مالک رام نے مسلمانوں کی خدمت میں پیش کیا ہے۔

تعارف اور عرض مولف کے بعد پوری کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان ابواب میں عورت کو مختلف حیثیتوں میں دکھایا گیا ہے۔

پہلا باب۔ اس میں عورت بیٹی کی حیثیت سے پیش ہوئی ہے۔ دوسرا باب۔ بیوی کے مسائل سے متعلق ہے۔ تیسرے باب میں ماں کی حیثیت بتائی گئی ہے۔ چوتھا باب۔ مطلقہ۔ بیوہ سے متعلق ہے اور پانچویں اور آخری باب میں ترکہ کی تقسیم کی گئی ہے جس میں عورت کے حصہ کا بھی تعین کیا گیا ہے۔

چونکہ عورت کی زندگی کا آغاز بیٹی کی حیثیت سے ہوتا ہے اس لیے بنیادی مسائل اسی مرحلہ کے ذیل میں بیان کئے گئے ہیں۔ اس باب کو چھ ذیلی عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے۔ سب سے پہلے دور جاہلیت کے معاشرہ میں عورت کی حیثیت کو واضح کیا گیا ہے تاکہ یہ بتایا جاسکے کہ اسلام نے عورت کو کس پستی سے اٹھا کر کتنی بلندی پر پہنچایا۔ اسی سلسلہ میں یہ بھی واضح کر دیا گیا کہ قرآن نے ہر جگہ اعمال صالحہ کے اجر میں عورت کو مرد کے برابر درجہ دیا ہے۔ پھر مسلمان عورت کی اندرون خانہ اور بیرون خانہ زندگی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اور حصول علم کو اُس کے لیے فرض بتایا گیا ہے۔ اس کی تائید میں یہ مشہور حدیث پیش کی گئی ہے:

"طالب العلم فریضة علی کل مسلم و مسلمة"

علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے۔ ساتھ ہی ماں باپ کی تنبیہ کے لیے قرآن کی وہ آیت پیش کر دی گئی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ:

"یقیناً وہ لوگ سخت نقصان اٹھانے والے ہیں جنہوں نے اپنی اولاد کو اپنی حماقت سے جاہل اور بے علم رکھ کر ہلاک کیا۔" کے لیے بھی یہ بتایا گیا ہے کہ وہ نافع ہونا چاہیے ورنہ وہ بھی موجب ہلاکت ہو گا۔ کہتے ہیں:

ایسی تعلیم دینا جو اولاد میں شرک اور توہمات کے خیالات پیدا کر دے اور جس سے اُن کے اعمال تباہ ہو جائیں یہ بھی اُن کے نفس سے تم نہیں۔ "نیز" اگر کوئی شخص اپنی اولاد کو ایسی تعلیم دیتا ہے جو اُسے شرک گناہ اور فسق و فجور کی طرف لے جاتی ہے تو وہ گویا اس حکم کی تعمیل نہیں کرتا کہ اے مومنو! اپنے آپ کو اور اپنے اہل و عیال کو دوزخ کی آگ سے بچاؤ ظاہر ہے کہ شرک انہ اور ہر معصیت تعلیم دے کر وہ انہیں آگ کی طرف دھکیل رہا ہے۔ "قرآن میں عورت کو اپنی زنت و آرائش کو چھپانے کا حکم دیا گیا ہے۔ ارشاد باری تعالیٰ ہے:

ولا یبدیہ زینتہن الا ما ظہر منها

"اور اپنی زینت اور آرائش کی نمائش نہ کریں سوائے اس کے جو ضرورت یا مجبوری میں کھل جائے۔" اس پر گفتگو کرتے ہوئے مصنف موصوف کہتے ہیں:

"اس پر بہت بحث کی گئی ہے کہ "الاما ظہر منها" (سوائے اس کے جو ضرورت سے یا مجبوری سے کھل جائے) میں جسم کے کون کون سے حصے شامل ہیں۔ قدما کی اکثریت کی رائے میں اس میں عورت کے ہاتھ اور چہرہ شامل ہیں۔ لیکن اس پر بحث تحصیل حاصل ہے۔ قرآن نے کوئی حد بندی نہیں کی۔ اور یہی اس کے حکیم ہونے کی دلیل ہے۔۔۔ پس دیکھنا یہ ہے کہ عورت اپنے آپ کو نمائش کے لیے ظاہر کر رہی ہے یا ضرورت سے اگر مقصود نمائش ہے تو ہاتھ اور چہرہ بھی مسنوعات کے حکم میں ہیں اگر واقعی ضرورت ہے تو پورا جسم دکھانے میں کوئی حرج نہیں۔" یہ حکم تو گھر کے اندر کے لیے ہے باہر جاتے وقت عورت کو جلباب استعمال کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ اس کی وضاحت مالک رام صاحب ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

"جلباب وہ چادر ہے جو عورتیں اپنے سارے لباس کے اوپر اوڑھتی ہیں اور "عمار" یعنی اوڑھنی سے بڑی ہوتی ہے جو صرف سر پر اوڑھنے کے کام آتی ہے۔ حکم دیا "یُدْنِینَ طَلِیْعَ جَلَابِیْعَ" (اپنی چادر اپنے اوپر ڈال لیا کریں) یہاں مِن تَبْمِیْضِ کا ہے جیسا کہ "بیضاوی" نے بھی لکھا ہے۔ "یعنی وہ چادر کا کچھ حصہ اپنے منہ پر ڈال لیں یا لٹکالیں" مراد یہ ہے کہ جب عورت گھر سے نکلے تو ضروری ہے کہ وہ اپنے جسم و لباس کی آرائش چھپانے کے لیے بڑی سی چادر اوڑھ لے۔ لیکن یہاں مزید ہدایت یہ کی کہ وہ اس کا کچھ حصہ اپنے اوپر ڈال لے۔ جس سے صاف مراد یہ ہے کہ وہ اپنے چہرہ کو پوشیدہ کر لے۔ یہی پردہ ہے۔"

دوسرے باب میں عورت کو بیوی کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے اور چونکہ اس کے مسائل بہت زیادہ ہیں اس لیے یہ باب بھی سب سے طویل ہے اور اس میں پچھتیس ذیلی عنوانات ہیں۔ جن میں خاص خاص نکاح کے مقاصد۔ محرکات نکاح۔ تعدد ازدواج اور اس کی شرائط۔ اطلاق نکاح۔ مہر۔ بیوی کے حقوق، حسن معاشرت وغیرہ ہیں۔ طلاق اور طلع کو اس باب میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ اس کے لیے ایک علیحدہ باب قائم کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ یہ دونوں مسئلے بے حد نازک ہیں اور علماء کے درمیان ان میں خاصا اختلاف ہے۔

ان تمام مسائل سے متعلق مصنف موصوف نے نہایت تفصیل سے بحث کی ہے۔ پہلے احکام قرآنی بتائے ہیں پھر احادیث نبوی سے اُن پر روشنی ڈالی ہے اور پھر ان دونوں ماخذات پر غور و فکر کرنے کے بعد اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ یوں تو جملہ مسائل پر ہی مصنف نے نہایت جنمی تلی رائے دی ہے لیکن دو مسئلوں سے متعلق پورے تدبر سے کام لیا ہے۔ (۱) مہر اور (۲) تعدد ازدواج مہر کے بارے میں لکھتے ہیں:

نکاح کے ساتھ سب سے پہلی جو چیز وابستہ ہے وہ مہر ہے۔ مہر وہ رقم یا چیز ہے جو مرد اپنی منکوحہ کو بلا کسی معاوضہ کے بعد ہدیہ دیتا ہے۔ فرمایا:

واتوا النساء صدقتهن نحلسہ

اور عورتوں کے مہر خوش دلی سے بلا کسی معاوضہ کے انہیں دے دو قرآن نے مہر کے لیے لفظ "نَحْلَسَ" استعمال کر کے اس کی حقیقت واضح کر دی ہے کہ یہ عاوند کی طرف سے بیوی کو تحفہ بے بدل ہے۔۔۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ مہر نقد روپیہ ہی کی صورت میں ہو۔ شارع علیہ السلام نے اس پر اصرار فرمایا ہے کہ مہر ضرور ہونا چاہیے تاکہ عورت کو اپنی اہمیت اور برتری کا احساس

ہو اور مرد کو بھی بیوی کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو..... مہر ایسی رقم نہیں کہ خادمہ چاہے تو ادا کرے چاہے تو نہ کرے۔ جیسے بعض طبقوں میں بڑی بڑی رقیں مہر میں مقرر کی جاتی ہیں۔ حالانکہ خادمہ اور بیوی دونوں کے ذہن میں یہ ہوتا ہے کہ رقم کبھی ادا نہیں کی جائے گی۔ یہ سراسر اسلام کی تعلیم کے خلاف ہے۔ حضرت رسول کریم صلعم نے فرمایا کہ اگر کوئی عورت سے نکاح کرے اور اُس نے نیت یہ رکھی ہو کہ وہ مقررہ مہر ادا نہیں کرے گا تو وہ گویا زانی ہے..... عدم ادائی کے گناہ سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے کہ مہر کی رقم اتنی ہی مقرر ہو جسے خادمہ آسانی سے ادا کر سکے۔ اسی لیے آپ نے حکم دیا کہ "لا تغالونی السور النساء" (مسند احمد بن حنبل) کہ تم اپنی بیویوں کے مہر زیادہ نہ مقرر کرو۔ "تعداد ازدواج پر تفصیلی بحث کرنے کے بعد مصنف نے آخر میں یہ نتیجہ نکالا ہے کہ:

"لیکن" "اَلَا تَعْدُوْا وَاعِدَہ" کہہ کر یہ بھی بتا دیا کہ اصولاً ایک ہی بیوی چاہیے۔ زیادہ کی اجازت محض ضرورت کی لیے ہے اور وہ بھی عدل کی شرط کے ساتھ۔ ہر حال بعض حالات میں تعداد ازدواج کی اجازت ہے۔ یہ حکم نہیں کہ اس کی تعمیل لازم ہو۔ دنیا کی کسی مذہبی کتاب نے بھی تعداد ازدواج کی ممانعت نہیں کی۔ اگرچہ اُن کے یہاں بھی ایک بیوی کی فضیلت کا بیان ہے۔ اس کے علاوہ اقوام عالم کے متعدد برگزیدہ اور محترم بزرگوں اور نبیوں نے ایک سے زیادہ شادیاں کر کے یہ ثابت کر دیا کہ تعداد ازدواج نہ قابل اعتراض ہے نہ روحانی ترقی کے منافی۔"

تیسرے باب میں عورت کی حیثیت ماں کی دہمائی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ اسلامی معاشرہ میں ماں کا کیا مقام متعین کیا گیا ہے۔ ویسے تو ماں اور باپ دونوں ہی کی تعظیم و تکریم کا جو حکم قرآن کریم میں ہے اُس کے مطابق اُن کا درجہ اللہ کی عبادت کے بعد ہے چنانچہ مصنف نے اس سلسلہ میں وہ آیات پیش کر کے اولاد کو اللہ تعالیٰ کے اس حکم سے آگاہ کر دیا ہے۔

وَقَضٰی رَبِّکَ اَلَّا تَعْبُدُوْا ...

(ترجمہ) اور تیرے رب نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ اُس کے سوائے کسی دوسرے کی عبادت نہ کرو اور والدین سے حسن سلوک اور احسان سے پیش آؤ۔ اگر ان دونوں میں سے ایک یا دونوں تمہارے سامنے کبررسی کو پہنچیں تو اُن سے کبھی اُف تک نہ کہہ اور نہ ہی اُن سے کبھی سختی سے پیش آؤ۔ بلکہ دونوں سے نرمی اور ادب سے گفتگو کرو اور ان کے سامنے اپنے دل میں جذبات رحم لیے ہوئے عاجزی اور فرمانبرداری سے جھک جاؤ اور دعا کرو کہ اے میرے رب جیسے اُنہوں نے رحمت و شفقت کے ساتھ مجھے بچپن میں پالا تھا اُسی طرح اُن پر رحم فرما۔ "باری تعالیٰ کا یہ ارشاد دُرُہ اگر لائق مصنف نے کہا ہے۔

"والدین سے برتاؤ کے بعض اصول بیان کئے ہیں۔ سب سے پہلے حسن و احسان کی تلقین کی ہے۔ چونکہ بڑھاپے میں انسان کے قوی کمزور ہو جاتے ہیں اس لیے وہ مخالفت پر بلکہ مشغول ہو جاتا ہے۔ مزاج میں خود رائی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے وہ سختی سے اور بھرپور ہے۔ فطرت انسانی کی تبدیلیوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہدایت کی کہ والدین سے سختی سے پیش نہ آؤ۔ اُن کی خواہشات کا احترام کرو اور اُن کے کاموں کی مخالفت نہ کرو۔ ان پر کبھی اعتراض نہ کرو۔ بلکہ ان سے گفتگو میں بھی نرمی اور ادب ملحوظ رکھو۔ "لیکن قرآن نے والدہ کا حق خدمت زیادہ بتایا ہے کیونکہ بچے کے لیے باپ کی بہ نسبت وہ زیادہ مصیبت برداشت کرتی ہے اور اُس کی پرورش اور تربیت کا زیادہ بار بھی اُس کے کندھوں پر پڑتا ہے۔ حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے کہ ایک شخص نے آکر سوال کیا یا رسول اللہ! مجھے کس کے ساتھ حسن معاملہ اور محبت کرنا چاہیے۔ آپ ﷺ نے فرمایا "ماں کے ساتھ" اُس نے پھر سوال کیا۔ پھر کون؟ فرمایا "ماں کے ساتھ" پوچھا پھر کون؟ فرمایا "ماں کے ساتھ" اُس کے بعد جب اُس نے پوچھا کہ

پھر کون؟ تو فرمایا "پھر تیرا باپ" لیکن اگر ماں باپ خلاف شرع کام کرنے کو ہمیں تو اس میں ٹھن کے حکم کی تعمیل نہ کرو۔ لیکن دنیا میں اُن (منفق علیہ) کی رفاقت کا حق عہدگی سے ادا کرو۔ یعنی باوجودیکہ مشرکانہ عقائد رکھتے ہیں اُن کی رفاقت کی نہ صرف تاکید کی بلکہ "سَبِّیلُ مَنْ اَنْابَ اِلَیَّیْہِمْ کَرِّبَیْہِمْ" کہ بتایا کہ والدین کی خدمت قرب الہی کے حصول میں معاون ہوتی ہے۔"

چوتھے باب میں طلاق کے مسائل اور مطلقہ بیوہ کے بارے میں بحث کی گئی ہے۔ اسی سلسلہ میں طبع کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ مالک رام صاحب کہتے ہیں۔

"اس سے بظاہر یہ خیال پیدا ہو گا کہ اسلام میں طلاق بہت آسان چیز ہے اور شوہر پر کوئی پابندی ہی نہیں۔ وہ جب چاہے بیوی کو طلاق دیدے۔ ایسا خیال کرنا غلطی ہوگی۔ کیونکہ اسلام طلاق کو پسند نہیں کرتا۔ اُس کے نزدیک یہ آخری قدم ہے۔ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ خدا نے جتنی چیزیں انسانوں کے لیے طلال کی ہیں اُن میں طلاق اُسے سب سے زیادہ ناپسند ہے (ابوداؤد) ایک اور جگہ فرمایا کہ خدا نے دنیا میں کوئی ایسی چیز پیدا نہیں کی جو اُس کی نظر میں طلاق سے زیادہ ناپسند ہو۔ (دارقطنی)

پانچویں اور آخری باب میں وراثت کے احکام بیان کئے گئے ہیں۔ اس کی ابتدا اسلامی معیشت کی خوبی کے اعتراف سے ہوئی ہے۔ مالک رام صاحب کس قدر صاف گوئی اور قطعیت سے کام لیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

"اسلام نے دولت کی تقسیم میں اعتدال قائم رکھنے کے لیے چند ایسے بنیادی اصول بنائے ہیں کہ اگر اُن پر عمل کیا جائے تو آج کل کا معاشری ہیماں بڑی حد تک خود بخود فرو ہو جائے۔ سب سے پہلے زکوٰۃ کا حکم دیا کہ امیر اپنی آمدنی پر نہیں بلکہ اپنے اس المال پر ایک خاص شرح سے ٹیکس دیں جو قومی بیت المال میں جمع ہو کر تمام رعایا کی ضرورتوں پر خرچ ہو۔ زکوٰۃ کے مقرر اور واجب ٹیکس کے علاوہ لوگوں کو صدقات دینے کا حکم دیا تاکہ مال امیروں کے پاس سے لکل کر غریبوں اور مستحقوں تک پہنچتا رہے۔ پھر سود لینے اور دینے کی مخالفت کی۔ دراصل بہت سی خرابیوں کی جڑ سود میں پنہاں ہے۔ سود لینے والا اور سود دینے والا دونوں آخر کار نقصان میں رہتے ہیں۔ چوتھا حکم وصیت سے متعلق دیا کہ آسودہ مال لوگ اپنی موت سے پہلے ایک ستائی جائداد تک وصیت کریں۔ اس مال سے رفاہِ عامہ کے بیسوں کام چل سکتے ہیں۔ اور سب سے آخر میں وراثت کے احکام کچھ ایسے طریقے پر وضع کئے کہ اُن پر عمل کرنے سے سرمایہ چند ہاتھوں میں جمع نہیں رہ سکتا۔"

معیشت کے یہ بنیادی اصول بتانے کے بعد مصنف نے وصیت کے مسئلہ پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ پھر قرض، اصول وراثت اصول تقسیم اولاد اور والدین کے حصول میاں بیوی کے حصول اور کلالہ کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ اور آخر میں ایک اعتراض کا نہایت حکیمانہ انداز سے جواب دیا ہے۔ فرماتے ہیں:

"مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ایک ایک اعتراض کا جواب بھی دے دیا جائے۔ بعض لوگوں نے اعتراض کیا ہے کہ جب اصول لڑکے اور لڑکی کو دے دیے ہیں ایک ایک سطح پر رکھا تھا تو اُن کے حصے برابر کیوں نہ مقرر کئے۔ اس سے تو یہ ثابت ہوا کہ لڑکی کا درجہ لڑکے سے کم تر ہے۔"

"یہ اعتراض قلتِ تدبیر کا نتیجہ ہے۔ حصے لڑکی اور لڑکے کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر مقرر کئے گئے ہیں۔ عورت کا تکفل مرد ہے۔ مرد کا فرض ہے کہ وہ بیوی اور اولاد پر خرچ کرے۔ اس کے مقابلے میں عورت چاہے تو اپنی ذاتی ضروریات پر بھی خرچ نہ کرے۔ پس مرد کا حصہ زیادہ اس لیے رکھا کہ اس کی ذمہ داری زیادہ ہے اور عورت کا حصہ کم اس لیے رکھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ اپنی

ذات کے علاوہ کسی اور پر خرچ کرنے پر مجبور نہیں۔"

یہ نکتہ سمجھانے کے بعد مالک رام صاحب اپنی کتاب کو قرآن کریم کا یہ ارشاد سنا کر ختم کر دیتے ہیں:
تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ يَا دَرَكُوْهُ لَعْنَةُ اللَّهِ الْفَاسِقِ یہ اللہ کی قائم کردہ حدیں ہیں۔ پس جو اللہ اور اُس کے رسول کی اطاعت کرے گا، اللہ اُسے جنت کے باخول میں داخل کرے گا۔ جن کے درختوں کے نیچے نہیں جاری ہیں اور وہ ہمیشہ وہاں رہیں گے اور یہ کتنی بڑی کامیابی ہے اور جو اللہ اور اُس کے رسول کی نافرمانی کرے گا اور اللہ کی قائم کردہ حدوں کو توڑے گا اُسے نارجم میں ڈالا جائے گا وہ ہمیشہ رسوا کن عذاب سے گا۔"

یہ محض چند جھلکیاں ہیں جو اس تصنیف لطیف کی دکھادی گئی ہیں پوری طرح استفادہ کرنے کے لیے تو ضروری ہے کہ کتاب کا بالاستقیاب مطالعہ کیا جائے۔ تاہم اتنی بات ان چند جھلکیوں سے بھی معلوم ہو جاتی ہے کہ مالک رام صاحب نہ صرف اُردو کے ایک اچھے ادیب اور غالب و کلام غالب کے شیدائی تھے بلکہ اُن کا دین اسلام کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ قرآن کریم اور احادیث نبوی کو اُنہوں نے گہرائی میں اُتر کر سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ اور وہ دین کے معاملات سے سرسری طور پر گزرنے کے عادی نہیں تھے بلکہ اس میں پورے فکر و تدبر سے کام لیتے تھے۔ یہ کتنی بڑی سعادت ہے جو من جانب اللہ اُن کو عطا ہوئی تھی۔ ذلک کھٹلُ اللہ یوتیو من یشاء۔

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت: ۵۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

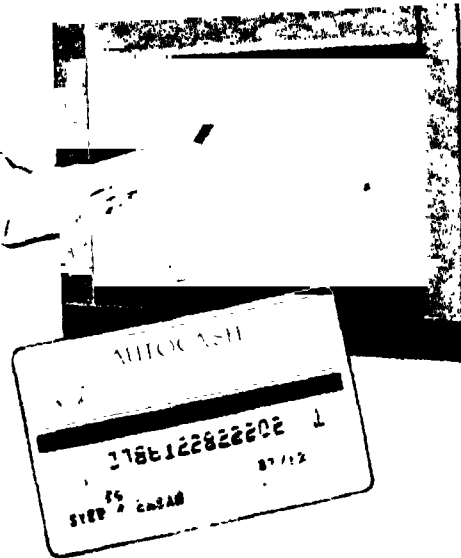
مضمون صاف، خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں



حبیب بینک
کے کھاتے دار اب
ہر دن کے ۲۴ گھنٹے
اور سال کے ۳۶۵ دن
نقد رقم نکلا سکتے ہیں۔

حبیب بینک نے زیادہ سے زیادہ
لوگوں کو سیلف سروس بینکنگ
کی سہولت فراہم کرنے کے لئے
آٹو کمیشن مشینیں نصب کی ہیں۔

ہماری آٹو کمیشن مشینیں اس وقت کراچی،
لاہور، اسلام آباد، راولپنڈی، پشاور
اور فیصل آباد میں کام کر رہی ہیں۔



اے ٹی ایم کارڈ حاصل کرنے کے لئے آج ہی اپنے برانچ منیجر سے رجوع کیجیے۔

حبیب بینک لمیٹڈ

مالک رام جیسے وضع دار اب پیدا نہیں ہوں گے

مرزا ادیب

کراچی سے میرے محترم اور عزیز دوست مشفق خواجہ کا خط آیا ہے جسے پڑھ کر دل کو ایک دھچکا لگا ہے۔ ان لمحوں میں یہ خط میرے سامنے پڑا ہے۔ خواجہ صاحب نے اپنے اس خط میں جو خبر دی ہے اگر وہ آپ تک پہنچی نہیں ہے تو اب پہنچ جائے گی۔ خواجہ صاحب نے لکھا ہے۔

اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر شائع ہوئی ہے کہ مالک رام کا انتقال ہو گیا ہے یہ اردو دنیا کے لیے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ ایسے کام کرنے والے اور ایسے وضع دار اب پیدا نہیں ہوں گے۔

خواجہ صاحب نے بالکل درست کہا ہے کہ یہ واقعہ ارتحال اردو دنیا کے لیے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ واقعی ایسے وضع دار لوگ اب پیدا نہیں ہوں گے۔

مالک رام اردو ادب کی ان چند شخصیتوں میں شامل تھے جن کا نہ صرف پاک و ہند میں بلکہ برصغیر کے حدود کے باہر بھی احترام کیا جاتا ہے احترام کرنے والے صرف مالک رام کا احترام کرتے ہیں انھیں اس بات سے کوئی غرض نہیں کہ ان کے مذہبی عقاید کیا ہیں..... رہتے کہاں ہیں..... کن حالت میں اپنی زندگی کے شب و روز بسر کر رہے ہیں ان کے لیے فقط یہ جاننا کافی ہے کہ یہ مالک رام ہیں۔ مالک رام ماہر غالبیات، ایک درجن سے زیادہ نہایت وقیع کتابوں کے مصنف، اعلیٰ درجے کے محقق، اپنے خیالات و متعقدات کے اعتبار سے وسیع قلب و فکر کے مالک، درویش صفت، مرزا مرنج، ہر ایک سے محبت کرنے والے، ہر ایک پر شفقت کرنے والے۔

میں سمجھتا ہوں ایک بڑی شخصیت یونسی پیدا نہیں ہوتی، اس کے چمکے ایک عظیم تہذیب کا فرما ہوتی ہے جہاں تہذیب، اپنا جمال و جلال، اپنی عظمتیں، اپنے انسانی فضائل اس شخصیت کی تشکیل میں صرف کردہتی ہے۔ اگر کمیں ایسے انسان نظر آجائیں تو سمجھ لیں کہ یہ اسی تہذیب کے پروردہ ہیں۔

پروفیسر رشید صدیقی نے ایک مقام پر فرمایا ہے کہ اردو غالب اور تاج محل ان تینوں کو مظہر تہذیب نے پیدا کیا ہے اگر ایسا ہے اور یقیناً ایسا ہے تو بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ مالک رام جیسی شخصیتوں کو اس تہذیب نے وجود بخشا ہے جسے ہم اردو

تہذیب کہہ سکتے ہیں۔

اردو تہذیب کو صحیح معنوں میں سمجھنے والے مولانا صلاح الدین احمد تھے جو خود بھی اسی تہذیب کی زندہ علامت تھے۔ مالک رام کے بارے میں میری معلومات فقط چند بنیادی باتوں تک محدود ہیں۔ مثلاً یہ کہ ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کو دنیا میں آئے تھے۔ زندگی کا ایک اہم حصہ مصر کے دار الحکومت قاہرہ میں یہ سلسلہ ملازمت گزارا جہاں عربی زبان اور عربی ادب کا گہرا مطالعہ کیا۔ اس گہرے مطالعے کے وسیع اثرات ان کے بعد کی تصانیف میں درآتے ہیں۔

مالک رام کا ذہن، مالک رام کا قلم ساری زندگی متحرک رہا ہے، ان میں نمایاں ترین حیثیت بطور ماہر غالبیات کے ہوتی ہے۔ اور قلم کریں تو کئی کتابیں سامنے آجاتی ہیں۔

(۱) فسانہ غالب (۲) ذکر غالب (۳) گفتار غالب (۴) تلامذہ غالب۔ غالب کے متعلق مالک رام نے متعدد مقالات بھی تحریر کیے ہیں جو ابھی کسی کتاب میں شامل نہیں۔

غالب پر کام کرنے والے ان کی غالب سے متعلق تحقیقی کاوشوں سے بے نیاز نہیں ہو سکتے۔

ان کی ایک کتاب کا نام اسلامیات ہے۔ ایک اور تصنیف کا نام اسلام اور عورت ہے۔

مالک رام نے علم و ادب کے جن شعبوں میں اپنی تخلیقی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔ ان میں سے ترتیب و ترمیم کو بھی ایک نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے مولانا ابوالکلام آزاد کے مجموعہ خطوط "غبار خاطر" کو از سر نو ترتیب دیا ہے اور ان تمام اشارات کی توضیح کر دی ہے جو دوران مطالعہ قاری کے سامنے آتے ہیں۔

غالب کی سبدهیں اور اردو دیوان غالب مرتب کیا ہے۔ ہمیشہ پر شاد کے خطوط غالب کو بھی نئے سرے سے ترتیب دیا۔ ان کا ایک بڑا اہم کام "تذکرہ معاصرین" ہے۔ اس تذکرے کی غالباً پانچ جلدیں چھپ چکی ہیں۔ یہ ختم ہونے والا کام نہیں ہے۔ کیونکہ مالک رام ان اہل قلم کے احوال و کوائف فراہم کرنا چاہتے تھے جو ان کے عہد میں دنیا سے چلے گئے ہیں۔ مالک رام ایک بڑی شخصیت تھے ان پر جتنا کام بھی کیا جائے وہ کم سمجھا جائے گا۔ اب تک جو کام اس ضمن میں ہوا ہے اس کی تفصیل کچھ یوں ہے۔

اردو کے نامور شاعر علی جواد زیدی نے ایک کتاب ترتیب دی ہے جس کا نام ہے "مالک رام..... ایک مطالعہ" اس میں مالک رام کے شخصی پہلوؤں اور ان کے کارناموں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

غالب اکیڈمی نئی دہلی نے ۱۹ اگست ۱۹۸۷ء کو مالک رام کمیٹی کے زیر اہتمام مالک رام کل ہند سیمینار منعقد کیا تھا۔ اس کمیٹی نے جے غالب اکیڈمی نے تشکیل دیا تھا ایک کتاب بھی "مالک نامہ" کے عنوان سے چھاپی تھی۔

مالک رام صرف ایک اسکالر، ایک محقق، ایک ادبی مورخ نہیں تھے۔ اپنے وجود میں ایک زندہ حمد تھے۔ ایک زندہ تہذیب، ایک زندہ تاریخ تھے۔

ان کے چلے جانے سے ہر اس شخص کو دکھ ہوگا جسے اردو سے محبت ہے، جو اس تہذیب سے محبت کرتا ہے۔

ذکرِ مالکِ رام

پروفیسر محمد اسلم

محبت مکرم ڈاکٹر مختار الدین احمد کے مکتوبِ والا سے یہ رنج افزا خبر ملی کہ ۱۵-۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء کی درمیانی شب صبح تین بجے دہلی کے ایک ہسپتال میں اُردو کے منفرد ادیب، ماہرِ غالبیات اور علومِ اسلامیہ کے فاضل جناب مالک رام کا انتقال ہو گیا۔ کل من طبعان و یحییٰ وجہ ربک ذوالجلال والا کرام۔ موصوف کا تعلق مسلمانوں کے علوم و فنون اور عظیم روایات سے فیضیاب ہونے والے ہندوؤں کی آخری نسل سے تھا۔ اب تو ہندوؤں کی فرقہ پرست سیاسی جماعتوں نے ہندوؤں میں مسلمانوں کے خلاف اتنا زہر پھیلا دیا ہے کہ شاید ہی کوئی ہندو مسلمانوں سے اتنا قریب آئے کہ وہ ان کے علوم و فنون سے فیضیاب ہو اور ان کی عظیم روایات اپنائے۔ ۱۹۷۴ء میں موسمِ گرما کی تعطیلات میں راقم الحروف دہلی گیا۔ ان دنوں میرے خیر محترم مولانا سعید احمد اکبر آبادی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے رٹائر ہونے کے بعد "ہمدرد" کے زیرِ اہتمام چلنے والے ادارے انڈین انسٹیٹیوٹ آف میڈیسن اینڈ میڈیکل ریسرچ تعلق آباد دہلی سے منسلک ہو چکے تھے۔ میں ایک ماہ تعلق آباد میں ان کے ساتھ رہا۔ ایک روز مولانا فرمانے لگے کہ کلکتہ سے مشہور اسکالر پروفیسر محمد زبیر دہلی آئے ہوئے ہیں اور شام کو وہ غالب اکیڈمی بستی حضرت نظام الدین میں ایک مقالہ پیش کریں گے۔ تعلق آباد سے ایک بس خاص طور پر وہاں جانے لگی اس لیے میں بھی ان کے ساتھ وہاں جانے کے لیے تیار رہا۔

نمازِ عصر سے قریب ہم غالب اکیڈمی پہنچے۔ اس وقت سامعین اکیڈمی کے آڈیٹوریئم میں جمع ہو رہے تھے۔ ان میں حکیم عبدالحمید دہلوی، مفتی حقیق الرحمن عثمانی، قاضی سہاد حسین کرچوری، مفتی ضیاء الحق دہلوی اور حکیم عبدالوہاب عمودی کے علاوہ دہلی یونیورسٹی کے بہت سے اساتذہ موجود تھے۔ ان سامعین میں مالک رام صاحب بھی شامل تھے۔ میں اس سے پہلے ان سے نہیں ملا تھا حالانکہ ماہنامہ برہان دہلی میں میرے مضامین دیکھ کر اور مولانا اکبر آبادی کے سفرناموں میں میرا ذکر پڑھ کر وہ مجھے خوب ہاتے تھے۔ مولانا نے میرا ان سے تعارف کرایا تو وہ بڑی گرمجوشی کے ساتھ ملے اور اپنے ساتھ ولی سیٹ پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ تھوڑی دیر بعد چلے کی کارروائی کا باقاعدہ آغاز ہوا اور مہمان مقرر اسٹیج پر تحریف لائے۔ ان کی عمر اس وقت میرے اندازہ سے بڑھ چکی تھی۔ وہ انگریزی زبان میں ایک طویل مقالہ لکھ کر لائے تھے جس کا عنوان "اسلام میں عورت کا مقام" تھا۔ یہ مالک رام صاحب کا خاص موضوع تھا اور وہ اس موضوع پر ایک کتاب بھی لکھ چکے تھے۔ مہمان مقرر نے بڑھاپے اور قہمت کے باوجود کھڑے ہو کر مقالہ پڑھا شروع کیا۔ صنفِ بصارت کی بنا پر وہ تھوڑی دیر کے لیے رک جاتے اور لفظ کو خود سے

دیکھنے کے بعد پڑھتے۔ مقالہ بڑا طویل تھا اور سامعین بور ہو رہے تھے۔ اندازاً نصف گھنٹے کے بعد مہمان مقرر نے سامعین سے کہا کہ اگر وہ اجازت دیں تو وہ بقیہ مقالہ بیٹھ کر سنا دیں۔ اس پر مالک رام صاحب نے قدرے اونچی آواز میں، جو ظاہر ہے کہ مہمان مقرر تک نہیں پہنچی ہوگی فرمایا کہ ویسے ہی بیٹھ جائیں اور پانی بھی پیئیں۔ مالک رام صاحب کے قریب بیٹھے ہوئے حضرات ان کے اس چلے سے بہت محفوظ ہوئے۔ میں نے پنجابی زبان میں ان سے کچھ کہا تو وہ بہت حیران ہوئے کہ مولانا سعید احمد اکبر آبادی جیسے لفظی قسم کے بزرگ کا خودش پنجابی زبان میں بات کر رہا ہے۔ میں نے ان کی حیرانی دور کرنے کی غرض سے کہا کہ پنجاب کا رہنے والا ہوں۔ مولانا صاحب سے یہ رشتہ ان کی ذاتی محبت کی وجہ سے قائم ہوا تھا۔ لیکن کے اختتام پر سامعین نجلی منزل میں جانے پینے کے لیے گئے تو مالک رام صاحب اپنے احباب سے گھل مل گئے۔

ان دنوں ان کی عمر ۶۳ برس تھی اور ان کے چہرے پر سرخی دوڑ رہی تھی۔ وہ اس روز بوٹھرا اور پٹھان پہنے ہوئے تھے۔ اپنے لباس اور چہرے چہرے سے وہ حاضرین میں بڑے نمایاں نظر آ رہے تھے۔ ان کی شکل و شہادت سے کوئی انہیں ہندو باور نہیں کر سکتا تھا۔ یوں بھی وہ عقیدے کے اعتبار سے بہت سے "مسلمانوں" سے زیادہ موجد تھے اور وہ غالب کی زبان میں فریہ انداز میں یہ کہہ سکتے تھے:

گویا جہیں پہ سجدہ بت کا نشان نہیں

مالک رام صاحب سے یاد آیا کہ جن دنوں راقم بریڈفورڈ میں مقیم تھا ہمارے ہی مکان میں دھرم کمار دوبرہ نام کے لاہور کے ایک ہندو بھی رہتے تھے۔ وہ خواص و حوام میں دوبرہ صاحب کے نام سے جانے پہچانے جاتے تھے اور راقم کے علاوہ اس گھر میں رہنے والے بیشتر افراد ایک طویل مدت تک انہیں مسلمان ہی سمجھتے رہے۔ ان کا رہن سہن کھانا پینا اور بول چال بالکل مسلمانوں جیسی تھی۔ وہ بوقت ضرورت قسم بھی اللہ پاک اور قرآن شریف کی کھایا کرتے تھے۔ جب ایک مدت کے بعد لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ دوبرہ صاحب مسلمان نہیں ہیں تو ایک روز کسی نے ان سے پوچھا کہ غیر مسلم ہو کر وہ اللہ پاک اور قرآن شریف کی قسم کیوں کھاتے ہیں؟ انہوں نے جواب میں کہا کہ مسلمان چونکہ بیگوان اور گیتا کو نہیں مانتے اس لیے اگر وہ ان کی قسم کھائیں تو مسلمانوں کو ان کی بات کا یقین نہیں آئے گا۔ اس لیے وہ مسلمانوں کو اپنی بات کا یقین دلانے کے لیے اللہ پاک اور قرآن شریف کی قسم کھاتے ہیں کیونکہ مسلمانوں کا ان پر ایمان ہے۔

دوبرہ صاحب کے پہچانے جانے کا واقعہ بھی بڑا دلچسپ ہے۔ ایک بار وہ کیمٹین میں بیٹھے ناشتے میں کون ایسی چیز تک رہے تھے جو مسلمان نہیں کھاتے۔ ایک مسلمان نوجوان کو انہیں وہ چیز کھاتے دیکھ کر بڑا اچنبھا ہوا اور اس نے ان سے کہا کہ دوبرہ صاحب یہ تو ہمارے ہاں حلال نہیں ہے۔ انہوں نے کہا "آپ کے ہاں حلال نہ ہوگی"۔ اس پر اس نوجوان نے کہا کہ "آپ" سے کیا مراد ہے۔ کیا آپ مسلمان نہیں ہیں؟ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ اس پر اس نوجوان نے کہا لیکن ہم تو اب تک آپ کو مسلمان ہی سمجھتے رہے ہیں۔ اس پر دوبرہ صاحب نے کہا کہ یہ تو ان کی مہربانی ہے۔

ایک بار مالک رام صاحب کسی کالفرس میں شرکت کے لیے کابل گئے ہوئے تھے۔ وہاں دو تین مسلمانوں نے ان سے کہا کہ ہمیں وہ درپردہ مسلمان تو نہیں ہو گئے؟ انہوں نے فوراً جواب دیا کہ اگر وہ مسلمان ہو جائیں تو انہیں اس پر کیا اعتراض ہے۔ مالک رام صاحب کے گھر میں آیت الکرسی اور قرآنی آیات کے قطعات آویزاں تھے۔ جناب خالد شمس الحسن نے ایک دروہ کیسٹ تیار کی ہے جس میں ان قطعات کی بھی عکاسی کی ہے۔ ان کے ڈرائنگ روم کا ماحول خالصتاً اسلامی تھا اور اس میں ہندو

معاشرے کی کوئی معمولی سی بھی جھلک دکھائی نہیں دیتی تھی۔ جو مسلمان انہیں ملنے آتے تھے ان کے لیے ہانڈا بھی رکھی ہوئی تھی۔ اب وہ اس دنیا میں نہیں رہے۔ ان کا معاملہ خدائے عظیم و خیر کے ساتھ ہے۔ قرآن حکیم کی سورہ الفتح کی پچیسویں آیت میں یہ ارشاد ہوا ہے کہ ایمان والے مرد اور ایمان والی عورتیں موجود ہیں جنہیں تم نہیں جانتے یعنی ان کے ایمان کا صرف خدا کو علم ہے۔ شاید مالک رام بھی اسی زمرے میں شامل ہوں۔

ایک بار موسم گرما کی تعطیلات میں راقم تعلق آباد دہلی میں تھا۔ وہاں "ہمدرد" کے کئی علمی اور تحقیقی ادارے تھے۔ اب تو وہاں باقاعدہ ہمدرد یونیورسٹی بن گئی ہے۔ بستی حضرت نظام الدین میں غالب اکیڈمی بھی "ہمدرد" ہی کے زیر انتظام چل رہی ہے۔ حکیم عبدالحمید دہلوی ان تمام اداروں کے روح رواں ہیں۔ راقم نے مانچسٹر یونیورسٹی میں قیام (۱۹۶۲ء - ۱۹۶۰ء) کے دوران حضرت مجدد الف ثانی پر ایک تحقیقی مقالہ لکھا تھا جس کا ایک حصہ اردو میں ترجمہ ہو کر "دین الہی اور اس کا پس منظر" کے عنوان سے ۱۹۶۹ء میں مدوۃ المصنفین دہلی سے چھپ گیا تھا۔ مولانا سعید احمد اکبر آبادی اور مفتی عتیق الرحمن عثمانی کی یہ رائے ٹھہری کہ حضرت مجدد الف ثانی پر میری ایک تقریر کرائی جائے۔ انہوں نے حکیم عبدالحمید دہلوی سے ذکر کیا تو انہوں نے غالب اکیڈمی میں اس تقریر کا انتظام کر کے اخبارات میں اطلاع شائع کرادی۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان مرحوم کو اس طے کی صدارت کے لیے بلایا گیا۔

اس روز سامعین میں حکیم عبدالحمید دہلوی، مفتی عتیق الرحمن عثمانی، قاضی سجاد حسین کرپوری، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، حکیم عبدالوہاب عسوری، مفتی ضیاء الحق دہلوی، عبدالحق فاروقی نبیرہ مولانا عبدالشکور لکھنوی اور مالک رام صاحب بھی شامل تھے۔ بھارت کے ماحول کے مطابق یہ بڑا اختلافی موضوع تھا۔ ہم حضرت مجدد الف ثانی کو دو قومی نظریے کا بانی مانتے ہیں جو ہندوؤں کے ساتھ کسی بھی قیمت پر اشتراک و تعاون کے قابل نہیں تھے اور بھارت کے نام نہاد "سیکولر" ماحول میں ان کے لیے جگہ بنانی بڑی مشکل تھی۔ اس لیے میں نے اپنی تقریر کے آغاز میں ہی یہ کہہ دیا کہ پاکستان اور بھارت کے درمیان واہگہ اور اٹاری کے مابین سرحد پر زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا (S, LAND NO MAN) کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں سفید دھاری دونوں ملکوں کی سرحد متعین کرتی ہے۔ اس سفید دھاری کے آر پار نظریات کا اتنا فرق ہے کہ جغرافیے کے ساتھ تاریخ بھی بدل جاتی ہے۔ جن لوگوں کو اس سفید دھاری کے ایک جانب بیرومانا جاتا ہے دوسری جانب وہ "ولن" سمجھے جاتے ہیں۔ اس لیے سامعین یہی سمجھیں کہ میں غالب اکیڈمی کی بجائے پاکستان کی حدود میں کھڑا ہو کر بات کر رہا ہوں اور انہیں یہ بتا رہا ہوں کہ ہم پاکستانی مجدد الف ثانی کے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔

میری تقریر ایک گھنٹے تک جاری رہی۔ اس کے بعد صدر محترم نے خطبہ صدارت ارشاد فرمایا۔ طے کے اختتام پر سامعین جانے کے لیے نجلی منزل میں حریف لے گئے۔ یہاں مولانا اکبر آبادی نے بہت سے افراد کے ساتھ میرا تعارف کرایا۔ مالک رام بھی جانے کی پیلی تھامے ہوئے میرے قریب حریف لائے اور دل کھول کر میری تقریر کی داد دی۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی اپنے علاج کے سلسلے میں کراچی آئے ہوئے تھے کہ یہیں ۲۳ مئی ۱۹۸۵ء کو نماز مغرب سے چند منٹ قبل ان کا انتقال ہو گیا۔ اگلے روز صبح کے بلیٹن میں آل انڈیا ریڈیو سے ان کی وفات کی خبر نشر ہوئی تو مالک رام صاحب نے راقم کے نام فوراً ایک تعزیتی خط لکھا جس کے آخر میں یہ تحریر تھا۔ "میری یہ دعا ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ انہیں اعلیٰ طہین میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔ انہوں نے نقوش کے شخصیات نمبر میں نواب سراج الدین احمد خان سائل کی وفات کا ذکر کرتے

ہوئے لکھا تھا۔ "اللہ کریم انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور اعلیٰ علیین میں جگہ دے۔" اگلے روز میں نے پنہاب یونیورسٹی میں ایم اے کے طلبہ سے کہا کہ وہ مجھے اعلیٰ علیین لکھ کر دکھائیں تو پوری کلاس میں سے ایک بھی طالب علم صحیح جواب نہ دے سکا۔ اس پر میں نے انہیں کہا کہ دیکھیے ایک "ہندو" نے میرے نام ایک خط میں یہ الفاظ لکھے ہیں۔ مولانا اکبر آبادی سے عزیزداری کی وجہ سے وہ مجھے اپنا عزیز سمجھتے تھے اور راقم کے نام خطوط میں ہمیشہ دعائیہ کلمات لکھا کرتے تھے۔

راقم کے ایک دوست عبدالوہاب خان سلیم ان دنوں نیویارک میں مقیم ہیں۔ جن دنوں وہ لاہور میں مقیم تھے ان کی بہت سے اہل علم کے ساتھ خط و کتابت رہتی تھی۔ سلیم صاحب نے مجھے ایک خط دکھایا جس میں یہ مرقوم تھا "میں ۲۵ مارچ کو کراچی سے چلوں گا اور لاہور میں تین روز قیام کے بعد ۱۰ اپریل لاہور روانہ ہوں گا۔" میں نے سلیم صاحب سے پوچھا کہ یہ الٹا کیا ہے؟ انہوں نے جواب میں کہا کہ یہ خط ترقی پسند ادبوں کے ایک باوا آدم نے انہیں لکھا ہے۔ وہ چونکہ اللہ پر ایمان نہیں رکھتا، اس لیے وہ اللہ کی بجائے صرف اللہ لکھنے پر اکتفا کرتا ہے۔ اب میں اس ترقی پسند ادب کی تحریر کا موازنہ جناب مالک رام کی تحریر سے کرتا ہوں تو اس نام نہاد مسلمان کے مقابلے میں مالک رام مجھے مومن کامل نظر آتے ہیں۔

مالک رام صاحب کی یہ بڑی خواہش تھی کہ ان کی نعش ہندوؤں کے طریقے کے مطابق جلانے کی بجائے مسلمانوں کے شعار کے مطابق بستی حضرت نظام الدین میں دفن کی جائے اور اگر وہاں کسی وجہ سے قبر کے لیے جگہ نہ مل سکے تو پھر جامعہ ملیہ دہلی کے قبرستان میں سپرد خاک کی جائے۔ انہوں نے اپنی وفات سے دو تین روز قبل اپنے اہل خانہ سے کہا کہ وہ دہلی کے فلاں فلاں مسلمان کو بلا لائیں۔ شاید وہ ان کے سامنے اپنی وصیت کا اظہار کرنا چاہتے تھے لیکن اہل خانہ نے ان کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دی۔ ان کا یہ خیال ہو گا کہ کہیں ان مسلمان عمائدین کے سامنے وہ اسلام لانے کا اظہار نہ کر دیں اور پھر ہندوؤں کے بارے میں وصیت کر جائیں۔ اگر ایسا ہو جاتا تو ان کے لواحقین اپنے ہندو رشتہ داروں کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ چنانچہ مالک رام صاحب کی خواہش کے برعکس ان کی نعش نئی دہلی کے برقی قوت سے چلنے والے شمشان میں سپرد آتش کی گئی۔

ایک دن میری اہلیہ مجھ سے کہنے لگیں کہ دیکھیے مالک رام ہندو ہونے کے باوجود مسلمانوں کے طریقے کے مطابق دفن ہونے کی خواہش کا اظہار کرتے ہیں اور بھارت کے نام نہاد مسلمان عصمت چغتائی جسٹس ہدایت اللہ اور محمد کریم چھاگلہ ہندوؤں کے شعار کے مطابق نعش جلانے جانے کی وصیت کرتے ہیں۔

دراصل میرے اور مالک رام صاحب کے درمیان وجہ اشتراک "وفیات الاعیان" کا فرق تھا۔ میں پاکستان میں فوت ہونے والے مشاہیر کا باقاعدہ ریکارڈ رکھتا ہوں اور وہ پاکستان اور بھارت میں فوت ہونے والے اہل علم و دانش کے بارے میں معلومات جمع کرتے تھے۔ وہ ہر سال کے اختتام پر "تذکرہ معاصرین" کے عنوان سے ایک کتاب شائع کرتے جس میں گزشتہ سال مرنے والوں کے مکمل کوائف شامل ہوتے تھے۔

ادھر میں نے "الوہ الصنادید" کے عنوان سے ماہنامہ برہان دہلی میں مضامین کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا جس میں مختلف قبرستانوں میں مدفون مشاہیر کی قبروں کے کتبے نقل کر کے چھاپنے شروع کئے۔ میرے ان مضامین بے انہوں نے خوب استفادہ کیا اور اپنی تصنیف تذکرہ ماہ و سال میں ان مضامین کے جا بجا حوالے دیے۔

مالک رام صاحب کو اُن روز بان وادب کا چسکا نواب سر لاج الدین احمد خاں سائل کی صحبت میں پڑا تھا۔ انہوں نے نقوش کے

شخصیات نمبر میں نواب صاحب کی شخصیت پر ایک بڑا عمدہ مضمون لکھا جس میں ان کی رفیقہ حیات لائل کا بھی ذکر تھا۔ لائل بیگم استاد دلخ دہلوی کی سالی اولیاء بیگم کی فحاشی تھی جسے دلخ نے محمد لے لیا تھا۔ سائل کے مکان کے باہر ایک تختی نصب تھی جس پر "مکان لائل بیگم" لکھا تھا۔ جب میں نے لاہور میں لائل کی قبر تلاش کی اور ان کی لوح مزار کی عبارت ماہنامہ برہان دہلی میں شائع کرائی تو مالک رام صاحب کو اس سے بڑی خوشی ہوئی جیسے انہیں کوئی گمشدہ خزانہ مل گیا ہو۔

راقم نے پاکستان میں پہلے چالیس برسوں میں فوت ہونے والے ۷۰۰ مشاہیر کا تذکرہ "وفیات مشاہیر پاکستان" کے عنوان سے شائع کیا۔ اس کے بعد ۶۰۰ مرحومین کا تذکرہ۔ "وفیات اعیان پاکستان" کے نام سے شائع کیا۔ ان دونوں کے لئے مالک رام صاحب کو سمجھانے۔ انہوں نے اپنے مکتوب مرغوب میں میرا شکریہ ادا کیا اور پھر آخری تصنیف تذکرہ ماہ و سال میں ان کے جا بجا حوالے دیے۔ جب ان کی یہ کتاب چھپی تو انہوں نے اپنے دستخطوں کے ساتھ ایک نسخہ مجھے بھیجا۔

میں نے اپنی تصنیف "خفستان کراچی" ان کی خدمت میں بھجوائی تو انہوں نے اس موضوع پر کتاب دیکھ کر بڑی تحسین فرمائی۔ انہوں نے کہ وہ میری تصنیف خفستان خاک لاہور کی اشاعت سے چند روز پہلے وہاں پہنچ گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں آتا۔ ان کی روح یہ شعر فرود پر ممتی ہوگی:

مت سہل ہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں

"وہ ایک ادیب ہی نہیں بلکہ انسانیت کے پرستار تھے۔ انہوں نے اسلام سمیت تمام مذاہب کا مطالعہ کیا تھا جس نے ان کی فکر و فکر میں وسعت اور ایک ایسا توازن پیدا کر دیا تھا کہ وہ سچے مضمحل میں سیکولر نظریہ کی مثال بن گئے تھے۔ تنگ نظری تعصب اور اختلافات سے بے نیاز مالک رام ہر طالب حق کو مخلصانہ مشورے دینے میں کوئی پس و پیش نہ کرتے تھے۔"

(ڈاکٹر ظلیق انجم)

"مالک رام کی وراثت محض چند کتابیں ہی نہیں بلکہ وہ معیار اور مزاج بھی ہے جو انہوں نے اپنی بے پناہ کاوش اور تحقیق سے اردو تحقیق کو عطا کیا۔ اردو تحقیق کو ایک نئے اسلوب اور آہنگ سے آشنا کرنے کا سہرا مالک رام کے سر ہے۔"

(پروفیسر محمد حسن)

"انہوں نے تذکرہ نویسی میں نئی روح پھونکی۔ غیر فرودی الفاظ سے گریز ان کی تحریر و تحقیق کا خاصہ ہے۔ انہوں نے تحقیق کو تصنیف کے ہم پلہ بنایا۔"

(ڈاکٹر گوپی چند نارنگ)

قومی زبان (۶۳) اپریل ۱۹۹۳ء

عالم میں انتخاب



بہی وجہ ہے کہ قدرتی اجزاء کا مرکز
روح افزا اپنی فطری تاثیر و منفرد آئینے اور
اعلا معیار کی بنا پر اقوام عالم میں
روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی اجزاء سے تیاری جانے والی
آشیاء خورد و نوش کے منفی اثرات سے آگاہی کے
بعد نسلی و انسانی ایک بار پھر فطرت کے آغوش
میں پناہ کا شکر کر رہا ہے۔

روح افزا

ہمدرد
انسٹیشنل

خوشبوؤں میں بسی کچھ یادیں - مالک رام سے منسوب

یوسف ناظم

ان کی زندگی میں کئی مرتبہ پی جاہا کہ ان کے بارے میں کچھ لکھوں لیکن شاید ان کا رعب تھا جو مجھ پر طاری رہا اور مجھے خوف زدہ کرتا رہا کہ کہیں میرا خیر تربیت یافتہ اشپب قلم (جسے اسب قائمہ بھی کہا جاتا ہے) احترام کی وہ دیوار نہ پھاند جائے جو ان کی محبت اور بے تکلفانہ رویے کے باوصف درمیان میں موجود تھی۔ یہ دیوار میں نے خود اٹھائی تھی اپنے سائے کے لیے۔ وہ میرے محرم تھے اس لیے نہیں کہ وہ سب کے محرم تھے بلکہ اس لیے کہ جانے کیوں مجھے یقین سا ہو گیا تھا کہ میں انہیں ناپسند نہیں ہوں۔ میں مالک رام صاحب کا ذکر کر رہا ہوں مالک رام صاحب جس قبیل کے لوگوں میں شامل تھے ان میں کچھ تو خدا داد وصف ہوتا ہے اور کچھ ان کا رکھا ہوتا ہے۔ کہ وہ پہلی ہی ملاقات میں اپنے ملنے والوں کے دل میں جا گزیں ہو جاتے ہیں۔ دل تک پہنچنے کے لیے وہ کس روٹ کا انتخاب کرتے ہیں پتہ ہی نہیں چلتا۔ چپکے سے دل کے اندر داخل ہو جاتا اس قبیل کے لوگوں کا تیرہ تھا اور مالک رام اسی تیرے کے مالک تھے گفتگو شروع کرنے سے پہلے ہی "اپنائیت" کے حصار میں مخاطب کو رام کر لیتا ان کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں تھی اور اس کے بعد گفتگو سے تو اپنائیت کا یہ حصار اتنا محدود اور مختصر ہو جاتا تھا کہ پہلی ہی ملاقات میں مالک رام "ہمد دیر نہ" معلوم ہونے لگتے تھے۔ فاصلہ ان کے پاس شاید تھا ہی نہیں صرف غربت ہی غربت تھی اور ایسی غربت بولچراہت سے بھی زیادہ مستحکم اور مضبوط ہو۔ یہ میرا احساس یا اندازہ نہیں ایقان تھا۔ انھوں نے آسمان سے علم کی فضیلت اور زمین سے کشش قفل، حاصل کی تھی۔

میری ان سے پہلی ملاقات انہیں کے مکان پر ہوئی۔ ڈیفنس کالونی دلی میں۔ سنہ ہجری ۱۹۷۰ء کے ارد گرد۔ ان دنوں میں کوئی امراہ کے لیے دلی میں مقیم تھا۔ صفدر جنگ اٹلیو کے ایک سرکاری ہوسٹل میں اور بر تیسرے چوتھے دن ناخواندہ آسمان کی طرح حرم ملی جواد زیدی کے گھر پہنچ جاتا تھا (وہ ان دنوں چانکیہ پور میں رہا کرتے تھے) ملی جواد زیدی مرزا جابرد ہار قسم کے آدمی واقع ائے ہیں۔ ناخواندہ مسافروں سے انہیں غاصی دلچسپی ہے اور انہیں کے سلوک سے مجھے معلوم ہوا کہ ناخواندگی بھی ایک طرح کی لت ہوتی ہے۔ انھوں نے مجھے دلی کے ادبی طوق میں متعارف کرا دیا اور مالک رام صاحب کے گھر پر تو اس وقت لے گئے ہب فرقا دور کر کا کھانا کھاتے ہیں شاید انھوں نے پہلے ہی سے ملاقات کا وقت طے کر رکھا ہو کھانے کی میز پر جہاں تک مجھے یاد ہے مالک رام صاحب کی رقیقہ حیات کے علاوہ ان کی بیٹی جیری بھی موجود تھیں اور میں کہ (تقریباً آخر شب الوطن تھا ایسا معصود اور ناسکھ ہوا کہ میری ساری جوم سکینیں تادم قیام دفع ہو گئی۔ میں تو خیر صرف ہم طعامی کے فرض منصبی سے خوش اسلوبی کے ائو مدہ برا ہو رہا تھا لیکن صاحب خانہ اور اصل مہمان ہم کلام تھے اور ان دنوں کی گفتگو کی روشنی میں میں نے محسوس کیا کہ

اسلامیات کے تعلق سے کتنے اندھیرے میں ہوں مالک رام صاحب کو "اسلامیات" سے مدد درجہ شغف تھا۔ مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میں ان کی بہہ جستی شخصیت کے اس پہلو کے بارے میں دو لفظ بھی کہوں۔ (ایاز قدر خود شناس۔ ایاز بھی کیا آدمی تھا ایسے موقعوں پر کتنا کام آتا ہے) لیکن جس زمانے میں میں مالک رام صاحب سے ملا میرا حلقہ اتنا ناقص نہیں تھا جتنا اب ہے اور اُس وقت مجھے یاد تھا کہ اُن کی تصنیف "عزّت اور اسلامی تعلیم" کی برقی دھوم تھی۔ میں نے شاید وقفہ آبِ خودی میں دینی زبان سے اس کا ذکر کر دیا صاحبِ فائدہ نے پہلے میری طرف تمہب سے دیکھا اور پھر فرمایا اے آپ نے یہ دُش تولی ہی نہیں۔ ممکن ہے میں نے اپنے بارے میں جو عرض کیا اُسے آپ زبِ داستان سمجھیں لیکن یہ سچ ہے کہ مرحوم سے پہلی ملاقات کا نقش میرے دل پر ہے۔ میں اُسے نقشِ کاجر اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ میں سنگِ دل نہیں ہوں، پھر مرحوم سے کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ غالب السٹینٹ، دلی اردو اکادمی انجمن ترقی اردو اور ایک مرتبہ حضرت امیر خسرو سے متعلق کسی سیمینار میں۔ خود ان کے اعزاز کی ایک تقریب میں جو غالباً جشنِ الہاس کی تقریب تھی اور جناب حسن نظامی ثانی نے اُن کا ایک سنایت ہی پر اثر اور دلکش خاکہ اُسی دن لکھ کر پڑھا تھا۔ اس خاکے میں کیا نہیں تھا۔ مزاج کی چاشنی، حقیقت کی خوشبو اور حقیقت کی روشنی سبھی کچھ تھا۔ یہ خاکہ سن کر مرحوم مالک کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں اور ہر کسی نے آگے بڑھ کر قاضی خاکہ نگار کو مبارکباد دی تھی (میں نے تو اُن سے وہ قلم مالکا تھا جس سے انھوں نے یہ خاکہ لکھا تھا) قدرِ دانی اور دوستداری کا یہ بے ریا منظر مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ ایسی تقریبات میں تو مددِ خواہ کسی مٹی کا بنا جو اُس کا دل بھرا ہوا ہے اور اس تقریب کے مددِ خواہ تو سرتاپا انکسار، مجسم نیاز، حضرت مالک رام، وہ بڑی مشکل سے خود پر قابو پاسکے۔ اُن کے گرد میمنہ اور میسرہ کے محاذ پر جو احباب تھے انھوں نے اس بات کا خیال رکھا کہ قلب پر حملہ نہ ہو۔

مالک رام کی تصنیفات اور تالیفات بے شمار ہیں مابہرِ غالبیات کی حیثیت سے انھوں نے کتنوں کو مغلوب کیا ہے اور کتنے اُن کے علم و فضل کے قلیل ہیں۔ سب جانتے ہیں لیکن میں شخصی طور پر ان کی اُس تالیف کا قابل ہوں جسے تالیفِ قلوب کہا جاتا ہے۔ یہ ان کا خاص میدان تھا۔ اس تالیف میں اُن کے علم کی روشنی تھی اور ان کے علم کی مک تھی۔ علم اور علم کا ایسا حسین امتزاج کہ میں نے کسی دوسری شخصیت میں نہیں دیکھا۔ پرانے لوگ ایسی ہی صحبتوں کے لیے سرگرداں رہا کرتے تھے اور فخر سے کہا کرتے تھے میاں ہم نے کیسے کیسے جید سخن وروں اور اساتذہ کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ مالک رام کی صحبت جسے بھی ملے ہے وہ بجا طور پر خوش نصیب ہونے کا اعلان کر سکتا ہے۔ اُن کا اصلی میدان "تحقیق" تھا جس میں اصلاح کا کاروبار نہیں ہوتا ہے اگر مالک رام شاعر ہوتے تو اُن کے ہاں شافہ اور فائز شاعرانہ شاگردوں کی شاید انگ سے مردم شاری کروائی پڑتی۔ جبرِ حال محققین کے قبیلے میں ادب و احترام کا جو بھی طریقہ ہے ہندوستان کے اور پاکستان کے سارے محققین کو میں نے اُن کا مقتدی پایا۔ ان کی ہر تحقیق اور زرفِ لکھائی کے سبھی قابل تھے۔ مجھے اپنے قلیلِ مطالعہ ہونے کا اعتراف ہے (اس کے علاوہ کوئی دوسری صورت ہے بھی نہیں) اور تحقیق، جیسے موضوع سے تو میرا رابطہ اس حد تک ہے کہ میں لفظ تحقیق کے سچے جانتا ہوں لیکن جن صاحبان تحقیق سے مجھے سلام دعا کا شرف حاصل ہے ان میں نے مالک رام نام کا ادب سے لیتے دیکھا ہے۔ میں صرف چند ملاقاتوں کو سب سے صحبت رہنے کا نام نہیں دے سکتا کیونکہ میں نے صرف پرچائیاں دیکھی ہیں لیکن اوس کی وہ دو ایک بوئیں بھی جو مجھے ملی ہیں مجھے جیسے قانع شخص کو سیراب کرنے کے لیے کافی ہیں۔ میں نے کہیں پڑھا تھا (پڑھنے کے لیے تو مطالعہ فردری ہے اس لیے پڑھا نہیں سنا جو گا) کہ سمندر میں کشتی رانی (بوٹنگ) یقیناً ایک دلولہ انگیز عمل ہو گا لیکن ساحلِ سمندر پر بیٹھ کر سمندر کا قہقہہ کرنا بھی ایک صرت انگیز عمل ہے۔ میں اس قلمیے پر ایمان لے آیا۔ اپنے اس خسارے کو میں یوں بھی عمرے کا نام تو دے ہی

سکتا ہوں مج نہ سہی۔

مالک رام صاحب کو میں نے ایک موقع پر دل گرفتہ اور رنجیدہ بھی دیکھا۔ اسے بھی کئی سال ہو گئے۔ ملی کے کسی رسالے میں اُن کے بارے میں ایک تصنیف آمیز مضمون شائع ہو گیا تھا۔ اس کا ان کے دل پر بہت اثر تھا۔ میں شاید انہی دنوں اُن سے کسی محل میں ملا تھا۔ وہ مجھے مجھے سے تھے۔ میرا خیال ہے انہیں علم ہو گا کہ کون ہے جو پردے سے لگا بیٹھا ہے اور سامنے آنے سے گریز کر رہا ہے لیکن انہوں نے مجھے یقین ہے اپنے قریب سے قریب ترین دوست کو بھی اس صاحب کردار شخص کا نام نہیں بتایا ہو گا۔ ہو سکتا ہے انہیں صرف شبہ ہو اور چونکہ وہ مالک رام تھے اس لیے بدگمانی کے گناہ سے اپنا دامن آلودہ کرنا انہیں گوارا نہ ہوا ہو گا۔ یہ بات یوں بھی چند دنوں میں خاک تلے دب گئی۔

۱۹۸۳ء یا ۸۵ء میں وہ جب شدید بیمار ہوتے تو ان کے ہرستاروں اور عقیدت مندوں میں تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ پتہ نہیں کون کون کھان کھان سے اُن کی حیات کے لیے اُن کے گھر پہنچا۔ مشفق خواجہ کی حد تک میں جانتا ہوں کہ وہ کراچی سے اُن کے مزاج پر سی کے لیے ہندوستان آئے۔ خود مالک رام صاحب کو مشفق خواجہ سے گھر لگاؤ تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ عشق کے لیے متعلقین کی ملاقات کوئی لازمی شرط نہیں ہے۔ حضرت مالک رام اور جناب مشفق خواجہ اسی قسم کے افلاطونی عشق کی ڈور میں بندھے ہوئے تھے۔ یہ کوئی ۴۰ سالہ عشق تھا اور اسی عشق میں مشفق خواجہ کو ہندوستان کے سفر کے لیے ہری جھنڈی دکھائی اور میں نے دو بڑے محققین کو بغل گیر ہوتے دیکھا اس یادگار ملاقات سے پہلے میں نے مخدوم جی الدین اور فیض احمد فیض کو بمبئی میں سر سٹار سمسد کے ایک مشاعرے میں بغل گیر ہوتے دیکھا تھا۔ وہ دونوں بھی پہلی بار ملے تھے جذبہ ایک تھا لیکن وہ اتفاقی ملاقات تھی۔ فیض خاص طور پر مخدوم سے ملنے نہیں آئے تھے۔ "مالک و مشفق" کی ملاقات کو تو کچھ دوسرا ہی عنوان دینا چاہیے۔ اردو کے کئی شعر مجھے یاد ہیں لیکن کوئی ایسا شعر یاد نہیں ہے جو اخلاص اور مودت کے صرف موس کیے جانے والے جذبے کو الفاظ کا پیرہن دے سکے۔ میں اس یادگار ملاقات کا چشم دید گواہ ہوں۔ دونوں دم بخود تھے۔ خاموشی گفتگو تھی اور بے زبانی زبان۔ غالب کا یہ شعر شاید کسی حد تک ترجمانی کر سکے۔

نہ کہہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانے میں

حریف رازِ محبت مگر در در دیوار

دونوں کو شاید علم تھا کہ سی پہلی اور آخری ملاقات ہے۔ ہر حال وہ "پرش" تھی اور پائے سخن در میان میں نہیں تھا۔

مالک رام صاحب سے اپنی دو ملاقاتوں کا ذکر اور کروں گا کہ ہوس سیر و تماشا بہت ہے مجھ کو۔ مجتبیٰ اور شاہد علی خاں ساتھ تھے۔ مجھے معلوم ہے کہ شاہد علی خاں سے مل کر مالک رام کھل اُٹھتے تھے۔ معلوم نہیں شاہد علی خاں میں انہوں نے کون سی محبوبیت دیکھی تھی۔ شاہد نام ہونا تو کافی نہیں ہو سکتا۔ ہر حال اس معاملے میں انہوں نے کس قسم کی تحقیق کی کچھ کما نہیں ماسکتا وہ اپنے سکرٹری کو املا کروا رہے تھے ہمیں بلا کر اُسے کچھ دیر کے لیے آزاد کیا اور باری باری سے ہمیں نوازتے رہے۔ کافی کمزور ہو گئے تھے لیکن لکھنا پڑھنا ترک نہیں کیا تھا۔ بلکہ تیز تر کلامرن کے حالانہ فلسفے اور سپاہیانہ فارمولے پر عمل پیرا تھے۔

آخری ملاقات۔ پچھو ہریانہ میں ہوئی نومبر ۱۹۹۱ء میں۔ ہریانہ اردو اکادمی نے اُن کی خدمت میں اُن کی طویل ادبی خدمات کے اعتراف میں حالی ایوارڈ پیش کیا تھا۔ (جو خود اکادمی کے وقار میں احسانے کا باعث تھا) برہمی خاں دار تقریب تھی۔ ہریانہ کے گورنر لال سنگھ نے اعلا مات تقسیم کیے اور مالک رام کو اُن کے منصب کے مطابق عزت دی۔ (میں وہاں کچھ حاضر تھا۔

نہیں بتائیں گا خود ستانی ہوتی ہے) میں گور نہاؤز کے پندٹل میں جب اُن سے ملا تو گو کئی لوگ اس ملاقات اور گفت و شنید میں حادج ہوئے لیکن میں نے محسوس کر لیا کہ مالک رام مجھے وہاں پا کر جرمال سرور ہوئے۔ (متعجب تو ہوئے ہی تھے) صابر دت کو دیکھ کر زیادہ متعجب ہوئے)

وہ شبر سایہ دار تو تھے لیکن ایسا شبر جس پر پھول ہی پھول کھلے ہوئے تھے۔ محبت اور یگانگت کے پھول۔ خوشبو میں سناتے ہوئے۔ وہ خوشبو جو مقام جان کو معطر کر دے۔ اور عطر کا نام تھا عطر مالک۔ شرامتہ العنبر سے زیادہ دیر پا خوشبو کا عطر۔ کراچی سے مشفق خواجہ نے جو بات لکھی وہ میرے اس مضمون پر حاوی ہے "مالک رام کی وفات میرے لیے بڑا ذاتی سانحہ ہے آپ کو معلوم ہے کہ وہ مجھ پر کس قدر مہربان تھے اور یہ بھی جانتے ہیں کہ میرے دل میں اُن کی کیا جگہ تھی اور پھر آپ میری اور اُن کی آخری ملاقات کے معنی ظاہر بھی ہیں کچھ نہ پوچھیے کہ مالک رام صاحب کی وفات کی خبر نے مجھے کتنا آزرده کیا یہاں انجمن ترقی اُردو کی طرف سے ایک بہت بڑا تعزیتی جلسہ کیا گیا۔ پاکستان کی تاریخ میں یہ پہلا جلسہ تھا جو کسی ہندوستانی اور وہ بھی غیر مسلم ادیب کے لیے منعقد ہوا۔ اب "قومی زبان" (انجمن کارساز) کے مالک رام نمبر کی ترتیب کا کام جاری ہے۔۔۔۔۔ ایک مضمون آپ بھی لکھ دیجیے۔۔۔۔۔ اس مضمون کے خالق مشفق خواجہ ہی ہیں!!

نوادیر الالفاظ

سراج الدین علی خاں آرزو

مرتبہ

ڈاکٹر سید عبداللہ

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

مالک رام..... لیک بڑی علمی و ادبی شخصیت

ڈاکٹر محمد علی صدیقی

مالک رام صاحب کے انتقال پر ملال سے جو ظاہر ہوا ہے وہ برصغیر پاک و ہند ہی پر کیا موقوف ہے پوری اردو دنیا میں محسوس کیا جانے لگا اور وہ بھی مکمل طور پر نہیں سچ ہے کہ ایک عالم کی موت ایک دنیا کی موت ہے۔ مجھے احساس ہے کہ میں مالک رام صاحب کی ہمہ جہت شخصیت پر خراج عقیدت پیش کرنے کا اہل نہیں ہوں۔ انھیں خراج عقیدت صرف وہی شخص پیش کر سکتا ہے جو ان کی وسیع و بسیط دنیا نے علم و کمال کے ساتھ انصاف کر سکتا ہو۔ میں مالک رام کا ایک عام قاری ضرور ہوں اور ۳۵-۳۰ سال سے انتہائی احترام کے ساتھ ان کے کام کا مطالعہ کرتا رہا ہوں۔ میں کبھی مالک رام صاحب سے بالمشافہ ملاقات کی سہولت بھی حاصل نہ کر سکا۔ شاید اس کو تاہی کی بڑی وجہ یہی ہو کہ عربی، فارسی ادبیات، اسلامیات، غالبیات، آزادیات اور تاریخ کے شعبوں میں مالک رام صاحب کی اعلیٰ اور ارفع کارگزاری نے میری دل و دماغ پر ان کی بہت طاری کر رکھی تھی۔ واللہ اعلم اب اُس جہاب کو کیا ہوا؟ شاید خراج عقیدت کی منزل حجابات اُٹھا دیا کرتی ہے۔ مجھے احساس ہے کہ جہاں مالک رام صاحب کے بارے میں گفتگو کرنا خاصہ مشکل کام ہے وہاں ایک آسانی کی بھی صورت ہے اور وہ یہ کہ وہ "ذکر غالب" جیسی کتاب کے مصنف ہیں۔ آخر یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی فرد کو غالب سے عقیدت ہو اور وہ مالک رام سے اجتناب برت سکے۔ "ذکر غالب" سے پہلے حالی کی "باد گلر غالب" اور اس کے بعد عبدالرحمن بجنوری کا مشہور مقدمہ "دیوان غالب کا برلن ایڈیشن اور اس کے بعد چٹائی ایڈیشن غلام رسول مرکی تصنیف "غالب" اور شیخ محمد اکرام صاحب کی تصنیف "غالب نامہ" اور بعض دیگر اہم تصانیف شائع ہو چکی تھیں لیکن "ذکر غالب" کی بات ہی کچھ اور ہے۔ یہ کتاب بقول ڈاکٹر سید عابد حسین "اس تمام تحقیقات کا پچوڑ ہے جو اب تک (یعنی ۱۹۶۳ء تک) غالب کی سیرت کے متعلق ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں مالک رام صاحب نے نئے ماخذوں کو کھنگال کر نئی معلومات فراہم کی ہیں جو کہیں اور نہیں ملتیں۔"

"غالبیات" میں اُن کے کارنامے بے شمار ہیں، "غالب"، "گفتار غالب"، "انسانہ غالب"، "دیوان غالب" کا مالک رام ایڈیشن ۱۹۵۷ء سید حسن کا مالک رام ایڈیشن ۱۹۳۸ء "خطوط غالب" ۱۹۶۳ء اور ان سب کتابوں کا لب لباب ایک مضمون بعد عنوان "نرزا غالب" مشمولہ احوال غالب مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد یہ مضمون کیا ہے یوں لگتا ہے مالک رام کے تخیل کی پیداوار ہیں! غالب کو جس SITUATION میں ڈالتے ہیں غالب کی شخصیت کے نئے نئے پہلو تراش لیتے ہیں کیا اعلیٰ تحریر ہے۔ یہ مضمون لب میں مالک رام پر گفتگو کا بقاعدہ آغاز کرتا ہوں۔

... ..

۱۰۸

"..... اس سلسلہ میں خود متانی کے لیے نہیں بلکہ بطور تحدیث نعمت میں ایک بات کہے بغیر نہیں رہ سکتا مطالعہ کی وسعت اور ان (متذکرہ بالا) مصنفین کا مہمان منت ہونے کے باوجود میں آزادانہ غور و فکر سے کبھی دست بردار نہ ہوسکا۔ میں نے "تکلیف بخیر دون القرآن" (۸۲:۴) کے حکم کی تعمیل میں مسائل پر خود غور و فکر کیا ہے اور مجھے خوب معلوم ہے کہ کہیں کہیں میں نے جو نتائج اخذ کیے ہیں وہ دوسرے علما نے کرام کے نتائج سے مختلف بھی ہیں۔"

اس پیش لفظ میں ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

".... اگر کوئی مجھ سے سوال کرے کہ تم نے تفسیر و حدیث کی کون کون سی کتاب کا مطالعہ کیا ہے تو یہ حقیقت ہے کہ میں ان سب کتابوں کے نام بھی نہیں گنوا سکوں گا۔ اس لیے اگر میں نام بنام سب کا شکریہ ادا کرنے کی کوشش بھی کروں تو کامیاب نہیں ہوسکتا یقیناً بعض نام ذکر کرنے سے رہ جائیں گے۔ چرلغ سے چرلغ جلتا ہے انسان شعوری طور پر اور بسا اوقات غیر شعوری طور پر بھی اپنے مطالعے سے استفادہ کرتا ہے اور یہاں تو نصف صدی کا قحہ ہے۔ دو چار برس کی بات نہیں۔ پس لازم تھا کہ میں بھی اپنے پیش روں کی خوش چینی کرتا....."

..... تفاسیر کے عظیم الشان ذخیرہ پر غائر نظر ڈالنے سے آپ ایک نتیجہ پر ضرور پہنچیں گے کہ ان میں افراط و تفریط بہت ہے ہر گھڑے رارنگ و بوبے دیگر است اگر مفسر کو تصوف سے شغف ہے تو وہ جا بجا آیات قرآنی سے مسائل تصوف کا استخراج کا موقع نکال لیتا ہے۔ اگر اے فقہ سے دلچسپی ہے تو اس کی یہ خواہش رہے گی کہ قرآن کو کتاب المسائل بنا دے..... یہی حال معقولات کا ہے اگرچہ صدر اسلام ہی میں اور خاص طور پر بنی امیہ میں بیرونی دنیا سے تعلقات قائم ہو گئے تھے لیکن جب عہد عباسیہ میں دوسری زبانوں کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوا تو اسلامی علماء کا من جملہ اور امور کے یونانیت اور تشکیف سے تعارف ہوا۔ اس سے ان کی آنکھوں میں چکا چونہ سی پیدا ہو گئی۔ انہوں نے قرآن کا اس یونانی فلسفہ کی روشنی میں مطالعہ شروع کیا اور ستم یہ ہوا کہ انہوں نے گھوڑے کو گاڑی کے آگے کی بجائے اس کے پیچھے لگا دیا۔ یعنی یہ نہیں کیا کہ یونانی فلسفہ کو صداقت قرآن کی رو سے پرکھیں بلکہ یہ کہ قرآن کسی حد تک یونانی فلسفے کے میزان پر پورا اترتا ہے۔ تصور کیجئے کہ کیا نتیجہ نکلتا ہو گا۔"

یہ تمام کتب رام کی اسلام شناسی کا ایک تعارف خود ان کے قلم سے۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ وہ ہندو تھے یا مسلمان۔ مجھے اس سے غرض ہے کہ وہ خود کو آخری زمانہ تک مالک رام لکھتے رہے۔ انہوں نے مولانا مہر القادی کے ساتھ "قدوسی" میں کہ "مناہین ناتھ رام کے نام سے بھی لکھے اور ان مصنفین میں سے ہیں مصنفین یہ عنوان "ملفوظات عظیم" یا "مجمع العرب" اور "المجلد"

خلافت "ان کی مشہور کتاب "اسلامیات" میں شامل ہیں جسے میں ہر انصاف پسند، مغربی فکر کے حامل اور خدا کی مخلوق سے محبت کرنے والے فرد کی شلف (SHELF) پر دیکھنے کا متمنی ہوں۔ کاش اس کتاب کا مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو اور اس زمانہ میں جب اسلام کے بارے میں اکبر لہ آبادی کا یہ شعر:

فنیوں نے ربٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

طرز و مزاج سے عادی اور "حقیقت" سے قرب تر ہو چلا ہے اس نوع کے کام کی ضرورت شاید پچھلے سے کہیں زیادہ ہے۔ ملک رام جیسے اردو کلمہ کے مزاج شناس کا انتقال ہر ملال اس لیے بھی باعث افسوس ہے کہ ان کی "موت" سے موجودہ پاکستان اور ہندوستان کے مابین ایک بڑا تہذیبی میل منہدم ہو چکا ہے۔ جو مولانا سلیمان ندوی کی کتاب "مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی تعلیم" میں درج دسیوں ہندو مفسرین، محدثین، معلمین قرآن اور معلمین عربی و فارسی کے ناموں کی موجودگی میں ملک رام کی تحریریں پڑھ کر مولانا سلیمان ندوی کے دعویٰ پر یقین آجاتا ہے۔ اب تو ہندوستان کے مسلمان گھروں میں بھی اردو رسم الخط میں اسلامی کتب کا مطالعہ کرنے والے معدوم ہوتے جا رہے ہیں اور بعض مسلمان اسکالر زاردو کی ابتدا کے بارے میں معروف نظریات پر کام لایاں چلا رہے ہیں۔ تاکہ اس کا رخیر سے ان کی سرکاری ملازمت پکی ہو جائے۔ میں اس انتہائی سنجیدہ موقع پر بعض معصک خیز تحریروں کا ذکر اس وجہ سے بھی مناسب خیال نہیں کرتا کہ اس طرح آپ خواہ خواہ مسکرا نے یا ہنسنے پر مجبور ہوں گے اور یہ ایک ایسے جگے میں جو "بیاد ملک رام" منفقہ ہو رہا ہے اور انجمن ترقی اردو (پاکستان) و لوہارہ یادگار غالب کے زیر انتظام ہو رہا ہے شاید کچھ زیادہ مناسب نظر نہ ہوگا لیکن میں اس قدر ضرور عرض کروں گا کہ ملک رام کی رحلت صرف ہندوستان کا قومی سانحہ نہیں ہے بلکہ ہم پاکستانیوں کے لیے افسوسناک خبر ہے کہ ایک ایسا شخص جو تقابلی مذاہب کا بہت بڑا شانور ہو وہی "عورت اور اسلامی تعلیم" جیسے موضوع پر انصاف کر سکتا تھا۔ افسوس کے اب وہ ہمارے درمیان نہیں ہیں۔

ملک رام صاحب کی غالب پر پہلی کتاب آج سے ۵۵ سال پہلے (غالباً ۱۹۳۸ء میں آئی) شائع ہوئی اس کے بعد "سبد چین" نے ایڈٹ کیا اور پھر "ذکر غالب" اور پھر "تلامذہ غالب" اور محمد مرتضیٰ بیان یزدانی میرٹھی کی "علی الطالب" کی تدوین۔ میری رائے میں جو بات "احوال غالب" (پہلا ایڈیشن ۱۹۵۳ء اور دوسرا ۱۹۸۱ء) میں شامل مضمون "مرزا غالب" کی ہے وہ غالب پر ملک رام کی کسی تحریر کی نہیں۔ تامل یہ میری رائے ہے اور مجھے آپ یہ حق ضرور دس گے کہ میں کوئی غلط یا نامناسب رائے رکھ سکوں شاید یہ رائے میرے لیے غلط یا نامناسب نہ ہو۔ علم کا رچاؤ ایسے ہی PLURALISM یا کثرت تعبیر سے پیدا ہو سکتا ہے۔ اگر این خواہ جس میدان سے متعلق ہو ہر حال غلط اور غیر تخلیقی صورت حال کی غلامی کرتا ہے جس سے تعین پیدا ہوتا ہے۔ سارا لطف ہی اس بات میں ہے کہ میں ملک رام جیسے قلمی عالم کے ایک مضمون پر عنوان "مرزا غالب" جس کی ضخامت صرف ۳۲ صفحات ہے کے بارے میں ایک بات کہنا چاہتا ہوں کہ وہ اردو کے ہم عصر محققین میں سب سے زیادہ تخلیقی ذہن کے مالک تھے۔ ہندہ سنج تھے اور غالب کے مزاج کے اس درجہ آشنا کہ یوں لگتا ہے کہ وہ جب چاہتے غالب کے ذہن کی بازیافت پر قادر تھے۔ شاید کسی تاریخ ساز شخصیت کے بارے میں گہرا علم اُس شخصیت کو حسب خواہش اس کی بازیافت اور اس کے ذہن سے سوچنے اور اُس کی آنکھوں سے دیکھنے کے قابل بنادیتا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ "احوال غالب" میں شامل ملک رام صاحب کے مضمون "مرزا غالب" کے چند اقتباسات پیش کروں لیکن شاید موقع کی مناسبت "زعفران زردی" کی اجازت نہیں دیتی۔ یوں لگتا ہے کہ ملک رام صاحب

TIMEMACHINE کے ذریعے عہد غالب میں چپکے سے داخل ہو گئے اور اُن سے اپنی ملاقاتوں کا حال اس طرح بیان کرنا شروع کر دیا کہ بھر کوئی بات خیلی نہ رہی۔ سب دیدنی ہو گئی۔

اللہ رے کمال۔ مجھے تو یوں لگتا ہے کہ مالک رام نے اردو کے بعض شگفتہ اسلوب کے رسالہ نویسوں کی نادانستہ طور پر آبیاری کی ہے۔ اس رُخ پر کام کرنے کی ضرورت کا احساس انہی دنوں ہوا۔ اور خواہ حوالہ ذہن میں اسلوب کے حوالے سے رشید احمد صدیقی، مالک رام اور خورشید الاسلام کے اسلوب کے تقابلی مطالعہ کی جانب دھیان گیا۔

خیر مالک رام کی علمیت کے بارے میں، میں کہوں گا تو مالک رام کی IMAGE میں کیا فرق پڑ سکتا ہے۔ آپ نے "خطبات آزاد" میں مالک رام کے حواشی کا مطالعہ کیا ہوگا۔ قرآنی آیات، احادیث، سیرت، صحابیات اور اسلامی تاریخ پر اس قدر گہری نظر سے نگراؤ ہوتا ہے کہ کئی نسل کے لیے مولانا آزاد کے خطبات کی اہمیت اُسی وقت عیاں ہو سکتی ہے جب ان کے تلازموں کی فہم ممکن ہو سکے۔ مالک رام نے یہ ہفت خواں طے کر لیا ہے۔

"موت العالم موت العالم" ٹھیک ہی کہا گیا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ آج کی محفل میں میرے دوست مشفق خواجہ بھی اپنا حجاب توڑیں گے لیکن وہ حسب دستور اس محفل میں موجود بھی نہیں ہیں۔ مالک رام اور مشفق خواجہ میں شگفتگی اور تحقیقی مزاج کی خاصی حد تک مطابقت ہے اور میں نے اب تک دو محقق ہی ایسے دیکھے ہیں جو اپنا تحقیقی کام کرتے ہیں تو ریاضی کے مسائل حل کرتے نظر آتے ہیں اور معاصرین پر لکھتے ہیں تو دوسروں کو اپنے زاویہ نظر سے محفوظ کرتے رہتے ہیں میں آپ کے سامنے بیان کرتا ہوں کہ یوں تو میں مالک رام صاحب کی تحریروں کو گزشتہ ۳۵ سال سے پڑھ رہا ہوں لیکن "ذکر غالب" یقینی طور پر اُن کی پہلی کتاب ہے جس کے دوسرے ایڈیشن میں اس وقت تک غالب پر ہونے والی تحقیق کا بخیر اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ دماغ عش عش کر اٹھتا ہے۔

مالک رام صاحب کی تقسیم کے متعدد حوالے ہیں۔ لیکن اسلامیات کا حوالہ اس قدر اہم اور اس سے فوری طور منسلک غالب کی تہذیبی و جمالیاتی بازیافت کا حوالہ اس قدر بڑا حوالہ ہوتے ہوئے ہفتاد و دو ملت کے تعصبات سے پاک ہے اور یہ بذات خود بہت بڑا خراج عقیدت ہے۔

مجھے افسوس ہوا کہ ایک حالیہ شائع شدہ تحقیقی مقالہ کے حصہ کتابیات میں غالبیات کے ایک ماہر کی حیثیت سے مالک رام کا وجود ہی نہیں بھر جلا "ذکر غالب"، "تلامذہ غالب"، "افسانہ غالب"، "گفتار غالب" اور "مرزا غالب" جیسی اعلیٰ کلاوشوں کا ذکر کس طرح آ سکتا تھا۔ اس حصہ میں بعض غیر اہم کتابوں کا اندراج ملتا ہے اور ہاں ایک ایسی طرح غالب کا بھی جس میں غالب کے مندرجہ ذیل شعر کی اس طرح تشریح کی گئی ہے:

وخت و شیفتہ اب مرثیہ کہوں شاید

مر گیا غالب آشتہ نوا کہتے ہیں

"وخت کلکتوی اور نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ غالب کے دوست اور متقدمین تھے غالب اس شعر میں اپنے ان دوستوں سے توقع باندھ رہے ہیں کہ وہ میرے مرنے پر میرا مرثیہ کہیں گے اور میری شخصیت اور فن کو خراج تحسین ادا کریں گے وغیرہ وغیرہ"

اب تشریح نگار صاحب کو کون بتائے کہ وخت کلکتوی ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے تھے غالب کے انتقال کے ۱۲ سال بعد۔ وخت کلکتوی کی رحلت ۱۹۵۶ء میں ہوئی مذکورہ طرح جس کا عنوان "خوش مطالب" ہے (۱۹۷۱ء میں یعنی غالب صدی کی

تقریبات کے دو سال بعد شائع ہوئی تھی۔)

اب اگر وحشت گلگتوی کو غالب کا دوست بنانے والی طرح غالب پر ایک تحقیقی مقالہ کی کتابیات میں شامل ہو اور مالک رام کی تصنیف "ذکر غالب" غالب ہو تو پھر آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مالک رام سے ان کی زندگی میں "بیلا مالک رام" جلد اول جیسی بے مثل کتاب کی اشاعت کے باوجود انصاف نہ ہو سکا شاید برصغیر میں مردہ پرستی کی خواہش درجہ راج ہو چلی ہے کہ انصاف کے لیے موت کی شرط بلا جوں چرا قبول کر لی گئی ہے۔

حضرت مالک رام صاحب نے مولانا آزاد کی تصنیفات، مکتوبات، خطبات اور یہاں تک کہ ترجمان القرآن کی حواشی لکھ کر مجھے مولانا عبدالعزیز صاحب دریا آبادی کے ایک جلد سے استفادہ کا موقع دیا ہے کہ مبصر اور شاعر کا علم خود صاحب تصنیف و ترجمہ سے کم نہیں ہے خاص طور پر خطبات، آزاد کے حواشی پڑھ کر مجھے یہ بات شدت سے محسوس ہوتی ہے کہ اگر مولانا آزاد کی تصنیفات پر مالک رام کے حواشی نہ ہوتے تو واللہ اعلم مولانا آزاد کی طرف سے منسوب کردہ کون سا شعر کس شاعر کے کھاتے میں جا پڑتا۔

مولانا آزاد یقینی طور پر خوش قسمت تھے کہ انہیں مالک رام جیسا شاعر اور حواشی نگار مل گیا اور اس طرح مولانا آزاد کے غیر واضح اشاروں کو بھی واضح اور محسوس علم کی تکمیل حاصل ہو گئی۔ سچ یہ ہے کہ چرلغ سے چرلغ جلتا ہے۔ مولانا آزاد کے انتقال کے وقت مالک رام صاحب ۵۹ سال کے تھے اور انہوں نے گزشتہ ۲۸ سال اسلام، غالب اور مولانا آزاد کی تقسیم میں صرف کر دیے اور دنیا بے مذہب، ادب اور سیاست کو اس درجہ مالا مال کیا کہ آج نہیں کچھ عرصہ بعد ہی یہ اندازہ لگایا جا سکے گا کہ مالک رام مسلم برصغیر کے دو عظیم الشان ذہنوں غالب اور مولانا ابوالکلام آزاد کی تقسیم کے لیے ناگزیر حوالہ بن چکے ہیں اور انہوں نے اس کام کے لیے اسلام اور اسلامی تہذیب سے علمی طور پر بہت پائیدار رشتے استوار کیے اتنے پائیدار کہ آج ان رشتوں کے بارے میں غور کرتے ہوئے ہم بجا طور پر یہ عوی کر سکتے ہیں کہ علم قابل حصول دولت ہے اور اس کے لیے صرف خلوص اور انتہائی محنت درکار ہے۔

کیا یہ ستم نہیں کہ اب مالک رام کا علم تو کہا خود مالک رام کی تقسیم ہی ایک مستقل بلذات علم کی صورت اختیار کرتی جا

رہی ہے؟

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا

طلبہ اور ریسرچ اسکالروں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی۔ ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰

سچ تو یہ ہے سب کا مالک رام ہے

ڈاکٹر سید معین الرحمن

بیسویں صدی کی چوتھی دہائی میں "غالب" قدیم و جدید علوم کے جامع، جن چند تازہ کار اشخاص کے ہاتھ لگے، ان میں مولانا غلام رسول مہر، ایس ایم، اکرام، مالک رام، مولانا امتیاز علی خان عرشی، قاضی عبدالودود اور پروفیسر حمید احمد خاں کے نام بہت نمایاں ہیں۔ مالک رام اس سلسلے کی آخری بڑی کڑی اور لٹانی تھے۔ رفیق عزیز ڈاکٹر اجل نیازی نے بتایا کہ ۱۵ اپریل کو ان کی سناؤنی بھی آگئی اور آج وہ بھی ہم میں نہیں۔ سدا رہے نام اللہ کا!

ان کا یکم مارچ ۱۹۹۳ء کا ایک خط میرے سامنے ہے، میرے پاس، یہ ان کی آخری تحریر ہے، جو ان کلمات پر ختم ہوتی

ہے۔

میری صحت بہت مستحکم ہو گئی ہے۔ میری دودھ عیب کے مصداق آئے دن کوئی نہ کوئی تکلیف اُبھرتی ہے۔ ہر حال دعا کرتے رہے کہ انہام بخیر ہو، آمین.....

والسلام والا اکرام، خاکسار مالک رام

ایک نسبت پرانی تحریر بھی یاد آتی ہے، دیکھیے کیا خوب لکھا ہے:

مالک رام

۱۰ اگست ۱۹۸۸ء

مکرم من، آداب

گرامی نامے کا شکر یہ

الحمد للہ کہ تحقیقی مضامین کا نسخہ آپ کو مل گیا۔ اس میں بعض متنازعہ فیہ مسائل میں غور فرمائیے اور اپنی رائے سے مطلع

کیجیے۔

میں کسی زندہ شخص پر مقالہ لکھنے کے حق میں نہیں۔ ہر حال مزاجِ یار کے سامنے سر تسلیم خم کرنا ہی پڑے گا۔

والسلام والا اکرام

خاکسار مالک رام

(پروفیسر سید معین الرحمن ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی صدر شہید اردو گورنمنٹ کالج، لاہور)

میں کیسے جہین دلائل کہ میرا بال بال اپنے رب ودود کا شکر گزار ہے، میں اپنی ابتدا جاتا ہوں اور جو کچھ میں ہوں، اس سے

میں ناواقف نہیں۔ اب کہ سفینہ کمارے پر اٹکا ہے صرف یہی دعا کرتا ہوں ربنا تقبّل منّا انک انت السمیع العظیم (۱۲:۷۲)

مالک رام، نئی دہلی

۱۲ ستمبر ۱۹۸۳ء

عجب نہیں کہ ان کی سی دما، ان کی مغفرت اور آخرت میں ان کی بلندی درجہات کا باعث بن جائے۔۔۔۔۔ وہ ایک فرارخ دل، کشادہ مشرب اور انسان دوست عالم با عمل تھے، غالباً یہی تحقیق میں ان کا نام بالخصوص بہت اہمیت اور قدر کا حامل تھا۔

مالک رام۔ پھالیہ ضلع گجرات (پاکستان) میں ۲۲ ستمبر ۱۹۰۶ء کو پیدا ہوئے اور ۱۹۳۰ء میں انہوں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے تاریخ میں ایم۔ اے کیا ۱۸ مئی ۱۹۳۱ء کو میاں میر لاجپت جھاؤنی میں شری۔ ہستی و دیاتوی سے ان کی شادی ہوئی۔ ادھا، ارونا اور بھری ان کی تین بیٹیاں ہیں اور دو بیٹے بڑے کا نام آکتاب اور چھوٹے کا نام سلمان ہے۔

انہوں نے کہیں لکھا ہے کہ یہ حدیث مبارکہ لکھنے گزری کہ اگر بیٹی کا نام بھری رکھا جائے تو پھر اے اللہ تعالیٰ کی جانب سے بیٹے کی بشارت سمجھنا چاہیے۔ دو بیٹیوں کی ولادت کے بعد انہوں نے تیسری کا نام بھری رکھا اور اس کے بعد اللہ نے انہیں اولاد نرسنہ سے نوازا۔

مالک رام ۱۹۳۷ء میں انڈین فارن سروس سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۶۵ء میں وزارت خارجہ حکومت ہند نئی دہلی سے ریٹائر ہوئے۔ انہوں نے متعدد تصنیفات و تالیفات اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان کی سب سے پہلی تالیف "سبد چین" ہے غالب کا یہ فارسی مجموعہ انہوں نے ۱۹۳۸ء میں مرتب اور شائع کیا۔ میر سے پاس ان کی آخری تالیف "تذکرہ ماہ و سال" ہے جس پر یکم جون ۱۹۹۲ء کی تاریخ کے ساتھ ان کے دستخط ثبت ہیں۔

اپنی چھپن برس سے متماوز تصنیفی زندگی میں انہوں نے بہت کچھ لکھا اردو میں بھی اور انگریزی میں بھی غالب ان کا مرکزی موضوع رہا، ابوالکلام آزاد سے ان کا گہرا اشتغاف بھی بہت سامنے کی بات ہے، اسلام سے بھی انہیں گہری وابستگی تھی جس کا اظہار ان کی معروف کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" میں ہوا ہے جس کے ایک سے زیادہ ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ اس کتاب کا انگریزی اور عربی میں ترجمہ ہوا ہے۔ عربی ترجمہ قاہرہ سے ۱۹۵۸ء میں شائع ہوا، انگریزی ترجمہ پہلے حیدرآباد دکن سے اور پھر ۱۹۸۱ء میں نیویارک سے چھپا۔

وہ بہت وسیع الشرب انسان تھے۔ انہوں نے بہت مرتب زندگی بسر کی اور اپنے ہم عصروں میں ہمیشہ معزز اور مقبول رہے۔ ٹوک چند محروم نے ان کے بارے میں سچ کہا ہے:

کون مالک رام سا ہر دل عزیز
ہند سے تا مصر و روم و شام ہے
مذہب و ملت کے جھگڑوں سے الگ
سچ تو یہ ہے سب کا مالک رام ہے

"مالک رام کی وفات پر تعزیت کے لیے میرا دھیان فوری طور پر ڈاکٹر مختار الدین احمد (علی گڑھ) کی طرف گیا، جو مالک رام سے بے حد قریب تھے۔ میری تعزیتی سطور کے جواب میں، اُن کا جو نامہ 'خزن و حسرت پایا، اُس پر "قوی زبان" کے قارئین کا بھی یکساں حق ہے۔ اسے ذیل میں نقل کرتا ہوں

(ڈاکٹر سید معین الرحمن)

علی گڑھ۔ ۱ مئی ۱۹۹۳ء

محفی پروفیسر سید معین الرحمن صاحب، السلام علیکم

مکرمات نامہ مولدہ ۱۲۱ اپریل، یہاں ۵ مئی کو موصول ہوا۔ کیا کمول مالک رام صاحب کی وفات کا کس قدر صدمہ ہوا۔ چالیس سال کے اُن کے تعلقات تھے۔ اُن سے پہلی ملاقات وسط اکتوبر ۱۹۵۳ء میں اسکندریہ میں ہوئی تھی اور آخری ملاقات چند مہینے پہلے دہلی میں۔

اُن کی صحت کچھ دنوں سے خاصی خراب تھی لیکن اس طرح کہ وہ اپنے پڑوس کے مول چند ہسپتال میں داخل ہو جاتے اور پان سات دنوں کے بعد خوش و خرم واپس آجاتے اور اپنے روزانہ کے معمولات میں مصروف ہو جاتے۔ اس دوران علالت میں وہ مضامین لکھتے رہے۔ کتابیں بھی مرتب کر کے شائع کراتے رہے اور جلسوں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ تقریریں بھی کرتے رہے اور جلوس کی صدارت بھی۔

"تذکرہ ما وصال" (نومبر ۱۹۹۱ء) خطوط ابوالکلام (اگست ۱۹۹۱ء) نثر ابوالکلام (۱۹۹۲ء) محمد بنی دسمبر (۱۹۹۲ء) یہ سب کتابیں انہوں نے اپنی علالت کے دوران مرتب کیں اور اپنی نگرانی میں شائع کرائیں۔ آخری مہینوں میں وہ خطوط کم لکھنے لگے تھے۔ میرے استفسار پر انہوں نے مدد کیا کہ وقت کم رہ گیا سوچتا ہوں غیر مکمل حصہ کو مکمل کروں، اس لیے خطوط لکھنے کی فرصت بہت کم نکال پاتا ہوں۔

اپریل ۱۹۹۳ء کے اوائل میں معلوم ہوا کہ سانس کی تکلیف پیدا ہو گئی ہے اور وہ ہسپتال میں ہیں۔ پان سات دنوں کے بعد معلوم ہوا کہ قلت اشتہا کی شکایت ہے۔ بھوک بالکل نہیں لگتی۔ میں نے ان پر حملہ قلب کے مقابلے میں (جس سے متاثر ہو کر وہ چار پانچ بار ہسپتال پہنچے اور شفا یاب ہو کر واپس آئے) ان معمولی عوارض کو اہمیت نہیں دی۔ خیال بلکہ یقین سا تھا کہ چند دنوں میں پھر سابقہ دستور کے مطابق، بنسی خوشی گھر واپس آجائیں گے۔

جمعہ ۱۶ کی شب کے تین بجے وہ مول چند ہسپتال میں وفات پا گئے دوسرے دن ۱۷ (اپریل ۱۹۹۳ء) کی صبح کو گھر لائے گئے۔ بارہ بجے لودی کالونی لے جاتے گئے اور تین بجے اُنہیں نماز آتش کر دیا گیا۔

بھے ۱۷ کی شب کو اطلاع ملی۔ علی الصباح نیکی کر کے بی بی بیچوں کے ساتھ دہلی پہنچا تو سب کچھ ختم ہو چکا تھا۔ اُن کا دہی نمبر تھا دہی کتابیں تھیں دیواروں پر غالب اقبال اور ذاکر حسین کی تصویریں تھیں۔ میٹل پیس پر سفارت خانہ ایران کا پیش کردہ اسم جلالت اللہ کا طغریٰ خوب صورت فریم میں رکھا ہوا تھا اور سیدھے ہاتھ کو آیتہ الکرسی شریف اور اُلٹے ہاتھ کو سورہ الحمد تحمل پر رکھا ہوا بڑی قطعج کے فریم میں یہ سب کچھ تھا لیکن مالک رام نہ تھے۔

اُن کا ڈرائنگ روم دہی تھا جس میں وہ اُٹھتے بیٹھتے پڑھتے لکھتے اور ہنستے بولتے رہتے تھے لیکن اُن کے نہ رہنے سے ہر چیز بے جان اور افسردہ نظر آتی تھی۔ بیچوں اوشا اور بھری نے فرش پر دیوار کے سارے اُن کی ایک بڑی سی تصویر رکھ دی تھی جس

میں شیرانی اور فونی میں بیٹھے وہ مسکرا رہے تھے۔

اُن کی زندگی میں جب اُن سے ملنے جانا تو وہ دیکھتے ہی کہتے تھے "آئے، آئے، آئے"۔ ۱۸ کی صبح کو جب گیا تو ایسا محسوس ہوا کہ تصویر کھد رہی ہے؛
بہت دیر کی مہرباں آتے آتے۔

مالک رام جیسے جامع الاغلاق و جامع الصفات صدیقوں کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔ اُن کی وفات سے جو عطا پیدا ہوا ہے اُس کا پُر ہونا دشوار ہے۔ ارونا اور سلمان کینڈیا میں ہیں سلمان کچھ دن پہلے یہاں سے گئے ہیں۔ آفتاب انگلستان میں ہیں، میں نے ایک دن اُن سے آفتاب کے کوائف پوچھے۔ بولے: "وہ ہندوستانی ہے۔ انگلستان میں رہتا ہے اور انگریزوں کو جرمن پڑھاتا ہے۔"
خطوط الہامیہ کلام کی دوسری جلد زیر ترتیب تھی۔ خدا کرے اس کا مسودہ انہوں نے مطبع کو یا ساحتیہ اکادمی کو بھیج دیا ہو۔ اُن کا عتب خانہ بڑا قیمتی ہے جسے انہوں نے حکیم عبدالحمید صاحب دہلوی کو اپنی زندگی ہی میں دے دیا تھا۔ اب وہ ہمدرد یونیورسٹی کو منتقل ہو جائے گا یا حکیم صاحب کی قائم کردہ غالب اکیڈمی کو بھیج دیا جائے گا۔

فالیہات سے متعلق اُن کی بیشتر کتابیں جناب کالی داس گپتا رخصا صاحب کے عتب خانے میں محفوظ ہیں۔ مالک رام کے بارے میں آپ کے تاثرات مختصر ہیں لیکن بہت اچھا مضمون ہے۔ اس کی عکسی کاپیاں دو مستقل کو بھیج دی ہیں۔ اُمید ہے آپ بخیر ہوں گے۔

والسلام

مفتاح الدین احمد

"میرے دل میں مالک رام کی قدردانیت کا بنیادی سبب یہ تھا کہ مالک رام ایک تھے اور بلند پایہ انسان تھے گویا مجھ

السانیت۔

(حیات الندا ضاری)

"مالک رام صاحب پوری اردو دنیا کے مشیر و معاون تھے۔

(جی ڈی چمن)

"اُن کے ذکر کے بغیر تاریخ ادب اردو نامکمل ہے۔"

(شاہد علی خان)

مالک رام کے نام کام اور ادبی مقام کو دوام حاصل ہے

ڈاکٹر انور سدید

ابھی ابھی محمد عالم مختار صاحب نے ٹیلی فون پر بتایا ہے کہ اردو ادب کی ایک سعید شخصیت مالک رام آنجہانی ہو گئے ہیں ہائے ہائے مالک رام کے نام ان کے ادبی مقام اور غالبیات میں ان کے کام اور اس کام کے دوام سے میں ایک عرصے سے شناسا تھا ان کی ادبی جہات سے جو تصویر بنتی تھی بے حد مرصع وہ بے حد مسودہ تھی لیکن دلی میں طالب سیدنا میں اس سے ملاقات ہوئی تو میں حیران رہ گیا کہ ایک شخص جس نے اپنے جسم کے استخوان پر سیاہ شیروانی چڑھا رکھی تھی میرے جیسے خاک افتادہ کا ذکر اس طرح کر رہا تھا جیسے میں ان کا طالب علم نہیں ہوں بلکہ وہ میری گج بیا نیوں سے استفادہ کرنے والے ہوں۔ انجمن ترقی اردو کے جلسے میں ڈاکٹر ظلیق انجم نے انھیں صدر کی کرسی پر رونق افروز کر رکھا تھا پاکستان سے مدعو کیے گئے مندوبین کو مالک رام صاحب کے ساتھ ڈانس پر جگہ دی گئی تھی میری خوش قسمتی تھی کہ مجھے ان کے پہلو میں جگہ ملی میں ابھی اپنے اس اعزاز کی سر تین جھج کر ہی رہا تھا کہ مالک رام صاحب نے ایک مجلہ کتاب جس پر کاغذ کا خوبصورت خلاف چڑھا ہوا تھا میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا

"یہ آپ کی تصنیف "اردو ادب کی تحریکیں" ہے اس پر دستخط کر دیجئے" میں اس وقت مالک رام کی سعید شخصیت کو یاد کر رہا ہوں تو یہ الفاظ اب بھی میرے کانوں میں رس مچول رہے ہیں یہ کتاب شاید انھیں مشتاق خواجہ صاحب نے انجمن ترقی اردو پاکستان (کراچی) سے بھیجائی تھی یا شاید انھوں نے اپنے ذرائع سے مہیا کی تھی لیکن میرے لیے انھیں کی بات یہ تھی کہ مالک رام صاحب اسے اپنے ساتھ اس محفل میں لائے تھے اور وہ فرومایہ پر اپنا انگار اس طرح بجا رہے تھے کہ وہ کبھی اپنے آپ کو دیکھتا کبھی اپنی ناچیز تصنیف کو دیکھتا کبھی مالک صاحب کی طرف دیکھتا اور پھر اپنی کم مائیگی کا احساس کر کے گردن نیچے ڈال دیتا۔

۱۹۸۸ء میں دلی جانے کا اتفاق ہوا تو میرے دل میں جن ادیبوں کی قدم بوسی کی آرزو تھی ان میں مالک صاحب سر فرست تھے وہ ان ممتاز ادیبوں میں سے تھے جن کی تحریریں ان کی لہنی شخصیت کا نقش ہوتی ہیں جن کی روشنی خیالی اور وسیع اظہی سے انسانیت میں اعتماد پیدا ہوتا ہے جو تنگ نظری اور تعصب سے دور رہنے کی تلقین و تبلیغ نہیں کرتے بلکہ اپنے عمل سے ثابت کرتے ہیں کہ ادب و وسیع الشرب اور حالی عرف ہوتا ہے اور وہ اپنے عقیدے کے مدار میں رہ کر بھی دوسرے عقائد کے لوگوں کے لیے اپنے دل میں محبت اور احترام کے جذبات پیدا کر سکتا ہے مالک رام ایک ایسے ہی عظیم ادیب تھے ان کی عظمت بالکل غیر اشتہاری اور غیر متنازعہ تھی۔

ریاض حیدر دلی سے لوٹے تو میں نے پوچھا "کس کس ادیب سے مل کر آپ کو سچی خوشی ہوئی؟" ریاض حیدر نے بلا تامل

جواب دیا "پنڈت مالک رام سے"..... میں نے سوال کیا "اس کی وجہ کیا ہیں؟" ریاض مجید بولے "ادب اور انسانیت سے ان کی بے لوث اور بے رہ ریا محبت" پھر بولے "شمالی ہندوستان کی مشترکہ تہذیب ان کی رگ و پے میں رہی ہوئی ہے اور ان کے بعض عقیدے مسلمانوں جیسے ہیں" یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لیے پھر بولے "ہم ان کے دولت خانے پر سلام روستائی کے لیے حاضر ہوئے آپ نے اپنے مخصوص شیریں لمبے میں اندر آواز دی "بھری! مسلمانوں کے لیے چائے بھجواؤ" پھر فرمانے لگے بھری میری بیٹی کا نام ہے "ہماری خاموشی کا مضمون انہیں معلوم تھا انہوں نے وضاحت فرمائی کہ اودھا اور ارونا کے بعد جب میری تیسری بیٹی پیدا ہوئی تو میں اسکندر یہ (مصر) میں متعین تبادل میں بیٹے کی آرزو تھی کسی نے بتایا کہ بیٹی کا نام اگر بھری رکھا جائے تو حق تعالیٰ بیشا عطا کرتا ہے" مالک رام صاحب کی یہ آرزو پوری ہوئی ان کے ہاں بھری کے بعد دو بیٹے پیدا ہوئے انہوں نے ایک کا نام آفتاب اور دوسرے کا نام سلمان رکھا اس قسم پر ان کے خاندان کے اردو مکتبوں نے تعجب کا اظہار کیا تو انہوں نے جواب دیا۔

"میرے گھروالوں نے بھی تو میرا نام مالک رام رکھا تھا"

مالک رام ان ہندوؤں میں سے تھے جو اسلام کی حقانیت کے قائل تھے انہوں نے اسلامی علوم اور قرآن پاک کا مطالعہ کرو لٹر کی طہارت سے کیا تھا اور اس مطالعے کے لیے عربی زبان پر عبور حاصل کیا تھا اسلامیات کے سلسلے میں ان کی دو کتابوں کا حوالہ بہت زیادہ دیا جاتا ہے ایک "عورت اور اسلامی تعلیم" اور دوسری "اسلامیات" اول الذکر کتاب میں انہوں نے عورت کی چار حیثیتوں کو اسلامی احکامات اور ہدایات کی روشنی میں نمایاں کیا اور اس کے لیے قرآن و حدیث سے بہ کثرت استدلال کیا گیا ہے عورت کی یہ چار حیثیتیں ہیں لائق بیٹی دوم بیوی سوم ماں اور چہارم وارثہ..... ڈاکٹر عبد الغنی نے لکھا ہے کہ مالک رام نے صریح نقطہ نظر سے مسئلے کا حل دریافت کرنے کی سعی کی ہے اور اس معاملے میں ان کی سلیم الطبعی اور بصیرت قابل تحسین ہے اسلامیات میں بھی اصولی موضوعات ہیں مثلاً ایک مضمون کلمہ توحید پر اور دوسرا اسلامی خلافت پر ہے۔ مضمون "الاسلام" میں لفظ اسلام کے اصطلاحی مفہیم کو روشن کیا گیا ہے اور عالمی سطح پر انسانی یکجہتی کے مسلمات یہ پیش کیے گئے ہیں۔

۱۔ "اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور کی عبادت نہ کی جائے"

۲۔ کسی کو اللہ تعالیٰ کا شریک نہ بتایا جائے

۳۔ انسان کے ساتھ ایسا برتاؤ واجب نہیں جس سے ایک انسان دوسرے انسان کو اپنا پروردگار سمجھنے لگے۔

یہ چند باتیں میں نے اس لیے عرض کی ہیں کہ مالک رام اہل ہندو میں سے تھے لیکن ان کا اسلام کا مطالعہ اتنا وسیع تھا کہ اس موضوع پر کتابیں لکھنے پر قادر ہوئے ان کی کتابوں کو علمی ادبی اور مذہبی حلقوں میں محبت کی نظر سے دیکھا گیا اور یہ بار بار کہنے لگا کہ وہ رواۃ مسلمانوں سے زیادہ مسلمان نظر آتے ہیں ریاض مجید نے ان کے گھر میں جس مشرقی تہذیب کا جلوہ دیکھا کہ ان کی اساس پر کھینچے گئے کہ "مالک رام مجھے تو اندر سے مسلمان نظر آتے ہیں" لیکن ناتھ آزاد نے اس بات پر فخر کا اظہار کیا ہے کہ "انہوں نے قرآن مجید پڑھنے کی آرزو کی تکمیل کی کوشش کی تو مالک رام ان کے معاون بن گئے چنانچہ قرآن کی تعلیم میں لیکن آزاد انہیں اپنا استاد تسلیم کرتے ہیں مالک رام بنیادی طور پر تحقیق کے آدمی تھے ڈاکٹر حیدر علی چند جی نے انہیں سب سے بڑا ماہر غالبیت تسلیم کیا ہے غالب پر ان کی تحقیق کا شمار نہیں ہے ہندوؤں کے سلسلے میں انہوں نے مولانا ابوالکلام کی کتاب "تذکرہ" "غبار خاطر" اور خطبات پر قابل قدر کام کیا ان کے متون کی تصحیح کے علاوہ تہذیب نگاری بھی کی۔ شخصیات کے مطالعے،

انھیں جو دسترس حاصل تھی اس کے بعض نادر نمونے "وہ صورتیں الہی" میں جمع ہیں اور اب بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ وہ ایک عظیم مرقع نگار تھے۔ سہ ماہی "تحریر" میں انھوں نے وفات پا جانے والے ادیبوں کے بارے میں ایسی نادر معلومات جمع کر دیں کہ اب یہ مضامین ہی ان ادیبوں کے حالات و کوائف کے بنیادی ماخذات بن گئے ہیں۔ میرے نزدیک ان کی عظمت کا ایک پہلو یہ ہے کہ وہ تحقیقِ اغلاط کو قبل کرنے سے گریز نہیں کرتے تھے۔ ڈاکٹر حنیف لقوی نے ان کی کتاب "تلامذہ غالب" کی اغلاط بتائیں تو انھوں نے جزوی اختلاف کے ساتھ انھیں قبل کیا اور کتاب کے اگلے ایڈیشن میں ان کی تصحیح کی اور دلچسپ بات یہ ہے کہ حنیف لقوی کی کتاب کا دہاچہ بھی مالکِ رام نے ہی لکھا افسوس اب وہ اس دنیا میں نہیں۔

ایران بہ عہدِ ساسانیوں

مصنف: پروفیسر آر تھر کر سٹن سین

مترجم: ڈاکٹر محمد اقبال

قیمت = ۲۰۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان، ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

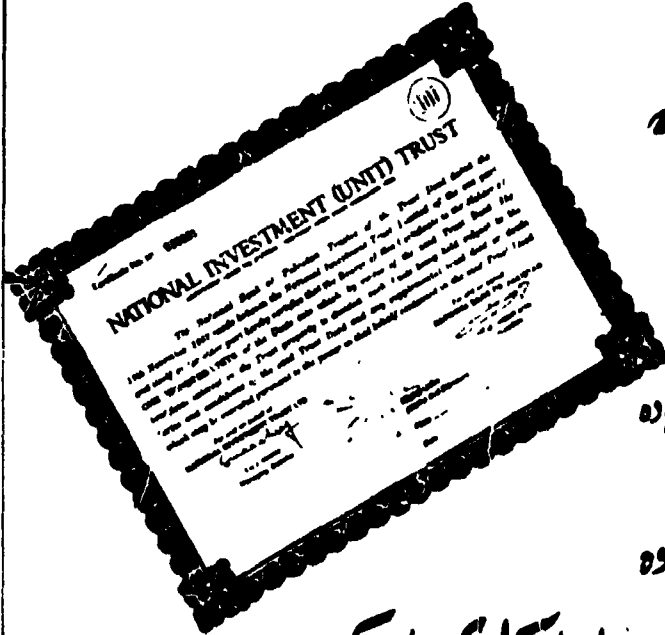
جوامع الحکایات و لوامع الروایات

مترجمہ: اختر شیرانی

قیمت حصہ اول = ۷۰/- روپے حصہ دوم = ۹۵/-

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال، کراچی



کیا یہ سچ ہے کہ کچھ این آئی ٹی یونٹ

خریدار دوسروں سے زیادہ
فائدے میں رہتے ہیں؟
جی ہاں کیونکہ وہ

مجموعی سرمایہ کاری اسکیم (CIP)

میں شامل ہو کر دوسرا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

- انہیں منافع کے بدلے اضافی یونٹ، راہنمائی قیمت (ایسی فی یونٹ کم) پر مل جاتے ہیں۔
- اس اسکیم کے تحت حاصل کردہ یونٹوں پر بھی آئندہ مالی سال میں انکم ٹیکس میں رعایت ملتی ہے۔ اس طرح بغیر کسی اضافی سرمایہ کاری کے انکم ٹیکس میں قوائد کے تحت چھوٹ حاصل کی جاسکتی ہے۔
- جو یہ نہ خریدار مجموعی سرمایہ کاری اسکیم سے فائدہ اٹھا چکا ہو وہ اپنے رجسٹریشن نمبر کے ساتھ ہمیں مالی سال کے اختتام یعنی ۳۰ جون سے پہلے مطلع کر دیں۔

مزید معلومات کے لئے تھراپٹہ قائم کیجیے۔

این آئی ٹی سرمایہ کاری کا قابل اعتماد ادارہ
نیشنل انوسٹمنٹ ٹرسٹ لمیٹڈ

NIT

سید دفتر: نیشنل بینک آف پاکستان بلائنگ (چھوٹا منزل) پوسٹ بکس ۱۵۷۷ کراچی فون: ۵۹-۵۶-۲۲۱۲
شاخیں: کراچی (آئی آئی چندرگر روڈ ۵۹-۵۶-۱۲۱۲، طارق روڈ ۵۵۵۵۵۵۵۵، بینک سٹریٹ ۳۰۷۲۳۰۷۲، بین بکس ۵۹۸۶۶۹، حیدر آباد ۵۹۸۶۶۹)
سکر ۵۹۸۶۶۹، لاہور (لاہور ۳۰۷۲۳۰۷۲، گلبرگ ۵۹۸۶۶۹، گورنمنٹ ۵۹۸۶۶۹، پانکھٹ ۵۹۸۶۶۹، ریلوے ۵۹۸۶۶۹)
اسلام آباد ۵۹۸۶۶۹، ملتان ۵۹۸۶۶۹، فیصل آباد ۵۹۸۶۶۹، ریت آباد ۵۹۸۶۶۹، ریت آباد ۵۹۸۶۶۹، ریت آباد ۵۹۸۶۶۹

"مالک رام..... ایران سے ہندوستان تک"

پروفیسر کلیم سسرانی

راجشاہی یونیورسٹی، سنگھ ویش

ملک سے باہر کسی سے عارضی ملاقات کبھی ایسی دیر پا ثابت ہوتی ہے کہ تمام زندگی تعلقات کا سلسلہ قائم رہتا ہے اور آہستہ آہستہ اس میں کچھ ایسی استواری پیدا ہو جاتی ہے جس سے انسانی زندگی کے بہت سارے تاریک گوشے روشن ہو جاتے ہیں۔ ۱۹۶۵ء کی ہندو پاک جنگ ختم ہوتے ہی میں راجشاہی یونیورسٹی کے اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے فارسی میں ڈاکٹریٹ کے لیے تران یونیورسٹی گیا ہوا تھا، وہاں تعلیمی مشاغل کے ساتھ ادبی سرگرمی کا بھی سلسلہ تھا۔ ماہانہ مشاعرے باری باری پاکستان کے ادیبوں کے ہاں منعقد ہوا کرتے تھے، جس میں ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری مرحوم اور جناب ممدی مسعود (مضامین) پاکستان کے کاؤلسر پابندی کے ساتھ اور کبھی کبھی ن۔ م راشد صاحب شریک ہو کرتے تھے، جب ۱۹۶۹ء کا آغاز ہوا تو ہندوستان پاکستان میں غالب صدی کے پروگرام کی اطلاع ملی، پاکستانی طلبہ و طالبات نے بھی "ہفتہ غالب" کی تقریب کے لیے سانسو تھریس ریڈیو تران میں ریکارڈ کرا کے ریڈیو زہدان کے اردو پروگرام کے لیے بھیج دیں۔ غالب کے ناسے مشیت ایزدی کی طرف سے ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ برصغیر کے معروف معتبر غالب شناس جناب مالک رام صاحب اسی سال تران شریف آئے، زیر نظر مضمون میں مالک رام صاحب کے ساتھ ایران سے ہندوستان تک اپنے تعلقات کی سرگزشت پیش ہے۔

"یک جهان و آن ہم از خون تری ساختی"

۱۹۶۹ء جون کا آخری مہینہ یا جولائی کا اوائل تھا، تران یونیورسٹی میں گرمیوں کی تعطیل تھی، ایک دن ڈاکٹر اعمر دہلوی نے کہا کہ مالک رام صاحب تران پہنچ چکے ہیں، کل دن کے دس بجے تران یونیورسٹی کے نمائندے کتابوں کی دوکان میں خریدائی کے لیے گئے، اگر ملتا چاہتے ہو تو آجاؤ میں نے کہا، انھیں پڑھا تو بہت ہے لیکن دیکھا نہیں، اسی لیے ضرور آجائیں گے۔ چنانچہ حسبِ وعدہ بروقت تران یونیورسٹی کے بالمقابل پہنچ گیا، اعمر صاحب موجود تھے، دس پندرہ منٹ بعد ایک ٹیکسی دکان پر آئی اور اس میں ایک سن رسیدہ لیکن دراز قد شخص شیروانی، ٹوپی میں ملبوس لکے اعمر صاحب نے ان سے میرا تعارف کرایا تو وہ بہت خوش ہوئے، پھر ہم دونوں ان کے ساتھ کتابوں کی دوکان کا چکر لگاتے رہے۔ کچھ کتابیں دیکھیں اور کچھ خریدیں۔ پھر انھیں تران یونیورسٹی کے احاطے میں لے گئے مختلف فیکلٹیوں کی سیر کرائی، پیدل چلتے رہے، اس کے بعد یونیورسٹی کی نو تعمیر مسجد میں آئے، جس پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر یہ الفاظ کندہ تھے کہ جنرل ایوب خان صدیق پاکستان نے اس کا سنگ بنیاد رکھا۔ کچھ دیر کے بعد تو برآمدے میں شیشے کی چند الماریاں تھیں جن میں فارسی مخطوطات نمائش کے لیے رکھے ہوئے تھے۔ مالک رام صاحب

نے نہایت توجہ سے انھیں ملاحظہ فرمایا، اس کے بعد ایک بڑے سے کشادہ صحن میں داخل ہوئے جس میں وضو کے لیے حوض بنا ہوا تھا، اس سے گزر کر اصل مسجد کا برآمدہ شروع ہوا جہاں ہم سب جوتے اتار کر مسجد کے اندرونی بال میں داخل ہوئے، چاروں طرف نظر دوڑائی۔ گنبد کی چھت میں چلی خط نسخ میں عربی کی عبارتیں لکھی ہوئی تھیں، ڈاکٹر اعظم نے مالک رام صاحب کی توجہ اس طرف مبذول کراتے ہوئے کہا کہ دیکھیے خطاطی کا فن اب بھی ایران میں زندہ ہے، کلام مجید کی آیاتیں کس قدر نفیس انداز میں لکھی ہوئی ہیں۔ مالک رام صاحب نے ایک نظر دوڑائی اور چند منٹ بعد فرمایا کہ یہ کلام اللہ کی آیات نہیں ہیں، مجھے بڑا تعجب ہوا کہ ایک مسلمان کے نزدیک یہ کلام مجید کی آیاتیں ہیں اور ایک غیر مسلم کے خیال میں نہیں۔ میں نے غوشی کے ساتھ ان کے ہمراہ ہال کا چکر لگاتے ہوئے بار بار کوشش کی کہ تمہیں سے کلام اللہ کی آیات کا کوئی ٹکڑا مل جائے تو بقیہ عبارت پڑھنا مشکل نہیں لیکن اپنی کاوش میں ناکام ہو کر سوچتا رہا کہ اگر یہ کلام اللہ کی آیات نہیں ہیں تو اور کیا ہیں؟ میرا ذہن شیعہ دینیات کی طرف کچھ دیر کے لیے متقل ہو گیا۔ ہم لوگ جب مسجد سے باہر نکلے تو نہایت ادب کے ساتھ مالک رام صاحب سے استفسار کیا کہ مسجد کے اندر جن آیات کے متعلق آپ نے ابھی فرمایا کہ ان کا تعلق کلام اللہ سے نہیں ہے تو وہ کیا ہیں؟ انھوں نے مسکرا کر فرمایا کہ پہلے تم بتاؤ کہ تمہارے علم میں کیا ہیں؟ میں نے جواب دیا کہ اگر یہ کلام اللہ کی آیات نہیں ہیں تو پھر یہ "ناد علی" ہے جس کا تعلق شیعہ متعقدات سے ہے۔ انھوں نے فوراً میری تائید کی اور بہت خوش ہوئے۔ ہم لوگوں سے رخصت ہو کر اپنے ہوٹل چلے گئے۔ اور عصر کے وقت اپنی خدمت میں حاضر ہونے کا وعدہ لیلہ میں اپنی قیام گاہ پر چلا آیا۔ شام کو ڈاکٹر صابر آفاقی کو لے کر ان کے ہوٹل پہنچا۔ صابر صاحب کا تعارف کرایا کہ ان کا تعلق مظفر آباد سے ہے آزاد کشمیر سے ہے۔ تران یونیورسٹی میں کشمیر کی تاریخ قدیم "راج ترنگینی" پر کام کر رہے ہیں۔ پھر ہم دونوں مالک رام صاحب کو لے کر میدان سپاہ چلے گئے، اس کے بعد بازار بزرگ کی سیر کرائی جو بذاتِ خود ایک بھول بھلیاں ہے انھیں یہ بھی بتایا کہ اس بازار بزرگ کی اندرونی راہوں سے گزر کر اس کے ایک کنارے پر ایک ذاتی کتاب خانہ ہے جس کا نام "کتاب خانہ ملک" ہے، جہاں قلمی کتابوں کا خاصی تعداد میں بیش بہا ذخیرہ ہے، مالک رام صاحب نے خواہش ظاہر کی کہ تب یہاں چلنا چاہیے ہم لوگوں نے عرض کیا کہ راستہ ہمیں معلوم نہیں کل دوسرے احباب کو لیکر آئیں گے جو ان گلی کو چھل سکیں، واقعہً میں، دیے بھی شام کو یہ جگہ بند ہو جاتا ہے۔ چنانچہ دوسرے دن ڈاکٹر اعظم دہلوی اور پروفیسر سید امیر حسن عابدی صاحب (جو آج کل دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی استاد ممتاز ہیں) اور شبیر اختر صاحب (وائس چانسلر پاکستان انٹر کالج تران) کو لے لیا گیا، اتفاق سے عابدی صاحب باشکاہ دانشکاد میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ ہم لوگوں کا یہ قافلہ یونیورسٹی کے سامنے والی سڑک سے صبح ناشتے کے بعد روانہ ہوا، تران ہی نہیں ایران کی راہوں کی انسائیکلو پیڈیا شبیر اختر صاحب اسی قافلے کے رہنما تھے، ہم لوگ کئی ٹیکسیوں میں بیٹھ کر بازار بزرگ پہنچ گئے، اور پھر خراماں خراماں پریچ گلیوں سے گزرتے ہوئے ملک لائبریری پہنچ گئے، یہ ایران کے ایک صاحب ذوق شخص کا ذاتی کتاب خانہ ہے اور قلمی نسخوں کے لیے مشہور۔ بہت سارے اسکالر پہلے ہی سے لائبریری میں مشغول تحقیق تھے، ہمارے قافلے کو دیکھ کر چونکے، شبیر اختر صاحب نے مالک رام صاحب کو کتابوں کی فہرست دکھائی اور ان کی خواہش کے مطابق دو کتابوں کی سلیپ لائبریری کے ملازم کے حوالے کی، اس نے کچھ دیر کے بعد دو نفل کتابیں لا کر مالک رام صاحب کے سامنے رکھ دیں، مالک رام صاحب نے اس سلسلے کی تیسری کتاب دیکھنا چاہی، وہ بھی آگئی، اس کے بعد چند اور قلمی نسخے کی مالک رام صاحب نے فرمائش کی، لائبریرین نے انکار کر دیا کہ ایک دن میں ہر شخص کو صرف تین کتابیں دی جا سکتی ہیں، شبیر اختر صاحب نے اسے بتایا کہ ہندوستان سے ایک مشہور اور بزرگ محقق، وسط

ایشیا اور ترکی کے کتب خانوں میں کلام مجید کے قلمی نسخوں کا ہارہ لیتے ہوئے آئے ہیں، آپ کے یہاں کے نسخوں کو دیکھنے کے بعد یہ فیصلہ کریں گے کہ کون سا نسخہ قدیم ترین ہے اس لیے ازراہ کرم انہیں کم از کم دو مطلوبہ قلمی نسخے دکھا دیئے جائیں، غرض ایسا ہی ہوا، "ملک لائبریری" سے واپسی میں پھر ہم لوگ قافلے کی صودت میں واپس ہوئے، پلٹ کر جب ہم لوگ ساتھیوں کو گھنٹے لگے تو معلوم ہوا کہ پروفیسر عابدی صاحب ہمیں چھپے رہ گئے ہیں، تلاش شروع ہوئی تو کسی دکان میں ایران کے تفصیلی نقشے کا ہارہ لیتے ہوئے پائے گئے، دوسری بار جب پھر ہم ہوئے تو کسی کتاب کی دکان میں پائے گئے، مالک رام صاحب نے فرمایا کہ یہ کوئی نئی بات نہیں، دلی میں بھی پروفیسر عابدی صاحب ہم لوگوں سے اسی طرح پھر جاتے ہیں، ایسا حادثہ ان کے ساتھ ہوتا رہتا ہے، واپسی میں مجھ سے وعدہ لیا کہ شام کو آجاؤ پھر ہمیں چلیں گے، میں اور صاحب بر آفاقی صاحب ان کے ہوٹل پہنچ گئے، منتظر بیٹھے ہوئے تھے، ٹیکسی کے ذریعہ انہیں تہران کے کچھ اور علاقوں میں لے گئے، شہر کے اندر شاہ کا محل دکھایا، مسجد سپہ سالار کی زیارت کرائی، یہاں کی لائبریری بند ہو چکی تھی، میں نے ان سے ذکر کیا کہ ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری صاحب بھی آج کل یہیں یونسکو کے سربراہ ہیں، اگر وہ ان سے ملنا چاہیں تو میں فون پر وقت متعین کر لوں، مالک رام صاحب نے فرمایا کہ یہ اچھا موقع ہے ضرور اختر صاحب سے ملا جائے، میں نے رات کو فون پر اختر صاحب کو اطلاع دی وہ بہت خوش ہوئے اور ملاقات کا وقت دوسرے دن مقرر ہو گیا، میں اور صاحب بر آفاقی صاحب انہیں ٹیکسی میں لے کر اختر صاحب کے یہاں پہنچے، دونوں حضرات ایک دوسرے سے لگے ملے چائے اور ناشتے کے ساتھ جو گفتگو شروع ہوئی تو غالب و مومن کی شاعری اور شری اہمیت سے لے کر مولانا ابوالکلام آزاد اور نیاز فتح پوری کی ادبی کارگزاری کلام غالب کا نسخہ بھوپال نہ جانے کتنے موضوعات کو ان دونوں بزرگوں نے ایک گھنٹے میں سمیٹ لیا۔ پھر ہم لوگ جب مالک رام صاحب کو ہوٹل پہنچا کر واپس آئے لگے تو روک لیا کہ میاں رات کے ۸ بجے ہیں کھانے کا وقت ہو گیا، کھانا کھاتے جاؤ۔ اٹکار و اصرار کے باوجود انہوں نے اجازت نہ دی، گویا دو دن میں نے اور آفاقی صاحب نے ان کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھایا، جب ہم لوگوں نے کہا کہ آپ خواہ مخواہ زیر بار ہوں گے تو فرمایا کہ وہ حکومت ہند کے مہمان ہیں، کبھی ہم لوگ بھی مہمانی قبول کر لیں، اس میں دو فون ملک یعنی ہندوستان اور پاکستان تو حامل نہیں ہوتے۔ غرض کھانے کے دوران اور بھی بہت ساری ادبی گفتگو ہوئی اور ہم دونوں اس سے مستفید ہوتے۔ ایک دن صبح کے دس بجے میں اور شبیر اختر صاحب مالک رام صاحب کو "کاخ گلستان" لے گئے، اس کا باغ، فوارے، عمارت قابل دید ہیں۔ اس میں وہ تمام نادر تحفے بڑے قریب سے سمائے گئے ہیں جنہیں مختلف ممالک کے بادشاہوں اور حاکموں نے مختلف دور میں ایران کے مختلف حکمرانوں کو پیش کیا تھا، تمام تحفوں پر پیش کش کرنے والوں کے نام بھی درج ہیں۔ ہال سے نکل کر جب ہم لوگ "کاخ گلستان" کے بیرونی حصے میں آئے تو ایک تصویر میں نے مالک رام صاحب کے ساتھ لی اور دوسری شبیر اختر صاحب نے پھر انہیں "موزہ مردم شناسی" لے گئے یعنی ایسے عجائب گھر میں جہاں انسانوں کی قلمی تصویر میں کچھ جان ڈال دی گئی ہو، یہاں ایک دیوار پر کر بلا کا منظر بھی پیش کیا گیا ہے جس کے پس منظر میں خوں کی ندیاں بہہ رہی ہیں اور یزیدی فوج کے مقابل حسینی فوج کا نقشہ برمی ہی ہنز سدی سے بنایا گیا ہے مالک رام صاحب ایرانیل کی اس دستکاری سے بہت متاثر ہوئے۔ جب ہم لوگ انہیں واپس لے کر ہوٹل پہنچے تو یہ مسئلہ درپیش آیا کہ ان کے ساتھ بہت ساری کتابیں ہیں، جنہیں ہوائی جہاز سے لے جانا، ان کے لیے ممکن نہیں، چنانچہ میں نے اور شبیر اختر صاحب نے مشترکہ طوط پر یہ ذمہ داری لے لی، اور ٹیکسی کے ذریعے کتابیں اپنے یہاں لے آئے۔ اس میں مقصد یہ تھا کہ نادر و نایاب کتابوں کا مطالعہ کرنے کے بعد ان سے فائدہ اٹھایا جائے اور ان کا پیکٹ بنا کر مالک رام صاحب کے مکان کے پتے پر

ڈیفنس کالونی نئی دہلی بھیج دیا جائے۔ فرض ہے کہ چار پانچ کتابوں کا ایک یا دو بیکٹ بھیجا شروع کیا۔ اس سلسلے میں ۱۲ اگست کو انھیں خط لکھ دیا تھا کہ کتابوں کے بڈل بھیج دے۔ مالک رام صاحب نے میرے خط کا فوراً جواب دیا جس کی نقل نیچے درج ہے:

DEFENCE COLONY ۹۶ - C

۳ - NEW DELHI

۱۲ اگست ۱۹۶۹ء

عزیز و محترم دوست

۱۲۔ اگست کے کراچی نامے کا ثمریہ۔ آپ کی پریشانیوں کا دل پرہ کر افسوس ہوا۔ دعا ہے کہ خدا تعالیٰ آپ کو اور آپ کے اہل و عیال کو اپنے مہذب و ایمان میں رکھے، پادشہ اور اس پر یہ مکروہات خدا خیر کرے۔ کتابوں کی ترسیل کے سلسلے میں آپ کو بہت زحمت ہو رہی ہے۔ میں نے انکم صاحب سے اس لیے کہا تھا کہ آپ کو اس تکلیف سے نجات مل سکے لیکن آپ کی محبت اور مروت آپ پر غالب آئی۔ حال اس سلسلے میں آپ کا کمٹون امان ہوں، کتابیں جب چل پڑی ہیں تو دیر سویر پہنچ جائیں گی، التوا کیا ہے؟ بڈل خود دفتر لانے پوری صاحب سے مل کر بہت خوشی ہوئی، خدا انھیں خوش خرم رکھے آمین۔ ملنے پر میرا سلام پہنچا ہے۔ آپ انکم صاحب اور آفاق صاحب سے بھی سلام کہیے،

والسلام والا کرام

فاکسار

مالک رام

جب میرے بھتیجے جوئے کتابوں کے پارسل مالک رام صاحب کو مل گئے تو انھوں نے ایک خط کے ذریعے مطلع فرمایا اور اس کی رسید بھیجی، یہ خط بھی قرنین کرام کی دلی تپسی کے لیے نقل کیا جاتا ہے۔

۱۹ ستمبر ۱۹۶۹ء

کرم فرمائے من جناب کلیم صاحب، ادب

چند دن ہوئے میں نے ایک خط آپ کی خدمت میں لکھا ہے، خدا معلوم آپ تک پہنچا یا نہیں، آپ کے مرسلہ پانچوں پارسل موصول ہو گئے، سب کتابیں محفوظ تھیں، لیکن آپ نے ایک ظلم کیا کہ کتابوں پر جو کاغذ لکھا وہ اکھڑا تھا، اور زیادہ مضبوط بھی نہیں تھا، اس لیے عرض راہ میں قدر تا پھٹ گیا۔ یہ ڈاکخانہ والے جیسے ظالم اور بے پروا ہوتے ہیں، وہ تو آپ جانتے ہی ہیں، نتیجہ یہ ہوا کہ سب جلدیں خراب ہو گئیں، آپ کا مقالہ مکمل ہو کر داخل ہو چکا ہوگا اور اب آپ واپسی کی تیاری میں ہوں گے، دعا ہے کہ خدا آپ کو اپنے عزائم میں کامیاب اور خوش و خرم رکھے آمین!

والسلام والا کرام

مالک رام

مالک رام صاحب سے تران میں جس تعلق کی دماغ بیل پڑی تھی وہ آہستہ آہستہ استوار ہوتی گئی یہاں تک کہ سقوط مشرقی

پاکستان کے سلسلے میں میر تقی میرؒ کے افسانہ نگاران پر تو میری خیر و عافیت کے لیے وہ برابر تشویش کا اظہار کرتے رہے اور کئی بار محترمی پروفیسر مختار الدین احمد صاحب (مقیم علی گڑھ) سے میری خیریت دریافت رکی۔ اور اضطراب و اضطراب کا یہ عالم تھا کہ میرے لیے دعائیں بھی فرماتے رہے جس کا ذکر کئی مرتبہ پروفیسر صاحب موصوف نے کیا۔ اس طرح ان کا وقار و احترام میرے دل میں اور بڑھتا گیا۔ ۱۹۸۰ء دسمبر میں جب میں غالب انسٹی ٹیوٹ دلی کی دعوت پر بین الاقوامی سیمینار میں شرکت کے لیے دلی گیا تو بڑے غلوں سے ملے۔ سیمینار ختم ہوتے ہی میں اور ڈاکٹر محمد بشیر حسین (پنجاب یونیورسٹی میں) فارسی کے پروفیسر) محمدوی پروفیسر نذیر احمد صاحب کی دعوت پر ان کے ہمراہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے فارسی سیمینار میں جانے لگے تو ہم دونوں سے وعدہ لیا کہ وہاں سے واپسی پر دلی آنا ہوگا اور ان کے یہاں چائے کی دعوت پر شریک ہونا پڑے گا۔ چنانچہ میں اور ڈاکٹر محمد بشیر حسین علی گڑھ سے لوٹ کر دلی آئے، اور ۲ جنوری ۱۹۸۱ء کو مالک رام صاحب کے یہاں شام کی چائے پر شریک ہوئے اس میں پاکستانی سفارت خانے کے پریس کاؤنسلر انجمن ترقی اردو ہند کے ایم حبیب خان وغیرہ بھی شریک تھے، مالک رام صاحب نے ازراہ سر پرستی ہم لوگوں کو اپنی تصانیف بھی نذر کیں اور اپنے دست قلم سے نام بھی لکھ دیئے۔ غرض تہران کی ملاقات کی تجدید اس طرح ہوئی۔ پھر دلی اور بنگلہ دیش کے درمیان ہم دونوں کی خط و کتابت گاہے گاہے ہوتی رہی، بقول مرزا رفیع سودا:

سر سری ان سے ملاقات ہے گاہے گاہے
صحبت غیر میں گاہے، سر را بہ گاہے

مالک رام صاحب سے ہندوستان میں آخری بار میری کئی ملاقاتیں ہوئیں جب میں غالب انسٹی ٹیوٹ دلی کے بین الاقوامی سیمینار میں شرکت کے لیے دسمبر ۱۹۹۱ء کے تیسرے ہفتے میں دلی گیا۔ ان کی صحت بہت خراب ہو گئی تھی، کافی کمزور ہو گئے تھے، زیادہ دیر تک چلنے میں بیٹھ نہیں سکتے تھے، اور خاص طور پر راتوں کو کسی ادبی چلے یا کھانے کی دعوت میں شریک نہیں ہوتے تھے، غالب سیمینار کے فوراً بعد مولوی عبدالحق صاحب پزرا انجمن ترقی اردو ہند (دلی) کے زیر اہتمام ۲۸ دسمبر سے ۳۱ دسمبر ۱۹۹۱ء تک چار روزہ سیمینار تھا، اس میں بھی مجھے اور میرے ہمراہ شام بار کپوری صاحب کو شریک ہونا تھا۔ پاکستان سے ڈاکٹر وحید نقی، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر انور سدید، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، جناب مسعود برکاتی، (ہمدرد والے) عزیز زگرای طبر مسعود وغیرہ بھی شریک لائے ہوئے تھے، پہلے دن مقالہ خوانی کی صدارت مالک رام صاحب نے انجمن ترقی اردو کی عمارت کے ہال میں کیا۔ ان کی مضامین باتوں سے ہم سب مستفید ہوئے، جب مجھ سے گفتگو ہوئی تو فرمانے لگے غالب سے ملنے کے بعد الحق سید صاحب نے مجھ کو دیش کی نمائندگی صرف آپ کرتے ہیں، اس سے آپ کی ادبی سرگرمی کے ساتھ یہ اندازہ لگتا ہے کہ بنگلہ دیش میں بھی یہ کام کا چرچا روشن ہے۔ میں نے عرض کیا، دیکھیے میرے ملک کے یہ دوسرے نمائندہ شام بارک پوری صاحب بھی یہاں موجود ہیں۔ ۳۱ دسمبر کی سہ پہر میں "غالب اکیڈمی" بستی نظام الدین نے اپنے ہال میں مالک رام کی عمر ۸۵ سال پورے ہونے پر ایک تقریب کا اہتمام کیا تھا اور عبدالحق سیمینار کے نمائندوں کو بھی خاص طور پر مدعو کیا تھا، بنگلہ دیش کی نمائندگی کے لیے میں اور شام صاحب دونوں اس میں شریک تھے، بلکہ میں نے تو مالک رام صاحب کے اعزاز میں ایک تقریر بھی کی جس میں اپنے ذاتی تعلقات اور ان کی ملاقات پر روشنی ڈالی۔ ان کی صحت و سلامتی کے لیے دعائیں بھی کیں تاکہ قارئین کے ساتھ ساتھ اردو ادب بھی ان کی گراں قدر خدمت سے فیض یاب ہو سکے۔ ایک اور دل چسپ بات رہی جاتی ہے جس کا بیان انتہائی ضروری ہے اور اس کا تعلق جناب صاحب کی عاجزی و انکساری سے ہے، ہریانہ اردو اکیڈمی کی طرف سے ہریانہ بھون دلا، منو رامک دلا، صاحب کا احاطہ ہوتا ہے۔

کھانا مالک رام صاحب اپنی پیری کے باوجود ایک کٹارے کھڑے ہوئے کھا رہے تھے، ان کی معاونت کے لیے میں اور طاہر مسود صاحب ان کے پہلو میں کھڑے ہوئے تھے، برسبیل تذکرہ مشفق خواجہ صاحب کا نام زبان پر آگیا، بری لاجت اور سادگی سے فرمانے لگے کہ دیکھیے خواجہ صاحب نے اپنی کتاب "تحقیق نامہ" میرے نام انتساب کی اور میرے بارے میں ایسی بات لکھ دی جس کا میں اہل نہیں، مجھے اس قدر زیر بار کیا کہ اس پیری میں اس کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ مجھے تو بس ادب سے سرسری طوط پر دل چسپی ہے اور خواجہ نے تحقیق کے میدان میں جو نام پیدا کیا ہے وہ قابل رشک بھی ہے اور لائق تہنید بھی۔ ہم لوگوں نے عرض کیا کہ خواجہ صاحب کی تحقیق اپنی جگہ بھالیکن ہم لوگ آپ کی تحریروں سے نہ سیکھیں گے تو اور کس سے! آپ کی ذات گرامی ہم لوگوں کے لیے دنیا نے تحقیق میں مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ زیر لب مسکرائے اور فرمایا آپ بھی خواجہ صاحب ہی کے ساتھ ہو گئے، اسی گفتگو میں میری کتاب "بنگال میں غالب شناسی" کی توصیف بھی کی اور کچھ مفید مشورے بھی دیئے میں نے ان کا شکریہ ادا کیا اور اس طرح تران کے بعد ہندوستان میں مالک رام صاحب سے میری ملاقات کی آخری زنجیر ٹوٹ گئی "حق مغفرت کرے محبوب آزاد مرد تھا"

بابائے اردو مولوی عبدالحق کا منفرد یادگار رسالہ

سہ ماہی

اردو

ادبی..... تاریخی..... تحقیقی..... اور تنقیدی مضامین سے مرصع

سالانہ چندہ: پچاس روپے۔ فی کاپی۔ پندرہ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک (۷) گلشن قبل کراچی ۷۵۳۰۰

ازراہ کرم مضامین میں اختصار کا خیال رکھیں

ذکرِ مالک رام

از ضیاء الدین اصلاحی

اردو کے مشہور عالم و فاضل نامور محقق و مصنف اور غالب و ابوالکلام کے حارف و شیدائی جناب مالک رام کی وفات پر پوری اردو دنیا سوگوار اور اٹکبار ہے، ان سے راقم کے جو گھرے اور مخلصانہ تعلقات تھے اس کی بنا پر اس کے لیے بھی ان کی جدائی بہت شاق ہے۔

وہ پچالیہ ضلع محجرات میں جواب مغربی پنجاب (پاکستان) کا حصہ ہے۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۰۶ء کو بوجہ کھتریوں کے ایک خاندان میں پیدا ہوئے انکے والد لالہ سنال چند فوج کے محکمہ سپلائی میں ملازم تھے۔ لیکن مالک رام ابھی بارہ دن ہی کے تھے کہ والد کے سایہ شفقت سے محروم ہو گئے۔ والدہ نے پرورش و پرداخت کی چار برس کی عمر سے تعلیمی سلسلہ شروع ہوا جو ایم۔ اے اور ایل۔ ایل بی کرنے کے بعد ۱۹۳۳ء میں منقطع ہوا۔ اس سے قبل ۱۹۳۱ء میں ان کی شادی ہو گئی تھی۔

مضنون نگاری اور رسائل کے مطالعہ کا چسکا بچپن سے تھا۔ ابتدا میں شعرو شاعری سے بھی کچھ دلچسپی رہی ان کا پہلا باقاعدہ مضنون نیرنگ خیال لاہور میں چھاپا۔ یہ نیگور کی گیتا نعلی کے بعض ٹکڑوں کا ترجمہ تھا اس کے بعد ۱۹۲۲ء کے لٹار میں ”ذوق اور ذاب“ کے عنوان سے ان کا مضنون شائع ہوا جس میں آگے چل کر ماہر غالبیات ہونے والے نے غالب پر ذوق کو ترجیح دی تھی، لاہور میں قیام کی بنا پر نیرنگ خیال کے مدیر حکیم محمد یوسف حسن سے مالک رام کے تعلقات ہو گئے تھے۔ ۱۹۳۰ء میں ان کی خواہش پر ساتھ دوپے ماہوار پر نیرنگ خیال کی مجلس ادارت میں شامل ہو گئے پھر لاہور ہی سے شائع ہونے والے ”آریہ گزٹ“ سے متعلق ہوئے اس سے علیحدگی کے بعد ۱۹۳۶ء میں روزنامہ ”بھارت ماتا“ سے منسلک ہوئے۔ یہ بند ہو گیا تو دلی کا رخ کیا اور ہوم ڈیپارٹمنٹ کے محکمہ اطلاعات عامہ سے وابستہ ہونے پر حالہ دھر کی ایک فرم میں بھی ملازمت کی۔

پاکستان کے پہلے وزیر خارجہ سر ظفر اللہ خان سے مالک رام کی اچھی یاد اللہ تھی۔ ان کی کوشش سے یکم اپریل ۱۹۴۹ء کو حکومت ہند کے محکمہ تہارت میں ان کا تقرر ہو گیا تین مہینے کے ٹریننگ کے بعد یکم اگست ۱۹۴۹ء کو انڈین گورنمنٹ ٹریڈ کمیشنر کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ ہو کر اسکندریہ پہلے گئے اور آزادی کے بعد جب انڈین فارن سروس کی تشکیل ہوئی تو اس میں لے لیے گئے اور مصر، عراق، ترکی اور بلجیم وغیرہ میں رہے۔ سرکاری طور پر ان کو شام، فلسطین، سوڈان، افغانستان، فرانس، سوئٹزرلینڈ، جرمنی، ہالینڈ اور انگلینڈ جانے کا بھی اتفاق ہوا اور بعد میں روس اور ایران کا بھی سفر کیا۔ سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہونے کے

بعد سہ ماہیہ اکادمی میں مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیفات کی ترتیب و سمورین کی خدمت پر مامور ہوئے اور اردو سیکشن کے انچارج ہوئے۔ اکادمی سے صابطہ کا تعلق ختم ہونے سے دلی سے ایک تہاہی رسالہ "تحریر" کے نام سے نکالا جو بڑا معیاری اور بلند پایہ تھا۔ لیکن جب اس نے بھی دم توڑ دیا تو والدہ مرحومہ ابجدی لیدر کے مینیجنگ ڈائریکٹر ہو گئے۔

اردو کے فروغ و ترقی کے لیے جو سرکاری و غیر سرکاری کمیشیاں بنیں ان میں ان کی شمولیت ضروری سمجھی جاتی تھی انجمن ترقی اردو ہند اور غالب اکیدی کے وہ برابر ممبر رہے اور انجمن کے کئی برس تک صدر بھی رہے مگر ان کمیشنوں اور اردو یونیورسٹی کمیشن کے بھی وہ رکن تھے اور جامعہ اردو علی گڑھ کے ممبر کے علاوہ چھ سال بھی تھے اردو کی مدد العمر خدمت کرنے کی وجہ سے ان کے تعلق سے ان کو بڑے سے بڑا اعزاز ملا اور ان کی کتابوں پر مختلف اداروں نے العام دینے میں فخر محسوس کیا۔ دراصل ان کی ذات اعزاز و العام سے بالاتر تھی۔

مالک رام صاحب مطالعہ کے بڑے حریص اور شوقین تھے۔ کتب بینی کی عادت بچپن سے تھی جس میں سرکاری ملازمت کی مشغولیت بھی مانع نہیں ہوتی مطالعہ میں کثرت اور انساک کی وجہ سے بصارت کمزور ہو گئی تھی اس لیے میگنیفاینگ گلاس استعمال کرتے تھے میری آمد و رفت ان کے یہاں اس وقت شروع ہوئی جب وہ بوڑھے ہو گئے تھے مگر جب بھی ان کے کمرے میں داخل ہوا تو پڑھتے دیکھتے ہی پایا کہ سیول اور میزوں پر کتابوں کا انبار لگا رہتا تھا۔

پنجابی مادری زبان تھی اور اردو سے ان کو عشق تھا فارسی، عربی، انگریزی اور فرانسسیسی پر بھی عبور حاصل تھا غالباً ہندی اور بنگالی سے بھی واقفیت تھی اس لیے ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور چونکہ حافظہ بھی اچھا تھا اس لیے جو کچھ پڑھتے تھے اسے مستحضر رکھتے تھے طبیعت میں سلامت روی، اعتدال، اور بے تعصبی تھی اور اصل مقصود علم کی طلب و جستجو تھا اس لیے کسی زبان و مذہب سے متعلق کتاب بھی ہوتی وہ اس کا مطالعہ کر کے اپنی علمی تشنگی بجھاتے۔ کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں انہیں قرآن مجید کا مطالعہ کاشق ہوا تو عربی سیکھی اور ایک صاحب سے قرآن مجید کا ترجمہ پڑھنا شروع کیا معلم کی مشغولیت کی وجہ سے اس کا سلسلہ جاری نہیں رہ سکا تو شوقین متعلم نے خود ترجمہ قرآن کی مدد سے اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ عرب ملکوں میں رہنے کی وجہ سے ان میں ان کی استعداد بہت اچھی تھی اور وہ عربی بولنے پر بھی قادر ہو گئے تھے قرآن مجید میں غور و فکر کا سلسلہ آخری عمر تک قائم رہا۔ تاریخ و ادبیات پر ان کی گہری نظر تھی اور مذاہب کا تقابلی مطالعہ ان کا دل پسند مشغلہ تھا۔ غالب و ابوالکلام پر وہ اتھارٹی مانتے تھے۔ اپنی ملازمت کے سلسلے میں انہیں کئی ملکوں میں جانے کا اتفاق ہوا۔ جہاں جاتے وہاں کے کتب خانوں سے استفادہ کرتے اور محاسب گھروں کی سیر کرتے۔

مالک رام کی علمی و ادبی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا اور تصنیف و تالیف سے ان کا اشتغال ہمیشہ قائم رہا اس لیے ان کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہے لیکن تحقیق کا میدان ان کی اصل جہان گاہ رہا ہے اور اس میں ان کے کارنامے ناقابل فراموش ہیں۔ اگست ۱۹۷۷ء میں ماہنامہ آج کل دلی کا "اردو تحقیق" نمبر شائع ہوا جس میں اردو تحقیق کے چار ستونوں کے ساتھ ان کی بھی تصاویر تھیں اور اسی نمبر میں جناب علی جوادی دہلوی نے ان چاروں ستونوں کو یہ خراج عقیدت پیش کیا تھا:

"جہاں تک تحقیق کے میدان میں رہنمائی کا تعلق ہے۔ ہمارے سامنے ہندوستان میں چار محقق کے نام بیک وقت آتے ہیں قاضی عبدالودود، مالک رام، امتیاز علی عرشی، سید مسعود حسن رضوی ادب۔"

اور اردو ادب کے میر کارواں پروفیسر اہل احمد سرور نے خطوط غالب کے دیباچہ میں لکھا ہے:

"اردو کے محققوں میں مالک رام صاحب کئی حیثیتوں سے امتیاز رکھتے ہیں وہ جس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں اس کے جہر پہلو کا غائر مطالعہ کرتے ہیں تمام ضروری مواد میا کرتے ہیں اور نہایت سلیجے ہوئے اور جگجگتہ انداز میں یہ مواد پیش کرتے ہیں۔ ان کے یہاں جذباتیت سرے سے نہیں بلکہ ہمدردی کے باوجود ایک معروضی فکر کی کوشش ہے۔"

اردو تحقیق کے تین ستون تو کب کے گر چکے تھے اور اب یہ جوتا ستون بھی زمین بوس ہو گیا۔ "انوس کہ از قبیلہ" بمخول کے زبانی۔"

مالک رام صاحب کے علمی تصنیفی اور تحقیقی کاموں میں بڑی وسعت تنوع اور رنگارنگی ہے ان کی ہر تصنیف علمی، ادبی اور تحقیقی حیثیت سے معیاری اور بلند پایہ ہے غالب ان کی تلاش و تحقیق کا خاص موضوع تھا اور اسی کو ان کے سب کاموں میں اولیت و فضیلت حاصل ہے۔ غالب پر ۵۰ سے زیادہ معنامین انہوں نے لکھے ہیں جن کے دو مجموعے عیار غالب اور فسانہ غالب چھپ گئے ہیں ۱۹۳۷ء میں پہلی مرتبہ غالب کی کتاب "سبد چمن" ایڈٹ کر کے شائع کی جس میں مرزا کا وہ کلام دیا ہے جو ان کی زندگی میں چھپنے والے کلیات میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا اسی کتاب کے مقدمے کے لیے انہوں نے غالب کے حالات، لکھنا ضروری کیا جو اس قدر پھیل گیا کہ ۳۸۰ میں "ذکر غالب" کے نام سے اسے علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا۔ اس کتاب کو بڑی مقبولیت نصیب ہوئی اور اس کے ۱۵ ایڈیشن نکلے ہر ایڈیشن نئی تحقیقات پر مشتمل ہوتا تھا غالب پر جو دو چار اچھی اور مستند کتابیں لکھی گئی ہیں انہی میں اس کا بھی شمار ہوتا ہے بلکہ حسن تالیف و ترتیب میں یہ زیادہ بڑھی ہوئی ہے اس کا ہندی ترجمہ بھی ہوائی تعلقات ذب میں ان کی تصنیف "تلامذہ غالب" ایک معیاری اور مستند کتاب ہے اس کے پہلے ایڈیشن میں ۳۶ اور دوسرے میں لگ بھگ پونے دو سو تلامذہ غالب کے حالات و انتخاب کلام درج ہے متون کے سلسلہ میں دیوان غالب، خطوط غالب، دستنوی اور گل رعنا و شائع کیا موخر الذکر میں غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب ہے جو انہوں نے خود کلکتہ کے مولوی سراج الدین احمد کی فرمائش پر کیا تھا اس کو ڈھونڈ نکالنا اور حالانہ مقدمہ و حواشی کے ساتھ شائع کرنا مالک رام صاحب کا عظیم الشان کارنامہ ہے لیکن اول الذکر دونوں کتابوں کے سلسلے میں اہل نظر کو ان سے بعض بہا شکایتیں نہیں۔ تاہم غالب پر ان کے سارے کام مجموعی حیثیت سے بہت پرانور بڑی قدر و قیمت کے حامل ہیں جس کا اندازہ پروفیسر گوپی چند نارنگ کے اس تجزیہ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے:

"غالبیات کے سلسلے کا ایک واقع نام ہے مالک رام کا پہلی نصف صدی سے جن کا ایک ایک لکھ غالب بنے کے لیے وقف رہا۔ بن اور جن کے لیے غالب اور اردو ایک ہی حقیقت کے دو رخ بن گئے ہیں مالک رام تقریباً پچاس کتابوں کے مصنف و مولف و تب ہیں ان کی تحقیقات کا دائرہ خاص و وسیع ہے ان کی خدمات کا اعتراف صرف یہ کہہ دینے سے نہیں ہو جاتا کہ انہوں نے "ذکر اب" یا "تلامذہ غالب" یا "فسانہ غالب" لکھیں یا غالب کی بعض تصانیف کو مرتب کیا یا غالب کے معاصرین، مدعو حسین دور تھا پر مابین قلم بند کیے بلکہ یہ کہ غالبیات کی موجودہ مسم ہائشان روایت میں ان کا کام اس بنیادی نوعیت کا ہے کہ اگر اسے الگ کر دیا اے تو ہمیں اس میں بہت کمی محسوس ہوگی مالک رام کا کام اس پایے کا ہے کہ اسے زندگی بسر کی گئی اور انسان کی مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے اس بات کی پوری معذرت غالبیات کی اعلیٰ علمی روایت کو نظر میں رکھے بغیر واضح نہیں ہو سکتی۔"

انہوں نے کلیات غالب فارسی کی ترتیب کا کام بھی کر لیا تھا مگر اس کی اشاعت نہ ہو سکی۔

غالب کی طرح مولانا ابوالکلام آزاد کے علوم و معارف کی تحقیق و تدوین نے بھی مالک رام صاحب کی عظمت میں چاد چاند لگا ہے سبب یہ کہ انہوں نے ترجمان القرآن کی چھ چار جلدیں شائع کی ہیں ان کی ترتیب و تدوین کے کام میں دوسروں کے ساتھ مل کر

حرکت بھی رہی ہے لیکن خبار خاطر، مذکورہ اور خطبات آزاد کے متعلق کی تصحیح و تحقیق کا کام انہوں نے تنہا انجام دیا ہے۔ علامہ سیوطی نے جمع المراجع کے نام سے احادیث کا جو مجموعہ مرتب کیا تھا شیخ علی متقی کی کترالعمال اسی کی ترتیب و تنقیح ہے لیکن اہل علم کا خیال ہے کہ "سیوطی نے اپنی کتاب لکھ کر دنیا والوں پر احسان کیا اور شیخ علی متقی نے کترالعمال لکھ کر خود سیوطی پر احسان کیا۔" یہی بات اگر اس موقع پر بھی کہی جائے تو یہاں نہ ہو گا چنانچہ مولانا نے مرحوم کے ایک بڑے قدر وال جناب ابوسلمان شاہجہان پوری رقمطراز ہیں:

"خبار خاطر مولانا کی بہترین علمی و فنی تحریروں کا مجموعہ ہے لیکن اس کے افادہ و فیضان کا دائرہ مکمل نہ تھا اس دائرے کی تکمیل جناب مالک رام صاحب کے حواشی سے ہوتی ہے تاہم الوجود و اشعار کی طرح جو مولانا نے اس میں استعمال کیے ہیں سیکڑوں اشخاص و کتب تصنیف جن کے وجود و کمال پر کوئی روشنی نہ پڑتی تھی اور بے شمار منقولات تھے جن کی صحت کا یقین تھا لیکن عین الیقین نہ تھا حاصل مرتب کی تحقیق نے ہمیں ان کے وجود و کمال سے آشنا کیا ہے اور منقولات کی صحت کو عین الیقین کے مقام پر پہنچا دیا ہے۔"

تحقیق و تفسیر میں بعض نقص اور خبار خاطر سے اجمل خاں صاحب کے ضروری مقدمہ کو حذف کر دینے کے باوجود حق یہ ہے کہ یہ کام مالک رام صاحب سے بہتر شاید کوئی دوسرا انجام نہیں دے سکتا تھا۔
مولانا ابوالکلام آزاد اور ان کے متعلقات پر مالک رام نے متعدد و قبیح مقالے بھی لکھے ہیں جن کا ایک مجموعہ "کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں" ۸۹ء میں مکتبہ جامعہ لیدز، دہلی نے شائع کیا ہے یہ گیارہ مضامین پر مشتمل ہے۔
متون کی تہذیب، ہمدون اور تحقیق کے سلسلے میں انہوں نے اور بھی گونا گوں کام انجام دیے ہیں جن میں کربل کتھا بڑا اہم ہے اس کو پروفیسر مختار الدین احمد کے اشتراک سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔

مالک رام صاحب کی دلچسپی اور تحقیق کا ایک میدان مذہب اسلام بھی ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے علوم و معارف کی تدوین و تحقیق کا کام اس اعلیٰ اور بلند معیار پر وہ اسی لیے انجام دے سکے ہیں کہ انہیں اسلامیات پر عبور تھا وہ عربی زبان سے بخوبی واقف تھے اور انہوں نے قرآن مجید اور احادیث نبوی کا مطالعہ براہ راست کیا تھا اس لیے اسلام کے بارے میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ذاتی مطالعہ و تحقیق اور معروضی لفظ لفظ کا نتیجہ ہے انہیں دوسرے مذاہب کے مقابلہ میں مذہب اسلام سے زیادہ دلچسپی تھی خصوصاً عورتوں کے بارے میں وہ اسلامی تعلیم و ہدایت سے زیادہ متاثر تھے ان کی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" اسی تاثر کا نتیجہ ہے جو ان کی برہنہ کی محنت، مطالعہ اور تحقیق کا نمودار ہے۔ "اسلامیات" بھی ان کی محققانہ کتاب ہے جو اسلام کے بارے میں جو اہم مفید مضامین کا مجموعہ ہے بعض خامیوں سے قطع نظر یہ دونوں کتابیں مصنف کی غیر جانبداری بے تعصبی اور مذہب اسلام سے ہمدردی کا ثبوت ہیں ان میں جو حقائق بیان کئے گئے ہیں ان پر مسلمان فضلا کی نظر بھی شاید ہی گئی ہو

سِرِّ خدا کہ عارف و سالک بکس نہ غفلت
در حیرت تم کہ بادہ فروش از کھا شنید

انہی خوبصورتی بنا پر مولانا عبدالمجید دریا بادی مرحوم فرماتے ہیں:

"صراحت کے ساتھ اگر اپنا نام بر بار نہ لکھتے رہیں تو کوئی شخص بھی ان مالک رام اور عبدالمالک کی تحریروں میں فرق و امت

کر ہی نہیں سکتا۔"

خانم نگاری میں بھی ان کو محال حاصل تھا وہ لوگوں کا سراپا بیان کرنے اور اشخاص کی تصویر کشی میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ ان کی کتاب ”وہ صورتیں الہی“ خانم نگاری اور مرقع آرائی کا اچھا نمونہ ہے۔ تذکرہ نگاری سے بھی ان کو خاص مسابقت تھی ذکر غالب اور تلامذہ غالب اسی ضمن میں آتی ہیں لیکن اس سلسلہ میں ان کا زیادہ اہم کارنامہ تذکرہ معاصرین ہے جس کی چار جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور ایک جلد کے بقدر مواد چھپنے سے رہ گیا ہے ”تذکرہ ماہ و سال“ کی اہمیت بھی مسلم ہے ان کتابوں میں بعض غلطیاں بھی راہ چاکی ہیں لیکن علی حوالہ زیدی کے بقول:

”ان تمام تذکروں اور خاکوں کا جمع ہونا معمولی بات نہیں اس ہاں سوزِ کام کے لیے مانگِ رام ستایش کے مستحق ہیں.....
تذکرہ معاصرین کا سلسلہ دورِ حاضر کے ادیبوں اور شاعروں کے بارے میں بے حد موادِ میا کرتا ہے اس سلسلے میں تذکرہ نویسی ایک نئے اور ترقی یافتہ روپ میں ظاہر ہوتی ہے جس لگن اور خلوص سے مانگِ رام نے اپنے زمانے کے ادیبوں، شاعروں اور بعض صحافیوں کے حالات یکجا کر دیے ہیں اس کا اندازہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں اس طرح کے معلومات کی فراہمی سے سابقہ پڑا ہے۔“

اردو میں یادگار صحیفوں کی اشاعت کی روایت مانگ رام صاحب ہی نے قائم کی ہے اس کی بدولت نذر عرشی، نذر ذاکر، نذر آباد، نذر زیدی اور نذر حمید جیسی باوقار کتابیں شائع ہوئیں یہ صحیفے اس عہد کے بڑے ممتاز اصحاب علم کی نگارشات سے مزین ہیں۔ تنے سارے مضامین کو مانگ رام صاحب ہی حاصل بھی کر سکتے تھے لیکن انہوں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا ہے بلکہ جن موقر اصحاب کمال کو یہ مضامین نذر کیے گئے ہیں ان کے حالات و کمالات کا پورا مرقع بھی پیش کیا ہے اردو کے علاوہ انگریزی میں بھی انہوں نے "نذر" کے مجموعے شائع کیے ہیں اور غالب اور حالی پر بھی انگریزی میں کتابچے لکھے ہیں۔

جس طرح مالک رام صاحب نے دوسروں کی خدمات علم و ادب کے اعتراف میں یہ یادگار صحیفے شائع کیے اسی طرح خود ان کے کمالات کے اعتراف کے لیے ارمغان مالک کی دو جلدیں شائع ہوئیں جن کو ڈاکٹر گوپی چند نارنگ نے منتخب اہل علم کے ایک بورڈ کے تعاون سے مرتب کر کے ۱۹۷۱ء میں شائع کیا تھا انگریزی میں یادگار صحیفے کو علمی جواز زدہ صاحب نے ایڈٹ کیا تو وہی "مالک رام ایک مطالعہ" کے بھی مرتب ہیں جو ۱۹۶۶ء میں شائع ہوئی ہے اس میں ان کے مبسوط مقدمہ کے علاوہ غالبیات، ملازمتیں، تذکرہ نگاری، تحقیق، مرقع نگاری، نثر نگاری اور تہذیبی ابوالکلام کے زیر عنوان دو درجن سے زیادہ مضامین شامل ہیں۔ مالک رام صاحب کسی ادارہ اور اکیڈمی سے وابستہ نہیں تھے۔ حیرت ہوتی ہے کہ سرکاری ملازمت کے علم و ادب گش و حل میں رہ کر انہوں نے تن تنہا یہ سارے علمی، ادبی اور تحقیقی کام کس طرح انجام دیے؟

کون ہوتا ہے حریف مے مرد انگن عشق
ہے مکڑ لب ساقی پہ صلا میرے بعد

مالک رام صاحب اردو کے بہت اچھے نثر نگار تھے اب ایسی سلیس صمیم اور خوبصورت نثر لکھنے والے بہت کم لوگ رہ گئے ہیں۔ انہیں قدرت نے تصنیف و تالیف کا خاص سلیقہ اور بڑا عمدہ ذوق عطا کیا تھا اس لیے ان کی تحریریں خوبی و دلکشی اور رعنائی و بہکپن سے معمور ہوتی ہیں سادگی اور اصلیت کے باوجود ان کی نثر میں شگفتگی، سلاست، روانی، برجستگی اور پُر کاری ہوتی ہے جو حشو و زائد طوالت، تکرار، لُجّ بیج اور ثلیدہ بیانی سے پاک ہوتی ہے الفاظ اور جملے نپے تلے اور موقع و محل کے اعتبار سے ہوتے ہیں کم سے کم لفظوں میں زیادہ سے زیادہ بات کہنے کا ہرزہ خوب جانتے تھے۔ مختصر ہونے کے باوجود ان کی تحریریں جامع پُر مغز، بلیغ اور

عامدار ہوتی ہیں ان کے موضوعات خشک علمی و تحقیقی ہوتے تھے اس کے باوجود تحریر کی دلاوری اور اثر انگیزی کو قائم رکھتے اور گفتگوئی بے ساختگی اور برجستگی میں کمی نہ آنے دیتے ان کی عالمانہ باوقار اور سنجیدہ تحریریں لطافت و ملاوت سے معمور ہوتی تھیں کبھی کبھی طنز و مزاح کی لطیف آمیزش سے بھی ان کی نثر میں برمی کیفیت و جاذبیت پیدا ہو گئی ہے مواد و معلومات کو سمیٹ کر اچھے ڈھنگ اور خاص سلیقے سے پیش کرنے میں مالک رام صاحب کو برمی مہارت ہے ان کی ساری کتابیں مواد و معلومات سے پُر اور مناسب و موزوں ترتیب و توجیب کا اچھا نمونہ ہے۔

اپنے دور کے اکثر اکابر اور نامور فضلا و مشاہیر سے ان کے اچھے روابط تھے دارالمصنفین سے ان کے روابط بہت قدیم تھے جس زمانے میں انہوں نے علمی میدان میں قدم رکھا اس زمانے میں دارالمصنفین اور مولانا سید سلیمان ندوی کے آواز و شہرت سے پورا ملک گونج رہا تھا اس لیے مالک رام صاحب کی نگاہ بھی ان کی جانب اٹھی غالب کے خطوط میں جب "سبد چمن" کا ذکر ہوا تو ان کو اس کی تلاش ہوئی اور مولانا سید سلیمان ندوی کو خط لکھ کر اس کے متعلق دریافت کیا انہوں نے بتایا کہ کتب خانہ حبیب گنج میں اس کا نسخہ موجود ہے اس کے لیے نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی سے رجوع کیا جانے معارف میں مالک رام صاحب کے مضامین بھی پھیلتے تھے اس کے سلیمان نمبر میں بھی ان کا مضمون شامل ہے اور ان کی جب بھی کوئی کتاب شائع ہوتی تو اسے دارالمصنفین کو ضرور بھیجتے یہ معمول آخر تک قائم رہا اپنی کتاب "عورت اور اسلامی تعلیم" کو پریس کے حوالے کرنے سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی کے پاس بھیج کر مشورہ و اصلاح کے طالب ہوئے ان کے خلاف جب مولانا امداد صابری نے مقدمہ دائر کیا تو مالک رام صاحب نے نواب سائل دہلوی مرحوم کے ذریعہ سے صلح و صفائی کی پیشکش کی جس میں ان کو کامیابی ہوئی۔

مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی اور جناب صباح الدین عبدالرحمن صاحبان سے ہمیشہ ان کے خوشگوار تعلقات اور برابر خط و کتابت رہی انہوں نے "نذر" کے نام سے جو صحیفے شائع کیے اور خود ان کو جو صحیفہ نذر کیا گیا ان سب کی مجلس ارکان میں شاہ صاحب کا نام اور حصہ مقالات میں صباح الدین صاحب کے مضامین شامل ہیں مجھے یاد نہیں کہ پہلی مرتبہ کب میرے کان میں مالک رام صاحب کا نام پڑا لیکن فروری ۱۹۶۵ء میں دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی بہت دھوم سے منائی گئی جس میں ارباب دول کے ساتھ ملک کے گوشہ گوشہ سے آئے ہوئے مشاہیر علماء و فضلا بھی شریک ہوئے اسی موقع پر مولانا امتیاز علی خاں عرشی اور پروفیسر جگن ناتھ آزاد کے ساتھ جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو ان کی پاکیزہ صورت اور پُرکشش شخصیت نے اپنی جانب متوجہ کر لیا مجھ پر ان کی قابلیت اور وسعت علم و نظر کا سکھ اس سے پہلے ہی سے بیٹھا ہوا تھا مئی ۱۹۶۱ء کے معارف میں مقررہ اور ان کے خطوط پر میرا ایک مضمون شائع ہوا اس میں میں نے مقررہ کی کسی تصنیف کو غیر مطبوعہ بتایا تھا یہ مضمون مالک رام صاحب کی نظر سے گزرا تو انہوں نے اس وقت کے ایڈیٹر معارف مولانا شاہ معین الدین احمد مرحوم کو لکھا کہ مقررہ کی یہ کتاب طبع ہو چکی ہے شاہ صاحب نے جب ان کے گرامی نامہ کا مجھ سے تذکرہ کیا تو مجھے پسینہ آ گیا مگر شاہ صاحب نے میری دلجوئی کے لیے فرمایا کہ تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ اتنے بڑے آدمی نے تمہارا مضمون پڑھا۔

ساتھیہ اکاڈمی سے مالک رام صاحب نے جب غبار خاطر کا محقق و محشی ایڈیشن شائع کیا تو راقم نے معارف میں اس کا تعارف کراتے ہوئے لکھا کہ "حواشی میں فاضل مرتب سے بعض اغلاط سرزد ہو گئے ہیں۔ اسے پڑھ کر انہوں نے پھر شاہ صاحب کو تحریر فرمایا کہ اغلاط تیرا ذات تو صرف اللہ تعالیٰ کی ہے اگر ان کی نشان دہی کر دی جائے تو آئندہ ایڈیشن میں تصحیح کر دی جائے گی

شاہ صاحب نے ان کا گرامی نامہ میرے حوالے کرتے ہوئے فرمایا "مالک رام صاحب بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں اس لیے اخلاط کی دو چار مثالیں ضرور دینی چاہیے تھی میں نے عرض کیا کئی غلطیاں ہیں معارف کے مختصر تبصرے میں ان کی مراحت کی گنجائش کہاں ہوتی ہے شاہ صاحب نے فرمایا اب تم خود ان کو خط لکھو جس میں غلطیوں کی نشاندہی کرو محترمی سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب بھی موجود تھے انہوں نے فرمایا کہ میں بھی کچھ اخلاط کی نشاندہی کرتا ہوں انہیں بھی اپنے خط میں شامل کر لیتا اس طرح ان کے تعاون سے تقریباً ۵۰ غلطیاں قلم بند کر کے ان کی خدمت میں بھیجی گئیں جن کو ملاحظہ فرمانے کے بعد انہوں نے مجھے شکریہ کا خط لکھا اور یہ بھی تحریر فرمایا کہ اکثر سے مجھے اتفاق نہیں ہے لیکن جن سے اتفاق ہے آئندہ اویشن میں ان کے مطابق صحت کر دی جائے گی۔

اس خط سے میرے دل میں ان کی بڑائی جاگزیں ہو گئی اور اس کے بعد ان سے برابر خط و کتابت کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ کبھی کبھی سنسین وغیرہ کی تحقیق اور بعض دوسرے امور دریافت کرنے کے لیے وہ مجھ بیچ مدال کی جانب رجوع بھی فرمانے لگے۔ ۱۹۸۲ء میں ہمدرد نگر نئی دہلی میں بین الاقوامی قرآن کا نگریں کا انعقاد ہوا جس میں سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کے ساتھ میں بھی شرکت کے لیے گیا تھا کانگریس کے اجلاس پانچ چھ روز تک ہوتے رہے مالک رام صاحب تقریباً روزانہ شرکت کے لیے اپنے دولت کدہ سے جوڈیفینس کالونی میں تھا تحریف لایا کرتے تھے اور ان سے متعدد علمی امور و مسائل پر گفتگو رہی ان صحیحوں سے ان کے مجزوا نکسار، شرافت، شائستگی، بے تمسبی، رواداری، فراخلی، خورد نوازی، حالانہ شان اور تحقیقی مزاج کا اچھی طرح اندازہ ہوا۔

اردو زبان کی پہلی تصنیف

مثنوی نظامی دکنی
المعروف بہ

کدم راویدم راو

مرتبہ: ڈاکٹر جمیل جالبی

صفحات: ۲۹۲ نسخہ عام ۲۵ روپے نسخہ خاص ۵۰ روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی-۱۵۹- بلاک ۷ محسن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

ایم سی بی خوشحالی بچت اکاؤنٹ

آج کی بچت کل کی خوشحالی
ایک بچے کی شکل کی شکل و عادت زیادہ محفوظ، مستحکم اور منافع بخش
اور سی بی خوشحالی بچت اکاؤنٹ
ہے کیونکہ۔



آج ایم سی بی خوشحالی بچت اکاؤنٹ کا بیج بوئیں۔
کل خوشحالی کی سدا بہار فصل کاٹیں۔
کسی عام اکاؤنٹ میں جوئی خزانہ کی بنیاد پرستہ مار بچھڑ کر رہی۔ اپنی بچت کو
ایم سی بی خوشحالی بچت اکاؤنٹ میں جمع کر لیں۔ جہاں مار کی بھٹکے اتار چڑھاؤ
اور اقتصادی حالات کی چیر لپٹیں کے باوجود آپ کو سدا بہار پیسہ ملے گا۔
بھلا ہوا ہے۔

سال بہ سال۔ آپ کی بچت
زیادہ پھل دار اور پھل دار درخت کی طرح ایم سی بی
خوشحالی بچت اکاؤنٹ زیادہ سے زیادہ منافع دیتا ہے۔ آپ کی
بچت پر فیصد سالانہ منافع آپ کے بہتر مستقبل کی
علامت ہے۔



ہر چھ ماہ بعد آپ کے اکاؤنٹ پر سود
بیلنس پر منافع کی ادائیگی۔ آپ کے مزید
فائدے کے لئے ہم آپ کو وسطی سود پر منافع کے مطابق منافع ہر چھ ماہ
بعد ادائیگی کے جب کہ عام روایتی سپرونگ اکاؤنٹس میں کم از کم ماہانہ بیلنس
پر منافع دیا جاتا ہے۔ لہذا ایم سی بی خوشحالی بچت اکاؤنٹ میں آپ کا منافع
تیزی سے بڑھتا ہے۔

خوشحالی بچت اکاؤنٹ سے پیشگی پلز
کی ادائیگی کو اور بھی آسان بناتا ہے۔
پاکستان میں پہلی بار خوشحالی بچت اکاؤنٹ کے ذریعے پیشگی پلز
ایم سی بی اور ٹیلی فون کی فوری ادائیگی۔ انتظار کی زحمت،
دقت اور کامیابی۔



بچت۔ منافع اور سہولت

خوشحال
بچت
اکاؤنٹ

MCIB

مسلم کمرشل بینک لمیٹڈ

اچھی بینکاری، بہترین بینکاری

برائے ختم شدہ سال و سہ ماہ

ذکر مالک رام (۲)

از ضیاء الدین اصلاحی

۱۹۸۶ء میں جناب علی حواد زیدی نے ان کی متنوع علمی تحقیقی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں ایک یادگار صفحہ شائع کیا جس کے لیے غالباً انہی کے ایما سے عودت اور اسلامی تعلیم پر مجھے بھی اظہار خیال کی دعوت دی گئی حالانکہ ان کو علم تھا کہ اس کے بعض مندرجات سے مجھے اتفاق نہیں۔ میں اس فرمائش کو مسترد نہیں کر سکا اور اپنے حقیر معروضات بے تکلف پیش کر دیے مجھے یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ مضمون کے معترضانہ حصے انہوں نے اور زیدی صاحب نے جمل کا توں شائع کر دیا بعد میں ان سے اس پر گفتگو ہوئی تو انہوں نے فرمایا کہ ہر تبصرہ نگار کا حق ہوتا ہے کہ وہ اپنی رائے بے کم و کاست ظاہر کرے۔ اس سے اختلاف تو کیا جا سکتا ہے لیکن اس میں تصرف کا کسی کو حق نہیں۔

مالک رام سے میرے تعلقات بڑے تو انہوں نے اصرار کیا کہ دلی آؤں تو ان سے مل لیا کروں یا انہیں اپنی قیامگاہ کا پتہ بتا دوں تو وہ خود مل لیا کریں گے دلی میں میرا قیام عموماً اپنے ایک عزیز کے یہاں ہوتا تھا وہاں انہیں کیا زحمت دیتا میں نے خدا ان سے ملاقات کو اپنا معمول بنالیا اور اگر کبھی جلدی میں اس کا موقع نہیں ملتا تو انہیں میرے دلی جانے کا پتہ مل جاتا تو اشارتاً..... اس کا ذکر کر دیتے ایک دفعہ میں نے اپنے بزرگ کرم فرما مولانا ابواللیث اصلاحی مدوی مرحوم سے ملنے ان کی جماعت کے دفتر گیا تو وہیں مالک رام صاحب کو فون کیا کہ آپ جس وقت گھر موجود رہیں اس وقت میں ملاقات کے لیے حاضر ہو جاؤں انہوں نے دریافت کیا تم کہاں سے فون کر رہے ہو جب میں نے بتایا تو انہوں نے یہ مصرع پڑھا:

تری آواز کے اور مدینے

پھر مولانا کی خدمت میں سلام پیش کرنے اور اپنے لیے دعا کی درخواست کرنے کو کہا۔ ایک دفعہ مولوی عبیدار حسن خاں فرداوی مرحوم ہمدرد نگر میں جناب اوصاف علی صاحب کے یہاں سے انہیں فون کر رہے تھے۔ میں نے نواب صاحب سے عرض کیا کہ میرا سلام پیش کر دیں تو مالک رام صاحب نے فرمایا کہ صرف سلام سے کام نہیں چلے گا ممکن ہو تو ملاقات بھی کریں۔ اس سال انجمن ترقی اردو ہند نے جنوری میں ان کا یوم ولادت منانے کا پروگرام بنایا تھا ڈاکٹر ظلیق انجم نے مجھے اس میں ایک ہونے اور ان پر کوئی مقالہ پیش کرنے کی دعوت دی میرے لیے یہ بڑے فرد سعادت کی بات تھی لیکن ڈاکٹر صاحب کا پہلے نہ آیا کہ آیا اب پروگرام فردی میں ہو گا پھر ملک کے حالات کی وجہ سے اس وقت بھی اسے ملتوی کرنا پڑا "محقق و ماہر ظاہر ہے ملک رام" کے عنوان سے میں مقالہ تیار کر چکا تھا خیال تھا کہ اسے مالک رام صاحب کے پاس ملاحظہ کے لیے بھیج دوں مگر چونکہ

مہینے مہینے میں گزر گئے اور مالک رام صاحب اپنے مالک و داتا کے پاس پہنچ گئے دنیا کی زندگی بھی کتنی ناپائدار ہے۔ ایک مرتبہ جناب صہاح الدین عبدالرحمن صاحب دہلی کے کسی سیمینار میں شریک ہو کر دارالمصنفین واپس آئے تو شاہ معین الدین صاحب سے اس کی روداد بیان کرتے ہوئے کہنے لگے کہ مالک رام صاحب نے مجھے دیکھ کر فرمایا کہ میں نے اپنے مضمون میں آپ کے جد امجد کی خبر لی ہے اس پر صہاح الدین صاحب مرحوم کو بری ناگواری تھی اور اس کی وجہ سے مجھ پر بھی بہت دغلی تک یہ اثر رہا کہ مولانا شبلی کے بعض معاندین کی طرح انہیں بھی ان سے عناد ہے لیکن جب ان سے تعلقات ہوئے تو موسس ہوا کہ بعض امور میں اختلاف کے باوجود وہ مولانا کے پورے عظمت شناس ہیں دراصل مالک رام صحیح معنوں میں عالم تھے اس لیے وہ دوسروں سے طبعی اختلاف بھی رکھتے تھے لیکن اس سے یہ نتیجہ اخذ کرنا کہ وہ ان کے قدر وال اور عظمت شناس نہیں تھے درست نہیں ہے۔

تقید اور نکتہ پیمانی کو برداشت کرنا بڑا مشکل ہوتا ہے اچھے اچھے لوگ ایسے موقع پر چراغ پا ہو جاتے ہیں لیکن مالک رام صاحب کو میں نے اس معاملہ میں بڑا عالی ظرف پایا ان سے اگر اختلاف کیا جاتا تھا تو اپنی عالمانہ شان اور تحقیقی مزاج کی بنا پر وہ کبھی اس کا برا نہیں مانتے تھے بڑے مصنفین کی طرح ان کی شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہو جس پر اعتراضات نہ کیے گئے ہوں قاضی عبدالودود وغیرہ سے لے کر ہر درجہ کے لوگوں نے ان سے ہاؤ بے جا اختلاف کیا ہے مگر وہ اس پر چپیں بر جبین نہیں ہوئے اعتراض درست ہوتا تو معترض کے شکر گزار ہوتے اور فوراً اسے قبول کر لیتے لیکن غلط اعتراض کا جواب دینے میں اپنا وقت ضائع نہ کرتے اپنی کتاب ”تلامذہ غالب“ پر جو نے والی تقیدوں کا ذکر کرتے ہوئے خود لکھتے ہیں:

”ان ۲۵ برسوں میں ”تلامذہ غالب“ سے متعلق بہت کچھ لکھا گیا ہے اس کتاب سے متعلق بھی اور بعض شاگردوں سے متعلق افراد کی طور پر بھی ان میں سب سے مفید اور مفصل مضمون ڈاکٹر حنیف تقویٰ (بنارس ہندو یونیورسٹی) کا تھا میں نے کم و بیش سب مضامین سے استفادہ کیا ہے اور میں ان اصحاب کا احسان مند ہوں اگرچہ افسوس ہے کہ ان کے سب مشورے قبول نہ کر سکا۔ علامہ شبلی کی طرح بعض لوگوں نے ان کی بھی خوبوں کو نظر انداز کر کے صرف لغزشوں اور فروگزاشتوں ہی کی طرف اپنی توجہ مبذول کی یہاں تک کہ ان کے خلاف ایک کتاب بھی شائع کی گئی مگر مالک رام صاحب کو نہ اس سے کوئی پریشانی ہوئی اور نہ انہوں نے ایسے لوگوں کی شکایت سے اپنی زبان آلودہ کی طبعی جواد زیدی صاحب نے اسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

علامہ شبلی کی طرح مالک رام کے لیے بھی یہ شرف مخصوص ہوا کہ ان کے مثبت اکتسابات کے مقابلے میں ان کی لغزشوں اور فروگزاشتوں کی طرف زیادہ توجہ کی گئی اور ایک خاصی کتاب وجود میں آگئی مجھے یقین ہے کہ انہیں اس احساس سے تسکین ہوئی ہوگی کہ ایسے شرف اچھے آدمیوں اور محققوں کی قسمت ہی میں لکھ دیے گئے ہیں آزاد اور شبلی کے پرستاروں سے زیادہ اسے کون محسوس کر سکتا ہے کہ اعتراضات کی مسلسل بوجھار کا مخاطب بننے کے لیے بھی بلند پایگی کی راہوں سے گزرنا پڑتا ہے۔“

مالک رام صاحب حسن صورت و حسن سیرت کے جامع تھے وہ وجیہ و شکیل اور حامد زبیب بھی تھے اور عقیق، ملنسار، متواضع و وسیع الشرب اور اللسان دوست بھی، ان کا دل شرافت، مروت، ہمدردی اور خلوص و محبت کا گمبواہ تھا، ان کی زندگی تکلف سے بری اور نمود اور نمائش سے خالی تھی حرص و طمع کی بجائے قناعت پسند تھے۔ بڑے سرکاری افسر اور اردو کے صف اول کے اہل قلم میں بھی ممتاز ہونے کے باوجود ان میں نہ غرور تھا نہ تمکنت جھوٹ اور مکاری سے نفرت و حد سے کے سچے اور پکے تھے بڑے اصول پسند تھے بے اصولی کو پسند نہیں کرتے تھے خود بھی قاعدے اور ضابطے کی پابندی کرتے اور دوسروں سے بھی اسی کی توقع رکھتے ہمیشہ

مستعد اور پانچ و چوبیس رہتے ہر وقت اپنے کام میں منہمک اور دھن میں مست رہتے نہ کبھی فضول باتوں اور لایعنی کاموں میں اپنا وقت ضائع کرتے اور نہ دوسروں کی شکوہ شکایت اور غیبت کرتے اسی اصول پسندی اور وقت کی قدر کرنے کے نتیجہ میں انہوں نے کمیت و کیفیت دونوں اعتبار سے گونا گوں علمی و تحقیقی کام انجام دیے۔

مالک رام صاحب نے بڑی مرنہاں مریخ طبیعت پائی تھی کسی سے خض و کینہ نہیں رکھتے اپنے مخالفین کے معاملہ میں بھی عفو و درگزر سے کام لیتے کبھی غضب و اشتعال میں آکر صبر و ضبط نرمی اور اعتدال پسندی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے صلح کل ان کا مزاج تھا دوسروں کے درمیان بھی صلح و آشتی کر دیتے اپنے سے چھوٹے لوگوں پر بھی شفقت فرماتے اور برابر ان کی حوصلہ افزائی کرتے ان میں ضد اور ہٹ دھرمی نہیں تھی اپنی کسی غلطی پر اصرار نہیں کرتے جو لوگ ان کی غلطیوں سے انہیں مطلع کرتے ان کے احسان مند ہوتے۔

ان سے کوئی غلط کام کرنا آسان نہ تھا وہ نہ کسی کی حق تلفی کرتے اور نہ بیمار اور عایت کرتے صاف گوئی اور دو ٹوک بات کہنے کے عادی تھے دیانت کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ ان سے کلکتے کی کسی بڑی کمپنی کے مالک کے اسپورٹ لائسنس کے لیے جناب دوار کا داس شعلہ نے سفارش کی مالک رام صاحب کی نظر میں کمپنی کے مالک واقعی اس کے مستحق تھے اس لیے انہوں نے ان کا کام کر دیا کچھ عرصے کے بعد انہوں نے اپنے ایک نمائندے کے ذریعہ دوار کا داس کے پاس چھ بڑے کوزے رس گلوں کے بھجوائے اور کہا کہ کچھ مالک رام صاحب کو بھی پہنچا دیے جائیں دوار کا داس ایک کوزہ لے کر مالک رام کے پاس گئے ان کو جب صورت حال کا علم ہوا تو انہوں نے رس گلے لینے سے انکار کر دیا اور کہا ان صاحب سے میرا کوئی واسطہ نہیں میں نے ان کا کام اس لیے کیا تھا کہ وہ مستحق تھے اگر وہ واقعی مستحق نہ ہوتے تو میں صرف کچھ دیتا کہ یہ میرے بس کی بات نہیں اگر اس قسم کے مستحق لوگ اور بھی تمہارے پاس آئیں تو بلا تکلف انہیں میرے پاس بھیج دو ان کی جو خدمت مجھ سے ممکن ہوگی ضرور کروں گا۔

دوسروں کا کام کر دینے میں انہیں بڑی لذت ملتی تھی ایک مرتبہ میں دلی گیا اور ان سے ملنے کے لیے حاضر ہوا تو بر سیل نہ کرہ کہا کہ اس دفعہ میں نے صرف اپنے لڑکے محمد طابق کے داخلہ کے لیے سفر کیا مجھے خیال بھی نہیں تھا کہ وہ اس کام میں کسی قسم کا دخل دیں گے اور میرا تعاون کریں گے مگر انہوں نے اپنے امکان بھر ہر مدد کی اور بڑی دلچسپی لی۔

بڑے منکسر المزاج اور وضعدار شخص تھے۔ حق دوستی بنانے کے لیے خود طرح طرح کی تکلیفیں برداشت کرتے دلی کی ایک دوست کا نفرنس میں دوار کا داس کو لے کر گئے مالک رام کے پاس دعوت نامہ موجود تھا وہ چاہتے تو اسٹیج پر فروکش ہوتے مگر دوار کا داس کے پاس دعوت نامہ نہیں تھا اگر یہ کسی کو اشارہ کر دیتے تو انہیں بھی دعوت نامہ مل جاتا مگر مالک رام صاحب نے یہ احسان دینا گوارہ نہیں کیا اور دوار کا داس کی مروت میں جاڑے کے دفن میں کھلی گھاس پر بیٹھ کر ٹھنڈک کھاتے رہے۔

مالک رام صاحب کی انسان دوستی کی راہ میں ہندو مسلمان کی تفریق حائل نہیں ہوتی تھی جناب محمد باقر سابق پر لپل یونیورسٹی اور یٹل کالج لاہور ان کے بچپن کے بے تکلف دوست تھے دونوں ایک دوسرے کے گھر برابر آیا جاتا کرتے تھے مالک رام صاحب کے ڈی اے وی کالج لاہور میں داخلہ لینے کے بعد باقر صاحب لاہور جاتے تو وہ انہیں زبردستی اپنے ساتھ ہوسٹل میں لے آتے حالانکہ ان دفن کالج کے ہوسٹل میں کسی مسلمان کو ٹھہرانا سنگین جرم تھا مگر مالک رام صاحب خطرہ مول لے کر انہیں اپنے ساتھ ٹھہراتے اتفاق سے ایک دفعہ وہ ہوسٹل میں بیمار ہو گئے تو مالک رام صاحب نے ہندو ڈاکٹر سے ان کا غلط نام بتا کر دوا نہ اگر کہیں یہ راز فاش ہو جاتا تو مالک رام صاحب کو ہوسٹل خالی کرنا پڑتا۔

مذہب کے تقابلی مطالعہ نے مانگ رام کو برا وسیع النظر بنا دیا تھا اور ہر مذہب و ملت اور طبقہ و مشرب کے لوگوں سے اچھے تعلقات رکھتے تھے اپنی رواداری اور بے تعصبی کی بنا پر انہوں نے اسلام اور اسلامی علوم و مسائل کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں اعتدال و انصاف کو ملحوظ رکھا ہے اور اسلام کی جن خوبیوں اور صداقتوں کو محسوس کیا ہے انہیں بے خوف و خطر بیان کیا ہے ان کی طبیعت اور مزاج پر اسلام کا بڑا اثر تھا اور وہ اس کی اکثر تعلیمات کے مدوح تھے انہوں نے اپنے صاحبزادوں کے نام آفتاب و سلمان اور ایک صاحبزادی کا نام بشری رکھا تھا حقیقت کا علم تو خدا کو ہے لیکن ایک دفعہ وہ مجھ سے کہنے لگے بعض لوگ مجھے قادیانی اور نہ مانے کیا کہتے ہیں خیر مجھے بھی اللہ تعالیٰ کی ذات سے امید ہے کہ وہ میری بخشش کرے گا۔ وہ ہماری قدیم خرافات، ضدکاری اور ملی ملی گستاخیں تہذیب کا ایک دلکش نمونہ تھے اب ان خوبیوں کے لوگ عطا ہو گئے ہیں۔

مت سسل ہمیں مانو پھرتا ہے فلک برسل
جب خاک کے پردے سے انسان نمایاں ہوتا ہے

فقیر عیشی

ولیم شیکسپیئر کے مشہور آفاق ڈرامے اگنی بکو بطور کا مستحکم ترجمہ

مشاعت ثانی

میشال الحق حقی

قیمت ۱۲۰/۰ روپے

مشتاع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال گرامی ۷۵۳۰۰

ازراہ اکرم مصنفین کی اور پبلشرز کی پکاپی اور میٹال کرکٹس

کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرتا کوئی دن اور

مسعود احمد برکاتی

اردو کے ایک اہم خدمت گار اور محسن یکا یک ہم سے جدا ہو گئے۔ مالک رام صاحب اپنی عمر اور علالت کی وجہ سے یوں تو گویا کئی برسوں سے کمر باندھے ہوئے تیار بیٹھے تھے، لیکن اس کے باوجود علالت شدید کی کوئی اطلاع آنے بغیر ایک چھوٹی سی خبر میں اس روشنی چراغ کے گل ہوجانے کی اطلاع دل کو ملول اور ذہن کو مجروح کر گئی۔ اور یہ خبر بھی کیا تھی، خبر کی معذرت تھی کہ ہمارے عظیم و ضخیم اردو اخبار دل میں اردو کے ایک عظیم و قدیم محسن کے لیے بس اتنی ہی جگہ ہو سکتی ہے۔ شاید لفظ نظریہ ہے کہ اردو کوئی ایسی چیز نہیں جس کی خدمت کی جائے، اردو سے تو خدمت لی جانی چاہیے اور وہ ہمارے اخبارات خوب لیتے ہیں۔

ہر حال مالک رام صاحب اپنی عمر کے ۸۷ برس میں اس عدم ہستی نما سے ہستی عدم کی جانب چلے گئے اور اپنے چچے علم و ادب کا وہ ذخیرہ چھوڑ گئے جو ان کو ہمیشہ زندہ رکھے گا۔

جب کسی بہت عمدہ کتاب کو میں خستہ و شکستہ حالت میں دیکھتا ہوں تو میرا دل بہت دکھتا ہے کہ اس معنوی وجود کو اس کے کم زور و ناقص جسد مادی نے خطرے میں ڈال دیا ہے۔ کمیں ایسا نہ ہو کہ اس کا بگڑتا ہوا جسم اس کی روح یعنی اس میں موجود علم کو بھی ہوا میں اڑا دے۔ اسی طرح کسی فاضل و کامل کو جب جسمانی طور پر ضعیف و مصلح دیکھتا ہوں تو دل کی حالت عجیب ہوتی ہے اللہ میاں سے شکوہ کرنے کو دل چاہتا ہے کہ علم و دانش کے یہ "کنشیز" تو نے اتنے مضبوط کیوں نہ بنائے کہ ان کی روشنی کبھی نہ بجھتی، لیکن شکوے کا جواب بھی مجھے جلد ہی القا ہوتا ہے کہ علم و دانش کی جو روشنی ان حضرات سے نکل رہی ہے وہ کبھی نہیں بجھے گی۔ روشنی جب کسی جگہ اپنے قدم جمالیتی ہے تو پھر وہ کسی "کنشیز" کسی جسم، کسی طرف کی محتاج نہیں رہتی۔ جسم رہا کرتے ہیں، طرف ٹوٹ جاتے ہیں، لیکن روشنی اپنا آزاد وجود برقرار رکھتی ہے اور اس کے دائرے میں برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

مالک رام کا جسد خاک بلکہ راکھ ہو چکا ہے لیکن ان کا معنوی وجود اس زبان کی زندگی تک باقی رہے گا جس کی ثروت کے لیے انھوں نے نصف صدی تک اپنی زندگی کو وقف رکھا اور اس سلسلے میں کسی مصلحت یا مصالحت سے کام نہیں لیا، حال آنکہ وہ مزاحم صلح جو انسان تھے۔ ذاتی زندگی میں رشتوں کا احترام کرتے تھے اور تصادم سے دور رہتے تھے، لیکن توازن برقرار رکھتے تھے۔ خوش اخلاق تھے، خوش اطوار تھے، لیکن ان کا انکسار اپنے کو نمایاں نہیں کرتا تھا۔ وہ لفظاً اور معناً اتنا نہیں بھکتے تھے کہ کمر بن جائیں، لیکن سادگی اور بے ریائی ان کے مزاج کا حصہ تھی۔ ناہمواری ان کو پسند نہیں تھی۔ وہ ایک ہموار انسان تھے۔ یہ ہمواری ان کی سیرت کا بھی جزو تھی اور ان کے ادبی کاموں اور علمی رویے میں بھی منعکس ہوتی تھی۔ انھوں نے اپنی تحریروں میں اور تحقیقی نتائج میں لہانک یا اونچی آواز کو نہیں اپنایا۔ ان کی تحریریں ایک نرم رودریا کی طرح ہستی ہیں۔ ان کو شور دریا کے مقابلے میں سمندر کا

سکوت زیادہ پسند تھا۔ کسی موضوع پر لکھ دینے اور اس کو چھپوا دینے کے بعد بھی وہ اس موضوع سے بے تعلق نہیں ہو جاتے تھے۔ بلکہ پرانے یار کی طرح کا ہے گا ہے اس موضوع کی صحبت میں وقت گزارتے تھے اور جب کوئی نئی چیز سامنے آتی تھی تو اس کو خوش آمدید کہتے تھے۔ اپنے سنجیدہ فکر اور نتائج تحقیق کو کبھی حرف آخر نہیں سمجھتے تھے۔ ایک اچھے محقق کی یہ پہچان ہے کہ وہ نہ خوف فساد خلق میں مبتلا ہو اور نہ اپنے آپ سے ڈرتے۔ اپنے آپ سے ڈرنے کا مطلب یہ ہے کہ خود اپنا بت بنا کر اس کے خلاف کچھ پڑھنے بلکہ سننے سے بھی خود کو محروم کر لے۔ وہ اچھے محقق تھے اور جانتے تھے کہ خطا تحقیق کی ماں ہے۔ چنانچہ وہ ہمیشہ نئے مواد کی تلاش میں رہتے تھے۔ مطالعے کے علاوہ دوستوں سے تبادلہ خیال، مراسلت، نئی کتابوں کی تلاش، ان کے علمی سفر کو نئی منزلوں سے آشنا کرتی رہتی تھی۔ انھوں نے اپنی کئی کتابوں کے بعد ایڈیشنوں میں اپنی رائے سے رجوع کیا ہے اور مواد میں محک و مک کر رہے ہیں۔ ”ذکر غالب“ کے دوسرے ایڈیشن میں انھوں نے تحقیق کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ اسی طرح ”تلاذہ غالب“ میں شاکر دہلوی کی تعداد میں اضافے کے علاوہ کچھ کرنے میں بھی تامل نہیں کیا۔ نئے مواد کی روشنی میں کسی صاحب کی شاکر دہلوی تنظیم نہ ہو سکی تو کتاب کے نئے ایڈیشن میں ان کو شاکر دہلوی کے اعزاز سے محروم کرنے میں مروت نہیں کی۔ مروت اور عداوت دونوں تحقیق کی قاتل ہیں۔

نئے مواد کی تلاش میں وہ دوستوں سے مشورے کے علاوہ اس کی فراہمی کی فرمائش بھی بلا تکلف کرتے تھے اور ان کا انداز ایسا تھا کہ فرمائش پوری کرنے والے کو خوشی ہوتی تھی۔ اپنی تصانیف کی عطا میں بھی فراخ دل تھے۔ جب بھی ہاؤس کتابوں کے ذمہ دار ملکہ مسرور میں سے ڈومونڈ ڈومونڈ کو وہ کتابیں اٹھالتے جو اس عرصے میں شائع ہوئی ہیں اور آپ کو نہیں پہنچیں۔ مالک رام صاحب کا زیادہ وقت اپنے دیوان خانے ہی میں گزرتا تھا اور اس میں کوئی سوفا، کتابوں سے خالی نہیں ہوتا تھا۔ فرش پر بھی کتابوں کی ڈھیریاں لٹتی جوتیں، جن سے بچ بچا کر کسی کرسی تک پہنچنا پڑتا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح کانٹے در جھاڑیوں سے دامن بچا کر اٹھانا پڑتا ہے۔ یوں بھی لوگ کتابوں سے اسی طرح بچتے ہیں جیسے کانٹوں سے کیوں کہ کانٹے کی چھین تو تھوڑی دیر کے لیے خراش پیدا کرتی ہے، لیکن کتاب پڑھنی پڑھانے تو دل میں مستقل پھانس بن جاتی ہے۔ جان و دل کے عزیز نہیں ہوتا۔

”تذکرہ معاصرین“ مالک رام صاحب کا یادگار کام ہے، اس لیے کہ انھوں نے کم و بیش دس سال تک کے ہر قلم کار کے انتقال کے بعد اس کے متعلق اپنے تاثرات و جذبات ہی قلم بند نہیں کیے بلکہ اس کی زندگی کے حالات اچھی خاصی تفصیل اور مزید صحت کے ساتھ محفوظ کر دیے ہیں۔ اس کام میں ان کو جو محنت ہوئی اس کا اندازہ کرنا بھی آسان نہیں ہے لیکن انھوں نے بہت سی باتیں باری اور تقریباً سواد سو مشاہیر پر فوری حوالے کا مواد فراہم کر دیا ہے۔ ”تذکرہ معاصرین“ کی پہلی جلد مرحوم نادم سیٹا پوری صاحب کی عنایت سے پڑھنے کو ملی تھی۔ ۱۹۷۰ء کی جنگ کی وجہ سے پاکستان، ہندوستان میں تبادلاً کتب بند تھا، نادم صاحب کے ایک دوست ہندوستان کی قید سے رہا ہو کر آئے تھے اور اپنے ساتھ یہ کتاب لائے تھے۔ اب پہلی جلد ہی نایاب ہے۔ گزشتہ سال دہلی میں مالک رام صاحب سے آخری ملاقات میں بھی میں نے پہلی جلد کی تازہ اشاعت کی طرف توجہ دلائی تو فرماتے گئے کہ ہاں شاہد علی خاں صاحب (مکتبہ جامعہ) بھی بہت تھاکا کر رہے ہیں، مگر میں تقریباً تالی کے بغیر اس کے نئے ایڈیشن کی اہازت نہیں دے رہا ہوں۔ یہ کہہ کر انھوں نے اپنی ایک تازہ کتاب ”تذکرہ ماہ و سال“ عنایت کی۔ یہ شاعروں اور جملوں اور اب دوستوں کی آمد و رفت کی تاریخوں کا مجموعہ ہے اور بہت کارآمد ہے۔ سیکڑوں اور جملوں کی ولادت اور وفات کی تاریخوں کا ایک جگہ مل

جانا بڑی سہولت کا باعث ہوتا ہے۔ اس میں اخلاط نے بھی خاصی راہ پائی ہے، لیکن اخلاط سے بچنے کے خیال سے کوئی کام نہ کرنے سے ناقص کام کر کے دوسروں کا بہتر کام پر گسانا اچھا ہے۔

مالک رام صاحب نے سیکڑوں شخصیات پر لکھا ہے۔ "تذکرہ معاصرین" کی چاروں جلدوں کے علاوہ تلامذہ غالب کی ۱۸۲ شخصیات کا کھوج لگانا اور ایک ایک دانہ سمیٹ کر لڑی میں پرونا غیر معمولی استقلال چاہتا تھا۔ ذکر غالب صحت مواد کے لحاظ سے درجہ اول پر ہے اور پڑھنے والے کی دل چسپی کے اعتبار سے "یادگار غالب" کے بعد اس کا نمبر ہے۔ یادگار غالب کو مہر، اکرام، عرشی اور مالک رام نے تلاش و تحقیق میں چھپے چھوڑ دیا، لیکن اس کے دل چسپ مطالعہ ہونے کا کوئی جواب اب تک نہیں۔

مالک رام صاحب نے تدریس کتب میں جو کارنامے انجام دیے ہیں وہ تصنیف و تالیف سے کسی طرح کم تر درجے کے نہیں ہیں۔ غبار خاطر، تذکرہ خطبات آزاد کی ترتیب و تدریس میں جو مشقت انہوں نے اٹھائی اس کی توقع موجودہ دور میں کسی اور سے مشکل ہی سے کی جاسکتی ہے۔ بظاہر ایک کتاب کے متن کی تصحیح اور چند حواشی لکھ دینا کوئی بڑا کارنامہ نہیں معلوم ہوتا، لیکن مالک رام صاحب نے مولانا آزاد کی ہر کتاب کی تدریس کے لیے سیکڑوں کتابیں کھٹکیں۔ مولانا آزاد کے لکھے ہوئے اشعار، احلام و سما، آیات، مقامات کی تصحیح کی، اصل ماخذ سے ان کے حوالے نکالے۔ جہاں نہیں مولانا آزاد سے تسلیم ہو گیا تھا اس کی لہان دہی کی۔ کسی شعر کا ایک مصرع لکھا تو اس کا دوسرا مصرع لکھا۔ شاعر کا نام رہ گیا تھا تو وہ تحقیق کر کے لکھا۔

"ترجمان القرآن" مولانا آزاد کی ادھوری تفسیر ہے۔ اس کے متعلق مالک رام صاحب نے اپنے ایک مضمون میں جو کچھ لکھا ہے وہ پڑھنے کے قابل ہے۔ لکھتے ہیں:

"اپنے طویل فکر اور تدبر کے نتائج انہوں نے اپنی شرعہ اتفاق تالیف 'ترجمان القرآن' میں محفوظ کیے ہیں۔ افسوس یہ کہ تفسیر مکمل نہ ہو سکی۔ وہ نصف سے کچھ زیادہ شائع کر سکے تھے کہ سیاسی سرگرمیوں نے ان کے اوقات اور صلاحیتوں پر غاصبانہ قبضہ جما لیا۔"

گے پل کر لکھتے ہیں کہ:

"گویا ترجمان القرآن محض ترجمہ و تفسیر ہی نہیں بلکہ ایک نئی تفسیر کی رہنمائی بھی کرتی ہے۔ میرے نزدیک ترجمان القرآن کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس نے یونانیت اور اسرائیلیات سے کاملاً اجتناب کیا اور علوم و دعوت قرآن کو دوبارہ اپنی اصلی اور سیاسی شکل میں پیش کر دیا جو شارع کا مقصود اور صدر اول اعتقاد تھا۔"

(کتاب "کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں" صفحہ: ۶۷)

مالک رام صاحب نے اسلامی موضوعات پر بھی لکھا ہے۔ دو مستقل کتابیں "عورت اور اسلامی تعلیم" اور "اسلامیات" کے مترشح ہو چکی ہیں، لیکن ان کی معلومات کے مستند اور معتبر ہونے کے علاوہ جو چیز میں نے بطور خاص نوٹ کی وہ ان تحریروں میں "کالمبہ" ہے۔ مالک رام صاحب نے ان تحریروں میں جو لمبہ اختیار کیا ہے وہ خاص اہمیت رکھتا ہے اور خصوصی مطالعے کا ذنب ہے۔ ان تحریروں کے لمبے میں ہمیں عقیدے میں شرکت کا احساس نہیں ہوتا، لیکن اسی کے ساتھ اسما، اصطلاحات اور فرقہ میں صحت بیان کے ساتھ ساتھ پورا پورا احترام موجود ہے۔ یہ بڑا کٹھن مرحلہ تھا، لیکن مالک رام صاحب اس سے بڑی کامیابی سے نمٹے ہیں۔

مالک رام صاحب نے ابتداً اسلامی موضوعات پر اپنے مضامین پر اپنا نام نہیں دیا تھا۔ سیرت سے متعلق ان کا ایک مضمون ماہ نامہ فاران کراچی میں "رام ناتھ ایم اے" کے نام سے چھپا تھا۔ اس کی نقل ان کے پاس نہیں تھی، ان کی فرمائش کے مطابق میں نے کراچی سے اس کا کس ارسال کیا تھا۔ ۱۹۸۴ء میں ایک دن ہم دونوں بجائی (برادر محترم حکیم محمود احمد برکاتی اور میں) مالک رام صاحب کے گھر بیٹھے تھے۔ وہ اپنے اسلامی مضامین ہی کا ذکر کر رہے تھے۔ کہنے لگے میں نے ابتدا میں ایسے مضامین پر بندوبست کے ڈر سے اپنا نام نہیں لکھا تھا۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ان مضامین کے مسودے میں نے مولانا سلیمان ندوی اور مولانا نیاز فتح پوری کو بھی دیکھنے کے لیے بھیجے تھے۔ سید صاحب نے ماضیوں پر بعض اشارے کھ کر واپس کیے تھے۔

ایک کاتب صاحب نے جن کا نام اس وقت ذہن سے نکل گیا بتایا تھا کہ مالک رام صاحب پہلے روزانہ بلا ناٹھ تلاوت کلام پاک کیا کرتے تھے۔

آخر میں پروفیسر یگن ناتھ آزاد کی زبانی یہ دل چسپ واقعہ پڑھ لیجیے:

غالباً ۱۹۶۴ء میں، میں نے قرآن شریف پڑھنے کا عزم کیا۔ ظاہر ہے کہ مالک رام سے بہتر قرآن پڑھانے والا کہاں سے میرا آتا۔ میں نے ان سے درخواست کی۔ انھوں نے قبول کر لی گویا

پاساں مل گئے کہے کو صم خانے سے

"اس زمانے میں وہ مولانا آزاد کی تصانیف "ترجمان القرآن" "خبر خاطر" اور "تذکرہ" کی ترتیب و حواشی کے کام میں مصروف تھے اور اسی سلسلے میں باقاعدہ سہ ماہیہ اکیڈمی کے دفتر میں بیٹھا کرتے تھے۔ میں قریب ہی پریس انفارمیشن بیورو میں انفارمیشن آفیسر تھا۔ طے یہ پایا کہ میں لنچ کے اوقات میں ان کے پاس پہنچ جایا کرول گا۔ میں نے پابندی کے ساتھ ان کی خدمت میں پہنچنا شروع کیا اور کلام پاک پڑھنے کی میری دیرینہ آرزو پوری ہونے لگی۔

اس سلسلے کو چند ہی روز گزرے تھے۔ ایک دن میں اس وقت سنا رہا تھا کہ ان کی میز پر ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ یہ ٹیلی فون میرے لیے تھا۔ بتانے والا بتا رہا تھا کہ میرے ایک عزیز کا حادثہ ہو گیا ہے۔ وہ سڑک پار کر رہے تھے کہ ایک تیز رفتار بس کی بھٹ میں آ گئے۔ انھیں تازک حالت میں ولنگٹن ہسپتال میں پہنچا دیا گیا ہے۔ یہ سنتے ہی میرے حواس گم ہو گئے۔ سبق چھوڑ کر میں نے فوراً اسکوتر پر پاؤں رکھا اور ہسپتال جا پہنچا۔ میرے عزیز کی حالت مندوش تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ چند ماہ کے علاج کے بعد صحت یاب ہو گئے، لیکن کلام پاک کی تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع نہ ہو سکا۔

اس ضمن میں جو بات مجھے آج تک متاثر کر رہی ہے اور جس پر میں آج تک عمل پیرا ہوں یہ ہے کہ مالک رام صاحب نے سورہ فاتحہ شروع کرانے سے قبل ہی مجھے قرآن شریف کو باتھون میں اٹھانے اور میز پر رکھنے کے آداب سے آشنا کیا۔ کلام پاک کا احترام

تو مجھے ابتدا ہی سے گھر میں سکھایا گیا تھا، لیکن مالک رام صاحب نے میری تعلیم قرآن کی ابتدا اس احترام سے کی اور سورہ فاتحہ پڑھانے سے قبل ہی مجھے روح مذہب سے آشنا کرنے کی کوشش کی۔"

(مالک نامہ، ص: ۱۱۱)

مالک رام صاحب کی مادری زبان پنجابی تھی۔ وہ صلح محرات کے قصبہ پھالیہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم سکھوں کے مقامی گوردوارے میں ہوئی۔ مذہب ہندومت تھا۔ لیکن سیرت شخصیت اور کلچر میں اردو رہی بسی تھی۔ نہایت شریف انسان اور بہت اچھے دوست تھے۔

(انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی کے زیر اہتمام تعزیتی اجلاس میں ۱۵ جون ۱۹۹۳ کو پڑھا گیا)

اُردو

قومی یکجہتی اور پاکستان

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

مقدمہ

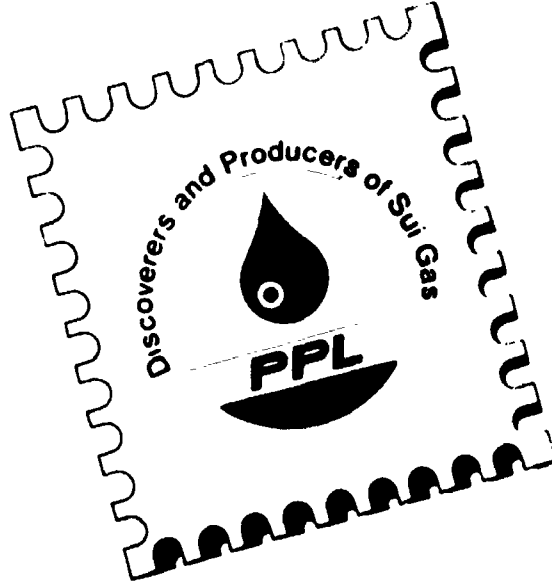
جمیل الدین عالی

قیمت: = ۶۰/ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

Energy Supports Life



Our track record portrays a spectacular success story of energy exploration in Pakistan.

We've completed with satisfaction four decades of our dedicated services in the vital energy sector of the country

We're Pakistan's premier petroleum exploration and production company; discoverers and producers of the country's largest gas field—Sui and pioneers of gas industry in Asia

Our daily production of natural gas exceeds energy equivalent of 110,000 barrels of furnace oil. And we also produce substantial quantities of oil and LPG.

We have stepped up petroleum exploration through a number of joint ventures with leading oil companies.



Pakistan Petroleum Ltd.

مالک رام صاحب کی زندگی کے آخری ایام

ایم حبیب خاں

مالک رام صاحب نے اپنی ساری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری انہوں نے اپنے پیچھے علم و ادب کا ذخیرہ چھوڑا ہے جو ہمیشہ ان کی یاد تازہ کرتا رہے گا۔ ان کی زندگی بڑی باعمل اور مشرقی تہذیب و وضع داری کا ایسا نمونہ تھی جس پر اردو تہذیب فخر کرے گی۔ ان ہمہ جہت شخصیت نے کسی ایک میدان تک محدود نہیں رکھا۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر لکھا۔ غالب پر کئی کتابیں لکھیں جن میں "ذکر غالب" اور "تلامذہ غالب" سوانحی تحقیق کی ایسی اہم اور قابل قدر کتابیں ہیں جو غالب کی دوسری سوانح عربیوں "یادگار غالب" "غالب" اور "غالب نامہ" سے زیادہ معتبر ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد پر کئی کتابیں لکھیں اور آزاد شناسی میں اہم مقام حاصل کیا۔ مالک رام صاحب بنیادی طور پر محقق تھے۔ خاکہ نگاری پر قلم اٹھایا تو اس فن میں بھی مہارت پیدا کی اور ایسے مہر کے کے خاکہ لکھے کہ اردو میں ان سے پہلے ایسے خاکے نہیں لکھے گئے۔ حبیب الرحمن خاں فروانی، یاس چنگیزی، "غالب" اور سائل دہلوی کے خاکوں میں جو تفصیلات ملتی ہیں وہ کہیں اور نہیں ملے گی۔ زبان سادہ سلیس اور شگفتہ ہونے کی وجہ سے ناک کے پورے خدو خال ہمارے سامنے اس طرح آجاتے ہیں جیسے کسی فوٹو گرافر نے یہ تصویریں لکیرے سے کھینچی ہوں اور اس طرح ناکہ نگار کا حلیہ ہمارے سامنے آجاتا ہے۔ غرض ہر ادب، شاعر اور عالم دین کے حالات اس طرح تحقیق کر کے شگفتہ اور دل نشیں انداز میں پیش کیے ہیں کہ کتاب کا ہر خاکہ زندگی کی تصویر معلوم ہوتا ہے۔ وہ صورتیں الہی اور "تذکرہ معاصرین" کی جلدیں اس کی اہم مثالیں ہیں۔ اسلامیات پر بھی بڑی گہری نظر تھی "عورت اور اسلامی تعلیم" ان کی اہم کتاب ہے۔

مالک رام صاحب مجھے اپنے گھر کا ایک فرد سمجھتے تھے اور مجھ پر ہمیشہ ان کی شفقت رہتی۔ اسی لیے مجھے ان کے قریب رہنے کے مواقع ملے اسے میں اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں۔ وہ بڑے فرلخ دل اور ضرورت مندوں کے کام آنے والے انسان اب اس دنیا میں مشکل سے ملیں گے۔ انہوں نے بہت سے ادیبوں اور محققوں کو ان کی ضرورت پڑنے پر قرض دیا اور اس کا ذکر تک کسی سے نہیں کیا۔ اردو کے علمی اور ادبی اداروں نے ان کتابوں پر انعامات دیے لیکن اس رقم کو کبھی اپنی ذات پر خرچ نہیں کیا بلکہ اس رقم سے ضرورت مند ادیبوں کی مدد کرتے رہتے۔ میرے علم میں بہت سے واقعات ہیں جن کا یہاں ذکر کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ان کی علمی اور ادبی خدمات کے اعتراف میں ان کی زندگی میں تین تین جن منائے گئے جن میں غالب اکیڈمی، انجمن ترقی اردو اور غالب انسٹیٹیوٹ نئی دہلی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

مالک رام صاحب کو لکھنے پڑھنے کا ایسا عشق تھا کہ وہ بغیر کھانے تو زندہ رہ سکتے تھے لیکن مطالعے کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ موتیا بند کی بیماری عمر کے آخری حصے میں عام طور پر ہر لکھنے پڑھنے والے کا مقدر بن جاتی ہے۔ مالک رام صاحب کو بھی

۱۹۸۸ء میں موتیا بند ہو گیا۔ موتیا بند دونوں آنکھوں میں تھا۔ ڈاکٹر نے پہلے ایک آنکھ کا آپریشن کیا اور تاکید کر دی کہ کچھ دنوں تک لکھنے پڑھنے کا کام موقوف رکھیں گے وہ نہیں مانے ڈاکٹر سے دس دن بعد لکھنے پڑھنے کی اجازت مانگی۔ ڈاکٹر نے یہ سمجھ کر اجازت دے دی کہ وہ اخبار اور خطوط وغیرہ لکھنا پڑھنا چاہتے ہیں۔ اجازت ملتے ہی باقاعدہ مطالعہ شروع کر دیا۔ ایک روز رات کے وقت اس آنکھ میں سخت تکلیف ہوئی ڈاکٹر سے فوراً رجوع کیا گیا۔ اگر بروقت ڈاکٹر کی امداد حاصل نہ ہوتی تو اس آنکھ کی یونانی جاسکتی تھی۔ اس بے احتیاطی کا فیضہ انھیں دو مہینے سے زائد بھگتنا پڑا اور صدمہ شیشے کی مدد سے لکھنا پڑھنا ان کی علالت بن گیا۔ اس صدمہ شیشے کا استعمال وہ مرنے دم تک کرتے رہے۔ ڈاکٹر نے تین مہینے بعد دوسری آنکھ کا آپریشن کیا جو کامیاب رہا۔

۱۹۹۱ء کے شروع سے ان کی تندرستی گونا گونا گویا رہی اور وہ بیمار رہنے لگے لیکن انھوں نے لکھنا پڑھنا ترک نہیں کیا۔ اسی سال تذکرہ ”ملا و سال“ جو ان کی برسوں کی محنت تھی ترتیب دیا، جسے مکتبہ جامعہ نے بڑے اہتمام سے شائع کیا۔ اسی سال خون کا دوران دونوں ٹانگوں کی طرف کم ہونے لگا جس سے چلنے بھرنے میں تکلیف ہونے لگی۔ لکڑی کی چمڑی کو سہارا بنایا اور اس کی مدد سے گھر میں چلتے پھرتے لیکن گھر سے باہر جب اردو کی محفلوں میں شرکت کرنے جاتے تو اپنے نواسے وکرم سالو کا کوسا ساتھ لے جاتے اور وہ ان کے ساتھ رہتے ۱۹۹۲ء میں جب طبیعت جلدی جلدی خراب ہونے لگی تو مول چند اسپتال میں داخل کرانے جاتے اور وہاں سے صحت یاب ہو کر گھر واپس آ جاتے۔ یہ اسپتال ان کے مکان واقع ڈیفنس کالونی سے بہت قریب تھا۔ اور یہاں کے ڈاکٹر ان کی بیماری اور زلج سے اچھی طرح واقف ہو گئے۔ کبھی کبھی رات میں اچانک طبیعت خراب ہو جاتی تو گھر پر دیکھنے آ جاتے اور ان کے علاج سے انھیں شفا ہوتی۔ ۲۲ دسمبر ۱۹۹۲ء کو ان کا یوم ولادت تھا، میں صبح کے وقت انھیں مبارک باد دینے پہنچا تو بہت خوش ہوئے ”عمورہی اور بابلی تہذیب“ چند مہینے پہلے شائع ہو چکی تھی لیکن اس کی کامیابیاں ان کو کافی تاخیر سے ملیں۔ تو ابوالکلام آزاد کا انتخاب جسے ہریانہ اردو اکیڈمی نے شائع کیا ان کی آخری کتاب ہے۔

جنوری ۱۹۹۳ء میں پروفیسر خواجہ احمد فاروقی کی علالت کی خبریں اخباروں میں شائع ہوئیں۔ ڈاکٹر حلیق انجم خواجہ صاحب کے شاگرد ہیں انھیں دیکھنے گئے۔ میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ دیکھ کر بہت دکھ ہوا کئی مہینے سے اسٹنا بوٹھنا موقوف تھا ہر وقت بستر پر لیٹے رہتے۔

حلیق انجم صاحب نے خواجہ احمد فاروقی صاحب کا گوشہ مرتب کیا جسے کتاب خانہ نے شائع کیا۔ اس کی ترتیب و اشاعت میں، بھی انجم صاحب کا معاون رہا۔ میں نے اس کا ذکر مالک رام صاحب سے کیا کہ اگر چند سطریں آپ لکھ دیں تو بڑا کرم ہوگا۔ مالک رام فوراً تیار ہو گئے اور فروری ۹۳ء میں خواجہ صاحب کے بارے میں حسب ذیل سطریں لکھ کر دیں یہ ان کی آخری تحریر ہے۔

”اردو میں خالص انشا پرداز بہت کم ہوتے ہیں اس سے میری مراد یہ ہے کہ ہمارے بیشتر اساتذہ نے مختلف میدانوں میں، تخصص کا درجہ حاصل کیا ہے۔ کوئی محقق ہے کوئی مورخ لیکن اگر ان کے خاص میدان کے باہر ان سے متعلق بات کریں تو نہ خود ان سے انصاف ہوگا نہ پڑھنے والے کو یقین آنے کا صرف انشا کے بل بوتے پر بہت کم لوگوں نے اپنا لوبا منوایا ہے۔ میں ان ہی میں خواجہ احمد فاروقی کا شمار کرتا ہوں۔ وہ انشا کے استاد ہیں ان کی زبان اور اسلوب کی تحریر میں اور عبادت کے دردست میں وہ تہا خوبیاں پائی جاتی ہیں جو انھیں کامیاب اور ممتاز انشا پرداز کا درجہ دینے کے لیے کافی ہیں۔ اس میں انشاء اللہ حق کا نام تابعی لوب اردو میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

یہ تھی مالک رام صاحب کی آخری تحریر جو انھوں نے استعفیٰ سے ڈیڑھ ماہ پہلے لکھی تھی۔ مایہ میں خواجہ صاحب :

کتاب نما کے گوشے کی رسم اجرا خواجہ صاحب کے مکان پر ہوئی جس میں مالک رام صاحب نے مجھ سے شرکت کے لیے کہا کہ میں ایک بار ان کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ گوشے کی رسم اجرا مرکزی وزیر ارجن سنگھ صاحب نے ادا کی۔ مالک رام صاحب ارجن سنگھ سے تھوڑی دیر پہلے پہنچے میں ان کو خواجہ صاحب کے اس کمرے میں لے گیا جہاں وہ بیماری کی وجہ سے بستر پر لیٹے ہوئے تھے۔ خواجہ صاحب مالک رام کو دیکھ کر آبدیدہ ہو گئے۔ مالک رام صاحب نے کہا کہ خواجہ صاحب میں آج صرف اس لیے آیا ہوں کہ آپ مجھے دیکھ لیں اور میں آپ کو۔ اس کے بعد ہوسکتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو نہ دیکھ سکیں۔ خواجہ صاحب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے میں مالک رام صاحب کا ہاتھ پکڑ کر ہاں سے اٹھا لایا اور ان کو باہر کرسی پر لا کر بٹھا دیا تھوڑی دیر بعد ارجن سنگھ صاحب بھی تشریف لے آئے۔ ۱۶ اپریل ۹۳ء کو مالک رام کا انتقال بروز جمعہ صبح تین بجے مول چند اسپتال میں ہوا۔ جنوری کے مہینے میں ان کی طبیعت جلدی جلدی سے خراب ہونے لگی تھی۔ کبھی ٹھیک ہو جاتے کبھی بیمار۔ مارچ میں دل کی بیماری کے علاوہ سانس پر بھی زور ہونے لگا۔ ڈاکٹر گمر پر دیکھنے آتے رہے علاج جاری رہا۔ یکم اپریل کی صبح میں گمر گیا تو ناشتہ کر رہے تھے ان کے چھوٹے صاحبزادے سلمان صاحب بھی موجود تھے اور مالک رام صاحب ہنس ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ تیسرے دن شام کو ملنے گیا تو پتا چلا کہ ایک روز قبل ان کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی اور سلمان صاحب ان کو اسپتال میں داخل کر آئے۔ اس بار وہ اسپتال میں داخل ہونا نہیں چاہتے گمر والوں نے زبردستی ان کو داخل کرایا۔ اس بار مول چند اسپتال میں ایسے داخل ہوئے کہ ۱۶ اپریل کو انتقال ہو گیا۔ گمر والوں نے دیکھنے کے لیے سخت پابندی لگا رکھی تھی کسی کو دیکھنے کی اجازت نہیں تھی اور یہ معلوم بھی نہ تھا کہ وہ اتنی جلدی ہم سے جدا ہو جائے گے۔ میں ایک روز شام کو دیکھنے زبردستی چلا گیا کمرے میں اس وقت کوئی نہیں تھا۔ بہت کمزور ہو گئے تھے لیکن دماغی حالت بالکل صحیح تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ کی دونوں صاحبزادیاں دیکھنے کے لیے منع کرتی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ آپ کو پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں سیدھے ادھر آ جایا کریں۔ یہ بات انتقال سے ۵ دن پہلے کی تھی۔ اس کے بعد حالت ابتر ہوتی چلی گئی۔ اور ۵ دن بعد یعنی ۱۶ اپریل کو ان کا انتقال ہو گیا۔

روسی ادب

محمد مجیب بی۔ اے (آکسن)

قیمت: جلد اول = ۱۲۰ روپے

جلد دوم = ۱۲۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

مالک رام۔ ایک شفیق محقق

ڈاکٹر صابر آفاقی

یہ ۱۹۶۹ء کے غالباً اکتوبر کا واقعہ ہے۔ ڈاکٹر کلیم سہراوی ایک دن میرے ہاسٹل (امیر آباد، طہران) تشریف لائے۔ کہنے میں تھیں ایک بڑی شخصیت سے ملوانے کے لیے آیا ہوں۔ میں نے پوچھا کونسی شخصیت کی بات آپ کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر کلیم نے کہا بعد میں بتاؤں گا بس جلدی تیار ہو جائیے۔

ہم ہوٹل پہنچے تو مالک رام انتظار کر رہے تھے ان سے اچانک ملاقات کر کے مجھے سید خوشی ہوئی۔ بلکہ شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ مالک رام دھیے لیے اور محبت بھرے انداز میں گفتگو کرتے رہے۔ انھوں نے روسی ٹوپی پہن رکھی تھی اور نیچے نیچے فرغل اور گاؤں خرید رکھے تھے۔ کہنے لگے میں غالب کی صد سالہ تقریر بات میں شرکت کے لیے روس گیا تھا۔ وہاں سے روسی باہر لے جانے کی ممانعت ہے۔ اس لیے جتنا رو بول ملا تھا اس میں یہ چیزیں خرید لی ہیں۔ انھوں نے پہلے تو ہمیں ڈھیر سارا نہ ہوا گوشت کھلایا پھر ایرانی قہوہ پلایا مختلف موضوعات اور امور پر گفتگو ہوتی رہی۔ یہ جان کر بڑی خوشی کا اظہار کیا کہ راقم کشمیر کی یخ راج ترگنی پر کام کر رہا ہے۔ ہم ۱۰ بجے تک مالک رام کے ساتھ بیٹھے رہے اور ان کے جواہر گفتگو سے دامن بھرتے رہے۔

دوسرے روز میں اور کلیم شام کے ۴ بجے ان کے ہوٹل پہنچے۔ مالک رام تیار بیٹھے تھے۔ ٹیکسی لے کر تخت جمشید کے ساتھ لے جایاں پر ایک مکان کے سامنے اتر گئے۔ گھنٹی دی گیٹ کھلا مکان کی دوسری منزل پر ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری نے مالک رام کا استقبال کیا اور ایک بڑے مہمان خانے میں بیٹھ گئے۔ پھر گویا دبستان کھل گیا کچھ دیر کے لیے بیگم حمیدہ اختر بھی آکر بیٹھ گئیں۔ دونوں بزرگوار ادب شاعری ادبی تحریکوں اور سیاست پر بات کرتے رہے۔ ڈاکٹر اختر حسین کی تنقید بھی زیر بحث آئی۔ قہوہ چلتا رہا اور گفتگو بکھرتی گئی جناب مالک رام نے ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری سے ان کی مختصر سوانح بھی مانگی۔ جس کے بارے میں وجہ ہوا کہ وہ کچھ کر بھیج دیں گے۔ یہ تاریخی ملاقات تین گھنٹوں پر محیط رہی۔

اپنی دھرتی کی کشش عجیب ہے۔ مجھے صابردت اس لیے اچھا لگتا ہے کہ اس کا ضمیر میر پور کی خاک سے اٹھا پنجاہی کا شاعر گود گئے۔ گھٹن اس وجہ سے پیارا ہے کہ وہ مظفر آباد میں پیدا ہوا تھا۔

مالک رام سے اس واسطے عقیدت ہے کہ اس نے کٹھالہ شیخاں (گجرات) میں جنم لیا۔ میرے مودت اعلیٰ اسی گجرات سے تھیں کہ ان کے مظفر آباد آئے تھے۔ مالک رام آزادی کے وقت ترک وطن کر کے دہلی میں جا بے تھے۔ ان سے ادبی و علمی تعلق تو تھا۔ یہ بیرونی ہم وطنی بھی بہت استوار تھی۔ میں ڈاکٹر ریٹ کر کے ۱۹۷۲ء میں وطن آ گیا۔ لیکن مالک رام سے میری خط و

کتابت بدستور رہی۔ مالک رام سے میں طرح طرح کی فرمائش کرتا جن دنوں میں ہندی میں خود سیکھ رہا تھا مالک رام نے بہت سارے قاعدے اور اجماعی کتابیں بھیجی تھیں جو آج بھی ان کی یاد دلاتی ہیں انھوں نے اپنے دستخطوں سے خہار خاطر کا نسخہ بذریعہ ڈاک بھیجوا یا۔

مولانا ابوالکلام آزاد کمال کے اٹا پرداز اور ادیب تھے، اگر سادہ مکتوب نگاری کے موجد غالب ہیں تو مرصع نامہ نویسی کی ایجاد آزاد کی مرہون منت ہے۔ آزاد کے مجموعہ مکاتیب۔ خہار خاطر کو مالک رام نے اپنے خاص سلیپے سے مرتب کیا ہے۔ مالک رام نے اس کا مقدمہ تحریر کیا ہے۔ اور حواشی لکھی ہے جن میں اشعار اور اسامی اور مقامات کی تفسیر کی ہے اور آخر میں "فہرست کتب واردہ متن" دے دی ہے فہرست اعلام فہرست اماکن اس کے علاوہ ہے حواشی کوئی سو صفحات سے پر پھیلے ہوئے ہیں۔

غالب نامہ کے بعد یہ حواشی مالک رام کا دوسرا بڑا کارنامہ ہے جناب مالک رام نے تین جلدوں میں تذکرہ معاصرین قلم بند کیا ہے اور اس میں بلا امتیاز مذہب و ملت اور ملک تمام اردو شعرا کا تذکرہ برہی دلدوزی سے قلم بند کر دیا ہے جو ۱۹۷۰ء کے بعد اس دنیا سے رخصت ہوئے۔

مالک رام کے سامنے تذکرہ نگاری کے کچھ مخصوص اصول اور معیار تھے۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ وہ مرنے والے کے بارے میں یہ بات بڑے دھیان سے نگھنتے تھے کہ وہ کون سے قبرستان میں دفن ہوئے۔ باقی صدیقی اور ناصر کاظمی کے بارے میں انھوں نے مجھے لکھا تھا کہ ان دونوں شاعروں کی قبریں کہاں ہیں تذکرہ معاصرین جلد ۲ میں انھوں نے صرف اتنا لکھا ہے۔

۲ مارچ ۱۹۷۲ء کولابور میں انتقال ہو گیا (ناصر کاظمی)

۲ جنوری ۱۹۷۳ء میں راولپنڈی میں رحلت کی (باقی صدیقی)

تذکرہ معاصرین جلد ۲ میں ۳۷ شعرا کا حال درج ہوا ہے۔ اسی جلد دوم میں مشق سخن میں میرے استاد گرامی حضرت ابراہیم گزوری کا تذکرہ دیا گیا ہے جو آٹھ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔

میں دسمبر ۱۹۸۶ء میں بھارت سے گیا تو دہلی میں عرصہ تک قیام رہا۔ جس کے دوران شمس الرحمن فاروقی امرتا پریتم، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر امیر حسن حابدی، ظلیق انجم، محمود سعیدی، پروفیسر عبد الطیف اعظمی، نور الحسن اضاہری، عزیز برنی، نور الحسن نقوی، فکر تولوی جیسے معروف اہل قلم سے ملاقاتیں کیں۔ ایوان غالب اور غالب السٹی ٹیوٹ کا دورہ کیا۔ کوچہ قاسم خان میں غالب کے بوسیدہ مکان کی زیارت کی غالب، نظام الدین اولیاء، باقی باللہ شاہ ولی اللہ اور شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے مرزومات پر حاضر دی۔

میں ۱۳ دسمبر کو جب دہلیس کالونی میں مالک رام صاحب کے دولت کدہ میں داخل ہوا تو وہ برآمدے میں انتظار کر رہے تھے نہایت گرم جوشی اور بزرگانہ شفقت سے گلے لگایا۔ احوال پرسی کی۔ پھر اندر کتب خانے میں لے گئے۔ گھنٹے لگے فو۔ وقت میں پڑھا تھا کہ تم راولپنڈی منتقل ہو گئے ہو۔ میں نے کہا جی ہاں راولپنڈی آگیا ہوں ماضی طوط پر پاکستانی ادب کے حوالے سے ایک گھنٹہ تک گفتگو رہی۔ فرمانے لگے میرے پاس کرنے کے کئی کام ہیں۔ سہولت پڑے ہوئے ہیں۔ مگر افسوس کہ یہاں جاتی رہی اور اب پڑھنے لکھنے سے تکلیف ہوتی ہے ایک عظیم غالب شناس اور ذمہ دار تذکرہ نگار سے یہ میری آخری ملاقات تھی۔

دہلی میں اس ملاقات کی یادگار اسلامیات پر وہ کتاب ہے جس پر جناب مالک رام کے دستخط ثبت ہیں۔

مالک رام خیر متعصب ہندو ادیب تھے۔ انھوں نے اپنے وطن مالوفا کشادہ شیطان میں قرآن حکیم اور احادیث کا وسیع مطالعہ

کیا تھا۔ تاریخ اسلام پر بھری نظر تھی۔ اور وہ اسلام کی عالم گیر صداقتوں کے دل و جان سے معترف تھے۔
 زیر نظر کتاب "اسلامیات" مالک رام کے چند مضامین کا مجموعہ ہے جو مکتبہ جامعہ نئی دہلی کی طرف سے ستمبر ۱۹۸۳ء میں
 شائع ہوا۔ کتاب میں شامل مضامین کے عنوان اس طرح ہیں، لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ
 الاسلام

اسلامی خلافت، خلق عظیم
 افصح العرب اور عورت مذاہب عالم میں ملاقات کے دوران مالک رام نے بتایا کہ ان کے آخری مضمون کا عربی ترجمہ ہوا
 ہے اور وہ مصر میں شائع ہو گیا ہے۔
 وطن لوٹنے کے بعد بھی بے قاعدہ طور پر ہی ان سے خط و کتابت جاری رہی۔ وہ اپنے خوبصورت مکاتیب سے اس خاکسار کو
 نوازتے رہے۔

۲۵ نومبر ۱۹۹۱ء کو جناب مالک رام نے میرے زیر طبع مجموعہ کلام نئے موسموں کی بشارت کے لیے جو فلیپ مرحمت
 فرمایا۔ اس میں وہ رقم طراز ہیں غرض صابر عمل اور حرکت کے شاعر ہیں اور برہمی بات یہ ہے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ اسی
 زبان میں جو ہم بولتے ہیں جس میں ہم سوچتے ہیں۔ اس میں نہ ابہام ہے، نہ پیچیدگی۔ از دل خیزد بردل ریزد اس کا طرہ امتیاز
 ہے۔

(مالک رام)

ابن انشا احوال و آثار از

ڈاکٹر ریاض الدین احمد ریاض

قیمت: = ۱۵۰ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

انجمن ترقی اردو کی چند مطبوعات

۲۰۰/۰	محمد احمد سبزواری	فرہنگ اصطلاحات، بیسٹاری
۱۶۰/۰	ڈاکٹر احمد سجاد	دولستان سمرالبیان
۱۰۰/۰	غلام ربانی	مصائب غلام ربانی
۶۰/۰	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	اردو، قومی یکجہتی اور پاکستان
۲۰۰/۰	آر تھر کرشن سین ترجمہ ڈاکٹر محمد اقبال	ایران بعد ساسانیان
۸۹۰/۰	ترجمہ ڈاکٹر نور الحسن منصور	الف لیلہ ولیدہ (سات جلدیں)
۱۶۵/۰	جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف القفطی	چرخ الکما
	ترجمہ ڈاکٹر غلام جیلانی برق	
۱۵۰/۰	ڈاکٹر اسلم فرخی	ہامائے اردو
۲۳۰/۰	پروفیسر محمد مجیب	روس لوب (دو جلدیں)
۱۲۰/۰	ولیم شیکسپیر اشان الحق حق	قہر مشق
۱۶۵/۰	ترجمہ اختر شیرانی	جوامع الکماکات ولوامع الروایات (دو جلدیں)
۱۰۰/۰	سراج الدین علی خاں آرزو	نولور الافاضا
۵۰/۰	ڈاکٹر جمیل جالبی	محمد تقی میر
۱۸۰/۰	امانول کانٹ ترجمہ ڈاکٹر عابد حسین	تنقید عقل مضی
۱۳۰/۰	ڈاکٹر صابر علی خاں	سحابت پار خاں رنگین
۱۰۰/۰	جمیل الدین علی	حرفے چند (حصہ اول)
۱۲۵/۰	جمیل الدین علی	حرفے چند (حصہ دوم)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر ظلیق انجم	غالب کے خطوط (حصہ اول)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر ظلیق انجم	غالب کے خطوط (حصہ دوم)
۱۵۰/۰	ڈاکٹر ظلیق انجم	غالب کے خطوط (حصہ سوم)
(زیر طبع)	ڈاکٹر ظلیق انجم	غالب کے خطوط (حصہ چہارم)
۵۰/۰	ڈاکٹر وزیر آغا	تنقید اور جدید اردو تنقید
۱۰۰/۰	مرتبه ابوالجفری	غزل سنا
۵۰/۰	ڈاکٹر آفتاب احمد خاں	غالب آشفقہ نوا
۱۵۰/۰	ڈاکٹر ریاض احمد ریاض	ابن انشا
۱۲۰/۰	عزیز حامد مدنی	جدید اردو شاعری (حصہ اول)
(زیر طبع)	عزیز حامد مدنی	جدید اردو شاعری (حصہ دوم)
۸۵۰/۰	شفیع عقیل	جاپانی کہانیاں

انجمن ترقی اردو پاکستان

ڈی۔ ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی۔ ۷۵۳۰۰

ایک ستون اور گرا (مرحوم کا آخری مضمون جو انھوں نے انتقال سے چند روز پہلے لکھا)

شائستہ رحمن بھٹا چاریہ، کلکتہ

ایک ستون اور گرا مالک رام بھی بھگوان کو پیارے ہو گئے۔

اُردو زبان و ادب سے جن کا تھوڑا بہت بھی لگاؤ ہے اُن میں غالباً ایسا کوئی نہیں ہے جو مالک رام کے نام سے واقف نہ ہو۔
مذا یہ غم تمام اُردو والوں کا مشترکہ غم ہے۔

میرے خیال سے آج وہ وقت نہیں آیا ہے کہ ہم مالک رام کی علمی ادبی خدمات کا جائزہ لیں۔ وہ کتنے بڑے ادب اور محقق نے پر باتیں کریں اور ادب میں اُن کا کیا مقام ہے پر بحث کریں۔

آج تو ہم انگلیں ہیں۔ ہمارے دلوں پر اُدا سی چھائی ہوئی ہے۔ لہذا ایسی حالت میں ہم جذبات میں بہہ جائیں گے اور اُن کے ساتھ درست معقول میں اضافہ نہیں کر پائیں گے۔ مالک رام جی میرے بھی ملنے والوں میں سے رہے ہیں اور مجھ سے اُن کے تعلقات خوشگوار ہی رہے ہیں۔ اپنے علمی ادبی کئی کاموں کے لیے وہ مجھ سے خط و کتابت بھی کرتے رہے آج بھی اگر میرے نام آئے ہوتے مختلف حضرات کے خطوط (حالانکہ سب خطوط نہ میں جمع رکھتا ہوں اور نہ میرے ہاں اتنی جگہ ہے کہ سب خطوط کو محفوظ رکھ سکوں) کی تلاشی لوں تو مالک رام جی کے ۲۵، ۲۰ خطوط ضرور لکل آئیں گے۔ انجمن ترقی اُردو (ہند) کے وہ عرصے تک مدد رہے ہیں اور اس سلسلے میں جب بھی کسی کام سے "اُردو گھر" نئی دہلی گیا تو اُن سے ملاقاتیں رہی ہیں۔ اس کے علاوہ کئی ادبی بلوں، کانفرنسوں، اور سیمیناروں میں اُن کو مستہذاً اُن کی صدارت میں مضامین پڑھتا رہا ہوں۔ اُن سے مختلف ادبی اور غیر ادبی مسائل پر باتیں کرتا رہا۔

لیکن آج میں ایک اور بات سوچ رہا ہوں۔ وہی بات جو پچھلے تقریباً ایک دہائی سے جب جب ایسا کوئی واقعہ پیش آیا میرے سامنے ایک بہت بڑا سوالیہ نشان بن کر ابھرا ہے۔ حال ہی میں جب میرے ایک دیرینہ ساتھی اور اُردو زبان کے ایک مہابد سرنیواس لاہوٹی انتقال کر گئے تب بھی یہی سوال میرے سامنے ابھرا آیا تھا۔ جہاں تک اُردو ادب کا تعلق ہے یہی سرنیواس لاہوٹی مالک رام میں زمین آسمان کا فرق ہے اور اُن دونوں میں کوئی مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔ مالک رام نے ادب کی جو خدمت کی ہے اس کے بدلے میں سرنیواس لاہوٹی کچھ بھی نہیں ہیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ سرنیواس لاہوٹی نے اُردو زبان کے لیے جو نمایاں دی ہیں اُردو کے لیے صاف دل سے اور دل کی گہرائیوں سے میدان عمل میں جس طرح وہ ڈٹ کر لڑتے رہے ہیں ایسا

یہاں اور نڈر لڑ کو شاید اب ڈھونڈنے سے ملنا مشکل ہے۔ اُن کو بھانپو۔ پر ایک مہابد اردو کہا جاسکتا ہے۔ لیکن کون بڑا ہے اور کون چھوٹا کس نے اردو کے لیے زیادہ قربانیاں دی ہیں اُن پر نہ میں اس موقع پر روشنی ڈالتا چاہتا ہوں اور نہ ہی یہ ایسی کسی بحث کا وقت ہے۔

میں صرف ایک بات کو دہرائتا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ اردو کے غیر مسلم قلمکاروں کی تعداد میں پچھلے کم از کم دو دہائی سے مسلسل کمی ہوتی جا رہی ہے اور کوئی نیا غیر مسلم قلمکار کا نام اس دوران سامنے نہیں آیا ہے۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟

تقسیم ہند سے پہلے وہ علاقے جو آج بھارت کے تحت ہیں اُن میں سے کئی علاقوں میں اردو کو استقامیہ میں ایک مقام حاصل تھا۔ سابق ریاست حیدرآباد ہے تمام اسٹیٹ کہا جاتا تھا اُس ریاست میں تو سرکاری زبان ہی اردو تھی۔ اس کے علاوہ آتر پردیس، مدھیہ پردیس، پنجاب (جو تقسیم سے دو ٹکڑے ہو گیا ہے) صوبہ بہار اور دہلی میں سرکاری زبان نہ ہونے کے باوجود اردو نیم سرکاری زبان ضرور رہی ہے۔ روزمرہ کی تمدنی، کاروباری اور سماجی زندگی میں اردو کا چلن عام تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان سب علاقوں میں بے شمار غیر مسلم بھی اردو زبان میں تعلیم پاتے رہے ہیں۔ دوسروں کی مثال کیوں دوں جب کہ میں خود بھی اُس کی ایک زندہ مثال ہوں۔ میرے والد مرحوم ملازمت کی تلاش میں صوبہ بنگالہ سے دور بہت دور حیدرآباد چلے گئے تھے اور وہاں ریاستی ریلوے یعنی تمام اسٹیٹ ریلوے (N-S-R) میں ملازم تھے۔ اُن دنوں ریاست حیدرآباد میں بنگالیوں کے ۱۵، ۱۶ گھرانے ہی تھے (میں تقسیم ملک سے پہلے کی بات کہہ رہا ہوں۔ تقسیم کے بعد اور خاص کر ریاست حیدرآباد کے حکومت ہند میں شامل ہو جانے اور لسانی صوبوں کی تشکیل نو کے بعد اب صرف سابق ریاست حیدرآباد کے تعلقانہ علاقے میں بنگالیوں کی تعداد ہزاروں ہزار ہے)۔ اس لیے اُن دنوں ریاست حیدرآباد میں بنگلہ زبان کی تعلیم کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہاں ریاستی سرکاری زبان اردو کے علاوہ ٹیگوراشی اور تمل زبانوں کے پڑھنے کا انتظام تھا۔ لیکن میرے پتا جی نے میرے لیے اردو کا انتخاب کیا۔ اس لیے کہ اردو نہ صرف ریاستی سرکاری زبان تھی بلکہ اردو ہی وہ زبان تھی جس کو ریاست حیدرآباد کے باہر کل ہند پیمانے پر بھی جانا جاتا تھا۔ یعنی اردو کا دائرہ یا حلقہ دیگر کسی بھی ہندوستانی زبان سے بہت زیادہ وسیع تھا۔ لہذا میرے پتا جی نے میرے لیے اردو کا انتخاب کیا اور یہی وجہ ہے کہ آج میں بطور اردو کا ایک ادیب کے جانا جاتا ہوں اور اب پچھلے کئی سالوں سے میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ میں ہی اردو کا آخری بنگالی ادیب ہو کر رہ گیا ہوں۔ اور اب ایسی کوئی اُمید کی کرن بھی دکھائی نہیں دیتی کہ مستقبل میں اور کوئی بنگالی جس کی مادری زبان بنگلہ ہو وہ اردو کا ادیب ہوگا۔

تقسیم ہند کے بعد اردو کو سیاست داخل نے پاکستانی زبان قرار دے دیا (یہ الگ بات ہے کہ پاکستان میں وہ کہاں تک سرکاری زبان یا پاکستانی زبان بننے میں کامیاب ہوئی ہے اور زبان کی سیاست نے پاکستان کا کیا حال کر دیا ہے)۔ خاص کر آتر پردیش جو اردو کا گھر تھا وہاں اردو اتنی نفرت پھیلائی گئی کہ غیر مسلم تو دور کی بات ہے خود اردو بولنے والے مسلمان بھی اردو کے بدلے ہندی سیکھنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ وہاں کی صوبائی حکومت نے اردو کے ساتھ ایسا بھیانک سلوک کیا کہ اردو زبان کی بنیادی تعلیم کے دروازے بھی بند ہو گئے۔

وہ طالب علم جو تقسیم ملک کے دنوں ساتویں یا آٹھویں جماعت تک اردو میں تعلیم پانچے تھے اُن کے والدین اپنے بچوں کی تعلیم میں کوئی تبدیلی نہیں کر سکتے تھے لیکن ہر سال جو نئے نئے بچے میدانِ تعلیم میں قدم رکھنے لگے اُن میں اردو پڑھنے والے غیر مسلم ہائی نہیں رہے۔ آخر جس زبان کے پڑھنے سے بچوں کا مستقبل تاریک معلوم ہو والدین بچوں کو اُس زبان کی تعلیم کین

دیں گے؟ تقسیم ملک کے بعد ہندوستان میں اردو کو وہ مقام حاصل نہیں رہا لہذا غیر اردو وال والدین نے بچوں کو اردو تعلیم دینا بند کر دیا۔ جب ہزاروں لاکھوں لوگ کسی زبان کو سیکھتے ہیں تو ان میں سے چند اُس زبان کے ادب سے دلچسپی لیتے ہیں اور چند اُس زبان میں ادب کی تخلیق بھی کرتے ہیں۔ تقسیم ہند سے پہلے بے شمار غیر مسلم اردو زبان کی تعلیم پاتے رہے ہیں لہذا اُس زبان میں وہ ادب کی تخلیق بھی کرتے رہے۔ لیکن جب یہ چشمہ ہی سوکھ گیا یعنی غیر مسلم اردو زبان کی تعلیم سے ہٹ گئے تو پھر میدانِ علم و ادب میں نیا غیر مسلم خون کہاں سے آتا!

اس وقت اردو کے جو غیر مسلم ادباء و شعراء ہیں وہ سب کے سب بوڑھے ہیں اور وہ حقیقی معنی میں تقسیم ہند سے پہلے کی پیداوار ہیں۔ اب اُن میں دو چار اسی (۸۰) سال کے بوڑھے ہیں تو ۱۵۰، ۲۰، ساتویں دہائی میں ہیں اور باقی سب ہی کم از کم ساٹھ کے قریب ضرور ہیں۔ یہ سب اب شمسائے چراغ ہیں جو جلد ہی بجھنے والے ہیں۔ آج مالک رام گئے تو کل رام لعل کی باری ہے اور پرحل ہمیں کسی اور کے لیے "رام نام ست ہے" کا نعرہ لگانا پڑے گا۔ اگر یہی رفتار رہی حالات نہ بدلے اور ہندوستان میں اردو کو اپنا جائز مقام نہ ملا تو آج سے دو دہائیوں کے بعد دن میں چراغ لے کر ڈھونڈنے پر بھی اردو میں کوئی غیر مسلم نہیں ملے گا۔

اب سوچئیے کہ مستقبل میں ہم اردو کو ہندو مسلم کلچر اور مشترکہ تہذیب و تمدن کا نمائندہ کیونکر کہیں گے؟ اردو زبان کو ہم ہندو مسلم ملن کا سنگم محبت اور بھائی چارگی کی زبان ایک سکولر زبان کیسے کہیں گے؟ مالک رام کے انتقال پر ہمیں اس حقیقت پر بھی ٹھنڈے دل و دماغ سے غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے۔

قدیم یونانی اور عرب دانشوروں کے مستند سولخ حیات

تاریخ الحکماء

مصنفہ

جمال الدین ابوالحسن علی بن یوسف القفطی

مترجم ڈاکٹر غلام جیلانی برق

قیمت ۱۶۵/

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹۔ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

غالب کے خطوط

قیمت: حصہ اول تا سوم = ۱۵۰/ روپے

از

ڈاکٹر خلیق انجم

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک نمبر ۷ گلشن اقبال کراچی

جاپانی کہانیاں

از

شفیع عقیل

قیمت: = ۸۵/ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک نمبر ۷ گلشن اقبال کراچی

غالب آشفۃ نوا

از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں

قیمت: = ۵۰/ روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

گرد و پیش

آغا شاعر قزلباش کو خراج عقیدت!

۷۱ سالہ کوڈیفنس ہاؤسنگ لائبریری کراچی میں ایک ادبی جلسہ منعقد ہوا جس میں آغا شاعر قزلباش کی علمی و ادبی خدمات کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت سابق گورنر سندھ اور ہمدرد فاؤنڈیشن کے چیئرمین جناب حکیم محمد سعید دہلوی نے فرمائی۔ مقررین حضرات نے آغا شاعر قزلباش پر، بہ حیثیت شاعر، افسانہ نگار، ناول نگار، ڈراماٹسٹ اور صحافی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ مقررین میں ڈاکٹر جمیل ہالہی، ڈاکٹر عالیہ امام جناب شان الحق حقی، پروفیسر سمر اضراری، جناب سید محمد صادق مرزا، گروپ لیکشن (ریٹائرڈ) محمد حسن صفدر، جناب راغب مراد آبادی، جناب تابش دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں ان کے علاوہ حاضرین میں مشہور افسانہ نگار محترمہ ہاجرہ سرور اور آفتاب احمد خاں (سابق ڈیفنس سکریٹری) بھی موجود تھے۔

ڈاکٹر جمیل ہالہی نے کہا کہ ابھی آغا شاعر قزلباش پر خاطر خواہ کام نہیں ہوا ہے۔ اور اب یہ مشکل امر بتا جا رہا ہے کہ ان کے لمبہ اور مستحضر اور ان کو بچا کیا جائے۔

جناب شان الحق حقی نے اپنی تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ آغا شاعر کے ادبی کاموں اور قرآن پاک کے آٹھ پاروں کے راجم کو بر صورت محفوظ کر لیا جائے۔

آغا شاعر قزلباش نے ایک طویل عمر پائی ۷۹ برس کی عمر میں ۱۲ مارچ ۱۹۴۰ء کو دہلی میں استیصال ہوا۔ آغا شاعر قزلباش صاحب کی یاد میں منائی جانے والی یہ پہلی تقریب تھی۔ ان کی زندگی کا بہت بڑا حصہ لاہور میں گزرا۔ ان کے قریبی رفقا میں علامہ قبال شیخ فدا الہی، پطرس بخاری اور سر شیخ عبدالقادر کا شمار ہوتا تھا، آغا شاعر کے تمام کلام پر مشتمل کلیات کے قسم کا کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ البتہ ان کے دوست شیخ عبدالقادر کی ذاتی کوششوں سے ۱۹۰۳ء میں لاہور سے ایک شعری مجموعہ "تیر و لستر" شائع ہوا۔ آغا شاعر صاحب نے ایک ہفتہ وار ۱۸۰۹ء میں دہلی سے شائع کیا بعد ازاں ایک ادبی ماہنامہ "آفتاب" کا اجرا کیا جس کے وہ بانی مدیر ہے، اس پرچے میں علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی، جوش ملیح آبادی، عزیز لکھنوی اور خواجہ حسن نظامی کی تخلیقات نظم و نثر چمپا لٹی تھیں۔

آغا شاعر قزلباش کے شعری کارناموں میں قرآن پاک کے آٹھ پاروں کی منظوم تفسیر شامل ہے، جن میں تین پارے ان کی بات میں اور پانچ بعد از وفات شائع ہوئے۔

شاعری کے علاوہ ڈراما نگاری سے بھی آغا شاعر کو گہرا شغف تھا، انھوں نے کئی ڈرامے لکھے ہیں جن کا ذکر جناب حضرت مولائی نے اپنی کتاب "اردو ڈرامہ" میں کیا ہے۔

جناب آغا نوابی (ایک ایرانی نیشنل) کراچی میں مقیم ہیں، انھوں نے عریضیام کی رباعیات کے وہ تراجم پڑھ کر سنائے۔ آغا شاعر کے کہے ہوئے ہیں۔ گروپ کیتپشن (ریمائڈ) محمد صفدر نے آغا شاعر کا کلام پڑھ کر سنا یا اور کہا کہ آغا صاحب کی عریضی شعری میں کوئی کلام نہیں۔ آغا شاعر قزلباش ڈا اسکول کے ایک نمایاں شاعر تھے۔ ان کے معاصرین نے انھیں جانشین دماغ کے اعزاز سے خطاب۔ نواز۔

اُن کی فارسی شاعری نے قاپار خاندان کے آخری حکمران کو اپنی طرف متوجہ کیا اسی بنا پر شہنشاہ قاجار نے آغا شاعر قزلباش کو افسر الشعراء کے خطاب سے نوازا۔

۱۹۸۹ء میں آغا شاعر صاحب کے کچھ عقیدت مندوں نے اردو اکیڈمی دہلی کے پلیٹ فارم سے اُن کی علمی و ادبی خدمات پر اعتراف میں ایک جلسہ منعقد کیا جس میں مشہور شاعر انجمنی کنور مسدس سنگھ بیدی اور جناب مالک رام پیش پیش تھے۔ ان حضرات نے آغا شاعر کے بڑے صاحبزادے آغا آفتاب قزلباش (جو خود بھی اپنے والد محترم کی طرح کراچی میں گوشہ نشین کی زندگی گزار رہے ہیں) کو اس میں شرکت کے لیے مدعو کیا۔

اس موقع پر مشہور نعت خواں محترمہ ام حبیبہ نے پُر سوز سخن میں آغا صاحب کی نعت اور گلوکار ندیم نے اُن کی غزل سنائی۔

اکادمی ادبیات کی طرف سے ۱۳۰۹ھ اور ۱۴۱۰ھ کی بہترین کتب پر انعامات

اکادمی ادبیات پاکستان نے ۱۳۰۹ھ (اگست ۱۹۸۸ء تا اگست ۱۹۸۹ء) اور ۱۴۱۰ھ (اگست ۱۹۸۹ء تا اگست ۱۹۹۰ء) کے دور میں شائع ہونے والی بہترین کتب پر مختلف انعامات کا اعلان کیا ہے۔ انعامات پانے والوں میں سرانجی ادیب حفیظ خان واحد مصنف ہیں جن کی دو کتابوں کو یکے بعد دیگرے ایوارڈ کا مستحق قرار دیا گیا ہے۔ تفصیلات کے مطابق سال ۱۳۰۹ھ کے لیے اردو شاعری میں علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایوارڈ، سلیم احمد مرحوم کی کتاب "مشرق" کو اور اردو نثر میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق ایوارڈ، ڈاکٹر ایوب قادری مرحوم کی کتاب "اردو نثر کے ارتقاء میں علماء کا حصہ" کو دیا گیا۔ پنجابی میں وارث شاہ ایوارڈ افضل توصیف کی کتاب "مارے پڑے" کو، پشتو میں خوشمال خاں خٹک ایوارڈ پر دل خٹک کی کتاب "خوڑے وارے ملخارے" کو، بلوچی میں مست توچی ایوارڈ اللہ بخش بزدار کی کتاب "بھنگن رکھ سوز بنت" کو، سرانجی میاں خواجہ غلام فرید ایوارڈ حفیظ خان کی کتاب "گچ دیاں ماڑیاں" کو اور انگریزی میں پطرس بخاری ایوارڈ مسرت تیموری برکی کی کتاب "ڈرپ ڈرائی سول" کو دیا گیا۔ سال ۱۴۱۰ھ کے لیے اردو شاعری میں ڈاکٹر علامہ محمد اقبال ایوارڈ احمد فراز کی کتاب "پس انداز موسم" کو اور نثر میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق ایوارڈ مشتاق یوسفی کی کتاب "آبِ غم" کو، پنجابی میں وارث شاہ ایوارڈ ارشد چیل کی کتاب "چراہاں دے جن" کو، پشتو میں خوشمال خاں خٹک ایوارڈ حمزہ شوقاری کی کتاب "سلگانی" کو، سرانجی میاں خواجہ غلام فرید ایوارڈ حفیظ خان کی کتاب "وندی رت دی شام" کو، سندھی میں شاہ عبد الطیف بھٹائی ایوارڈ محمد حسین کاشف کی کتاب "گندھیاں کھل تران" کو اور انگریزی میں پطرس بخاری ایوارڈ احمد اسلم کی کتاب "این اسٹروڈکشن آف پوٹری آف فیض احمد فیض" کو دیا گیا۔

روسی ادیبہ گد میلوا و اسیلوا کو امیر خسرو ایوارڈ

گزشتہ دنوں قطر کی راہدہانی دوحہ میں ہند قطر اردو مرکز کے زیر اہتمام شاندار مشاعرہ کا انعقاد ہوا۔ مرکز کی طرف سے

مجھے برس ہونے والے اس مشاعرہ کی منفرد خوبی یہ تھی کہ اس میں برصغیر کے اہم شعرا نے حصہ لیا اور پہلی مرتبہ مرکز نے حضرت امیر خسرو بین الاقوامی ایوارڈ شروع کیا ہے اور ۳ فردی کو مشاعرہ کی پرائز تقریب کے دوران اردو کی گرافک خدمت کرنے والی روسی محقق ڈاکٹر گد میلوا واسیلوا کو ایوارڈ سے سرفراز کیا۔ یہ ایوارڈ طلائی تمغہ اور تھدر رقم پر مشتمل ہے۔

قطر کے شعریات اور ٹیلی ویژن کے وزیر ڈاکٹر عبدالرحمن سیف المہدی نے ڈاکٹر واسیلوا کو ایوارڈ دیا۔ ایوارڈ حاصل کرنے کے بعد ڈاکٹر واسیلوا نے اردو کے تین اپنے جذباتی ٹاکاؤ کا ذکر کیا۔ مرکز کا شکریہ ادا کیا اور روس میں اردو کے فروغ کے لیے کچے گئے اپنے کاموں کی تفصیلات بتائی۔ ڈاکٹر واسیلوا ماسکو کی اکیڈمی آف سائنس میں شعبہ ادب میں ریسرچ کی حیثیت سے کام کر رہی ہیں۔

قطر کے سابق سفیر مسٹر ایس ایل مالک مہمان خصوصی تھے اور موجودہ سفیر مسٹر کے پی قایمان نے تقریب کی صدارت کی شعرا میں علی سردار جعفری، حسرت بے پوری، تابش دہلوی، شمیم بے پوری، وسیم بریلوی، اصغر لقوی، انور عنتاوی اور دوسرے شعرا نے شرکت کی۔

ہند قطر اردو مرکز کی کارکردگی کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انتہائی کم عرصہ کی مدت میں اسے جامعہ اردو (علی گڑھ) اور انجمن ترقی اردو ہند نے منظور کر لیا ہے۔

(قومی آواز لکھنؤ)

غلام ربانی تاباں کی برسی پر تعزیتی جملے

کمپیوٹ پارٹی آف انڈیا کے سکریٹری مسٹر مقیم الدین فاروقی نے کہا کہ آج ملک کا سیکولر ڈھانچہ خطرے میں ہے اور ہمارے طرف فرقہ پرست اور بنیاد پرست قوتیں سر اٹھا رہی ہیں ایسے حالات کا تقاضہ ہے کہ کوئی بھی ادیب یا شاعر کسی مخصوص جماعت کا پابند نہ رہے بلکہ وہ اپنے فن کی توانائی ملک و قوم کے مفاد اور اس کے سیکولر کردار کے استحکام کے لیے صرف کرے۔ مسٹر فاروقی نے کہا کہ ممتاز ترقی پسند شاعر غلام ربانی تاباں انہیں خوبصورت جملے میں خصوصی طور پر انھوں نے اپنے عمر کے آخری دور میں صحافتی مضامین لکھ کر فرقہ پرستی کے خلاف قائم محاذ کے ایک اہم سپاہی بن گئے تھے۔ مسٹر فاروقی آج یہاں غالب اکیڈمی میں بزم تاباں کے زیر اہتمام غلام ربانی تاباں کی پہلی برسی کے موقع پر منعقد ایک تعزیتی جلسے میں تقریر کر رہے ہیں۔

جامعہ اسلامیہ کے سابق وائس چانسلر مسٹر انور جمال قدوائی کی صدارت میں منعقد اس جلسے میں جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کہا کہ تاباں صاحب کی زندگی اتنی اہم تھی کہ موت کا حادثہ بہت کم تردد کھائی دیتا ہے۔ تاباں کی شاعری کو ترقی پسند تحریک کے اتار چڑھاؤ کی نمائندہ شاعری قرار دیتے ہوئے پروفیسر نے کہا کہ زمانہ جب بے حد بفرقوں اور انتشار کا شکار ہو گیا تو مرحوم شاعر نے غزل کے ساتھ صحافت پر توجہ دی اور یہی دور اس "مکمل اور عملی ترقی پسند شخص" کا سب سے زیادہ طائرہ رہا ہے۔ انجمن ترقی اردو ہند کے سکریٹری ڈاکٹر ظلیق انجم نے کہا کہ غلام ربانی تاباں کی شخصیت ان کی ترقی پسند جھلکتی ہے۔ انسانیت پر ان کا اتنا کامل یقین تھا کہ کسی کے دکھ میں شریک ہوتے ہوئے یا کسی کا تعاون کرتے ہوئے انھوں نے کبھی بھی ہندو مسلم کی تفریق پیش نظر نہیں رکھا۔ بزم تاباں کے صدر عبداللہ علی بخش قادری نے کہا کہ تاباں صاحب کی فکر کا محور فرقہ وارانہ فساد تھا، فرقہ واریت، قدامت پرستی اور توہمات کے خلاف انھوں نے جب بھی لکھا ہے لاگ لکھا اور حالانہ بصیرت کے ساتھ

لکھا۔ جامعہ ملیہ میں شعبہ ہندی کے استاد ڈاکٹر درگا پرساد نے ایک مضمون پڑھتے ہوئے تاہاں صاحب کی پوری ادبی و سیاسی زندگی اور ان کے خدمات کا جائزہ لیا۔ اس موقع پر کتاب نما کے غلام ربانی تاہاں نمبر اور تاہاں صاحب کے انگریزی معنائین کا اردو ترجمہ "شعرا سے سیاسیات تک" کا اجراء عمل میں آیا۔ مؤخر الذکر کتاب کا ترجمہ ڈاکٹر اجمل اجلی نے کیا تھا اس موقع پر اعلان کیا گیا کہ ہر برس تاہاں میموریل لیکچر کا انعقاد ہوگا جس کی قیادت ڈاکٹر سیدہ سیدین نے کیا جبکہ آخر میں حاضرین کا شکریہ بزم کے سکریٹری جمال الدین نے ادا کیا۔ بعد میں گلوکار استاد امیر احمد خاں نے کلام تاہاں پیش کیا۔

(قومی آواز)

قرۃ العین سمیت ۹ ممتاز ادیب سہ ماہیہ اکادمی فیلو منتخب

اردو کی ممتاز ادیبہ قرۃ العین حیدر سمیت ملک کے ۹ ادیبوں کو سہ ماہیہ اکادمی فیلو کے لیے منتخب کیا گیا ہے، قابل ذکر ہے کہ اکادمی کا فیلو ایک ادیب کے لیے ادب کی دنیا کا اعلا ترین اعزاز ہے۔ یہ اعزاز مستقل ہوتا ہے اور اس کے لیے صرف انصاف ادباء کا انتخاب کیا جاتا ہے جن کی ادبی حیثیت مقدم اور عظمت کی حامل ہوتی ہے۔

فیلوشپ کے لیے ہندوستانی زبانوں کے جن ممتاز و منفرد ادباء کے ناموں کا اعلان آج کیا گیا ہے ان میں قرۃ العین حیدر کے علاوہ مسز آشا پور نادیوی (بھنگالی)، مسز آر کے نارائن (ہندوستانی انگریزی ادب) ڈاکٹر پی ٹی زسما چار (کشر)، مسز این بالامنی اسار (ملیالم) ڈاکٹر دی کے کولے (مراٹھی)، مسز کانوچرن موہتی (اڑیا) ڈاکٹر برہمن سنگھ (پنجابی)، مسز ناگراج (ہندی) شامل ہے۔ سہ ماہیہ اکادمی کے صدر پروفیسر یو آر آننت موہتی نے درج بالا ناموں کا اعلان کرتے ہوئے بتایا کہ ۱۹۵۴ء میں سہ ماہیہ اکادمی کے قیام کے بعد ۱۹۶۸ء میں پہلی مرتبہ ہندوستانی زبانوں کے ممتاز ادیبوں کو فیلوشپ دی گئی تھی۔

اس برس ۹ ادباء کو مزید فیلوشپ کے لیے منتخب کیا گیا ہے۔ سہ ماہیہ اکادمی کے آئین میں فیلوشپ کی کل تعداد ۲۱ ہے لیکن اکادمی کی ۴۰ سالہ تاریخ میں ۱۲۱ افراد کو ایک ساتھ فیلوشپ نہیں دی جاسکتی۔ نئے ناموں کے اعلان کے ساتھ اب یہ تعداد بڑھ کر ۱۷۱ ہو گئی ہے ابھی تک ہندوستان کے ۴۵ ممتاز ادباء کو فیلوشپ کے اعزاز سے نوازا جا چکا ہے۔

مولانا کوثر نیازی کا انتقال

ہفتہ ۱۹ مارچ ۱۹۹۴ء کو مولانا کوثر نیازی کا انتقال دماغ کی شریان کے پھٹ جانے کی وجہ سے ہوا۔ مرحوم بہت جلد شخصیت کے مالک تھے، وہ بہت کم وقت ملک کے ایک اہم سیاست دان، اسکالر، شاعر، صحافی اور دانشور تھے۔ ان کی تصانیف نظم ترکی تعداد میں تک پہنچتی ہے تقریباً تیرہ انگریزی کتابوں کے مصنف مؤلف تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ غزل گوئی میں ان کا اپنا ایک خاص رنگ ہے۔

مولانا کے ساتھ ارحمال پر صدر، وزیر اعظم اور ملک کے دیگر سیاسی اداروں کے زعماء نے اپنے تعزیتی پیغام میں کہا کہ ایک ایسا مٹی قصان ہے جس کی غلطی تادیر ممکن نہ ہو سکے گی۔ اللہ تعالیٰ انھیں جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین

جاوید وحشت کا انتقال

تاخیر سے ملی ایک اطلاع کے مطابق اردو کے مشہور شاعر و ادیب جاوید وحشت کا ان کے آبائی وطن فتح پور بلوچ (ہریانہ) میں ۷۳ سال کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ پسماندگان میں پانچ بیٹے، ایک بیٹی اور تین بھائی ہیں۔ ترو نظم کی تقریباً ۳۴ کتابوں کے مصنف و مولف جاوید وحشت کی عمر کا بیشتر حصہ اردو کی مدرس میں گزرا وہ دلی کالج کے پرانے طالب علم اور شعبہ اردو کے سینئر استاد تھے۔ دس برس قبل اپنی ذمہ داری سے سبکدوش ہو کر اپنے آبائی وطن میں قیام پذیر تھے۔ انتقال سے دو روز قبل ہی انھوں نے جھول کے ایک مشاعرے میں شرکت کی تھی اور بالکل تندرست تھے۔ ہریانہ اردو اکادمی کے قیام کی کوششوں میں جاوید وحشت پیش پیش تھے، وہ اکادمی کے پہلے سکریٹری بھی رہے۔

کلام حیدری کا انتقال

ممتاز افسانہ نگار کلام حیدری کا ۲ فروری کو گیارہویں سال انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر تقریباً ۶۵ سال تھی پسماندگان میں بیوہ کے علاوہ ایک بیٹی ہے۔ ان کے تین افسانوی مجموعے "بے نام گلیاں"، "صفر" اور "الف لام میم" ہیں ان کی ادارت میں ماہنامہ "آہنگ" اور ہفت روزہ "مودہ" برسوں تک نئے ادبی ذہنوں کی آبیاری کرتے رہے۔ انھوں نے گیارہویں ایک کپریل اکیڈمی بنا رکھی تھی۔

بزرگ شاعر رشید الزماں غلش کلکتوی انتقال کر گئے

اسلام آباد میں مقیم بزرگ شاعر غلش کلکتوی منتر حالات کے بعد انتقال کر گئے۔ انھوں نے شاعری کے علاوہ محض پر ایک کتاب "کلید سخن" شائع کی تھی۔ وہ بنگال کی کی بزم شعرو سخن میں نیک نام شاعر تھے۔

(جنگ ۲۱ مارچ ۱۹۹۳ء)

سعادت یار خاں رنگین

ڈاکٹر صابر علی خاں

قیمت: = ۱۳۰/۱

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

رفتار ادب

(جبرے کے لیے دو کتابیں ۱۲۷۲ فرودی ہے)

سیرت احمد مجتبیٰ

جلد سوم

شاہ مصلح الدین شکیل

صفحات ۸۴۲

ناشر: پاکستان اسٹیٹ آئل کمپنی لمیٹڈ۔ داؤد سیدٹر، مولوی تیسر الدین روڈ کراچی

کتاب کی یہ جلد بھی پہلی دو جلدوں کی طرح نہایت اہتمام سے مرتب کی گئی ہے۔ اس جلد میں غزوہ خندق (احزاب) - سفر آخرت تک کے حالات نہایت تفصیل سے بیان کئے گئے ہیں۔ سیرت طیبہ کے واقعات کو ہجرت کے سالوں کے تحت بیان کیا گیا ہے۔ چنانچہ ہجرت کے پانچویں سال کے عنوان کے تحت غزوہ خندق، غزوہ بنو قریظہ اور اسی سال کے دیگر اہم واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ چھ سال میں بعض سرائے اور غزوہ بنو لہیان غزوہ ذی قرد، صلح حدیبیہ اور بین الاقوامی سطح پر دعوت اسلام کا تفسیر تذکرہ نیز حرمت فحار کا ذکر ہے۔ ساتویں سال میں غزوہ خیبر، عرۃ القضاء اور غزوہ ذات الرقاع کے حالات دیے گئے ہیں۔ آٹھویں سال میں سریہ موتہ سریہ ذات السلاسل سریہ ابو عبیدہ بن الجراح، فتح مکہ، غزوہ عین، سریہ اوطاس کا ذکر ہے۔ نویں سال کے تحت وفود کی آمد وغیرہ اور دسویں سال میں بعض وفود کی آمد اور حجتہ الوداع گیارہویں سال میں سفر آخرت اور رحلت رسول صلی اللہ وسلم کے بعد کے واقعات بیان ہوئے ہیں۔

ہر واقعہ کو بیان کرتے وقت تمام ممکنہ ماخذات کو کام میں لایا گیا ہے۔ اور بعض واقعات کے وہ پہلو جو دوسری کتابوں میں بیان نہیں ہوئے ہیں یا جن کے بارے میں روایات سننے سے چلے آتے تھے اس کتاب میں حوالوں کے ساتھ بیان ہوئے ہیں۔ غزوہ خندق کے سلسلہ میں مشہور روایت جو سیرت کی کتابوں میں عام طور پر بیان کی جاتی ہے یہ ہے کہ حضرت سلمان فارسیؓ مشورے سے مدینہ کے شمال میں خندق کھودی گئی تھی البتہ زبانی طور پر یہ بھی سنا جاتا تھا کہ حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ نے خندق کھودنے کی ہدایت فرمائی تھی۔ لیکن کتاب ہذا کے مصنف نے ڈاکٹر حمید اللہ کے مرتب کردہ "سیاسی و جات" کے حوالے سے اس روایت کی تصدیق ان الفاظ میں کی ہے کہ "ابو سفیان کے خط کے جواب میں رسول کریم صلی اللہ وسلم نے بیان فرمایا "اور یہ جو تم نے لکھا ہے کہ مجھے خندق کھودنے کا طریقہ یاد نہ تھا تو یہ طریقہ مجھے اللہ تعالیٰ نے اس وقت عطا فرمایا جب تمہارا اور تمہارے ہمراہیوں کا غیظ و غضب یہاں تک پہنچا کہ تم لوگ مدینہ کی اینٹ سے اینٹ بھانے پر تل گئے۔ غزوہ حنین اور جبل اوطاس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کے لیے ڈاکٹر حمید اللہ نے پچاس میل کا جکر لگا، معلومات حاصل کی تھیں وہ یقیناً گراں قدر تھیں لیکن اس کتاب میں اس سے کہیں زیادہ تفصیلات متعدد کتابوں کے حوالے فراہم کر دی گئی ہیں۔ لفظ حنین کی جو تفسیر پیش کی گئی ہے وہ یقیناً قابل تعریف ہے۔ اسی طرح غزوہ خیبر اور غزوہ تبوک سلسلہ میں بھی بری تحقیق سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن "حدیث قرطاس" کے بارے میں تفصیلی بحث نہیں کی گئی حالانکہ اس

کی بنیاد پر محض معاندین نے بہت سے غلط نتائج اخذ کئے ہیں۔ شبلی کا حوالہ ضرور دیا گیا ہے لیکن انہوں نے اس واقعہ کی تردید میں جو کچھ لکھا ہے وہ اس کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

ہر حال بعض مسامحت سے قطع نظر یہ کتاب سیرتِ طیبہ کی اہم کتابوں میں شامل کئے جانے کے قابل ہے۔ ویسے تو اس کتاب کی تیئہن جلدیں ہی کافی وقیع میں لیکن یہ جلد سوم تحقیق و تفصیلات کے لحاظ سے خاصہ کی چیز ہے اور پہلی دو جلدوں سے فائق ہے۔ اس کے لیے لائق مصنف لائق تحسین و تبریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جزائے خیر دے کہ انہوں نے ایک ایسے متبرک موضوع کے لیے اپنی بہترین صلاحیتوں کو وقف کیا۔

(شاء الحق صدیقی)

مرقع جامعہ عثمانیہ

بہ موقع جشنِ الماس

شاہ مصباح الدین شکیل

صفحات ۳۱۶

انجمن طلبائے قدیم جامعہ عثمانیہ پاکستان (کراچی)

یہ مرقع جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کے طلبائے قدیم کے تعاون سے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں جامعہ عثمانیہ کی سرگرمیوں اور کامرانہیل کا نہایت دلچسپ انداز سے تذکرہ پیش کیا ہے۔ جامعہ عثمانیہ غیر مستقیم ہندوستان اور دورِ خلائی کا وہ منفرد ادارہ ہے جس نے اعلیٰ سطح پر مادری زبان کو ذریعہ تعلیم بنا کر اور اُس سے بہترین نتائج حاصل کر کے دنیا کو دکھا دیا کہ اگر انسان عزم و ہمت سے کام لے تو ہر میدان میں کامیابی اُس کے قدم چومتی ہے۔ اُس وقت جب ملک میں غیر ملکی حکومت کا آفتاب لفظِ عروج پر تھا اور اُردو کی کم مائیگی واضح تھی چند بلند ہمت حضرات نے اعلیٰ حضرت خرو دکن میر عثمان علی آصف شاہ صاحب کے زیر سرپرستی اس بے سارازبان کو ذریعہ تعلیم بنایا اور محض ایک چوتھائی صدی میں ہر طرح کے ادب کے خزانے کو مالامال کر دیا۔ اس زبان کے ذریعہ جس کو آج بھی حقیر اور غیر وقیع سمجھا جاتا ہے تعلیم پائے ہوئے حضرات نے نہ صرف قوم و ملک کو غیر معمولی فائدہ پہنچایا بلکہ اخیار سے بھی خراجِ تحسین حاصل کیا۔

اس مادرِ علمی کے فرزندوں نے ماضی کے دلکش نقوش کو اس جامعہ کے "جشن الماس" کے موقع پر اس حسین و جمیل مرقع میں سما کر نہایت اہتمام سے پیش کیا ہے۔ اور فرزندانِ جامعہ کے فوٹو شائع کر کے اس مرقع کی دلکشی میں گرا نہا اضافہ کر دیا ہے۔ ان میں بھی خاصہ کی چیز آصف شاہ صاحب کے عرصہٴ حیات میں شائع کیے گئے ہیں۔ اس مرقع میں شائع نقوش جامعہ کے مختلف پہلوؤں کو اُٹا کر کرتے ہیں اور ان پہلوؤں کی مزید وضاحت کے لیے اس مرقع کو دلکش عنوانات کے ساتھ مختلف ابواب میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ مثلاً پہلے باب کا عنوان ہے "دکن ہے نگینہ انگوٹھی ہے جگ" غرض ان نقوشانے رنگ رنگ نے اس مرقع کو "کرشمہ دامنِ دل" کی کھد کھد حالِ نہامت "کا مصداق بنا دیا ہے۔ اور اس کو یہ حسن و رعنائی بخشے کا سہرا مہترم مصباح الدین شکیل کے سر ہے، وہ اور اُن کے ساتھ تعاون کرنے والے طلبائے قدیم جامعہ عثمانیہ بجا طور پر تحسین و تبریک کے مستحق ہیں۔ فہر احم اللہ خیر البراء۔

(شاء الحق صدیقی)

حاصلِ سفر

ذکی آذر

صفحات ۱۲۸ قیمت ۸۰/۰ روپے

شہزاد فیضی - اے ۲۹ - بلیکس اپارٹمنٹس بلاک نمبر ۲۰ فیدرل بی ایریا (کراچی)

ذکی آذر جسمانی اعتبار سے ہم میں موجود نہیں، لیکن اُن کے تصورات اُن کے افکار "حاصلِ سفر" کی شکل میں زندہ ہیں اور تادیر زندہ رہیں گے۔ افسوس اس بات کا ہے کہ کاش یہ کتاب وہ خود اپنے ہاتھ سے ترتیب دیتے اور اُن کی زندگی ہی میں آجاتی۔

اس کتاب کی ترتیب و تدوین مصنف کے بڑے بھائی پروفیسر فقیر صدیقی نے کی ہے۔ اور ہر لحاظ سے دیدہ زیب ہے۔ انھوں نے ایک بڑا پرائز اعزازی مضمون "کیا تیرا بگڑتا جو مرنے کوئی دن اور" کے عنوان سے لکھا ہے ان کے علاوہ جناب افسر ماہ پوری اور جناب اختر لکھنوی نے صاحب کتاب کی شخصیت و فن کا تفصیلی تعارف کرایا ہے۔ افسر صاحب کے مضمون کا عنوان "ذکی آذر..... ایک خوش فکر شاعر" ہے، اسے پڑھ کر ذکی آذر کے باب میں آسودگی ہوتی ہے،

ذکی آذر نے کم کما لیکن جو کما خوب کما ہے، یہ بات بڑے وقوف سے کہی جاسکتی ہے کہ ذکی صاحب کی شاعری ہر اعتبار سے صاف اور شفاف ہے یہ صورت کم شعرا کے ہاں دیکھنے میں آتی ہے۔

ذکی آذر کم گوار کم سخن تھے۔ محفل شعر و شاعری کی ہما جی سے دور پرے رہنے ہی کو مافیت مانتے تھے۔ یہ بھی اچھا ہی ہوا اُن کی شاعری تماشہ نہ بن پائی اور یہ یک نظر دل کو چھو لینے کے قابل ہوئی۔

ذکی آذر نے ایک بہت اہم کام کا آغاز کیا تھا۔ وہ کاشف الحقائق کے مصنف نواب امداد اللہ علی وادبی خدمات پر پٹی لپچ ڈی کا مقالہ تحریر کر رہے تھے۔ یہ کتاب مکمل ہو جاتی تو یقینی اُن کا ایک کارنامہ ہوتا۔ لیکن انھیں اچانک طلق کے کینسر نے آدھو چا اور یہ کام ادھورا رہ گیا۔

اب جبکہ ذکی صاحب سقوطِ دُعا کے کی پریشانیوں سے یہاں آکر قدرے آزاد اور SETTLED ہوئے تھے۔ شاعری اور نثر نگاری کو زیادہ سے زیادہ وقت دینا چاہتے تو خود ہی نہ رہے۔

اپنی گفتگو کو ختم کرتے ہوئے ایک بار پھر اس بات کو دوہرانا چاہوں گا کہ ذکی آذر کی شاعری ہر اعتبار سے صاف اور شفاف ہے۔ میں جب بھی "حاصلِ سفر" کا مطالعہ کرتا ہوں میرا تاثر یہی بنتا ہے،

دیکھیے ذکی آذر کے اس شعر میں دو جہتوں کا دکھ کس طرح سمٹ آیا ہے:-

خواب تم نے دیکھے تھے دردِ ہم نے جھیلے ہیں

خواب دیکھنے والے کاش تم یہاں ہوئے

دشتِ خواب

رشید امجد

صفحات ۱۲۳ قیمت ۹۰/۰ روپے

مقبول اکیڈمی لاہور

"دشتِ خواب" رشید امجد کا تازہ افسانوی مجموعہ ہے کتاب کا انتخاب اعمار راہی کے نام ہے جو خود بھی معروف افسانہ نگار ہیں انھوں نے کٹن کے موضوع پر اپنی ایک ڈی کیا ہے جناب ممتاز مفتی کے تعارفی مضمون "مہابد ہاتھ" پر ہوا۔ جو ان کی مخصوص گفتگوئی تحریر کے ساتھ رقم ہوا ہے، میں اس سے معظوظ تو ہو سکتا ہوں۔ اس کے بارے میں کچھ بھینے کی جسارت میرے حیطہ اعمار سے باہر ہے۔ ہمارے درمیاں یہ لوگ غنیمت ہیں خدا کرے اُردو ادب میں ایسے لوگوں کے آتے رہنے کا سلسلہ جاری رہے۔ اس کتاب میں ایک اور تعارفی مضمون ڈاکٹر نواز شعلی کا شامل کیا گیا ہے، جس کا مزاج تحقیق و تنقیدی ہے، رشید امجد کے فکر و فن کو بھینے میں معادل ہوتا ہے،

ڈاکٹر وزیر آغا نے پچھلی دو تین دہائیوں میں نمایاں ہونے والے افسانہ نگاروں کا جو مثلاً بنایا ہے، اُس میں انتظار حسین، ڈاکٹر انور سہاد کے ساتھ رشید امجد کا نام بھی ہے۔

رشید امجد کے افسانوی مجموعہ "دشتِ خواب" میں پچھلے تمام افسانوی مجموعوں کے مقابلے میں کہانی پن کو زیادہ جگہ ملی ہے، علامت کا استعمال جو ان کا اسلوبی مزاج ہے وہ اب بھی افسانوں کے تار و پود میں موجود ہے اور ان کے افسانے کو یکسر سطح پر آنے نہیں دیتا۔ اس بات کا احساس مجھے "پھول ترنا کا ویران سفر" اور خواب راستہ" کو پڑھ کر ہوا ہے۔ زیر بحث کتاب میں بھی دوسرے افسانوی مجموعوں کی طرح اسکیپوں کی مدد سے افسانے کے حسن و معنویت میں اضافہ کرنے کی روایت قائم ہے، جواب رشید امجد کی کتابوں کا اختصار بن چکے ہیں۔ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ باتیں کہہ دینے کی خصوصیت اور اختصار کی روش بدستور قائم ہے جس کی وجہ سے افسانے میں ڈرامائی عنصر داخل ہو جاتا ہے جو قاری کے ذہن کو بہت قریب سے اپیل کرتا ہے تصنیف کے اعتبار سے "دشتِ خواب" رشید امجد کا نوال افسانوی مجموعہ ہے۔ رشید امجد ان نمک ہے اور اس موقع پر یہی کہا جاسکتا ہے۔

نند کرے زورِ قلم اور زیادہ۔

(۱-س)

یادِ خزانہ

ریڈیو پاکستان میں پچیس سال

جمیل زبیری

صفحات ۴۰۰ قیمت ۱۲۵/۰ روپے

مکتبہ دانیال عبداللہ ہارونی روڈ، کراچی

جمیل زبیری صاحب کی تازہ تصنیف "یادِ خزانہ" صبح معقول میں یادِ خزانہ" ہے۔ اس میں انھوں نے ۲۵ سال کی یادداشتوں کو بند کر دیا ہے، یہ یادداشتیں ان تمام ریڈیو اسٹیشنوں کی ہیں، جہاں جہاں وہ اپنی ریڈیو کی ملازمت کے زمانے میں

تعمیلات رہے۔

کتاب کا پہلا باب "سندھ کا پہلا ریڈیو اسٹیشن" ہے، جو قیام پاکستان کے فوراً بعد کی بے سروسامانی کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی پاکستان پہ فدا ہونے والے اُن ریڈیو انجینروں اور کارکنوں کا جذبہ دیکھنے کے قابل ہے، جنہوں نے مل جل کر اور قاتلوں ہرزوں کو کام میں لاکر پہلا ریڈیو اسٹیشن ایک بیرک میں قائم کر دیا۔ جس کے ذریعے ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کو بابائے قوم قائد اعظم پاکستان کے پہلے گورنر جنرل خٹا نے اور قوم کو خطاب کرنے کے قابل ہوئے۔

اس کتاب کی افادیت یہ ہے کہ سیکڑوں بھولے برے ادیب، شاعر، فنکار، گلوکار، سائنس دان، اداکار و صداکار کی یادیں تازہ ہوجاتی ہیں، ان میں سے بہت سوں سے قارئین کی پہلی ملاقات ہوتی ہے، اُن کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے وہ استہجاب، اور خوش و مسرت کے لمحوں سے گزرتے ہیں۔ اس کتاب کے حوالے سے قارئین کچھ یادیں ذہنوں میں محفوظ کر لیتے اور کچھ کے حوالے ڈائری میں قلم بند کر لیتے ہیں کچھ باتیں ایسی بھی شامل ہیں جو ریڈیو میں بوجہ گفتنی نہ بن سکیں یا دُعا نہ میں انہیں گفتنی بنادیا گیا "یادِ خزانہ" کی شکل میں جمیل زبیری کی کوششیں قابلِ تحسین ہیں ایک ساتھ بہت سے مزلوں سے پڑھنے والوں کو ہنکار کرتی ہیں اور انکار و احوال کے معاملے میں انسائیکلو پیڈک ہو گئی ہیں،

(۱- س)

سیف الملوک

مصنف

میاں محمد بخش

ترجمہ و مقدمہ

شفیع عقیل

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی



نیشنل بینک میں رقم اور منافع کا تحفظ



روپے اور فارن کرنسی کے ڈپازٹس اور برکشس شرح منافع پر
حکومت پاکستان کی ضمانت مستعد، ماہرانہ خدمات کے ساتھ
اندرون و بیرون ملک جدید شاخوں کا وسیع سلسلہ۔

آپ کی خدمت ہمارا افتخار
نیشنل بینک آف پاکستان
اصل خدمت مکمل تحفظ



ہدفیس آل انڈیا چیمبر، راجدھانی، پاکستان
Telephones 2417989 - 2416781 10 lines Ext 405
Fax 2421236 - Telex 23/32 NBP PK

UNITEC

PID-I-37-93

کراچی

ماہنامہ قومی زبان

قومی زبان - مئی ۱۹۳۷ء جلد ۶۶ شماره ۵

مضمون نمنا

ڈاکٹر اجمل نیازی

رعنا اقبال

عزیز اللہ شریعت

ڈاکٹر سلیم اختر

ڈاکٹر محمد سلیم ملک

راشد علیزنی

ایس ایم معین قریشی

برنارڈ مالڈا پروفیسر عبدالسلام

جیرالڈ کیرش لوڈاکٹر ممتاز احمد خاں

لارڈ ہارن اسماد مرزا - رابنسن جیفرس اعظمیر مشرقی

ایس کے جی اسمیل احمد صدیقی

ثناء الحق صدیقی - اس

ڈاکٹر انور مدنی

شمیم صہانی منہاوی

رضوانہ اللہ

اداریہ
ڈاکٹر کرشننا ایک تقریب میں

تھوڈر
غالب دوستی - ایک وسیع برادری

پروفیسر رالف رسل سے گفتگو

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی ایک ہمہ جہت شخصیت

صحیفہ افلاک کے قاری

ساوان رین کاسپنا

خواجہ محمد خاں اسد اور ان کا کتب خانہ

کایا پلٹ یا الٹ پلٹ

گلہائے رنگ رنگ

بوڑھا پیری والا

تھری اور گولی

تقصیں

لندا کے لوک گیت

رفتار ادب

کچھ وقت خیر ملکی اردو کتابوں کے ساتھ

گروہ پیش

گذشتہ سال جدایم سے ہو گئے یہ لوگ

تصوف پر کچھ کارآمد مقالات

ادارہ تحریر

ادراجعفری

جمیل الدین عالی

مشفق خواجہ

مدیر

ادیب سہیل

بدل اشتراک

فی پرچہ ۸ روپے

سالانہ عام ڈاک سے ۹۰ روپے

سالانہ رجسٹری سے ۱۶۲ روپے

بیرون ملک

سالانہ عام ڈاک سے ۱۰ پونڈ ۵ اڈالر

سالانہ ہوائی ڈاک سے ۱۵ پونڈ ۲ اڈالر

انجمن ترقی اردو پاکستان

شعبہ تحقیق، ڈی-۱۵۹، بلاک ۷، محض اقبال

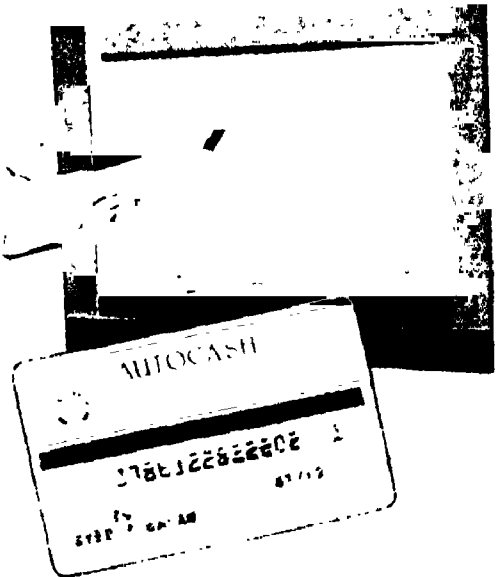
کراچی-۷۰، فون: ۶۱۳۰-۶۱۳۱



حبیب بینک
کے کھاتے دار آب
ہردن کے ۲۴ گھنٹے
اور سال کے ۳۶۵ دن
نقد رقم نکلا سکتے ہیں۔

حبیب بینک نے زیادہ سے زیادہ
لوگوں کو سیلف سروس بینکنگ
کی سہولت فراہم کرنے کے لئے
آٹو کیش مشینیں نصب کی ہیں۔

ہماری آٹو کیش مشینیں اس وقت کراچی،
لاہور، اسلام آباد، راولپنڈی، پشاور
اور فیصل آباد میں کام کر رہی ہیں۔



اے ٹی ایم کارڈ حاصل کرنے کے لئے آج ہی اپنے برانچ منیجر سے رجوع کیجیے۔

سہولتوں کی روایت

حبیب بینک لمیٹڈ

"اُردو کو سرکاری زبان کا درجہ دینے کے لیے رٹ" کے عنوان کے تحت ۱۸ اپریل ۱۹۹۳ء کو کراچی کے روزنامہ "جنگ" میں ایک خبر شائع ہوئی جس میں کہا گیا ہے کہ اُردو کو سرکاری زبان کا درجہ دینے کے لیے لاہور ہائی کورٹ میں تحریک لفاظ اُردو کے صدر کی طرف سے ایک رٹ دائر کی گئی ہے اس سلسلے میں اُن کا موقف یہ ہے کہ آئین کے تحت ۱۴ اگست ۱۹۸۸ء تک اُردو کو سرکاری زبان کی حیثیت سے انگریزی کی جگہ لے لی جانی چاہیے تھی مگر ساڑھے پانچ سال کا عرصہ گزرنے کے باوجود حکومت نے یہ اپنی تھاکھانا پورا نہیں کیا.....

اس رٹ کا نتیجہ کیا نکلتا ہے اس کے بارے میں کچھ کتنا قبل از وقت ہوگا البتہ اس سے "قومی زبان" کو جلد سے جلد اس کا مقام دلانے کے سلسلے میں عوام کے بے چین جذبات کا اظہار ضرور ہوتا ہے۔ "قومی زبان" کے لفاظ کے سلسلے میں عوام اس کی بے چینی بے سبب بھی نہیں۔ اس لیے کہ برسوں پہلے پاکستان کے حصول کی لڑائی بمبئی سے پشاور اسی زبان کے توسط سے لڑی گئی تھی اور مملکت کا کاروبار عوام کے لیے انگریزی میں چلانا ناممکن ہو گیا ہے۔

بانی پاکستان حضرت قائد اعظم نے اس کے حائر مقام کا واضح اعلان یہ فرما کر ۲۱ مارچ ۱۹۴۸ء میں کر دیا تھا کہ پاکستان کی ان زبان اُردو ہوگی۔ اب اس اعلان کو بھی تقریباً ۴۶ برس کا طویل عرصہ ہوتا ہے۔ مزید برآں یہ کہ اسلامی جمہوریہ پاکستان کے آئین ۱۹۷۳ء کی شق (۱) ۲۵۱ کے تحت پاکستان کی قومی زبان، اُردو کو قرار دیا جا چکا ہے۔ اس آئین کے لفاظ کو بھی بیس برس کا عرصہ ہوتا ہے لیکن قومی زبان کے لفاظ کا عمل ہے کہ ہنوز کل پر ملتا جاتا ہے اور ہر آنے والا کل روزِ اوّل ثابت ہوتا ہے۔ اس کے بس لاہور اور کراچی کے کئی اک سرکاری دفاتر کے ذمہ دار کاہر داز جو قومی زبان کے جلد از جلد لفاظ کی ضرورت کو سمجھتے ہیں اور اس سلسلے میں مخلص ہیں، اُن کے ارادے میں کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی۔ اور اس سلسلے میں وہ خوش اسلوبی سے جو کرنا چاہتے ہیں کرتے ہیں۔ ایسے ہی کئی چھوٹے سرکاری اداروں میں ایک "بلدیہ کراچی وسطی" ہے جس نے ۱۹۸۷ء میں اپنے ہاں قومی زبان کے لفاظ کے کام کا آغاز کیا۔ اور "آئینی تھانوں کے مطابق ایک قرارداد کے ذریعے اُردو کو سرکاری زبان قرار دے دیا۔" ایسی مزید نہیں لاہور اور کراچی کے دوسرے سرکاری دفاتر سے بھی دستیاب ہو سکتی ہیں۔ اس سے ثابت ہوا کہ اگر خلوص دل سے کسی کام کو کرنے کا عزم کیا جائے تو وہ ہو کر رہتا ہے۔ قومی زبان کا لفاظ جلد سے جلد عمل میں آنا ملک کے بہترین مفاد میں ہے اس سے فن کے درمیان بڑھتے ہوئے فاصلے کم سے کم تر ہوتے چلے جائیں گے اور قومی یکجہتی کو فروغ حاصل ہوگا۔

سچتا یہ ہے کہ ایک چھوٹا سرکاری ادارہ اپنے تمام ترقیاتی کام قومی زبان میں بہ طریق احسن انجام دے سکتا ہے۔ اور اس میں کسی طرح کی رکاوٹ پیدا نہیں ہوتی تو پھر یہی تجربہ سارے ملک کے بڑے بڑے دفاتر تک کیوں نہیں پھیلا سکتا؟ سارا عمل اور خلوص نیت کا ہے۔ یہاں مجھے بابائے اُردو مولوی عبدالحق کی سابق صدر پاکستان محمد ایوب خاں سے ایک گفتگو یاد آ رہی ہے "انھوں نے ایک موقع پر صدر ایوب سے کہا تھا..... "اگر تم چاہو تو کل ایک صابن مارشل لا کے اجراء کے ذریعے اُردو کی حیثیت قومی زبان لفاظ ہو سکتا ہے۔"

۱۰۰ - کریمینا الگ

کرمیونالوسٹریپٹڈ

انجمن استادی بروناوستر پیلڈ

سید علی محمد و مقام پیدائش: ۲۲ اکتوبر ۱۹۵۲ء برلین

Muhlingstr-3 : 2

69121- Heidelberg

Germany

۱۹۷۶ء۔ عطیسی کوائف: ایم اے اردو، جمہوریت یونیورسٹی، برلن۔ ۱۹۷۶ء

۱-۲-۳- ڈی (آرڈولپ) ہسپتال یونیورسٹی، برلن، ۱۹۸۶ء

شجرۃ النعیم حیدر " بطور ایک ناول نگار

بھل سمیرے بھی منہ مٹانے، "آگ کا دریا"، اور آخر شب کے، ہمسفر" کا (جرمن میں) ایک تنقیدی مطالعہ۔

قرری: اُردو لیکچر، لواړه جنوبي ايشيا (سلاتو ايشيا انسټيټوټ، باټل برګ يونيورسټي، ام نيون پيسر فلډز، ۱۳۳۰-۱۳۳۰)

آپیل برگ۔ جرمنی،

۱۹۶۵-۱۹۹۰ء: پوزیشن، ریسرچ اسٹنٹ، سلاٹہ ایسٹاڈیٹنٹ، اسکول آف اسٹڈیز، میمبولٹ یونیورسٹی، برلن، ۱۹۹۰-۱۹۶۵ء

لیکچر رسلاتہ ایشیا انسٹیٹیوٹ، یونیورسٹی آف مائڈل برگ، ۱۹۹۰ء

۴۔ حمید بی تجربہ، ہارو اور ہندی (پیسک کورسز - اردو ہندی) ایڈوانسڈ کورسز، اردو کا اٹھارہ سالہ حمید بی تجربہ۔

لیکچر زور سہتا ز (اُردو لوہ کی تاریخ اور، محاصرہ وارہ پر)

۱۔ جلیکیت

۱۔ (جنسیت، ایڈٹ کیا) سندھوستان، کہ قلم افسانوں، کا انتخاب۔ مرد و گھر۔ مرد و۔ دیا اور دو کہ انہوں، کا انتخاب اور ترجمہ

(ہمسرہ رشتہ اور شاعری، انتخاب و سلاسل اور ترجمہ)

[illegible]

Life

۱- "آگ کا دریا"، "مناں (ہریم)" (اندر - راستہ - اور تھ)

(۲) ۱۹۹۷ء میں

فصل اول در بیان کلیات

میری دوست

•

ایمانی، مصحف اردو ختم کرانیول، (السانول) مصر رسوالنٹ رسو..... "الوقت" - "نیزراجر"

ہر ایک کو "آپنا وقت" ملے، ورنہ کاتھولکوں کا یہ دعوہ کچھ اور جیلو



ڈاکٹر کرشینا بیلہ

۱۹/۱۰/۹۳ء جموں ترقی، ترقی کی طرف سے، آپ نے غم کی تقریب میں۔



ڈاکٹر صاحبزادہ شکیلہ، ڈاکٹر صاحبزادہ شکیلہ، ڈاکٹر صاحبزادہ شکیلہ، ڈاکٹر صاحبزادہ شکیلہ



ڈاکٹر صاحبزادہ شکیلہ، ڈاکٹر صاحبزادہ شکیلہ، ڈاکٹر صاحبزادہ شکیلہ، ڈاکٹر صاحبزادہ شکیلہ

دائیں سے بائیں: جمیل الدین حالی، علی حیدر ملک، سحر خزاری، قمر جمیل، نور الحسن جعفری، ڈاکٹر کرشننا سیل، ام عمرازہ، ادا جعفری،
سمی حقی، شہزاد پروین، شہزاد منظر، شوکت صدیقی، شان الحق دشتی، ممتاز احمد خاں، فہیم اعظمی، شہناز والی، ذوالفقار احمد، ادیب سمیل
پیر، فہیمہ عتیق، محمد، و، طارق





مجلس تہذیب و تمدن اسلامیہ کے افتتاح میں جمعہ ۱۱ جون ۱۹۷۲ء کو کراچی میں منعقد ہونے والی تقریب کے شرکاء
 ۱۹۷۲ء میں منعقد ہونے والی تقریب کے شرکاء



ڈاکٹر کریمہ بیگم کے ساتھ چاروں طرف سے کراچی کے ائمہ حضرات و خواتین

غالب دوستی ایک وسیع برادری ہے

انٹرویو

ڈاکٹر اجل نیازی

آج اردو کے سب سے بڑے شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی ۱۲۵ سالہ یوم وفات ہے۔ بخجوری نے کہا تھا کہ عظیم مغلوں نے ہندوستان کو تین تحفے دیے اردو زبان، پنج محل اور مرزا غالب، مرزا غالب پر اب تک لاکھوں صفحات لکھے گئے ہیں۔ غالب اور اقبال دو ہی ایسے شاعر ہیں جن پر سب سے زیادہ تحقیقی اور تنقیدی کام ہوا ہے۔

اس موقع پر ہم نے معروف غالب شناس پروفیسر ڈاکٹر سید معین الرحمن سے ایک انٹرویو کیا ہے ڈاکٹر صاحب گورنمنٹ کالج میں صدر شعبہ اردو ہیں انھیں غالب پر تحقیق کرنے پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری سے نوازا گیا ہے۔ تحقیقی غالب کے حوالے سے انھوں نے یادگار کام کیا ہے اس ضمن میں کئی نادر چیزیں ان کے پاس محفوظ ہیں برصغیر میں جہاں کہیں غالب کے حوالے سے کوئی کام ہو رہا ہو ڈاکٹر صاحب کو اس کی خبر ہوتی ہے ڈاکٹر صاحب کے خیال میں غالب دوستوں کی ایک وسیع برادری دنیا میں پیدا ہو رہی ہے۔

۱۹۶۹ء میں گورنمنٹ کالج کے ممتاز ادبی جریدے راوی کا غالب نمبر بھی شائع ہوا تھا جسے پورے ملک میں پذیرائی ملی تھی..... ڈاکٹر صاحب یہ فرمائیے کہ آپ کی ابتدائی زندگی کے پہلے ورق پر کیا لکھا ہے اسکولنگ کہاں ہوئی؟ ج: میری ابتدائی تعلیم یا اسکولنگ کہہ لیجیے کہ بہاولنگر میں ہوئی انٹرمیڈیٹ میں نے گورنمنٹ کالج بہاولنگر سے کیا یہ ۱۹۵۹ء کی بات ہے اس وقت تک وہاں کوئی ڈگری کالج نہیں تھا اور مجھ سے دو سال بڑے بھائی معین الرحمن مرتضیٰ انٹر کے بعد تعلیم کے لیے کراچی چلے گئے۔ وہیں میں نے بھی بی اے میں "اردو کالج" میں داخلہ لیا۔

ن: "اردو کالج" میں داخلہ کا کوئی سبب؟

ج: "اردو کالج" ہی میں داخلہ کیوں لیا، اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ اردو کالج میں داخلہ ہم نے بابائے اردو مولوی عبدالحق کی نسبت سے لیا یہ کالج ان کا قائم کیا ہوا تھا ان سے ہمارا قلمی رابطہ، بہاولنگر کالج کے میگزین "لالہ صحرا" کے مدیر کی حیثیت سے ہو چکا تھا۔ اردو کالج میگزین "برگ گل" کی مجلس ادارت سے وابستہ ہونے کا امتیاز بھی ہمیں حاصل ہوا۔ اس زمانے میں بابائے اردو سے رشتہ کارشہ زیادہ مضبوط اور استوار ہوا اور ادب اور تحقیق میری منزل اور منہاج ٹھہری۔

تین بھائی نے صحافت میں اور میں نے اردو میں کراچی یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔

ن: اس کے بعد کی کہانی کیا ہے؟

ج: مختصر یہ کہ معین صحافت میں چلے گئے۔ وہ صحافت کے استاد اور ایک دانشور کی حیثیت سے آج کے صحافتی حلقوں میں اپنی ایک شناخت رکھتے ہیں وہ کراچی ہی میں رہے بس گئے اور کراچی یونیورسٹی کے شعبہ ابلاغ عامہ سے وابستہ ہیں کچھ عرصہ ترقی اردو کی کراچی کے عملدلفت سے وابستہ رہا اس زمانے میں مجھے بہت زیادہ پڑھنے اور اردو زبان و ادب کے اکابر سے قریب ہونے کے مواقع ملے ہمارے عارضی سرکاری ملازمت ملنے پر لیکچرار شعبہ اردو گورنمنٹ کالج بہاولنگر میں چلا آیا ۱۹۶۵-۶۶ء میں مجھے پنجاب

یونیورسٹی اور نیشنل کالج لاہور میں اردو لیکچرار کی عارضی اسامی پر کام کرنے کا موقع ملا یہاں پروفیسر سید وقار عظیم اس زمانے میں شعبہ اردو کے سربراہ تھے مجھے ان کی روش حیات اور ان کے تدریسی اسلوب نے متاثر کیا۔ اور نیشنل کالج کے بعد میں بطور لیکچرار ایف سی کالج چلا گیا۔

س: ایف سی کالج کی یادیں تو ابھی تازہ ہونگی؟

ج: ایف سی کالج سے میری وابستگی مجھے ہمیشہ بڑی عزیز رہی یہاں چھ سات برس بڑے بھر پور گزارے۔ میری کئی قابل ذکر کتابیں ایف سی کالج سے وابستگی کے زمانے کی یادگار ہیں غالب پر میری پہلی کتاب آج سے پچیس برس پہلے چھپی اس وقت میں ایف سی کالج میں پڑھا ہوا تھا یہاں میرے علمی کاموں اور تدریس سے میری علمی دلچسپی کو قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا، مجھے اضافی ترقیاں ملیں ایف سی کالج کے پرنسپل پروفیسر ڈاکٹر اسی جے۔ سنکھ اور بعد میں ڈاکٹر انور برکت اور شعبہ اردو کے صدر پروفیسر اقبال احمد خان نے ہمیشہ میرا دل بڑھایا اور کام کرنے کی آسانیاں پیدا کیں یہاں مجھے بہت اچھے اجناس میسر آئے اور محبت کرنے والے شاگرد بھی جن میں بہتوں سے آج بھی اچھا ربط اور رابطہ ہے۔

س: ایف سی کالج کو کیوں چھوڑ دیا؟

ج: ایف سی کالج میں نے نہیں چھوڑا یہ مجھ سے چھوٹ گیا۔ یہاں میں لیکچرار تھا پنجاب پبلک سروس کمیشن سے ڈائریکٹ بطور "اردو پروفیسر" میرا انتخاب ہو گیا۔ میں نے اور خود کالج نے بھی بہت چاہا کہ میں ایف سی ہی میں رہ جاؤں لیکن اس وقت پورے پنجاب میں اردو کے سینئر پروفیسر کی صرف ایک ہی جگہ تھی اور یہ جگہ گورنمنٹ کالج فیصل آباد میں تھی۔ جنوری ۱۹۷۴ء میں مجھے وہاں جانا پڑا۔ مجھے جانا اچھا نہیں لگا لیکن کوئی سات برس کے قیام کے بعد فروری ۱۹۸۱ء میں جب وہاں سے میری لاہور واپسی ہوئی تو واقعہ یہ ہے کہ میرا دل بڑا بوجھل تھا۔

فیصل آباد میں مجھے بڑی عزت، اپنائیت اور محبت ملی وہاں مجھے ایم اے (اردو) کی کلاسز کی تنظیم نو اور اپنے ذی استعداد ر.م.ا. کو ریسرچ کی طرف مائل کرنے اور انہیں علمی اور تحقیقی کاموں میں مصروف اور منہمک کر دینے میں کامیابی ہوئی۔ دل سے بہت قرب میرے بہت سے احباب کا تعلق فیصل آباد سے ہے۔

س: کچھ نام لو نا پسند کرس گے؟

ج: سب نام لو نا تو ممکن نہیں اور کچھ نام لو نا خطرے سے خالی نہیں! لیکن واقعہ یہ ہے کہ شعبہ اردو سے وابستہ ۱۹۷۴ء سے ۱۹۸۱ء تک کے اپنے سارے رفقاء کا آج بھی عزیز اور محترم ہیں اس زمانے کے اپنے طلبہ اور طالبات سے بھی مجھے محبت اور ارادت ملی جس نے مجھے مستعد اور متحرک رکھا۔ ہاں شعبہ اردو سے باہر کے کچھ نام لیے بغیر چارہ نہیں اسلامیات کے پروفیسر افتخار احمد چشتی، عربی کے ڈاکٹر محمد اسحاق قریشی، انگریزی کے پروفیسر افسر ساجد اور پرنسپل منیر احمد چودھری ان کی خونے دل نوازی کو بھول جانا تو میرے بس ہی میں نہیں۔ کالج سے باہر کے کرم فرماؤں میں ملک عبد الرحمن صاحب کی دلبری اور دلداری کا نقش دل پر بہت گہرا ہے تالیخ کے بلغ و بہار پروفیسر ڈاکٹر نیازی، فیصل آباد سے پرنسپل ہو کر میانوالی چلے گئے انگریزی کے پروفیسر ظفر اقبال اور پروفیسر ایم آر آصف اللہ کو پیارے ہوئے۔

دل کو تڑپاتی ہے اب تک گرمی محفل کی یاد!

س: گورنمنٹ کالج لاہور سے وابستگی کا حال سنائیں گے؟

ج: ۱۹۸۱ء سے میں شعبہ اردو گورنمنٹ کالج لاہور سے وابستہ ہوں یہاں آکر میں نے ایم اے (اردو) کی کلاسز شروع کیں ایم اے اور پی ایچ ڈی کی سطح پر مدرس، تعلیمی منصوبہ بندی اور تحقیقی امور میں رہنمائی میرے فرائض کا حصہ ہے شعبے میں تحقیق اور تخلیق و تنقید کا بڑا اچھا ٹیلنٹ ہم نے یہاں فراہم کیا ہے شعبے سے ریسرچ جرنل "تحقیق نامہ" چھپتا ہے اور شعبہ اردو کے اہتمام سے ہم پچھلے پانچ برسوں میں بیس بیس سے زیادہ علمی و ادبی کتابیں چھاپ چکے ہیں۔

س: غالب سے تعلق یا تعلقات کیسے قائم ہوئے؟

ج: غالب سے اپنے تعلق کی روداد کیا ستاؤں ستمبر ۱۹۶۵ء کی جنگ کے دنوں میں جب میں بہاولنگر سے اورینٹل کالج (لاہور) میں ایسی نئی خدمت پر لاہور پہنچا تو میرے مختصر سامان میں عجب نہیں کہ کچھ خوش جہانوں کے خطوط بھی رہے ہوں لیکن غالب کا دیوان اور ان کے خطوط ضرور سامان کا حصہ تھے! خیر یہ تو محض ایک لطف کی بات ہے۔ پنجاب یونیورسٹی سے بطور لیکچرار میری وابستگی کے زمانے میں پروفیسر حمید احمد خان وائس چانسلر اور پروفیسر وقار عظیم شعبہ اردو کے صدر تھے۔ انہوں نے مجلس یادگار غالب قائم کی اور غالب کی صد سالہ برسی کی مناسبت سے بڑے پیمانے پر غالب کے بارے میں کتابوں کی تصنیف و ترتیب و تالیف کا پروگرام وضع ہوا۔ غالب کی صد سالہ برسی پر ۱۹۶۹ء میں میری کتاب "اشاریہ غالب" یونیورسٹی نے شائع کی، کام کی نوعیت ایسی تھی کہ پھر غالب میرے شوق اور مطالعے کا لازمی حصہ بن گئے۔

۱۹۷۲ء میں مجھے سندھ یونیورسٹی سے "غالبیات کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ" کے موضوع پر اردو میں پی ایچ ڈی کی ڈگری تفویض ہوئی۔ کسی پاکستانی یونیورسٹی سے غالب پر یہ پہلی سند فضیلت ہے میں نے یہ تحقیقی کام پروفیسر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کی رہنمائی میں پورا کیا ۱۹۷۴ء میں "غالب اور انقلاب ستاون" شائع ہوئی اس پر مصوٰر مشرق عبدالرحمن چٹائی نے دیباچہ لکھا اس کتاب پر مجھے لاؤڈ ادبی ایوارڈ ملا جو اس وقت ملک میں اردو تحقیق و تنقید کا سب سے بڑا اعزاز اور انعام تھا یہ کتاب ترمیم و اضافے کے ساتھ کسی بار چھپ چکی ہے غالب انسٹیٹیوٹ دہلی نے بھی اس کا ایک ایڈیشن شائع کیا ہے۔

۱۹۸۱ء میں میرے تحقیقی مقالات کا ایک مجموعہ "تحقیق غالب" کے نام سے چھپا۔ ۱۹۸۹ء میں غالب کی ۱۲۰ ویں برسی کے موقع پر میرا نمائندہ تحقیقی کام "غالبیات کا عملی سرمایہ" کے نام سے شائع ہوا۔ ۱۹۹۰ء میں میرے تحقیقی مقالات کا دوسرا مجموعہ "تحقیق اور تلاش" شائع ہوا جس کا ابتدائی اور بڑا حصہ "غالبیات" ہی سے متعلق ہے۔ "جاگیر غالب" کے نام سے میری مرتب کی ہوئی ایک بڑی اہم کتاب غالب کی ایک سو پچیسویں برسی کے مناسبت سے اس برس شائع ہوئی جس کا انتساب جمیل الدین علی کے نام ہے جنہیں میں غالب کی علمی جاگیر کا وارث خیال کرتا ہوں۔

س: غالب سے تعلق خاطر کی کوئی خاص وجہ بھی تھی؟

ج: میرے اپنے شوق یا رغبت اور لگاؤ سے قطع نظر غالبیات کی طرف مجھے لانے میں پروفیسر وقار عظیم اور پروفیسر حمید احمد خان کا دخل ہے میری ابتدائی ادبی کوششوں سے میرا حوصلہ بڑھانے اور مجھے اعتماد کی دولت عطا کرنے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا بھی ایک مستقل کردار ہے پھر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کی شفقت اور دلدادگی میرے لیے ایک الگ اور مستقل باب رحمت ہے۔

س: آپ کو غالب شناس ہونا کیسا لگتا ہے؟

ج: میں کیا اور میری غالب شناسی کیا..... پچھلے پچاس ساٹھ برس میں بڑے عظیم میں غالب شناس کے طور پر جو نام ابھرے اور آسمان غالب پر چھائے رہے ان میں مولانا غلام رسول ہر، مولانا امتیاز علی عرشی، شیخ محمد اکرام، مالک رام، قاضی عبدالودود اور رشید

احمد صدیقی کے اسناد ایسے ہیں جنہیں کبھی اور کہیں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان جیسے مرتبے رتبے اور قلمت کے بے مثال غالب شناس پیدا ہونا ناممکن نہیں ہے۔ قول حلی "اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زمانہ ہرگز" ان بڑوں کے اٹھ جانے سے نظر اب ہم پر پڑنے لگی ہو شاید "کردیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو" میرے لیے تو یہ کہنا بھی چھوٹا منہ اور بڑی بات کے مترادف ہوگا لیکن ان اکابر سے مجھے ایک نسبت ضرور رہی ہے اس نسبت کی برکت سے غالب شناسی کے حوالے سے جہاں تہاں میرا نام لیا جاتا ہے اور بس اپنی کمزوریاں میرے سامنے ہیں۔

س: آپ کو پاکستان کے موجودہ غالب شناسوں میں کوئی ایک نام لینے میں مشکل تو پیش نہیں آئے گی؟
ج: غالب پر ہر لکھنے والے کو میں بہت عزیز جانتا ہوں اور ان کے بارے میں ذرا بھی بدخط ہوئے یا کئے بغیر میں تادیر گفتگو کرنا پسند کروں گا لیکن آپ کے محدودات ہیں اور میرے بھی..... بایں ہر اگر آپ تحقیق اور تنقید غالب میں پاکستان کی حد تک لکھنے والوں میں صرف "ایک" نام سننے پر اصرار کریں تو تحقیق غالب کے حوالے سے میں ڈاکٹر وحید قریشی اور تنقید غالب کے ضمن میں "غالب آشفہ نوا" کے خالق ڈاکٹر آفتاب احمد کا نام بہت احترام سے لوں گا۔

س: آپ کا مضبوط اور بے مثال ذخیرہ غالب
ج: چلیئے یہ مان لیا جائے کہ میرا ذخیرہ غالبیات بہت مضبوط ہے لیکن یہ "بے مثال" بہر حال نہیں ہے کراچی میں غالب کے عاشق صادق ڈاکٹر آفتاب احمد خان کا ذخیرہ اور ملتان میں لطیف الزماں خان کا ذخیرہ غالبیات بہت شہرت رکھتا ہے۔ میری بد نصیبی کہ کراچی اور ملتان کے یہ شخصی ذخائر دیکھنے کا موقع مجھے میسر نہیں آسکا۔ لاہور میں خلیل الرحمن داؤدی صاحب کا ذخیرہ بھی برا شاندار ہے۔

میرے شخصی ذخیرہ غالبیات کی سب سے قیمتی اور نادر چیز دیوان غالب کا وہ قلمی اور طلائی نسخہ ہے جس پر غالب کے اپنے قلم کی اصلاحات ہیں اس نسخے میں وسط ۱۸۵۲ء تک کا اردو کلام غالب آگیا ہے۔

غالب کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط میں نے سالنامہ "نقوش" (لاہور) میں ۱۹۹۳ء میں پہلی بار متعارف کرائے ہیں کچھ مزید غیر مطبوعہ خطوط غالب میں شعبہ اردو کے ریسرچ جنرل "تحقیق نامہ" کے غالب نمبر میں شامل کر رہا ہوں کچھ بڑی نادر دستاویزات میں نے اس برس "جاگیر غالب" کے نام سے چھاپ دی ہیں۔ غالب کی کتابوں کے پہلے اور معاصر ایڈیشن ان کی تصویریں، تحریریں، مہرے ان کے عکس غالب پر چھپنے والی اچھی بری چھوٹی بڑی کتابیں اور رسائل کی خاص اشاعتیں غالب پر لکھے جانے والے تھیسس، مہامین، اخبارات کے تراشے، غالبیات، سویمز کلینڈرز اور دوسری یادگاریں، اپنے ذخیرہ غالبیات کی ان سب چیزوں کا ذکر، ایک دو نشستوں میں ممکن نہیں۔

س: آپ کے پاس کتابیں کچھ زیادہ نہیں ہو گئیں؟

ج: میرے شخصی ذخیرہ کتب میں "غالبیات" کے علاوہ دو چار گوشے اور بھی ہیں جن پر میں نے بڑی محنت کی ہے۔ "اقبالیات" کے ایک بڑے ذخیرہ نے بھی میرے کتب خانے کا ایک بڑا حصہ گھیرا ہوا ہے۔ ملک اور بیرون ملک کی پچاس سے زیادہ یونیورسٹیوں کے پی ایچ ڈی، ڈی لٹ یا اس نوع کے مختلف علمی اسناد پانے والے مقالات کا ایک ایک سیکشن ہے میرے پاس مطبوعہ، غیر مطبوعہ ایسی تحقیقی کتابوں کا ایک الگ سیکشن ہے میرے پاس مطبوعہ، غیر مطبوعہ ایسی تحقیقی کتابوں اور مقالوں کی تعداد ایک ہزار کے لگ بھگ تو ضرور ہوگی۔ بعض علمی رسائل کے فائل بھی میرے ذخیرہ کتب کا امتیاز ہیں (مثلاً "نقوش"،

اردو، "قومی زبان"، "غالب نامہ" وغیرہ وغیرہ) غالب سے لے کر آج تک کے اکابر ادب کے قلمی خطوں اور تحریروں کا بڑا نادر برقیتمی ذخیرہ بھی میں نے بڑی محنت اور شوق سے فراہم اور جمع کیا ہے۔ ان غیر مطبوعہ خطوں کی تعداد کئی ہزار سے متجاوز ہے۔

ن: اس "غالب اندوزی" کا حاصل اور اس کے اثرات کیا کیا کچھ ہیں؟

ج: مجھے جو تصویبی بہت شہرت اور عزت میسر آئی اسے غالب اور تحقیق سے اپنی وابستگی ہی کا انعام خیال کرتا ہوں۔ ملک اور بیرون ملک میرے حلقہ احباب اور اثر میں غالب اور تحقیق سے متعلق میری دلچسپی کو قدر مشترک کی حیثیت حاصل ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق، رشید احمد صدیقی، خواجہ منظور حسین میرا بڑا محبوب موضوع اور میرا مرکز نظر رہے ہیں اور مجھ پر حد درجہ مہربان بھی پھر مولانا غلام رسول مہر، عبدالرحمن چغتائی، شیخ محمد اکرم، ملک رام، مولانا عرش، برتھوی چندر، محمد طفیل، مولانا مرتضیٰ حسین لکھنوی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، کس کس کا نام لوں جن کی مہر و رحمت کا میں مورد بہا اور جن کا ماتم دار ہوں۔ آج پاکستان میں غالب فہم ہو یا غالب کا طرفدار ایک آدھ استثنیٰ کے علاوہ کوئی ایسا نہیں جس سے برا قریبی تعلق نہ ہو۔ بھارت کے غالب شناسوں میں پروفیسر آل احمد سرور، ڈاکٹر مختار الدین، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، رشید حسن خان، عرش زادہ، ڈاکٹر نثار احمد فاروقی اور کتنے ہی دوسرے ان کی محبت اگر مجھے حاصل ہے تو اسے میں غالب کا فیضان خیال کرتا ہوں۔

س: کچھ اپنے شاگردوں کے بارے میں بتانا پسند کریں گے؟

ج: شاگردوں کے حوالے سے میں اپنے آپ کو بڑا باثروت اور خوش نصیب خیال کرتا ہوں اعلیٰ مدارج میں ان کی تشفی اور ان کے اطمینان کی خاطر اور ان کے استفسارات کے باعث مجھے اپنے آپ کو ہمیشہ معرفت مطالعہ رکھنے کی خوشی میسر رہی اب یہ میری عادت ثانیہ بن چکی۔ مجھے اس میں راحت ملتی ہے اس کے لیے میں اپنے شاگردوں کا بڑا شکر گزار ہوں، شاگردوں کا ایک طویل سلسلہ ہے۔ ۱۹۶۵ء میں میں نے پنجاب یونیورسٹی میں اردو لیکچرار کے طور پر تدریس ذمہ داری سنبھالی ایم اے (فائنل) میں عطا الحق قاسمی، رفیع الدین ہاشمی، گلزار وفا اور عبدالغنی فاروق وغیرہ نمایاں طالب علم تھے۔ ایم اے (پری یو ایس) میں امجد اسلام امجد جلیل علی، اجمل وجیہ ملک محمد حسین، ارشد تقویٰ، اسد علی خان اور معراج نیر زیدی کے نام فوری طور پر ذہن میں آتے ہیں۔ ان سے بعد کے برسوں میں اب تک عزت اور محبت کا رشتہ میرے لیے بڑی تقویت اور افتخار کا باعث ہے لیکن تیس برس پر پھیلے ہوئے عزیزوں میں سے کچھ کا نام لینا، دراصل ان بہت سے شاگردوں سے زیادتی ہے جن کی خوبیاں اور جن کے اوصاف اور ہرے ذہن پر آج بھی نقش ہیں لیکن جن کے نام لینا بھی چاہوں تو وقت اور صفحات دونوں مزاہم ہیں! قریب کے شاگردوں میں نانیدہ انجم، راجیلہ اسلم، صبلح مقبول، عاصمہ اعجاز اور ندرت معین اپنی الگ الگ خوبیوں کی بناء پر ایسے نام ہیں جن کو نظر انداز کر دینا میرے لیے ممکن نہیں،

س: آپ بظاہر مطمئن زندگی بسر کر رہے ہیں، آپ کی بے اطمینانیاں کیسی ہیں؟

ج: میں نے کہیں لکھا بھی ہے کہ تدریس اور تحقیق میرا موضوع، میدان اور میری پہچان ہے اور اس حوالے سے میں اپنی زندگی کو پُر مایہ، بامعنی اور باثروت پاتا ہوں، ان پچیس تیس برسوں میں مجھ ایسے حدود بساط اور استعداد کے شخص کو اپنے بزرگوں، ہم کار ساتھیوں یا اپنے شاگردوں سے جواب کے اعلیٰ درجوں میں میرے قریب اور رفیق ہونے جیسی بے خلل اور بے دریغ عزت اور محبت ملی، اسے میں حاصل حیات خیال کرتا ہوں اور اس پذیرائی کو اپنا استحقاق نہیں خدا کی جانب سے انعام جانتا ہوں۔ اپنی نمین اور تعریف سے ہر کم عقل خوش ہوتا ہے مجھے اس سے فرمندی بھی ہوتی ہے اللہ مجھے توفیقات سے نوازے اور اپنے محبت اور عزت کرنے والوں سے سرخرو کرے۔

پروفیسر رالف رسل سے گفتگو

رعنا اقبال

انٹرویو

س:- آپ سے اردو زبان و ادب کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی اور اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں استاد بھی رہے لیکن آپ نے جو کام بھی کیا وہ انگریزی زبان میں ہے اردو میں نہیں۔ اس کی کیا وجہ تھی؟

ج:- لندن اسکول آف اورینٹل اینڈ افریکن اسٹڈیز میں میرا تقریباً دوسری عالمی جنگ کے بعد کا واقعہ ہے۔ جب انگریزوں میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ہماری محکوم قومیں اب آزاد ہو جائیں گی لیکن ان سے اچھے تعلقات برقرار رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ ان کی زبان اور کلچر سے واقفیت حاصل کی جائے۔ میرا بھی یہی جذبہ تھا جب میں ہندوستان میں تھا یہ آزادی سے پہلے کی بات ہے تو مجھے وہاں کے لوگ بہت پسند آنے والے تھے۔ بعد میں نے یہ کوشش کی کہ مجھے کوئی ایسی نوکری مل جائے جس میں یہ تعلق برقرار رہے اور اس کے لیے میں سمجھتا تھا کہ میری خاص ذمہ داری اردو زبان و ادب کو انگریزی میں عام کرنا ہے اور یہ کام اُسی وقت ممکن تھا جب انگریزی زبان میں کام کیا جاتا تھا میرے لیے یہ بھی ضروری تھا کہ میں اردو میں بھی مواد اکٹھا کرتا رہوں غزل پڑھنے سے پہلے زبان آتی چاہیے۔

س:- تو زبان کے سلسلے میں آپ نے کیا کیا؟

ج:- اس سلسلے میں میں نے خورشید الاسلام کے تعاون سے کام کیا ۱۹۶۸ء میں تحری مغل پونٹس (تین مغل شاعر) میر حسن، سودا اور میر تقی میر اس میں شامل ہیں۔ ۱۹۶۹ء میں غالب کے فارسی اور اردو کلام کا انتخاب شائع کیا اس کتاب میں غالب کی زندگی کے حالات بھی شامل ہیں ۱۹۹۱ء میں صرف میری کتاب ”دی پرسون آف اردو لٹریچر“ شائع ہوئی صرف میری میں نے اس لیے کہا کہ اس میں خورشید الاسلام کا تعاون حاصل نہیں تھا۔ میں ابتدا سے آج تک اردو سے متعلق ہی کام کرتا رہا ہوں اور اب رٹائرمنٹ کے بعد سے تو میں سارا وقت اسی کام کو دیتا ہوں اپنی پہلی کتابوں میں کچھ اضافہ اور ترمیم کر رہا ہوں اس کے علاوہ اردو ادب کا انتخاب جو دو صدیوں پر مشتمل ہے اس پر کام کر رہا ہوں اب وہ تقریباً تیار ہے۔

س:- کیا آپ کی کسی کتاب کا دو سرائیڈیشن بھی شائع ہوا؟

ج:- جی ہاں! تحری مغل پونٹس کو دوبارہ چھاپا گیا ہے۔

س:- آپ کی دلچسپی صنف غزل میں اور غزل کے حوالے سے غالب میں زیادہ ہے حالانکہ یہ دونوں ہی مشکل ہیں اس کی کوئی خاص وجہ؟

ج:- ابتدا میں غزل میں میرے لیے کوئی لیبل نہیں تھی میں اس صنف کو بالکل نہیں سمجھ پایا۔ اس کے موضوعات کے بارے میں، عاشق و معشوق کے بارے میں، اس کے معاشرتی پس منظر کے بارے میں یہ سب میں بالکل نہیں جانتا تھا لیکن

مطالعہ اور سیکھنے کا عمل برابر جاری رکھا رفتہ رفتہ میں اس نتیجے پر پہنچا کہ غزل ہی بہترین چیز ہے۔ غالب کو میں بہت پسند کرتا ہوں لیکن میر بھی مجھے بہت پسند ہیں۔ میر کی شاعری زیادہ بلند ہے غالب کے مقابلے میں میر واقعی سچے عاشق تھے۔ غالب نہیں تھے۔

ج:- کیا غالب دوسرے ملک اور دوسری اقوام کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں؟
ج:- ”بالکل، سو فیصد، اس میں کوئی شک نہیں۔ غالب کے اردو فارسی کلام کا انتخاب جو میں شائع کر رہا ہوں تو ظاہر ہے کہ وہاں باب پڑھے جاتے ہیں پسند کیے جاتے ہیں اسی طرح جس طرح ملٹن کو وہاں پسند کیا جاتا ہے لیکن یہاں ملٹن کو پڑھنے کے لیے اس کا ترجمہ کرنا ضروری ہے۔“

ج:- بابا نے اردو مولوی عبدالحق صاحب کے ساتھ آپ نے کافی وقت گزارا ہے ان کے بارے میں کچھ بتائیں؟
ج:- میں سب سے پہلے ۱۹۵۰ء میں پاکستان آیا تو لاہور میں ٹھہرا ہوا تھا۔ وہاں سے میں نے مولوی صاحب کو خط لکھا کہ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں تو انہوں نے جواب دیا کہ آپ کراچی آئیے اور میرے یہاں ٹھہریے تو میں یہاں پہنچا اور اس طرح کچھ دن مجھے ان کے ساتھ رہنے اور ان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ان کی صاف گوئی مجھے بہت پسند آئی کیونکہ میں خود بہت صاف گو آدمی ہوں۔ مولوی صاحب محنتی بہت تھے اردو کی لگن انہیں بہت تھی ہر وقت اردو کی خدمت میں لگے رہتے تھے لیکن میں نے ان کے بارے میں کچھ تعصبات بھی پائے۔ وہ حلی کے حامی تھے اور ان کی محبت میں شبلی کے ساتھ بے انصافی کر جاتے تھے جبکہ شبلی کو وہ اپنا بڑا بھی مانتے تھے۔ شوکت تھانوی نے ان کو مقدمہ بارگاہی تو مقدمہ نگاری ان کی بڑی خدمت ہے بہت اہم کام ہے البتہ ان کی منتقل کتابیں کم ہیں سرسید کے بارے میں ان کی کتاب بہت اچھی ہے بہت عمدہ زبان لکھا کرتے تھے۔

ج:- جمیل الدین علی صاحب آپ کے گھر سے دوست ہیں ان کے بارے میں آپ کے خیالات؟
ج:- بہت سے لوگوں کو میں جانتا ہوں۔ بہت سے لوگوں سے میرے بہت قریبی تعلقات ہیں لیکن علی صاحب سے دوستی ان سے الگ اور مختلف ہے صرف ایک مثال خورشید الاسلام کی ضرور ہے۔ لیکن میں ان کی شاعری پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گا۔ ان میں جب علی صاحب میرے ساتھ رہتے تھے تو میں نے انہیں سنانا ان کے دوہے مجھے بہت پسند آئے تھے یہ عمدہ لکھتے ہیں لیکن اس سے قطع نظر ہم دونوں ایک دوسرے کے بہت اچھے دوست ہیں ہمارے درمیان مضبوط دوستی کا ثبوت یہ ہے کہ ہم دوسرے کی خامیوں کو بھی واضح انداز میں بتا دیتے ہیں لیکن اندر یہ خوف نہیں ہوتا کہ کوئی برا مان جائے گا وہ مجھے اور میں میں ہر بات کہہ سکتے ہیں یہی بات میرے لیے بڑی قیمتی ہے وہ بہت مخلص آدمی ہیں ہم ایک دوسرے پر مکمل اعتماد رکھتے ہیں۔

ج:- عبد حاضر کے کن شرا کا آپ نے مطالعہ کیا ہے؟
ج:- کسی ایک کا بھی پوری طرح نہیں کیا۔ اس لیے مجھے کسی تخلیق کار پر اپنی رائے دینے کا بھی موقع نہیں پہنچتا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ میں جو کام کرتا ہوں اس نے مجھے کسی اور طرف دیکھنے کا موقع نہیں دیا۔ غالب پر یا میر پر کام کرنے کے لیے کئی سال میں نے ان کو نہیں دیکھا کسی کو نہیں پڑھا۔ جب میں نے وہاں اردو پڑھنا شروع کیا تو مجھے صحیح کتابیں میسر نہیں آئیں ان طالب علموں نے ان کے لیے میں نے خود سارا مولا تیار کیا ظاہر ہے کہ یہ بھی وقت طلب کام تھا۔ ان کے دماغ میں اردو ادب ٹھونسنا کوئی آسان کام تو نہیں اس لیے میں کچھ اور پڑھنے کے لیے وقت ہی نہ نکال سکا۔“

س:- پھر آپ کو اپنے مقصد میں کس حد تک کامیابی ہوئی؟

ج:- بڑی حد تک کامیابی ہوئی مجھے۔ دراصل انگریزوں کو یہ بتانے کے لیے کہ اردو بھی ایک چیز ہے میں نے ترجمے کے کام کی طرف زیادہ توجہ دی اس سلسلے میں عزیز احمد کے ناول "ایسی بلندی ایسی ہستی" کو ترجمہ کیا البتہ یہ الگ بات ہے کہ میں اس ناول کو اردو کا بہترین ناول نہیں سمجھتا ہوں عزیز احمد اپنے دوسرے ناول "گریز" کا بھی ترجمہ چاہتے تھے لیکن میں نے وہ نہیں کیا میری نظر میں اردو کا سب سے بہترین ناول "اراضیاں ادا" ہے اس کے علاوہ مجھے منشی پریم چند کے ناول بھی پسند ہیں ان کا ترجمہ کرنے کا بھی ارادہ ہے قرۃ العین مجھے بالکل پسند نہیں ان کے ناول "ہاؤسنگ سوسائٹی" کی تعریف سنی۔ پڑھا نہیں ہے۔ دراصل ان کے ہاں سانس کا عنصر پایا جاتا ہے۔ غیر ضروری طور پر وہ انگریزی زبان اور ماحول کو بیان کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ "ہلک" کا دریا لوگوں کو پسند ہے مجھے اس پر بھی کچھ شک ہے۔ ان کی خود نوشت کی بعض باتوں نے بھی مجھے بور کیا ہے۔ اس کے علاوہ اور کچھ لوگوں کے ناول بھی یقیناً اچھے ہوں گے لیکن مجھے اراضیاں ادا ہی پسند ہے اور اس کا ترجمہ کرنا چاہتا ہوں۔ اسی طرح مجھے جو افسانے پسند آئے ان کا میں نے ترجمہ کیا ہے اور آئندہ بھی پروگرام میں شامل ہے لیکن بات وہی ہے کہ اب وہاں کے لوگوں میں اردو زبان و ادب سے لگاؤ پیدا ہو رہا ہے اور یہی میری کامیابی کا ثبوت ہے۔"

س:- آپ نے احمد علی صاحب کو بھی کہیں شامل کیا ہے؟

ج:- نہیں۔ کبھی نہیں۔ میں نے انہیں شامل نہیں کیا۔ ان سے میرا کچھ باتوں پر اختلاف ہے وہ اپنی جگہ ہے ان کی اردو تحریریں میں نے نہیں پڑھیں البتہ انکارے پڑھی ہیں لیکن اس نے مجھے زیادہ متاثر نہیں کیا اس کے برعکس ان کا انگریزی ناول بہت خوب ہے

س:- اردو کی تدریس کے سلسلے میں آپ نے کیا طریقہ کار وضع کیا؟

ج:- یونیورسٹی کے طالب علموں کے لیے اردو کی کتابوں کی فراہمی ایک کام ہے اور دوسرا یہ کہ پڑھنے والوں کے لیے وہ طریقہ کار طے کرنا جو سال بھر میں آپ کو اردو بولنا اور لکھنا سکھا دے۔ یہ کام یعنی کورس تیار کرنا بڑا اہم تھا اس کے علاوہ ایک اور اہم کام یہ تھا کہ وہاں مقیم ہندوستانی اور پاکستانی لوگوں کے بچے اردو کہاں سیکھیں حالانکہ وہاں مسجدوں میں اردو پڑھانے کا انتظام کیا جانے لگا تھا لیکن مولوی حضرات کا پڑھانے کا انداز ہم سے بہت مختلف تھا مثلاً سختی زبردستی اور مار پیٹ وغیرہ۔ جبکہ ہم نرمی محبت اور پیار سے پڑھانے پر زور دیتے ہیں تو ان کے اس رویے سے بچے پڑھنے سے دور بھاگتے ہیں دوسرے یہ کہ خود مولوی صاحبان بھی پوری طرح اردو سے واقف نہیں ہوتے ہیں اور بچوں کو غلط اردو پڑھاتے ہیں۔ جب یہ مسئلہ بڑے پیمانے پر ابھرا تو وہاں کے انگریز ٹیچرز نے خود اردو سیکھنے کا ارادہ کیا اور یہ ضروری سمجھا کہ خود اردو سیکھ کر بچوں کو پڑھایا جائے چنانچہ ان کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر میں نے کچھ کورسز تیار کیں جو مختلف مدتوں کے تھے جن کی اشاعت پہلی بار ۱۹۸۰ء میں ہوئی بہت بڑی تعداد میں وہ نئے فروخت ہوئے۔ میں کچھ اور بھی کورسز تیار کرنا چاہتا تھا لیکن وقت کی کمی کے باعث ایسا نہیں ہو سکا اس لیے مجھے وقت سے پہلے رسائرمنٹ لینا پڑی میں نے ترجمے کے کام کو بھی آگے بڑھانا چاہتا تھا اس کے علاوہ ایسا مواد تیار کرنا چاہتا تھا جو انگریز بالعموم کو اردو سکھا دے اور اسکولوں میں ہندوستانی یا پاکستانی بچوں کے لیے اردو سیکھنا آسان ہو جائے تو اس میدان میں مجھے کامیابی بھی ہوئی میں اصل میں کالجوں میں یہ مواقع حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن یہ کافی دیر بعد قابل عمل ہو سکا۔ اسکول ٹیچر عموماً نکتے نکلتے ہیں جن کو صرف اپنی تنخواہ سے کام ہوتا تھا لیکن ہم لوگ اپنے مشن سے واقف تھے اور اسی پر پوری لگن کے ساتھ کام کرتے رہے جس میں کامیابی

حاصل ہوئی۔"

س:- مختلف کلائز میں آپ کی کوششوں کے نتائج کیا نکلے؟

ج:- ہماری یہ تحریک مختلف حوالوں سے آگے بڑھی یعنی گجراتی، بنگالی، سرائیکی، پنجابی اور دوسری زبانوں والے بھی یہ چاہتے تھے کہ ہماری زبانوں کے لیے کام کیا جائے لیکن میں تو صرف اردو سے دلچسپی رکھتا تھا اور رکھتا ہوں۔ بریڈ فورڈ مائیکسٹر، برمنگھم وغیرہ کے پچاس، ساٹھ اسکولوں میں اردو پڑھانے کا انتظام تھا بڑے شہروں کی تعداد تیس چالیس ہے جن میں اردو سکھانے کا بہترین انتظام موجود ہے۔"

س:- کیا اردو کی تدریس کے لیے وہاں کچھ شرائط بھی ہیں۔ حکومت کی جانب سے؟

ج:- باقاعدہ کوئی ایسی شرائط تو نہیں ہے لیکن نیچرز کو البتہ کچھ مشکلات پیش آتی ہیں کچھ متعصب لوگ بھی سامنے آئے لیکن میں تو ہمیشہ اردو کی حمایت میں بولا ہوں اور بولتا رہوں گا اردو کے لیے جو کام کر سکتا تھا کرتا رہا۔ اردو کی اہمیت منوانا چاہتا تھا اور منوایا۔"

س:- برطانیہ میں اردو زبان سکھانے میں کیا دشواری پیش آتی ہے؟

ج:- کوئی نہیں اردو سب سے آسان زبان ہے اس کی بہ نسبت فرانسیسی سیکھنا زیادہ مشکل ہے اردو لکھنا اور پڑھنا دونوں آسان ہے رسم الخط سکھانے کا میرا اپنا ایک طریقہ ہے میں بولنے پر زیادہ زور دیتا تھا اور ساتھ میں اشارے سے بھی اس لفظ کا مفہوم بتانے کی کوشش کرتا تھا۔ جملوں کو بار بار دہراتا اس سے طلبہ آسانی سے اردو پڑھنا سیکھ جاتے ہیں۔ چھوٹے چھوٹے جملے بول کر پھر لکھنے کی مشق کرانے سے بھی اچھا نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ میرے خیال میں تو اردو سیکھنا اور اردو سکھانا دونوں ہی آسان ہیں۔"

س:- اپنی خود نوشت لکھنے کے بارے میں آپ کا کیا ارادہ ہے؟

ج:- اگلے سال سے لکھنے کا ارادہ ہے اس کا موضوع ہوگا "میں اور اردو" یعنی اردو سے میری محبت۔ اس سلسلے میں میری کاوشیں اور میری خدمات وغیرہ۔ بس اسی حوالے سے ایک کتاب پوری سچائی اور دیانتداری سے لکھنے کی کوشش کروں گا۔ یہ کتاب اس لیے اردو میں ہوگی کہ اس سے دلچسپی صرف اردو والوں کو ہی ہو سکتی ہے۔ آئندہ سال سے یہ سلسلہ شروع ہو جائے گا۔

س:- ہندوستان اور پاکستان میں اردو زبان و ادب کے حوالے سے آپ کو کوئی فرق محسوس ہوتا ہے یا نہیں؟

ج:- بہت بڑا فرق ہے۔ پاکستان میں اردو عام ہے۔ عام آدمی میں اردو کا بہت شوق ہے بہتر اردو بولنے کا بہتر اردو لکھنے کا شوق یہاں پایا جاتا ہے۔ عام بول چال کے دوران کم پڑھے لکھے لوگ بھی زبان کا خاص خیال رکھتے ہیں جبکہ ہندوستان میں اردو کے تحسینکار بہت نکلے ہیں۔ یوپی اور بہار میں اردو کو ختم کرنے کی باقاعدہ کوششیں کی گئیں اور اس میں انہیں کافی کامیابی بھی حاصل ہوئی وہاں بچے اردو صرف بول سکتے ہیں لکھ پڑھ نہیں سکتے عصمت چنتانی کی بیٹی ہندی پڑھتی لکھتی تھی اردو نہیں لکھ پڑھ سکتی تھی۔ جبکہ جواہر لال نہرو میں اردو کے خلاف تعصب نہیں پایا جاتا تھا اور وہ ہندی کے بجائے اردو میں لکھتے پڑھتے تھے۔ پاکستان میں اردو والوں نے بہت کام کیے ہیں غالب کی صد سالہ برسی پر حکومت کی طرف سے کوئی امداد نہ ملنے کے باوجود بہت سے کام نکال کر انہ طور پر کیے گئے جبکہ بھارت میں حکومت نے اس موقع پر بڑی رقم ادا کی لیکن کوئی کام نہیں ہوا۔ لیکن ایک پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا وہ یہ کہ ہندوستان میں بڑے شہروں میں کچھ مخصوص طبقے ایسے بھی ہیں۔ جو واقعی اردو کے لیے کام کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے سنجیدہ ہیں۔"

س:- ایسٹ اور ویسٹ کی فکر میں فرق ہے اور کچھ میں بھی فرق ہے اس پس منظر میں آپ اردو شاعری کے انگریزی ترجمے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟

ج:- اس کے لیے کچھ باتوں کا خیال رکھنا ہے۔ ضروری ہے۔ یعنی آپ ترجمے کے لیے ایسے اشعار منتخب کریں جو آپ کو بہت ہوں اور شاعر کی نمائندگی بھی کرتے ہوں دوسرے یہ کہ ان کا ترجمہ ممکن ہو۔ ترجمے میں کئی مسائل درپیش ہوتے ہیں بڑا مسئلہ الفاظ تلاش کرنے کا ہے کہ جو مکمل شعریت کے حامل ہوں۔ بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں جنہیں مکمل الفاظ مل جاتے ہیں لیکن زبان کے الفاظ کا مکمل تاثر تلاش کرنا کافی مشکل کام ہے اور شاعری کا حسن برقرار رکھنا بھی اہم بات ہے اگر ان سب باتوں کو مد رکھ کر آپ ترجمہ کر سکتے ہیں تو ضرور کریں ورنہ عمدہ شاعری کا ناقص ترجمہ زیادتی ہے میر کے مقامی اشعار کا خوبصورت ترجمہ ہوا لیکن جو اور بجنل ہوتا ہے وہ سب کا سب ترجمہ نہیں ہو پاتا کہیں نہ کہیں کچھ نہ کچھ کمزوری ضرور رہ جاتی ہے۔

س:- آپ نے اپنے باذوق انگریز دوستوں کو جب اپنا ترجمہ سنایا تو کیا وہ اسے سمجھ سکے یعنی اردو شاعری اور اس کے مزاج کو؟

ج:- اس کا اندازہ آپ اس بات سے لگائیں کہ جن کو اردو سے کوئی واسطہ نہیں تھا ادب سے یا کچھ سے کوئی واسطہ نہیں تھا انہ نے تسری مغل پوئٹس کو پسند کیا اور اس کو پوری طرح سمجھا اور نہ صرف انگریزوں نے بلکہ وہاں دوسری قوموں کے لوگوں نے اسے پسند کیا۔ جیسی تو اس کا دوسرا ایڈیشن بھی چھاپنا پڑا۔

س:- انجمن ترقی اردو پاکستان کی خدمات کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

ج:- اس سلسلے میں کوئی بات اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ "قومی زبان" مجھے نہیں ملتا البتہ فہرست کتب دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے۔ بڑا کام ہوا ہے اور اگر فنڈ وغیرہ اور فراہم ہو سکے تو کام کی مقدار اور معیار مزید بہتر ہو سکتا ہے۔

س:- ادب کے علاوہ دیگر فنون لطیفہ میں آپ کس حد تک دلچسپی رکھتے ہیں؟

ج:- موسیقی..... ہر قسم کی موسیقی پسند کرتا ہوں بہت شوق سے سنتا ہوں۔ فوک اینڈ لائٹ میوزک۔ غزل وغیرہ یعنی بہ حسن۔ محمد رفیع وغیرہ کو بہت شوق سے سنتا ہوں اور کیسٹ خریدتا رہتا ہوں فلمی گانے بھی مجھے بہت پسند ہیں۔ یورپین میوز بھی پسند کرتا ہوں۔ یعنی یہ سمجھ لیجیے کہ ادب کے علاوہ صرف موسیقی سے دلچسپی ہے۔

قدیم شعرا، محمد قلی قطب شاہ سے لے کر میاں داؤد خاں سیاح تک کے کلام کا جامع انتخاب اور تعارف

غزل نما

جس کو محترمہ ادا جعفری نے برسوں کی محنت اور مطالعے کے بعد ترتیب دیا
طلبہ اور ریسرچ اسکالرز دونوں اس سے مستفید ہو سکتے ہیں

قیمت = ۱۰۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی-۷۵۳۰۰

ڈاکٹر سلیم الزماں - ایک ہمہ جہت شخصیت

عزیز اللہ شریف

۱۳ اپریل ۱۹۴۳ء کو ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی اسپتال کر گئے۔ اُن کے اسپتال سے پاکستان، سائنس اور سائنسی تحقیق کے مان کے ایک روشن ستارے، ایک نامور مصوّر، ایک اہم ادبی شخصیت اور موسیقی کا پرکھ رکھنے والے اہم فرد سے محروم ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کو اُن کی سائنسی خدمات کے اعتراف میں بہت سے قوی اور بین الاقوامی اعلاّمات سے نوازا گیا۔ سی اکاڈمی کی جانب سے طلائی تمغہ اور ۱۹۵۸ء میں MEDICAL HONORIS CAUSA - D کا اعزاز جرمنی کی فریڈرک نیورسٹی سے حاصل ہوا۔ ۱۹۶۱ء میں رائل سوسائٹی نے فیلو منتخب کیا۔ ۱۹۶۳ء میں ڈاکٹر صدیقی کا پہلے وٹیکن اکاڈمی آف سائنس کے ممبر کی حیثیت سے انتخاب ہوا بعد ازاں اُن کی تقرری پاپائی مجلس فنون کے رکن کے طور پر ہوئی۔ ۱۹۶۷ء میں کراچی لیڈز کی یونیورسٹیوں سے انھیں ڈاکٹر آف سائنس کی ڈگری تفویض کی گئی۔

ڈاکٹر صدیقی کا شمار ہندوستان اور پاکستان کی سائنسی اکادمیوں کے بانی ممبروں میں ہوتا ہے اور ۱۹۶۷ء میں دو برس کے لیے آخر الذکر سائنس اکاڈمی (پاکستان) کے صدر بھی منتخب ہوئے۔ وہ سعودی عرب کی سائنسی اکاڈمی کے رفیق کار تو تھے ہی لیکن ۱۹۸۰ء میں پاکستان ایسوسی ایشن آف میڈیکل سائنس کے رفیق کار بھی مقرر ہوئے۔

ڈاکٹر صدیقی نے بہت سے قوی اور بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کی علاوہ ازیں ان کانفرنسوں میں شرکت کرنے لے اکثر پاکستانی وفد کی سربراہی کی۔

فرازات و اعلاّمات:

بر آف دی آرڈر آف برٹش امپائر (ایم۔ بی۔ ای) ۱۹۶۳ء میں

غہ پاکستان ۱۹۵۸ء

نارہ پاکستان ۱۹۶۲ء

سن کارکردگی کا صدارتی تمغہ ۱۹۶۶ء

بن امتیاز پاکستان ۱۹۸۰ء

زیت سائنسی فروغ فاؤنڈیشن کے اسلامی ادبیاتی ادارے کا العام ۱۹۸۱ء

کاؤلسل آف دی تھرڈ ورلڈ اکاڈمی آف سائنسز کی جانب سے RAUWOLFIA ALKALOIDS کے کیمیائی علم میں نئی خدمات کے اعتراف کے طور پر ایک خصوصی العام سے نوازا گیا ۱۹۸۷ء میں مدینہ الحکمت۔ کراچی کے مختلف کانفرنسوں اور نمینوں کے ممبر منتخب کیے گئے۔

ڈاکٹر صدیقی کی خدمات، سائنس بالخصوص کیمسٹری کے میدان میں ان گنت اور بے حساب ہیں۔ وہ ساری عمر جرّی بوٹیوں کے تجربوں اور تحقیق میں مصروف رہے ان کے تین سو سے زائد تحقیقی مقالے اور یادداشتیں محفوظ ہیں جو سب کے سب علمی خصوصی توجہ اور مطالعے کے مستحق ہیں اور یہ کام ظاہر ہے کہ ماہر سائنس دانوں کے علاوہ کسی اور کے بس کا نہیں۔

ڈاکٹر صدیقی ۱۹ اکتوبر ۱۸۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے ان کا انتقال تین کم سو برس یعنی ۹۷ سال کی عمر میں ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں ایم۔ اے۔ او۔ کالج علی گڑھ سے گریجویشن کرنے کے بعد ایک سال سے زیادہ لندن کے یونیورسٹی کالج میں تعلیم حاصل کی اور پھر جرمنی کی فرینکفورت یونیورسٹی میں ۱۹۲۱ء سے ۱۹۲۷ء تک تعلیمی سلسلہ جاری رکھا وہیں انھیں کیمسٹری میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض ہوئی۔

جرمنی سے واپسی کے بعد ڈاکٹر صدیقی نے برصغیر کے معروف طبیب اور سیاست داں حکیم اجل خاں کے ایماء پر ایک تحقیقی ادارہ دلی طبیہ کالج میں قائم کیا۔ ۱۹۴۰ء تک وہ اسی ادارے کے ڈائرکٹر رہے۔ دوسری جنگ عظیم کے پھر جانے کے بعد "انڈین کاؤنسل آف سائنٹفک اینڈ ایڈمینیسٹریٹو ریسرچ" نے ان کی خدمات حاصل کر لیں۔

۱۹۴۷ء میں پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد حکومت پاکستان کی طرف سے ۱۹۵۱ء میں ڈاکٹر صدیقی کو سائنس اور صنعتی تحقیقاتی کونسل سے وابستہ کر دیا گیا۔ اور وہ اس ادارے کے ڈائرکٹر اور چیئرمین کے طور پر ۱۹۶۶ء تک اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ اور تب سے وہ لیج۔ اے۔ ای۔ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ آف کیمسٹری کراچی یونیورسٹی میں خدمات انجام دیتے تھے۔ تحقیقات میں قدرتی اشیاء کے کیمیائی عمل اور خاص طور پر امراض قلب کو سکون پہنچانے والی ادویات کی تحقیقات پر ان کی خدمات کے اعتراف میں کئی یونیورسٹیوں نے انھیں ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں اور طلائی تمغہ سے نوازا۔

مصوری کے مشاغل

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی اپنے اسکول کے زمانے سے ہی ڈرائنگ، مصوری اور سنگ تراشی سے دلچسپی رکھتے تھے۔ آرٹ کی جانب ان کے شغف کا اندازہ اس بات سے کیا جاسکتا ہے کہ میٹرکولیشن کا امتحان پاس کرنے کے بعد انھوں نے آرٹ اسکول کھنکھ میں داخلہ لے لیا انھیں بنگلہ کے عظیم شاعر راہندر ناتھ میگور کے شاگرد ہونے کا شرف بھی حاصل رہا تھا جو مصوری کے بنگلہ اسکول کے بانی تھے۔

برحال مصوری میں ان کی خاص دلچسپی ابتدائی مغل منی لپر آرٹ سے تھی۔ بعد میں انھوں نے مصوری کو پیشہ کے طور پر اختیار کر لیا۔ یہی ان کی پہچان بن گئی۔ وہ اس وقت کے مغل آرٹ اسکول کے سائنسدان تسلیم کیے جانے لگے جب ابھی مغل آرٹ خالص تھا۔

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کے نانا فارسی ادب اور شاعری سے دلچسپی رکھنے کے علاوہ کیمیا سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ پھر دو تین بیرمیل سے ان کے خاندان میں وکالت کا پیشہ چلا آ رہا تھا۔ ڈاکٹر صدیقی خاندان میں پہلے شخص تھے جنھوں نے سائنس کا انتخاب کیا۔ بی اے تو انھوں نے بزرگوں کی خوشنودی کے لیے فلسفہ اور فارسی ادب میں کیا لیکن بالآخر کیمسٹری ہی ان کا پسندیدہ موضوع بن گیا۔

اس پس منظر کے ساتھ وہ یورپ میں فنِ مصوری میں ہونے والے نئے نئے تجربات اور نئے رجحانات کی طرف راغب ہوئے۔ اور انھیں وان گاف اور فرانز مارک اور پکاسو کی اولین دور کی مصوری نے متاثر کیا۔

ایک موقع پر جب ڈاکٹر صدیقی گزرے دفن کی یاد تازہ کر رہے تھے تو بتایا کہ انھوں نے ۲۴ برس کی عمر یعنی ۱۹۲۲ء میں مصوری کا آغاز کیا تھا اور یہ سلسلہ تجربہ کے طوط پر دس برس تک چلتا رہا۔ اس میں انھوں نے قلم، پنسل اور رنگوں کا تجربہ کیا۔ ۱۹۲۷ء میں جب فرینک ڈرٹ کی "آؤٹلی گیلری" میں ان کے فن کی دوسری نمائش ہوئی تو انھیں ایک ہزار "گولڈ مارکس" ملے جو مصوری سے ان کی پہلی یافت تھی۔

۱۹۲۸ء میں جب گھر واپس ہوئے تو وہ ڈرائنگ اور مصوری سے منسلک، خاندان کے واحد فرد تھے۔ انھوں نے اپنے متعدد فن پارے بشکریہ کی نمائش میں بھیجے۔ ان کی غیر روایتی مصورانہ پیشکش "شستہ بدھ" کی مقبولیت نے تو "لایبڈ آرڈر" کا مسئلہ پیدا کر دیا۔ اخبار ہندو ڈیلی کے آرٹ مبصر وکٹا چالم نے ان کی تعریف و توصیف میں بھرپور حصہ لیا تھا۔ ان کے فن پاروں کی نمائش گاہ گاہے دہلی میں بھی ہوتی رہی۔ اور ان تمام تر ادوار میں ان کی ڈرائنگ کی نوک پلک درست رہی۔

۱۹۳۰ء میں کلکتہ میں جیمسن رائے کے فن پارے کی نمائش کے موقع پر وہاں کا دورہ کیا۔ یہ نمائش ان کے لیے ایک تحریک ثابت ہوئی ڈاکٹر صدیقی کا دور مصوری کے باب میں بہت زرخیز نکما جاتا ہے اس قسم کی تحریک انھیں دہلی میں "حسین نمائش" کی وجہ سے بھی ملی تھی۔

پاکستان میں زیادہ تر انھوں نے اپنے فن پاروں میں چار کول اور چینی روشنائی کا استعمال کیا انھوں نے ۷ اپریل ۱۹۸۳ء کو اپنی ڈرائنگ کے پندرہ "پورٹ فولیو" نمائش کے لیے پیش کیے جن میں ۱۹۲۰ء سے ۱۹۵۰ء تک کے منتخب فن پارے شامل تھے۔

ڈاکٹر محمود حسن کے انتقال کے بعد ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی نے دس ماہ تک یہ حیثیت چیر مین کراچی یونیورسٹی اپنی خدمات انجام دیں۔

۱۹۸۵ء میں گوئٹے انسٹیٹیوٹ نے ڈاکٹر صدیقی کی بنائی ہوئی تصویر "امیر خسرو" کو GREETING CARD میں استعمال کر کے ان کی مصورانہ صلاحیت کا اعتراف کیا۔

ڈاکٹر صدیقی کے عربی اور فارسی کے دیرینہ ذوق اور خاص طور پر غالب اور میر کے لیے ان کی پسندیدگی نے ان سے میر کے بلاگ کا ایک ذاتی انتخاب کروایا۔

(تلفیص و ترجمہ = ادارہ)

مضمون صاف، خوشخط اور کاغذ کے ایک طرف لکھیں

قوی زبان (۲۲) مئی ۱۹۹۳ء

عالم میں انتخاب



یہی وجہ ہے کہ قدرتی اجزاء کا مرکب
روح افزا اپنی فطری تاثیر منفرد ذائقے اور
اعلا معیار کی بنا پر اقوام عالم میں
روز افزوں مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی اجزاء سے تیار کی جانے والی
اشیا پر دور و نوش کے منفی اثرات سے آگاہی کے
بعد نسلی انسانی ایک بار پھر فطرت کے آغوش
میں پناہ تلاش کر رہی ہے۔

روح افزا
ہمدرد
انسٹریشن

"صحیفہ افلاک کے قاری"

ڈاکٹر سلیم اختر

"سنگہ گلیلیو گلیلی ولد آنجمنی دن شن زبو گلیلی سکھ فلورس عر ستر سال، جو ذاتی طور پر عدالت میں لایا گیا اور دو زانو ہو کر آفاقی عیسائی ریاست کے محافظ اور بدعتی گناہ کے مخالف عظمت آہ، عزت آہ اور قابل صد احترام، منصف تفتیش عمومی کے سامنے پیش ہوا۔ مقدس بائبل میری آنکھوں کے سامنے ہے اسے میں اپنے ہاتھوں سے پھوٹا اور حلفیہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے خداوند کے فضل سے ہمیشہ اس پر ایمان رکھا ہے اور آئندہ بھی رکھوں گا کیونکہ عقیدہ کی تمام جزویات پر بھی اور روم کے حواری گرہ (APOSTOLIC CHURCH) کی تعلیمات اور احکامات پر بھی، کیونکہ اس مقدس ادارے نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں اپنے جھوٹے خیالات کو ترک کر دوں جن کے تحت میرا خیال تھا کہ سورج کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور وہ حرکت نہیں کرتا اور مجھے منع کیا گیا ہے کہ نہ ہی میں اس غلط نظریہ میں یقین رکھوں، نہ اس کی مدافعت کر دوں نہ دوسروں کو اس کی تعلیم دوں اور اب مجھ پر یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ یہ نظریہ کتاب مقدس کی نظر میں ناپسندیدہ ہے۔ میں نے ایک کتاب لکھی اور شائع کی جس میں، میں نے اس مردود نظریے کا پرچار کیا اور اس کو ثابت کرنے کے لیے اپنی پوری قوت سے جواز اور استدلال تلاش کیے مگر میں کسی نتیجے تک نہ پہنچا۔ لہذا مجھے اذیت ناک کفر کا مرتکب قرار دیا گیا کیونکہ میں اس بات پر یقین رکھتا تھا کہ سورج زمین کا مرکز ہے اور گردش نہیں کرتا اور یہ کہ زمین مرکز نہیں ہے اور گردش کرتی ہے میں آپ سب مقدس سب حضرات اور تمام کیتھولک عیسائیوں کے ذہنوں سے یہ بات صاف کر دینا چاہتا ہوں جو بالکل بجا طور پر میرے سلسلے میں بعض شکوک رکھتے ہیں لہذا خلوص دل سے اور صمیم قلب سے میں توبہ کرتا ہوں اور اپنی غلطی اور کفر کا ازالہ چاہتا ہوں اور اسے نفرت کی نظر سے دیکھتا ہوں اور اگر اس بات میں کوئی اور بھی غلطی ہے یا کوئی ایسی بات ہے جو مقدس چرچ کی شریعت کے مطابق نہیں۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ میں کبھی کوئی ایسا کام نہیں کروں گا اور نہ ہی کوئی ایسی بات زبانی کہوں گا نہ لکھوں گا جس کے باعث میرے سلسلے میں اس قسم کے شبہات دوبارہ پیدا ہوں اگر مجھے کسی ملحد کا پتہ چلا یا کسی ایسے شخص کا جس پر الحاد کا شبہ ہو سکے تو میں اس پر لعنت بھیجوں گا اور اس مقدس ادارے کو مطلع کر دوں گا یا کسی دینی عدالت کے منصف یا اس علاقہ کے پادری کو اطلاع دوں گا جہاں میں اس وقت موجود ہوں گا۔ میں پھر حلفیہ بیان کرتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ یہ مقدس ادارہ مجھ پر جو بھی حکم حائد کرے گا میں اسے بجا لائوں گا اور کفارہ پوری طرح ادا کروں گا اور آئندہ ایسا ہو کہ میں اپنے کیے وعدے، اٹھائے حلف اعتراف سے پھر ہاؤں (جس سے خداوند مجھے بچائے) تو میں اپنے آپ کو سزاوار ٹھہراؤں گا ان تمام تکالیف اور سزائوں کا جو مقدس شریعت نے جاری کی ہیں اور جن کی اشاعت کی حاجی ہے۔ میں سزاوار ہوں گا عمومی یا مخصوص عظمت شکاری کا جو دستوری توجیہ میں آتی ہے میری دعا ہے کہ خداوند میری مدد کرے اور اس کی

مدرس کتاب جسے میں اپنے ہاتھوں سے چھوڑا ہوں میری رہنمائی کرے اور مجھے مذکورہ بالا کا پابند رہنے کی توفیق دے اور تمام موجود شہادتوں کے سامنے جن کا میں نے اقرار کیا ہے اور جن سے میں نے طغی الکار کیا ہے اور جو کچھ میں نے حرف بحرف پڑھا ہے۔ روم کے مقام پر کونوٹ مندو! میں ۲۲ جون ۱۶۳۳ء میں گلیلیو (۱) گلیلی توبہ کرتا ہوں اور اسے ہاتھ سے یہ تحریر لکھ کر دیتا ہوں۔

"تاریک دن"

۲۲- جون ۱۶۳۳ء

پوپ اربن ہشتم (اصل نام: مافیو بربرینی URBAN VIII MAFFEO BARBRINI

خوش ہو گا کہ آج اس نے بوزے گلیلیو گلیلی سے اعتراف گناہ اور توبہ نامہ حاصل کر لینے کے بعد بائبل کی حرمت محفوظ کر کے گویا ہمیشہ ہمیش کے لیے یہ طے کر دیا کہ یہ غیر محرک کردار میں مرکز کائنات ہے اور چاند سورج خدّامِ ادب کی مانند اس کے گرد طواف کرتے ہیں۔ گلیلیو پوپ کا ذاتی دوست تھا اور وہ اس کی صلاحیتوں کا معترف بھی تھا مگر اس ناہنجار کی زبان بندی اس لیے ضروری تھی کہ اگر لادین عناصر کو دور بین جیسے کھلوفوں کی مدد سے آنکھوں پر حادو کی پٹی باندھ کر ناقابل دید چیزیں دکھا کر کھلے عام بائبل کی تعلیمات کے برعکس اور تطبیق کائنات کے ربّانی ارشاد کے منافی کافرانہ اور مُکدّانہ نظریات پیش کرنے کی اجازت دے دی گئی تو ایک دن ایسا بھی آسکتا ہے جب نہ مسیحیت رہے گی، نہ پوپ نہ چرچ نہ پادری! یہ محض چاند سورج کی بات نہ تھی بلکہ عیسائیت سے وابستہ بنیادی عقاید کا معاملہ تھا۔

یوں دیکھیں تو ۲۲- جون ۱۶۳۳ کے دن سے فیڈ میٹل ازم کی باقاعدہ تاریخ کا آغاز کیا جاسکتا ہے کم از کم یورپ کی حد تک! "گائے کے سینگ اور کچھوے کی پیٹھ"

گلیلیو کا توبہ نامہ محض انفرادی واقعہ نہیں بلکہ اس کے پس منظر میں کوئی دو ہزار برس کی علمی تاریخ کے مختلف ادوار شامل ہیں۔ عبد حقیق کے انسان کو اگر زمین ساکن اور چپٹی نظر آتی تھی، چاند سورج اس کے تابع فرماں اور زمین کے ناطے سے وہ خود کو مرکز کائنات گردانتا تھا تو وہ سمجھتی دشوار نہیں کہ برعکس کے لیے شواہد موجود نہ تھے۔

ناکافی علم اور ناقص معلومات پر مستزاد تھی اساطیر جس کے بموجب سورج چاند (اور بعض) ستارے دیوی دیوتا تھے، ستارے ان کا مسکن تو مظہرِ فطرت ان کے چمٹکار! اسی لیے عام اور ناخواندہ افراد کا اس سے اطمینان ہو جاتا تھا کہ دھرتی گائے کے سینگ پر مچی ہے، کچھوے کی پیٹھ پر قائم ہے یا اسے اٹلس نے اٹھا رکھا ہے۔ تعلیم کی اس جُھوکی دو بنیادی وجوہ تھیں ایک ناکافی اور ناقابل اعتبار علم اور دوسرے مذہب کی اتھارٹی۔ پہلے اساطیر پھر مذہبی کتب، بزرگوں کے اقوال، مذہبی قصص اور مذہبی شخصیات کے خارقِ عادت کارناموں کی صورت میں۔

چلیں ماضی سے تو کوئی توقع نہ تھی لیکن لطیفہ یہ ہے کہ مسلمان ہند میں سائنسی شعور پیدا کرنے کے داعی۔ مذہب میں عقلی معیارات کے ترویج کے حامی، مذہبی منظم اور سائنس کی عمومی مقبولیت کے لیے سائنٹیفک سوسائٹی (غازی پور: ۱۸۶۳ء) قائم کرنے والے سر سید احمد خاں کا یہ عالم تھا کہ وہ خود ۱۸۳۸ء تک زمین کے ساکن ہونے کے قائل تھے بلکہ اس ضمن میں اتنے جذباتی تھے کہ ایک مقالہ بعنوان "قول متین در ابطال حرکت زمین" قلم کرتے ہوئے یہ طرزِ استدلال اپنایا:

"یونانی حکیم زمین کی گردش کے قائل نہیں ہوئے الا ماشاء اللہ اور جو لوگ کہ گردش زمین کے قائل ہیں ان کے کان تک وہی اعتراض پہنچے ہیں جن کو خود یونانی حکیموں یا ان کے متبعوں نے رد کر دیا ہے۔" (۲)

حالانکہ سرسید سے آٹھ سو برس قبل البیرونی (۱۰۳۸ء-۱۰۴۸ء) ساکت زمین کے تصور پر تنقید کر چکا تھا (ویسے البیرونی کو حملانے مرہم قرار دیا تھا۔)

دراصل یہ کائنات کا بطلمیوسی (POTLEMAIC) تصور تھا جو سترھویں صدی تک یورپ اور اس کے کئی صدیوں بعد تک مسلم ممالک میں رائج رہا خود اس تصور کی اساس بھی ایک یونانی بنیت دان ہبارفوس (HIPPARCHUS) کے اقوال پر استوار تھی جن کی رو سے زمین مرکز کائنات تھی۔

"قدیم یونان میں علمی تصورات"

یونان میں سائنس اور فلسفہ کے مطالعہ کا اگرچہ اس مقالہ سے براہ راست تعلق نہیں لیکن یونانی مفکرین نے مشرق و مغرب کی سوچ پر صدیوں تک غمیرے اثرات ڈالے ہیں اس لیے تناظر کی درستی کی خاطر مختصر ترین الفاظ میں چند اہم فلاسفوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔

قدیم یونان کے ایک جزیرہ ملوط کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ سب سے پہلے تین فلاسفوں کا تعلق اسی سے تھا۔ یونان کا پہلا اور باضابطہ فلسفی ارسطو (۳۸۴ ق م - ۳۲۲ ق م) کو سمجھا جاتا ہے اس کے خیال میں زمین پانی پر تیرتی ہے اور آب ملت حیات ہے۔ فلکیات میں اس کی مہارت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۵۸۵ ق م میں اس نے سورج گرہن کی درست پیش گوئی سے تمام یونان کو روطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ اس کے ہم وطن اور معاصر آئنگی مائندو (۶۱۱ ق م - ۵۴۳ ق م) سے دنیا کے پہلے نقشہ کی تیاری منسوب کی جاتی ہے اس نے مظاہر فطرت اور اجرام فلکی کی بارے میں بھی تحقیقات کیں لیکن اب اس کی شہرت اس بنا پر ہے کہ حیوانات کی زندگی کے مطالعے کے ضمن میں بعض امور کی حد تک تو یہ ڈارون کا پیش رو معلوم ہوتا ہے حیرا قلیطس (۵۳۵ ق م - ۴۷۰ ق م) تخلیق کائنات میں دیوتاؤں کے کردار کا قائل نہ تھا نہ وہ انسان پر دیوتاؤں کی برتری تسلیم کرتا تھا کہ وہ تھیر کے خالق نہ تھے۔ اس کا یہ قول بہت مشہور ہے کہ تم ایک دریا میں دو مرتبہ نہیں نہا سکتے کہ ہر لمحہ دریا تبدیل ہوتا رہتا ہے علامہ اقبال نے اسی کے ایک اور قول کو نظم کیا ہے:

شہات ایک تغیر کو ہے زمانہ میں

دیموکراٹس (۴۶۰ ق م - ۳۶۰ ق م) نے سب سے پہلے اٹم کا تصور پیش کرتے ہوئے انہیں کڑے ارض کی تشکیل کا باعث ٹھہرایا۔ اٹم یونانی زبان کا لفظ ہے اور لغوی معنی ناقابل تقسیم ہیں۔ وہ مروج مضموم میں روح، وجود اور عدم کا قائل نہ تھا اور سب مظاہر فطرت کو اٹم کی متغیر صورتیں قرار دیتا تھا۔ اور پھر ان کے بعد فلسفہ کا وہ زریں دور آتا ہے جو مہارت ہے سطرط، الاططن اور ارسطو

کسی مفکر کا قول بہت مشہور ہے کہ خدا اتنا نادان بھی نہ تھا کہ کائنات تخلیق کرتا اور پھر اسے سمجھنے کے لیے یونانیوں کے آگے رکھ دیتا مگر علامہ امینی محسوس ہوتا ہے اگرچہ یونانیوں سے پہلے بابلی، نینوا، مصر اور ہند کے مسدروں کے پہاڑی، پروحت اور فلاسفر فلکیات کے ضمن میں بہت کچھ کر چکے تھے لیکن زبان کی اجنبیت کی وجہ سے ان کے تقریبات معروف نہ ہو سکے جبکہ یورپ

کی علمی روایات کا آغاز یونان سے ہوتا ہے اس لیے اب ہر بات ان سے شروع کی جاتی ہے در نہ فیثا خود (۵۰۰ ق م - ۴۳۰) اور ارسطو (۳۸۴ ق م - ۳۲۰ ق م) ہمیں پہلے زمین کی حرکت چاند سورج کے گرہن اور مد و جزئی حقیقت سے آگاہ ہو چکے تھے۔

"جمال پرست یونانیوں کی سائنس"

یونانی سائنس، فلکیات یا طبیعیات وغیرہ کے تذکرے کے ضمن میں یہ واضح رہے کہ اس عہد میں ہر نوع کے مطالعات کا مشترک نام فلسفہ (الفی مطلب: علم سے محبت، حصولِ دانش تھا) اسی لیے تو اس عہد کے فلسفی مابعد الطبیعیات، طبیعیات، طب، فلکیات، اخلاقیات، تاریخی، ڈرامہ، خطابت، کیمیا الغرض ہر مسئلہ پر اعمارِ خیال کرتے تھے۔ بلکہ ارسطو سے تو پامشٹری کا ایک رسالہ بھی منسوب ہے۔

آج کی سائنس کے برعکس یونانی سائنس علمی اور تجربی نہ تھی بلکہ فکری اور فکری تھی جس کی بنیادی وجہ جمال پرست یونانیوں کا ہاتھ سے کام کی ناپسندیدگی تھی۔ اکثر قدیم تمدنوں کی مانند یونان میں بھی محنت مشقت اور گھریلو کام کاج کے لیے غلام تھے اور حکمران، اشرافیہ، آزاد شہری اور فوجی بھی ہاتھ سے کام کرنا باعثِ ہتک جانتے تھے۔ غلاموں کی کثرت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تیسری صدی قبل مسیح کے دستہ کی تقریباً سواتین لاکھ کی آبادی میں سوا لاکھ غلام تھے یعنی تین اور ایک کی نسبت چنانچہ تمام کام غلام کرتے تھے، کھیلوں کے مقابلہ میں حصہ لیتے، ڈراموں میں حصہ لیتے اور فنونِ لطیفہ کی سرپرستی کرتے۔ ہاتھ سے کام کرنے کے بارے میں اجتماعی رویہ کونڈنو (۴۳۰ ق م - ۳۵۵ ق م) کی اس رائے کی روشنی میں ہا آسانی سمجھا جاسکتا ہے۔

"مذہب قومیں میکائی جنروں کو جائز طور پر حقیقت سمجھتی ہیں کیونکہ اس سے جسم خراب ہو جاتا ہے مزدوروں کا بھی اور ان کی نگرانی کرنے والوں کا بھی۔ ان کو لامحالہ زمین پر بیٹھ کر کام کرنا پڑتا ہے یا سارا سارا دن بٹھی کے سامنے جھکا رہنا پڑتا ہے جسمانی انحراف کے ساتھ ان کی روح بھی کمزور ہو جاتی ہے پھر یہ دلیل پیشے اتنا وقت جانتے ہیں کہ انسان کو اپنے دو مستقل یا ریاست کے کامل کی طرف توجہ دینے کی مصلحت نہیں ملتی۔" (۳)

دیکھا جائے تو ہمارے شاہوں، ماموں اور ان کے زیرِ اثر پرورش پانے والے اشرافیہ اور جاگیرداروں کا "مکائی" ہمیں کی صورت میں اب بھی یہی رویہ ہے کہ وہ ہاتھ سے کام کو گھٹیا، خلافِ شان اور امارت کے منافی جانتے ہیں انگریز حکام میں بھی یہی رویہ ملتا تھا اور اب کالے حاکم بھی یہی شان رکھتے ہیں۔ اعلیٰ افسر فون خود نہ کرے گا، اٹھ کر خود پانی نہ پئے گا، بریف کیس خود نہ اٹھائے گا اور کار کا دروازہ خود نہ کھولے گا خیر یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا۔ کہنے کا مطلب ہے کہ ہاتھ سے کام نہ کرنے کی وجہ سے ان کے تمام سائنسی تصورات کی اساس تجربہ کی بجائے غن و تخمین پر استوار رہی اب یہ ان کا عیب تھا کہ مدیوں تک ان کے قیاسات ہی تقریبات بنے رہے ہیں کہ ارسطو کے حوالہ سے مدیوں تک یہی سمجھا جاتا رہا کہ گھوڑی اور عورت کے دانتوں کی تعداد میں فرق ہوتا ہے اس پر کسی ستمِ طریف نے فقرہ چست کیا کہ وہ بیوی کا منہ کھول کر اس کے دانت تو گن سکتا تھا۔ میرے خیال میں ارسطو نہیں بلکہ اس کا غلام یہ گھٹیا کام کر سکتا تھا اسی لیے جب ارسطو کا "ظلم ٹوٹا تو بری طرح سے، مشرق میں بھی اور مغرب میں بھی، اور بقیوں الیورنی،

"ہست سے لوگوں کے ساتھ مشکل یہ ہے کہ وہ ارسطو کی آراء کے سلسلے میں اسراف سے کام لیتے ہیں وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اس کے تقریبات میں غلطی کا امکان ہی نہیں ہے اگرچہ ان

کو یہ معلوم ہے کہ وہ اپنی بہترین قابلیت کی وجہ سے صرف نظریات تشکیل دیتا تھا" (۴)

"صحیفہ افلاک کا مطالعہ"

ہر حال یونانیوں کو اس بات کا کرڈٹ یقیناً دیا جاسکتا ہے کہ عملی اور تجربی نہ ہونے کے باوجود بھی وہ کئی امور میں حقائق کے درست مطالعہ اور درست نتائج تک پہنچے تھے مثلاً ارسطو (۳۸۴-۳۲۲ ق م) نے بھی فلکیات پر اپنے رسالہ میں چاند گرہن کی وجہ سے زمین کا گول ہونا تسلیم کیا تھا اس ضمن میں اس کی دوسری دلیل وہی تھی جو میں نے چوتھی جماعت کے جغرافیہ کی کتاب میں پڑھی تھی یعنی دور سے آنے والا بحری جہاز ساحل پر سے بیک وقت مکمل طور پر دکھائی دینے کے بجائے بتدریج لگا ہوں کے سامنے آتا ہے لیکن ارسطو بھی کرہ ارض کے غیر متحرک اور مرکز کائنات ہونے کا قائل تھا۔ تاہم برعکس سوچ رکھنے والے بھی ہوتے تھے۔ برٹریڈ رسل "گلیلیو" پر اپنے مقالہ میں رقم طراز ہے:

"خیر جو کچھ بھی یونانیوں نے علم فلکیات میں جو کچھ دریافت کیا تھا یقینی طور پر قابلِ داد ہے انھوں نے بہت جلد یہ اندازہ کر لیا تھا کہ زمین گول ہے اور کچھ تو کوپرنیکس کے نقطہ نظر تک پہنچ گئے تھے اور سمجھتے تھے کہ زمین گھومتی ہے آسمان نہیں گھومتا اور اسی وجہ سے روزمرہ سورج اور ستارے حرکت کرتے نظر آتے ہیں ارسطیدس گیلیوں کے بادشاہ سیر اکیوس کے نام ایک تحریر میں کہتا ہے:

"ساموس کے ارسٹارکس نے چند مفروضوں کی بنیاد پر ایک کتاب لکھی ہے جس کے بنیادی قضیہ سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ کائنات جیسی کہ نظر آتی ہے اس سے کئی گنا زیادہ بڑی ہے اس کا مفروضہ یہ ہے کہ بڑے ہوئے ستارے اور سورج حرکت نہیں کرتے۔ زمین سورج کے گرد دائرے کی صورت میں مدار پر گھومتی ہے اور سورج مدار کے مرکز میں پڑا ہوتا ہے۔"

چنانچہ یونانیوں نے نہ صرف زمین کی یومیہ گردش کا پتہ چلا لیا تھا بلکہ وہ اس کی سورج کے گرد سالانہ گردش کو بھی مان گئے تھے۔ یہ ایک یونانی ہی کے خیالات اور دریافت تھی جس نے کوپرنیکس کو یہ حوصلہ دیا کہ وہ اس کا احیاء کرے۔ (۵) اس ضمن میں یہ بھی واضح رہے کہ ارسطوفس سیموسی نے دن رات اور موسموں کی تبدیلی کے بارے میں بھی درست قیاس کیا تھا۔ (زیرِ نظر یہ کتاب "بنیاد پرستی" کا ایک باب)

حواشی

(۱) "گلیلیو" از برٹریڈ رسل۔ مشمولہ: "تخلیقی روئے" مترجم شہزاد احمد ص ۴۸، ۴۶

(۲) "مقالہ سرسید" مرتبہ: مولانا محمد اسماعیل پانی پتی۔ جلد ہاردم میں یہ مقالہ شامل ہے ص ۵۰۰-۴۸۷

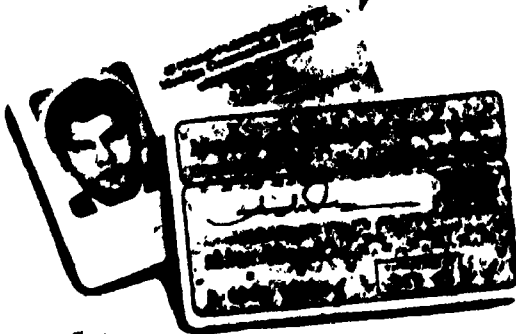
(۳) بحوالہ: "موسمی سے مارکس تک" از سبط حسن، ص ۶۰

(۴) بحوالہ: "ایمان اور حقیقت" از ڈاکٹر عبد السلام مترجم شہزاد احمد ص ۸۶

(۵) بحوالہ: "تخلیقی روئے" ص ۳۹

ایم سی بی کریڈٹ کارڈ

کیش کا نعم البدل



ایم سی بی کریڈٹ کارڈ - ضرورت کا حل تحفظ کے ساتھ



مسلم کمرشل بینک لمیٹڈ

اچھی بینکاری بہترین بینکاری

ایک سہید اور باقاعداہرز زندگی، مضبوط نیا
سہیات اور تحفظ ایم سی بی کریڈٹ کارڈ کی بدولت

قتوت خرید

کراچی، لاہور، سکس بجری سڑک پر
دکانوں، دکانوں، سہولتیں، سہولتیں
کریڈٹ کارڈ سے ہی ہمیں دین خریداری
آسانی کرسکتے ہیں۔ ایم سی بی کریڈٹ کارڈ
توڑ کر حاصل کیے اور یہاں دکانوں کے اہل کار
اور خریداری کے تمام چیز کریڈٹ کارڈ سے ادا کر کے جدید
طرز زندگی کا طعم چکائے۔

خصوصی مراعات

بہتر کارڈ ہر آپ کو چندی ضرورت
کریڈٹ کارڈ کی ہے۔ خطے آؤٹسٹکٹ کر
ڈسٹریکٹس، کریڈٹ کارڈ اور کریڈٹ کارڈ
کم پنے کی صورت میں دوسرے کارڈ
کا خریدی مبراہ۔

محفوظ ترین

ایم سی بی کریڈٹ کارڈ ہر آپ کی تصویر ہوتی
ہے۔ نیز اس کارڈ کے گواہی چاہیے
کی صورت میں آپ کو کسی قسم کی کمیشن
میں پائی ہو کر آپ کے حصہ کی دوسرا
فصل سے کارڈ کو استعمال کریں نہیں
سکتے۔ دکانداروں، دکانوں، سہولتیں
کے دکاندار اور خریداری کریڈٹ کارڈ
دعوت دہندگان کے کرایہ کی کارڈ کے محفوظ ترین ہے۔

نہایت باکھایت

اس کارڈ کی ایک بڑی خریداری کی تہائی
مستحق ہیں۔ یہ ہمیں کھانا
کے بارہ ہر خریداری کی بدولت
والی سہولتیں اور سہولتوں کے ہتھار
ہے۔ ایک گرانڈ اور بڑی قیمت کارڈ ہے۔

مضبوط ضمانت

مسلم کمرشل بینک ایک مستحکم اور مبالغہ
بلک ہے۔ یہ ہمیں ایک بہت اگلا، فائدہ
کریڈٹ کارڈ اور دکانوں کی خریداری
جاری خدمات کی چند کامیاب شایں
ہیں۔ خدمات میں جاری آپ کی شایاں
دار سہولت کی بدولت ایم سی بی کریڈٹ کارڈ ملک ہر
شایاں وصول کیا جاتا ہے۔ جس سے آپ کے لیے ہر
خدمات کے معیار میں اضافہ اور خریداری میں آسانی پیدا
ہو جائے گی۔ اس لیے آپ کے پاس ایم سی بی کریڈٹ
کارڈ ہونا چاہیے۔

ہر تمام سہولت کا فائدہ حاصل کیے اور آج ہی ایم سی بی
کریڈٹ کارڈ کے حصول کیلئے ہماری ۱۰۰۰ ہائیڈرو
کسی ملک پر رابطہ کریں، ہمیں ہمارے سہولت اخلاق شایاں
آپ کی خدمات کیلئے ہر وقت موجود ہیں۔
مزید تفصیلات کے لیے نیچے دیے گئے کوڈز کو
درج ذیل پتہ پر ارسال یا فیکس کریں۔

جناب نعیم شفیق
ایم سی بی کریڈٹ کارڈ ڈویژن
حصہ سی شافرو، ایس ایم سی، ایچ ایس
مین شافرو فیصل، سراجی
فون ۳۵۳۹۲۳۱، ۳۵۳۹۲۳۲
فیکس ۱۰۲۱۱۲۵۳۹۲۳۰

میں اس ایم سی بی کریڈٹ کارڈ کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ براہ کرم مجھے اس شاندار
کارڈ سے متعلق تفصیلات ارسال کریں۔

نام: _____
پتہ: _____
شمارہ: _____
فون: _____

ساون رین کا سپنا سید امتیاز علی تاج کے ایک ڈرامے کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ

ڈاکٹر محمد سلیم ملک

سید امتیاز علی تاج نے سٹیج پر کے ایک ڈرامے "اسے مدھر ناٹس ڈریم" کا اردو میں ترجمہ کیا تھا اس زمانے میں حکیم احمد ع نے ایک پندرہ روزہ ادبی رسالہ "ہزار داستان" کے نام سے جاری کیا۔ اس طرح اس ڈرامے کی پہلی چار قسطیں۔ "ہزار داستان" کے پہلے چار شماروں میں شائع ہوئیں جو جولائی ۱۹۹۲ء کے دو شماروں (۱) اور (۲) اگست ۱۹۹۲ء کے دو شماروں (۳) میں (۴) طبع ہوئیں۔ اس ڈرامے کی پانچویں قسط، اس رسالے کے پانچویں شمارے میں شائع نہ ہو سکی۔ اس لیے حکیم احمد شہارح نے اپنے بچے میں لکھا کہ امتیاز علی تاج "اس مرتبہ، ساون رین کا سپنا" عنایت فرمانے سے معذور ہیں۔" (۵) بعد ازاں اس ڈرامے کی اور نئی قسطیں اس رسالے میں شائع ہوئیں۔ اس بارے میں عابد علی عابد کا خیال ہے کہ تاج نے اس ڈرامے کا ترجمہ مکمل نہیں کیا۔ (۶) لیکن عابد علی عابد کا یہ خیال درست نہیں بلکہ اس کا ترجمہ جب مجلہ "ہزار داستان" میں مکمل طور پر شائع ہو گیا تو تاج نے اس کو کتابی شکل میں شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ اس بارے میں سراج نقوی نے لکھا ہے:

"ایک دن میں دارالاشاعت پنہاب میں غلام عباس صاحب سے ملنے گیا تو انہوں نے کہا امتیاز صاحب "ساون رین کا سپنا" اور لیلیٰ یا مامرہ غرناطہ، کتابی صورت میں شائع کرنا چاہتے ہیں مگر افسوس اُن کے پاس "ہزار داستان" کے وہ پرچے موجود نہیں جن میں یہ شائع ہوئے تھے میں نے اُن سے کہا کہ سراج نقوی کے پاس "ہزار داستان" کی مکمل جلد موجود ہے تو وہ کہنے لگے کہ وہ جلد مجھے مستعار دے دی جائے تو نوازش ہوگی۔ میں نے دوسرے دن، "ہزار داستان" کی خوبصورت جلد امتیاز صاحب کے حوالے کر دی۔ ناول، مامرہ غرناطہ، شائع ہو گیا" (۷)

تاج کا ناول "لیلیٰ یا ماحصرہ غرناطہ" ۱۹۲۳ء میں پہلی بار کتابی شکل میں شائع ہوا تھا۔ (۸) اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ "ساوان رین" سپنا" بھی ۱۹۲۳ء تک "ہزار داستان" میں مکمل طور پر شائع ہو چکا تھا۔ مگر یہ ڈرامہ کتابی صورت میں سامنے نہ آسکا۔ راقم السطور کو اس ڈرامے کا ایک ایسا مسودہ دستیاب ہوا ہے جو تاج کے قلم سے نکلا ہے اور اس پر جون ۱۹۲۳ء کی تاریخ ثبت ہے۔ اس کے آقا میں یہ عبارت درج ہے:-

بسم اللہ الرحمن الرحیم
خواب و خیال
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
تین باب میں ایک کھیل
ماخوذ از مدسر مائٹس ڈریم مصنفہ ولیم گلکسٹر
مؤلفہ

سید امتیاز علی تاج" (۹)

اس سرورق سے ظاہر ہوتا ہے کہ تاج صاحب نے اسے کتابی شکل میں شائع کرنے کے لیے مرتب کیا تو اس کا عنوان بدل "خواب و خیال" رکھا اور اس کا ذیلی عنوان ایک مصرع "خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا" تجویز کیا۔ "تین باب میں ایک کھیل" کے الفاظ ظاہر کرتے ہیں کہ تاج نے اس ڈرامے کے ڈھانچے میں تبدیلی کی اور اس منہج بابی ڈرامے کو سہ بابی بنا دیا۔ جب "ماخوذ" کے لفظ سے قیاس ہوتا ہے کہ اس کھیل کو لفظ بہ لفظ اور سطر در سطر اردو میں منتقل کرنے کے بجائے اس میں بڑی آزادی سے تصرف اور ترمیم کی گئی۔ یہ مسودہ ناقص الطرفین حالت میں دستیاب ہوا ہے جو تیسرے باب کے دو منظر اور چوتھے باب کے پہلے منظر پر مشتمل ہے اور اپنی ضانت کے اعتبار سے کاپی کے اشارہ صفحات پر محیط ہے۔

"ساوان رین کا سپنا" کا ایک اور مسودہ بھی راقم السطور کو دستیاب ہوا ہے یہ بھی تاج کے قلم سے نکلا ہے۔ اس کے سرورق یہ الفاظ درج ہیں:-

"جملہ حقوق محفوظ
ساوان رین کا سپنا
از
ولیم گلکسٹر
مترجمہ
سید امتیاز علی تاج
دارالاشاعت پنجاب لاہور
پار اول" (۱۰)

اس سرورق سے ظاہر ہوتا ہے کہ تاج نے اس ڈرامے کو جون ۱۹۲۳ء میں کتابی شکل میں شائع کرنے کی پہلی کوشش کے کوئی دہائی برس بعد ۱۹۳۳ء میں شائع کرنے کا دوسری بار ڈول ڈالا اب اس کے نام "خواب و خیال" کو ترک کر دیا اور پہلا مطبوعہ عنوان

ساولن رین کا سپنا" دوبارہ تحریر کیا۔ یہ سوڈہ لمبی تقطیع (فل سکیپ) کے اٹھائیس صفحات پر مشتمل ہے۔ جس میں پہلے باب کے دونوں منظر اور دوسرے باب کے بھی دونوں منظر موجود ہیں جبکہ تیسرے باب کا صرف پہلا منظر پایا جاتا ہے۔ گویا اس سوڈے میں مجموعی طور پر پانچ منظر موجود ہیں۔

اگر مذکورہ بالا دونوں سوڈوں کو جملہ "ہزار داستان" کے دستیاب شدہ پہلے چار شماروں کے ساتھ ملا لیا جائے تو اس ڈرامے کے جتنے منظر راقم السطور کو دستیاب ہو سکے ہیں ان کی تعداد سات بنتی ہے۔ گویا اس ڈرامے کے آخری دو منظر تلاش کرنا ابھی باقی ہیں۔

امتیاز علی تاج سے پہلے شکسپئر کے اس ڈرامے کا مولوی امیر احمد طلوی نے "خواب پریشاں" کے نام سے ترجمہ کیا تھا۔ جو منشی سجاد حسین کے اخبار "اودھ منچ" میں ۱۶ اگست ۱۹۰۰ء سے ۲۲ نومبر ۱۹۰۰ء تک شائع ہوتا رہا۔ بعد ازاں صاحب ترجمہ کے صاحب زدائے مشیر احمد طلوی نے اسے ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ سے کتابی صورت میں شائع کیا۔ (۱۱) ممکن ہے تاج نے اپنے ڈرامے کی اشاعت پہلی بار اس لیے موخر کردی ہو کہ امیر احمد طلوی کا "خواب پریشاں" ابھی ابھی شائع ہوا ہے علاوہ ازیں اظہر علی آزاد نے بھی شکسپئر کے اس ڈرامے کو ۱۹۰۲ء میں "جام الفت" کے نام سے اُردو میں مستقل کیا تھا۔ (۱۲) بعد ازاں گوردھمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل جی۔ ڈی۔ سوہمی کی فرمائش پر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے اس ڈرامے کے کچھ اجزا کا پنجابی زبان میں ترجمہ کیا جو ۱۹۳۰ء کے اس پاس گوردھمنٹ کالج لاہور کے اسٹیج پر پیش کیا گیا۔ صوفی تبسم نے اسے اپنی کتاب "دو نائیک" میں شامل کیا جو ۱۹۵۶ء میں لاہور سے پہلی بار شائع ہوئی (۱۳) اس ترجمے میں یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ سفرے کردار پنجابی زبان میں گفتگو کرتے ہیں جبکہ بادشاہ اور پریاں اپنے مکالے اُردو زبان میں ادا کرتے ہیں۔ اس کتاب میں جہاں جہاں اُردو کے مکالے آئے ہیں۔ وہاں تبسم نے تاج کے ترجمے سے استفادہ کیا ہے۔ صوفی تبسم نے اس کتاب کے دیباچے میں اس کا اعتراف ان لفظوں میں کیا ہے:-

"اُردو دے پہلے کچھ حصے میرے دوست امتیاز علی تاج صاحب دے اک پُرانے ترجمے قول

لے کے تھوڑے بڑے فرق نال رکھے گئے ہیں" (۱۴)

تبسم نے تاج کے ترجمے سے اپنا چرخ اس طرح چلایا ہے کہ تاج مطبوعہ عنوان "ساولن رین کا سپنا" میں ہلکا سا تصرف کر کے اس کا عنوان "ساولن رین داسفا" تحریر کیا۔ پریوں کے بادشاہ کا نام "اندر" اور پریوں کی ملکہ کا نام "اندرانی" بھی تاج سے لیے اسی طرح دو پریوں "کلی" اور "سیکھی" کے نام بھی تاج کے ترجمے سے لیے اور دوسرے باب کا پہلا منظر (پریوں کے گیت سے ختم ہوا) تاج کے ترجمے سے لفظ بلفظ نقل کیا ہے۔ صرف دو ایک مقامات پر تاج کے چند ایسے جملے حذف کر دیے ہیں جن میں کسی اساطیری کا ذکر پایا جاتا تھا۔

شکسپئر کے ڈرامے "مد مسر ناتس ڈریم" کی کہانی مختصر طور پر اس طرح سے ہے کہ پُرانے زمانے میں اتھن کی ریاست میں ایک نوجوان لسنر اور ایک دوشیزہ ہرمیا ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔ ہرمیا کے باپ کو پتا چلا تو اس نے ہرمیا کا بیاہ ایک اور نوجوان ڈیترئوس سے کرنا چاہا مگر ہرمیا نے اس سے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا اس پر ہرمیا کے باپ نے ریاست کے نواب سے اپنی بیٹی ہرمیا کے لیے موت کا پروانہ حاصل کر لیا کیونکہ اس ملک میں والدین کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ اپنی نازمان بیٹی کو موت کے گھاٹ اتار دیں۔ ہرمیا کو اپنی موت کے فرمان کا پتا چلا تو وہ رات کے اندھیرے میں لسنر کے ساتھ فرار ہو گئی تاکہ دوسری ریاست میں پہنچ کر اس سے شادی کر لے۔ دونوں پلتے پلتے ٹھک گئے تو جنگل میں ایک جگہ پر ٹک سوار ہے۔

ہرمیا جب اپنے گھر سے روانہ ہوئی تھی تو اس نے اپنی ایک سہیلی ہیلیٹا کو بتا دیا تھا کہ وہ گھر سے فرار ہو رہی ہے۔ ہیلیٹا نے یہ بات ڈیوٹرئوس کو بتادی کیونکہ وہ ڈیوٹرئوس سے محبت کرتی تھی اور اس طرح اس کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتی تھی اور ڈیوٹرئوس اور ہیلیٹا ان دونوں کے چمچے چل پڑے۔ جب وہ دونوں جنگل میں پہنچے تو ہیلیٹا نے ڈیوٹرئوس سے اظہار محبت کر شروع کر دیا مگر ڈیوٹرئوس نے سرد مہری کا مظاہرہ کیا۔ پریٹل کا بادشاہ اُن کی یہ باتیں سن رہا تھا۔ اس نے اپنے ایک پریر "پوک" کو حکم دیا کہ وہ مادو کا پھول لے آئے اور اُس کا رس اس فوجوان کی آنکھوں میں اس وقت نہوڑے، جب وہ سو رہا ہو۔ فوجوان کی جو ہنسی آنکھ کھلے گی وہ سب سے پہلے ہیلیٹا کو دیکھے گا اور اسے چاہنے لگے گا۔ "پوک" پھول لے کر واپس آیا تو اس نے لندرا اور ہرمیا کو ایک جگہ سوتا پایا اس نے لندرا کو ڈیوٹرئوس سمجھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں رس نہوڑ دیا۔

ادھر ہیلیٹا ڈیوٹرئوس کی بے رخی پر سخت برہم ہوئی اور اسے چھوڑ کر گرتی پڑتی لندرا کے پاس آہنچی۔ لندرا کی آنکھ کھلی اس کی نظر سب سے پہلے ہیلیٹا کے چہرے پر پڑی اس لیے وہ اس پر عاشق ہو گیا اور اس سے اظہار محبت کرنے لگا۔ ہیلیٹا نے دیکھا تو وہاں سے بھی جاگ کھڑی ہوئی اور کسی نہ کسی طرح دوبارہ ڈیوٹرئوس کے پاس آہنچی۔

ادھر "پوک" کو اپنی غلطی کا احساس ہوا تو اس نے ڈیوٹرئوس پر نیند طاری کر کے اس کی آنکھوں میں رس ڈال دیا۔ ڈیوٹرئوس بیدار ہوا تو اس کی پہلی نظر ہیلیٹا پر پڑی۔ اس لیے وہ بھی ہیلیٹا پر مرثا۔ اب ڈیوٹرئوس اور لندرا دونوں ایک ہی محبوب (ہیلیٹا) کو حاصل کرنے پر ٹکل گئے اور مقابلہ کرنے کے لیے جنگل میں موزوں مقام تلاش کرنے لگے۔ "پوک" نے یہ دیکھا انھیں ایک دوسرے سے جدا کر دیا۔ وہ دونوں جنگل میں ساری رات بھٹکتے پھرے امد میرے میں ایک دوسرے کو آوازیں دیتے اٹھارتے رہے۔ حتیٰ کہ شگ ہار کر گھری نیند سو گئے اب "پوک" نے لندرا کی آنکھوں میں ایسا رس ڈال دیا جس سے پہلے رس اثر زائل ہو گیا۔ صبح جب وہ دونوں بیدار ہوئے تو لندرا اپنی محبوبہ ہرمیا کو اور ڈیوٹرئوس ہیلیٹا کو چاہنے لگا۔ اب انھوں - دوسری ریاست میں جا کر شادیاں کر لیں۔ (۱۵)

تاج کا جو ترجمہ رسالے میں شائع ہوا۔ اس میں مقامات کے ساتھ ساتھ کرداروں کے نام بھی جن کے قول انگریزی - رہنے دیے ہیں۔ اس طرح یونان کے دیومالائی کرداروں کے نام بھی ویسے رہنے دیے گئے جیسے چاند کی دیوی "فیبی" عشق کا دیہ "قیلید" اور طاقت کا دیوتا "پالو" وغیرہ۔ ان دیوتاؤں کے ساتھ جو اساطیری کہانیاں وابستہ ہیں انھیں بھی ویسے ہی بیان کیا ہے انگریزی کے اصل متن کو اردو میں جو بہو مشکل کرنے کا احساس غالب نظر آتا ہے۔ اس لیے یونان کا رئیس واحد منظم کے ص میں بات کرتا ہے کیونکہ انگریزی زبان کا انداز ہی کچھ ایسا ہے کہ آدمی کتنے ہی بلند رتبے پر فائز کیوں نہ ہو مگر وہ گفتگو واحد مثا کے صیغے میں کرتا ہے اس ترجمے میں عربی، فارسی کے ثقیل الفاظ اور ترکیبیں راہ پا گئی ہیں جن سے مکالموں کے زور اور تقر کے بہاؤ میں رخسہ پڑا ہے اور کہیں کہیں زبان و بیان میں جو جمل پن کا احساس بھی ہوتا ہے۔

"ساول رین کا سپنا" کا جو ترجمہ رسالے میں پہلی بار شائع ہوا۔ تاج نے اسے سامنے رکھ کر اپنا مسودہ "غواب و خیال" نام سے تیار کیا۔ اس میں ریاست کے نام "آتمن" کو بدل کر "حادل پور" بتا دیا۔ اسی طرح کرداروں کے انگریزی ناموں کو اردو کا حامہ پسند دیا۔ اس لیے اس مسودے میں لندرا کو اختر، ڈیوٹرئوس کو خلیث، ہرمیا کو امینہ اور ہیلیٹا کو سلیمہ کا نام دیا ہے ملا ازیں کمتر درجے کے کرداروں کو ہمارے معاصرے کے اہل حرفہ بتا دیا ہے اور ان کے نام بھی مقامی اور دلچسپ تجویز کیے ہیں۔ وغیرہ کو تھ، جلا ہے کو بدھمن، دھونگنی ساز کو جٹ، نماز کو مودا اور درزی کو شرباتی لکھا ہے۔

تاج نے "ساول رین کا سپنا" کا جو مسودہ، اشاعت کی غرض سے ۱۹۳۳ء میں تیار کیا اس میں بعض ایسی تبدیلیاں

لے لیں جو انہوں نے ۱۹۲۳ء کے مسودے میں کردی تھیں۔ مثلاً ریاست کے "عادل پور" نام کو دوبارہ "ا-تسن" بنا دیا۔ اور کرداروں کے مقامی نام بدل کر ان کی جگہ انگریزی کے اصل نام واپس لے آئے۔ اس تبدیلی کی وجہ ممکن ہے یہ رہی ہو کہ اس کلاسیکی ڈرامے کے کرداروں کے اصل ناموں سے قارئین کو نا آشنا رکھنا مناسب نہ سمجھا ہو۔ اس مسودے میں کئی دوسری تبدیلیاں بھی نظر آتی ہیں جیسے اس ڈرامے کو رسالے میں شائع کیا تو (MERMAID) کا ترجمہ "دختر آب" کیا تھا مگر اب اسے "سمندری بھلی" بنا دیا۔ (STOOL) کا ترجمہ پہلے "ستول" ہی رہنے دیا تھا اب اسے "پیرمھی" بنا دیا (PEARL) کا ترجمہ پہلے "دردانہ" کیا تھا اب اسے موتی بنا دیا اور (CRAB) کا ترجمہ پہلے "جنگلی سیب" کیا تھا اب اسے "جھینگر بنا دیا تاکہ ترجمے میں صحیح اور قطعی صورت حال مستقل ہو جائے۔

اس مسودے میں غیر ملکی اجنبی فضا دور کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے لیے ڈرامے کے ایسے تمام حصے حذف کر دیے ہیں جہاں یونانی ضمیمات کے اساطیری نام اور ان سے وابستہ کہانیاں بیان کی گئی تھیں۔ اسی طرح یونان کا بادشاہ بھی جمع کے صیفے میں کلام کرتا ہے کیونکہ مشرق کے تاجدار جمع منظم کے صیفے میں گفتگو کیا کرتے تھے۔

اصل انگریزی ڈرامے میں مزاحیہ کردار "بوٹوم" سیدھے سادے انداز میں بات کرتا ہے جبکہ تاج کا جولاہا "بڈھن" (بوٹوم) "پوچھو کیوں؟ اور سمجھو آپ؟" کا تکیہ کلام اپنی گفتگو میں بار بار لاتا ہے۔ عربی فارسی کے مشکل لفظوں اور ترکیبوں کو اردو کے آسان لفظوں میں بدل دیا ہے۔ جیسے "پیری" جو "بڑھاپے" میں باطل دعوے کو "جھوٹے وعدے" میں اور "تحائف محبت" کو "محبت کے تحفوں" میں بدل دیا جاتا ہے اسی طرح بہت سے جملوں کو اتنا سادہ اور آسان بنا دیا کہ وہ تقریری زبان کے قریب آگئے جیسے ایک چلے "یہ رائے قابل قدر ہے" کو "یہ درست ہے" میں بدل دیا ہے۔ "بیماریاں متعدی ہوا کرتی ہیں" کو "بیماریاں ایک دوسرے کو لگتی ہیں" میں تبدیل کیا ہے اور اسی طرح "ہم سب کے سب پھانسی پر چڑھا دیے جائیں گے" کو "ہم سب کے سب کے ٹنگ جائیں گے" میں مستقل کر کے انہیں نرم، آسان اور رواں بنا دیا۔

تاج نے "ساوان رین کا سپنا" کے آخری مسودے میں بہت سی لفظی اور جزوی تبدیلیاں کی ہیں۔ ہمیں لفظ بدلے ہیں تو ہمیں لفظوں کی نشست بدلی ہے۔ ہمیں فقروں میں روانی تو ہمیں جملوں میں جوش پیدا کیا ہے۔ پہلے متن میں تکلف اور رکھ رکھاؤ کے ساتھ ساتھ تقریر کا پیراہن بھی تنگ تنگ ساتھ جبکہ آخری مسودے سے بے تکلفی اور بے باکی کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا چٹخارہ بھی مزہ دیتا ہے۔ کئی مکالموں کو پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تاج نے انگریزی ڈرامے کا اصل مضمون ذہن میں رکھ کر اردو میں اپنی طرف سے مکالمے لکھے ہیں جو ہماری سماجی زندگی کے قریب آگئے ہیں اور اردو کے محاورے اور روزمرے ان میں ایک خاص لطف پیدا کرتے ہیں۔

مثلاً پہلے باب کے دوسرے منظر میں جب سب اداکار "قنس" کے گھر میں جمع ہو جاتے ہیں اور ڈراما کرنے کے لیے آپس میں کردار بانٹتے ہیں۔ اس صورت حال کو جو مکالمے ظاہر کرتے ہیں وہ "ہزار داستان" میں جس طرح شائع ہوئے بعد ازاں ۱۹۳۳ء کے مسودے میں کافی حد تک تبدیل کر دیے گئے۔ ان کا موازنہ دلپسی سے خالی نہ ہوگا۔

"بوٹوم: اومیاں پطرس و قنس! پہلے فرما لے کہ یہ کھیل ہے کس مضمون پر۔ پھر ایکٹرول کے نام لیٹا۔ یوں باقاعدگی سے کسی شکار پر پہنچو نہ"

(مطبوعہ ہزار داستان)

”بطوم: اچی قبلہ! پہلے یہ فرمائیے کہ یہ کھیل، سُرا ہے تو کس مضمون پر؟ پمرا یکٹرول کے نام لیجیے گا۔ یوں سلیقے سے کسی ٹھکانے پر پہنچے نہ۔“

(مسودہ، ۱۹۳۳ء)

”فلوت: توبہ توبہ یار۔ عورت مجھ سے نہ بنا جائے گا۔ اور دارمی بھی تو لکل رہی ہے میرے۔“

(مطبوعہ ہزار داستان)

فلوت: مشوق؟ نہ بھئی عورت میں نہیں بننے کا۔ ہاں اور کیا نام کہ دارمی بھی تو لکل رہی ہے میرے۔ اس کو کس گھر رکھ آؤں گا؟“

(مسودہ، ۱۹۳۳ء)

”قنس: کچھ ڈر نہیں۔ تم نقلی منہ لگا لینا۔ باقی رہی آواز۔ تو جتنی بتلی آواز سے بولا جائے بولنا۔“

(مطبوعہ ہزار داستان)

”قنس: دارمی لکل رہی ہے تو کون سی قیامت آگئی۔ نقلی چہرہ لگا لینا اور کیا؟ باقی رہی آواز تو جتنی میں آواز میں بولا جائے بول ڈالنا۔ اللہ اللہ خیر سلا۔“

(مسودہ، ۱۹۳۳ء)

ج نے اپنے ترجمے میں مقامی اور معاشرتی مفاصل کا خیال رکھا ہے۔ وہ اردو کے لفظوں کو بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ ا لیے وہ ”پرو لوگ“ کو ”لقم“، ”سانٹ“ کو ”مثنوی“، ”کیلنڈر“ کو ”جستری“ اور ”تشی“ کو ”پیر مکوڑے شاہ“ لکھتے ہیں اور محاوروں اور روزمرہ کی تو بساط چھادیتے ہیں۔ ایسے صرف دو مکالمے ملاحظہ ہوں:-

”Quin: Ninus' tomb' man“

”قنس: ارے بھئی، مگوڑے نہیں پیر مکوڑے کے مرقد پر محمود۔“

”Snout: Byr lakin, a parlous Fear“

”اسنوت: بھئی واللہ۔ ہے تو ڈر مٹی کھیر۔“

تاج اپنے ترجمے میں زبان کو اس قدر تیکھا کر دیتے ہیں کہ وہ ان کی طبعزاد تظلیق بن جاتی ہے خاص طور پر جہاں عورتوں کا ٹکڑا دکھانا جو وہاں تاج کا قلم پر پڑے نکال لیتا ہے جس کے رنگ کو محاوروں اور روزمرہ کے جھینٹے اور شوخ کر دیتے ہیں۔ مثلاً برے باب کے دوسرے منظر میں جب پریراڈ ”ٹوک“ لسنر کی آنکھوں میں جادو کا رس نہوڑتا ہے تو لسنر، ہیلیٹا پر عاشق جاتا ہے۔ لسنر کی محبوبہ ہرمیا یہ دیکھ کر اپنی سسلی ہیلیٹا سے الجھ پڑتی ہے۔ ان دونوں سسلیوں کے کوسنے اور تیز تیز باتیں ملاحظہ ہوں:

"امینہ (ہرمیا): (سلیہ سے) اُف ادفا ہاذا پھول کو کھا جانے والے کیرے۔ محبت کی جود۔

تو نے رات میں آکر میرے محبوب کا دل چڑا لیا۔

سلیہ (ہیلیٹا): کیا کھا؟ شرم نہیں آتی تم کو؟ حیا بھول کھائی؟ ڈوب نہیں مرنی؟ میری

معصوم زبان سے کوئی سخت جواب سننا چاہتی ہے۔ قف ہے تجھ پر دفا باز موم کی گڑیا۔

امینہ (ہرمیا): موم کی گڑیا؟ وہ کیوں؟ اچھا اچھا۔ یہ بات ہے اب سمجھی۔

اس نے میرے اور اپنے قد کا مقابلہ کیا ہے۔ اپنے قد کو سراہا ہے۔ اپنے کو سرو قد کہہ

کر اختر کا دل موہ لیا ہے۔ میں چونکہ ناٹی اور قد کی چھوٹی ہوں۔ اس لیے تم اس کی نظروں

میں اتنی بڑھ گئیں۔ کتنی نیچی ہوں میں؟ کیوں ری آسمان کی سیر مچی۔ کتنی نیچی ہوں میں؟

اتنی نیچی نہیں کہ میرے ناخن تیری آنکھوں تک نہ پہنچ سکیں۔"

(مسودہ، ۱۹۳۳ء)

اُردو میں ترجمے تو بہت سے ادبوں نے کیے ہیں۔ کسی نے انگلی کٹا کر شیدوں میں اپنا نام لکھوانے کے لیے، کسی نے اپنے

قلم میں روانی پیدا کرنے کے لیے تو کسی نے انگریزی زبان پر عبور حاصل کرنے کے لیے ہر بواوس نے حسن پرستی شعار کی۔

مگر ایسے مترجم بہت کم تعداد میں ہیں جو اپنے ترجمے کو خون جگر سے سینچتے ہیں اور واقعہ یہ ہے کہ تاج ان مترجموں کے سر تاج ہیں

کیونکہ وہ اپنے ترجمے میں بڑی ریاضت کرتے ہیں۔ اس کے لیے وہ ایک خیال کو ممکنہ نحوی ساختوں میں لکھتے اور پھر صحیح ترین

جملے کا انتخاب کرتے ہیں۔ اس طرح وہ صحیح صورت حال، اصل کیفیت اور سچے مفہوم تک جا پہنچتے ہیں۔ اس لیے تاج کا ترجمہ

سینکڑوں میں پھسنا جاتا ہے اور ان کے ترجمے پر طبع زاد کا گمان ہوتا ہے۔ اس بارے میں سید حابد علی حابد نے لکھا ہے:-

"میں نے بہت سی کتابیں ترجمہ کی ہیں لیکن ایمان داری سے کہتا ہوں کہ ٹھیکسز کے کھیل

مدسرنائنٹس ڈریم، کا نامکمل ترجمہ "ساؤن رین کا سپنا" جو تاج نے کیا ہے..... ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ جیسے اصل معنی نے یہ چیزیں اُردو میں ہی لکھی تھیں۔ (۱۶)

تاج نے اس ڈرامے کے نثری حصوں کا ترجمہ نثر میں کیا ہے لیکن جہاں کوئی ٹکڑا منظوم آیا وہاں اس کا ترجمہ بھی منظوم کر دیا۔ وہ

پریوں کے گیت ہوں، فلوٹ کے نغمے ہوں یا بوطوم کی کن ترانیاں۔ تاج نے ان کے ترجمے شعروں میں کیے ہیں۔ مثلاً دوسرے باب

کا پہلا منظر ایک پری کے نغمے سے شروع ہوتا ہے۔ اس نغمے کا آخری بند ملاحظہ ہو:

یہ اونچے گاؤں زبان کے پودے

ہنے ہوئے ہیں مصاحب اس کے

لباس پر جن کے پھول بوٹے

سنہری یا لالہ گول ہیں سارے

تمام پریوں کے ہیں پیارے

انہیں کی خوشبو سی ہوتی ہے

ان شعروں کو تاج کی تخلیق قرار دینے میں ہمیں کوئی تاہل نہیں کیونکہ تاج نے جب "ساون رین کا سپنا" لکھا تھا اس زمانے میں وہ شاعری بھی کیا کرتے تھے۔ انھوں نے گورنمنٹ کالج لاہور کی تقریبات میں اپنی کئی نظمیں پڑھیں۔ ان میں سے ایک نظم ۱۹۱۸ء میں چھپ کر فارغین کی نعروں سے بھپ گئی۔ (۱۷) اسی طرح وہ مشاعروں میں غزلیں بھی پڑھا کرتے تھے۔ ان میں سے ایک غزل کے کچھ شعرا اس خط میں محفوظ رہ گئے ہیں جو منشی پریم چند نے ۱۹۲۱ء میں تاج کو لکھا تھا۔ (۱۸) گویا تاج کا قلم نثر کے ساتھ ساتھ شاعری میں بھی بند نہ تھا۔

اس ڈرامے میں ایک دلچسپ کردار بوٹوم (Bottom) کا ہے جس کا نام تاج نے "بدھن" رکھا ہے۔ وہ ایک ایسا بر خود غلط نوجوان ہے جو لاف زنی کرتا اور شینیاں بگھارتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو ہرفن مولا سمجھتا اور ہر کام کو مہارت سے سرانجام دینے کا دعویٰ کرتا ہے۔ اس ڈرامے میں جب اداکاروں میں کردار بانٹے جاتے ہیں تو بوٹوم کی "بہ دانی" اسے چین نہیں لینے دیتی۔ وہ اس ڈرامے میں خود دو دھیرہ کا کردار ادا کرنا چاہتا ہے۔ نامراد عاشق بھی بننا چاہتا ہے، ظالم کا پارٹ بھی کرنا چاہتا ہے اور لطف یہ کہ خوفناک شیر کا بروپ بھر کر دھاڑنا بھی چاہتا ہے۔ جب اس کے ساتھی یہ اندیشہ ظاہر کرتے ہیں کہ تمہاری گرجدار آواز سے اگر امیر زادیاں ڈر گئیں تو نواب ہم سب کو پھانسی پر لٹکا دے گا تو اس مسئلے کا بھی وہ دلچسپ حل نکال لیتا ہے۔ اس کردار کے چند مکالمے ملاحظہ ہوں:-

"بوٹوم: خوب۔ تو حضرت اگر یہ چیزیں عین عین طور پر کی گئی تو آلسوں کی بھڑی بندھ جائے گی۔ اگر ہمارے ذمے ہے تو پھر دیکھنے والے اپنی آنکھوں کا انتقام کر لیں۔ جناب میں! ایک طوفان اُٹا دوں گا۔ ہاں طوفان۔ ویسے اپنا کسی قدر رنج بھی ظاہر کر دوں گا۔ (باقی ایکٹروں سے) ہمارا خاص مذاق ظالم کے پارٹ کا ہے۔ ارقل کا پارٹ تو ایسا کر سکتا ہوں کہ باید و شاید۔ یا پھر کوئی ایسا پارٹ ہو جس کا کام برا زبردست اور خوفناک ہو تو جناب سب لوگ کا نفل پر ہاتھ نہ دھر لیں تو سی۔

"بوٹوم: اماں اس پیراموس اور ٹیٹی کے قصبے میں بعض باتیں کچھ ایسی ان مل، بے جود آہتی ہیں کہ بھلی نہ معلوم ہوں گی۔ کسی کو سمجھے آپ؟ پوچھیے کیا؟ اول تو لیجیے کہ آخر میں پیراموس کو خود کشی کے لیے تلوار کھینچنا پڑتی ہے۔ ہے ناٹھیک۔ اچھا تو جناب یہ کھیل دیکھنے کو ہوں گی بیگمات بھی موجود۔ سمجھے آپ؟ تو اب ہم یہ کہتے ہیں کہ بیگمات اس خون خرابے کے قصبے کو دیکھیں گی تو کیسے؟ مارے ڈر کے چٹنیں مار مار کر آسمان سر پر نہ اٹھائیں تو ہم ایکٹر کا ہے کے ہوئے۔ اب فرمائیے اس قصے کا حلال جناب نے کیا سوچا ہے؟

"بوٹوم: ایک بات کہیں۔ بھئی شیر بھی ہمیں ہی بن جانے دو۔ جناب من! ایک دفعہ تو ایسا گرجوں کہ سماں بندھ جائے اور نواب تو کہے کہ بیٹا! اگر جتا جا۔

"بوٹوم: کہنے لگے کہ ٹنگ ہائیں گے۔ جیسے ہم تو کچھ جانتے ہی نہیں۔ اماں تبھی تو۔ اگر بیگمات ہمارے گرجنے سے ڈر گئیں۔ ایسی حالت میں تو بے شک "ٹانگو" کے سوالن کے منہ سے کچھ نہ نکلے گا۔ لیکن قندہ ہم تو شیر کی گرج کو ایسا بلکا پھلکا بنا کر نکالیں گے جیسے کوئی

کبوتر خضر غول کرتا ہے۔ آ یا سمجھ میں؟ کیا معنی کہ ہم گر جس گے اور جناب کمبیں گے کوئی بلبل چل رہا ہے۔"

بوطوم کا یہ کردار شکسپئر نے تخلیق کیا تھا لیکن تاج نے اسے اردو کا جامعہ کچھ اس طرح پہنایا ہے گویا اسے (Adopt) کر لیا ہے۔ یہ کردار تاج کے قلم سے ۱۹۲۲ء میں گزرا اور اس کے صرف چار برس بعد ۱۹۲۶ء میں تاج نے چچا چکن کے بارے میں اپنا مضمون لکھا۔ (۱۹) بوطوم میں شیخی، لاف زنی اور احساس برتری کی جو صفات پائی جاتی ہیں۔ وہی خصائص آگے چل کر چچا چکن کی ذات کا حصہ بنیں۔ اس لیے تاج کے چچا چکن کو شکسپئر کے بوطوم کا حائنین کہا جائے تو کچھ ایسا غلط نہ ہوگا۔

حوالہ جات

- (۱) امتیاز علی تاج "ساولن رین کا سپنا" لاہور: شمارہ ۱، جولائی ۱۹۲۲ء ص ۵۳-۶۰
- (۲) امتیاز علی تاج "ساولن رین کا سپنا" ہزار داستان، لاہور: جلد شمارہ ۲، جولائی ۱۹۲۲ء ص ۳۸-۴۱
- (۳) امتیاز علی تاج "ساولن رین کا سپنا" ہزار داستان لاہور: جلد ۱، شمارہ ۳، اگست ۱۹۲۲ء ص ۳۹-۴۱
- (۴) امتیاز علی تاج "ساولن رین کا سپنا" ہزار داستان لاہور: جلد شمارہ ۴، اگست ۱۹۲۲ء ص ۴۲-۴۵
- (۵) مکیم احمد شہاح "اداریہ" ہزار داستان، لاہور: جلد ۱، شمارہ ۵، ستمبر ۱۹۲۲ء ص ۲
- (۶) عابد علی عابد "سید امتیاز علی تاج" تخلیق، لاہور: جلد ۱، شمارہ ۳، ص ۲۵
- (۷) سراج نقاشی "تاج کی چند یادیں" کتاب لاہور: تاج نمبر، جلد ۴، شمارہ ۹، جون ۱۹۷۰ء ص ۱۶
- (۸) ایڈورڈ بل ورتھن "لیلیٰ یا ماحرہ غرناطہ" (مترجمہ) امتیاز علی تاج، لاہور: دارالاحیاء، پنجاب، بار اولیٰ ۱۹۲۴ء ص ۱-۲۶۲
- (۹) امتیاز علی تاج "خواب و خیال" مسودہ محررہ جون ۱۹۲۳ء مملوکہ راقم السطور
- (۱۰) امتیاز علی تاج "ساولن رین کا سپنا" مسودہ محررہ ۱۹۲۳ء مملوکہ راقم السطور
- (۱۱) محمد اسلم قریشی "اُردو ڈرامے میں نئے رجحانات" لاہور: ایکورسٹ پرنٹرز، بار اولیٰ، اگست ۱۹۸۱ء ص ۱۱۰، ۱۱۱
- (۱۲) عبدالعلیم نامی "اُردو تھیٹر" (جلد اول) کراچی: انجمن ترقی اُردو پاکستان، بار اولیٰ ۱۹۶۲ء، ص ۳۱۳
- (۱۳) غلام مصطفیٰ تبسم "دونانگ" لاہور: مکتبہ صبح دریا، بار دوم، اکتوبر ۱۹۶۴ء
- (۱۴) ایضاً ص ۱۳۰

WILLIAM SHAKESPEARE "A MIDSUMMER NIGHTS, DREAM" COMPILED BY (۱۵)
K. DEIGHTON LONDON: MACMILLAM AND COMPANY FOURTH EDITION 1877.

- (۱۶) عابد علی عابد "سید امتیاز علی تاج" مملوکہ بالالا
- (۱۷) امتیاز علی تاج "الوداع شاد" (نظم)، راوی، لاہور: جملن ۱۹۱۶ء، ص ۱۲۸۱، ۱۲۸۲
- (۱۸) دھنپت رائے (منشی پریم چند)، مکتوب بنام امتیاز علی تاج، از نارمل سکول گورکھپور، محررہ ۱۴ ستمبر ۱۹۲۰ء بحوالہ "پریم چند" مرتبہ مدن گوپال کراچی: فرینڈز، بلخمرز اُردو بازار، بار اولیٰ مئی ۱۹۸۲ء، ص ۱۱۳، ۱۱۵
- (۱۹) امتیاز علی تاج "چچا چکن نے تصویر نا بنی" نیرنگ خیال، لاہور: عید نمبر، اپریل ۱۹۲۶ء ص ۵۱-۵۳

قومی زبان (۳۸) مئی ۱۹۹۳ء

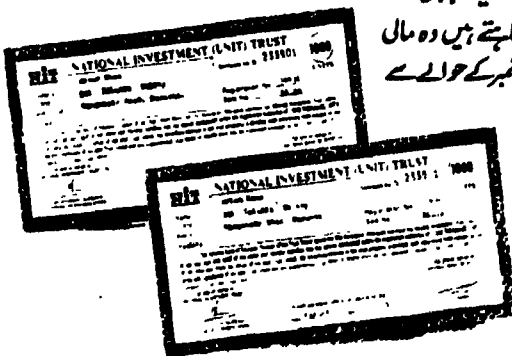
تحفظ منافع، مسلسل منف کیا آپ بہتر منافع کے خواہشمند ہیں؟ اگر

ہیں

تو پھر این آئی ٹی کے مجموعی سرمایہ کاری پلان (CIP) میں
شامل ہو کر بہتر منافع حاصل کیجئے

کیونکہ

رجسٹرڈ یونٹ کے خریداروں کو یہ سہولت پہنچے کہ وہ مجموعی سرمایہ کاری
پلان (سی آئی ٹی) کے تحت منافع کے عوض رعایتی قیمت پر اضافی یونٹ
حاصل کر سکتے ہیں جن پر مزید منافع ملتا ہے۔ جو یونٹ خریدار مجموعی
سرمایہ کاری اسکیم (سی آئی ٹی) سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں وہ مالی
سال کے اختتام یعنی ۳۰ جون سے پہلے اپنے رجسٹریشن نمبر کے حوالے سے
مطلع فرمائیں۔



سرمایہ کاری کا
قابل اعتماد
ادارہ

این آئی ٹی

NIT

نیشنل انویسٹمنٹ
ٹرسٹ لمیٹڈ

مستقلہ: نیشنل بینک آف پاکستان بلاک (پبلی خزل) آئی آئی چنڈر روڈ، پوسٹ بکس نمبر ۵۶، کراچی
فون: ۵۹-۵۹، ۲۲۱۲-۵۹، ٹیلیکس: ۲۱۲۴۹، این آئی ٹی کے ٹیکس: ۲۳۳-۹۲۳
شاخوں: کراچی (آئی آئی چنڈر روڈ ۲۳۱۴۴۴)، طارق روڈ ۴۵۵۵۵۵، سیکسٹر ۳۹، پکونڈی ۵۹۸۹۶۹،
جیڈا پور ۵۹۵۹۵۹، سکسٹر ۵۹، ڈیور (نیشنل ۱۳۱۸۸۸)، گورنر لار ۲۵۸۰۵۵، سیگنٹ ۸۸۸۸۸۸،
لکھنؤ ۵۹۵۹۵۹، اسلام آباد ۸۷۸۸۸۸، نیشنل ۵۹۵۹۵۹، ریشٹ ۵۹۵۹۵۹، پکونڈی ۵۹۵۹۵۹، پکونڈی ۵۹۵۹۵۹

"خواجہ محمد خان اسد اور اُن کا کتب خانہ"

راشد علیزئی

علاقہ چمچہ ضلع انک کا ایک سرسبز و شاداب اور حسین خطہ ہے۔ اس کی ایک ایسی تاریخی حیثیت و اہمیت ہے۔ یہ ہمیشہ سے انہیں کی گزرگاہ رہا ہے۔ سکندر اعظم سے لیکر سید احمد شہید تک ہر ایک طالع آزمائے مختلف عنوان سے یہاں اپنی شجاعت کے علم لانے میں۔ یہ دریائے سندھ کے بائیں کنارے کے ساتھ ساتھ دور تک پھیلا ہوا ہے اس علاقہ کی زرخیز مٹی نے بڑی بڑی نامور ہستیوں کا جنم دیا ہے۔ جنہوں نے ہر شعبہ زندگی میں کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں انہیں نامور اور قد آور ہستیوں میں سے ایک خواجہ محمد خان اسد حضرویؒ تھے۔ جن کی ذات گرامی علمی و ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں ہے۔ انہوں نے تقریباً نصف صدی اس علاقہ میں گیسوئے ادب سنوارنے میں بسر کر دی۔

علاقہ چمچہ کے صدر مقام حضرو کے محلہ محمد عظیم خان میں جنم لینے والے اس بچے کو ایک علمی و ادبی ماحول میسر آیا تھا۔ ان اجداد گرامی محمد خان عطا ایک اچھے شاعر اور مولانا ظفر علی خان و مولانا ذکاء اللہ خان کے بہترین دوستوں میں سے تھے۔ یہی وجہ ہے بخواجہ محمد خان اسد انہیں شجاعت میں سے تو اُس وقت ان کے پاس تقریباً آٹھ صد کتب کا ذخیرہ موجود تھا۔ جب انہوں نے ی کے میدان میں قدم رکھا تو انہیں مولانا ظفر علی خان جیسا شفیق استاد میسر آیا مولانا نے ہی آپ کا تخلص اسد تجویز کیا۔ بعد اسد حضرویؒ کو علم کی لگن اور شوق نے اعظم گڑھ پہنچا دیا۔ جہاں علامہ سید سلیمان ندویؒ اور شاہ معین الدین ندویؒ جیسے راہنما آئے کچھ مدت بعد جب وہ اپنے آبائی گاؤں حضرو واپس آئے تو انہوں نے علامہ سید سلیمان ندویؒ کے حکم پر ان کے کتب خانہ کی طرز پر خالص اردو کتب خانے کی بنیاد رکھی۔ جسے دیکھنے علامہ ندویؒ بہ نفس نفیس حضرو تشریف لائے۔ نامور مؤرخ مولانا مہر نے کتب خانہ کا نام "میر اکتب خانہ" تجویز کیا۔ اس کتب خانہ کی پہلی کتب "نثر الطیب فی ذکر النبی ﷺ" ہے جسے اشرف علی تھانویؒ نے بطور خاص تحانہ بحون سے ارسال فرمایا تھا۔

خواجہ محمد اسد کو کتب سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی ضروریات کو پس پشت ڈالے رکھا اور جہاں بھی کتب کی اشاعت کی بابت سنا اُس کا حصول گویا اپنے اوپر فرض کر لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے نہیں تھے جو دوسروں پر رعب کے لیے کتابیں اکٹھی کرتے ہیں بلکہ وہ ہر کتب کا بہ نظر خائر مطالعہ کرتے تھے۔ کافی تحقیق اور جانچ پڑتال کے بعد کتب کو کتب خانہ کرتے تھے۔ کتب کو حفاظت سے رکھنا اُس کی جلد بندی کے بعد اُس پر خوبصورت گردپوش چڑھانا بھی اُن کا ب مشغہ تھا۔ وہ مطالعہ کے ساتھ ساتھ مختلف موضوعات پر لکھتے بھی رہے ملک کے کئی بڑے جرائد میں اُن کے مقالات شائع نے ہیں۔ انہوں نے مولانا اسلم جمیر اجموری کی وفات کے بعد "رقعت عالمگیری" پر کام کرنے کا بیڑہ اٹھایا اس سلسلے میں

موصوف کی دارالمصنفین اعظم گڑھ کے علاوہ کئی معاصر شخصیات سے خط و کتابت بھی رہی جو کتب خانے میں محفوظ ہے۔ محمد خاں اسد کے شاندار تحقیقی مقالے کی کئی اقساط ماہنامہ "تعلیم القرآن" راولپنڈی میں شائع ہوئیں۔ آخری دنوں میں "علیر نیان" چمچہ "یہ کام تقریباً مکمل کر چکے تھے کہ دیارِ حرم سے بلاوا آگیا اور وہ بفرضِ حج اگست ۱۹۸۵ء میں مکہ مکرمہ تشریف لگے۔ مگر جیسا کہ انہوں نے جانے سے پہلے واضح طور پر کہہ دیا تھا کہ "میں واپس نہیں آؤں گا" اللہ نے اپنے نیک بندے کی بات لاج رکھ لی اور پھر وہیں مہبطِ وحی عابرِ حرا کے مقام پر علم و ادب کے اس دلدادہ کو اجل نے آگیا اور وہ ہمیشہ ہمیش کے لیے اُسی سرزمین کے سپرد ہو گئے۔ جس کی انہوں نے خواہش کی تھی۔

خواجہ محمد خاں اسد حضرویؒ خود تو ۲۱ ستمبر ۱۹۸۰ء بروز اتوار کو اس دنیا سے چلے گئے مگر ان کی زندگی کا یادگار سرمایہ "کتب خانہ" آج بھی تشنگانِ علم کی پیاس بجھا رہا ہے اس کتب خانہ سے ملک کی بڑی بڑی شخصیات نے استفادہ کیا ہے اور بھی ملک و بیرون ملک سے مشہور اسکالرز یہاں آکر لہنی علمی پیاس بجھاتے رہتے ہیں۔ اس "مجموعہ حضرویؒ" میں کئی نایاب کتب اور رسائل کی جلدوں کے علاوہ خطوط اور مکاتیب مشہور کا ایک بڑا ذخیرہ موجود ہے۔ اس کتب خانہ کے بارے میں ممتاز اسکالر و ماہر لسانیات مولانا عبد القدوس ہاشمیؒ ایک جگہ رقمطراز ہیں کہ "خواجہ محمد خاں اسد کے کتب خانہ میں کتابوں کے بعض قدیم اور نایاب رسائل کی جلدات موجود ہیں۔ مثلاً ۱۸۸۸ء کے بعض قدیم رسائل کی مکمل جلدیں ہیں۔ خصوصیت کے ہم اس کو غیر معمولی ہمت دیتے ہیں کہ "معارف" "اعظم گڑھ" "برہان" "دہلی" اور "ترجمان القرآن" لاہور وغیرہ کی بھی پچھلی جلدیں یہاں تقریباً پوری موجود ہیں۔ اسی طرح اردو کی بہت سی ایسی کتابیں دیکھنے میں آئیں جو اب کیاب ہی نہیں بلکہ نایاب ہوتے ہیں۔ مثلاً "سولخ" "حضرت غریب نواز" مصنفہ محمد حافظ اللہ جشتی مطبوعہ الفضل الاخبار ۱۳۱۵ھ سیرت شافعی از نجم الدین دہانی رفاہ، پریس لاہور ۱۸۹۹ء "تاریخ اسلام" مصنفہ محمد احسان اللہ عباسی مطبوعہ وقت پریس گوادر اسپور ۱۸۸۹ء ان کے علاوہ مولانا عبد اللہ ضرر کی تاریخِ سندھ، تاریخِ سود اور مولانا محمد حسین الہ آبادی مرحوم کے بعض تراجم تواریخ جواب کہیں نہیں ملتے ہیں۔"

میر اکتب خانہ میں تقریباً بارہ ہزار کے لگ بھگ کتب و رسائل موجود ہیں جو سیرت، دینیات، سولخ، تاریخ، قرآن و حدیث فقہ و قانون، ادب و سیاست اور مکاتیب و خطبات وغیرہ جیسے اہم موضوعات کی حامل کتب ہیں اور تمام کی تمام مشہور و بلند مصنفین کی تصنیفات ہیں۔ کتب خانے کا ایک حصہ ڈراموں، مختصر افسانوں، تراجم، ناولوں اور دوسرے موضوعات کے لیے وقف ہے جس میں تقسیم سے قبل کے تقریباً ہر معروف مصنف کی کتب موجود ہیں۔ نایاب کتب میں قصہ حضرت بلالؓ مصنف بہادر ظفر ہے جو نوادر کا درجہ رکھتی ہے۔ اب کسی لائبریری میں شاید ہی موجود ہو۔ اسی طرح نسخہ "ہجرت" رقعہ اولوت خان واضح (مفتوح الحرمین از محی الدین محی لاری (مطبوعہ ۱۸۸۰ء) وغیرہ جیسی کئی نادر و نایاب کتب و رسائل اور خطوط کتب موجود ہیں۔

رسائل میں سے اکثر قبل از تقسیم کے ہیں جن میں سے آج کل کئی کیاب ہی نہیں نایاب بھی ہیں۔ الہ ابوالکلام آزاد، مخزن (لاہور)، الامداد (تھانہ جھون)، دین دنیا (دہلی)، پیشوا (دہلی)، آجکل (دہلی)، خطیب (دہلی)، سرخ (لکھنؤ)، اسلام (لاہور)، دیگداز (لکھنؤ)، شفاء (لکھنؤ)، خطیب (دہلی)، علی گڑھ میگزین، شانِ ہند (بہمنی)، عالمگیر (لاہور)، ساقی (دہلی)، مولوی (دہلی)، صوفی (مندئی بہاول الدین) اور نگار (نیز قصبہ پوری) وغیرہ جیسے علمی اور معروف رسائل کی اکثر مکمل جلدیں کتب خانہ میں موجود ہیں مگر ان محدود صفحات میں کتب خانہ کی اہم کتب و رسائل کا ذکر نامکملت میں سے ہے

آگے بڑھاتے ہوئے کتب خانہ کے صرف چند خطوط کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔

گنجِ حضروی میں سب سے اہم قرآن پاک کا وہ قلمی نسخہ ہے جو شہنشاہ اور رنگ زیب عالمگیرؑ کے ہاتھوں کا لکھا ہوا نہایت بوسیدہ حالت میں ہے۔ ایک قرآن پاک خطِ کوفی میں موجود ہے جو کاغذ کی ساخت کے اعتبار سے تقریباً تین سو سال پرانا معلوم ہوتا ہے اس کے علاوہ کلام مجید کے کئی نادر قلمی نسخے بھی موجود ہیں۔

کلیاتِ ظفر خان احسن کا ایک قلمی نسخہ عمدہ حالت میں کتب خانہ کی زینت ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ رائیل ایشیاٹک سوسائٹی لندن لائبریری میں محفوظ ہے جس کے حوالے سے عبد الرحمن چغتائی نے ایک مفصل مضمون لکھا تھا۔ اس کا شاید ہی کوئی قلمی نسخہ پاکستان کی کسی لائبریری میں موجود ہو۔ ایک شہرِ کالج کے سابق لائبریرین نذر صابری اس نسخے کا ایک انتخاب تفصیلی تعارف کے ساتھ عنقریب شائع کرنے والے ہیں میرے خیال میں آج تک "کلیاتِ احسن" کی اشاعت نہیں ہوئی ہے۔

کتب خانہ کا ایک اہم خطوط بہادر شاہ نامہ ہے جس کے مصنف مرزا مبارک اللہ واضح اور کاتب کنیالال ہیں۔ یہ تاریخی نسخہ نہایت عمدہ اور اچھی حالت میں ہے۔ اسی نسخے کو مولانا غلام رسول مر (۱) نے ایڈٹ کر کے "تاریخِ ارادت خان" کے نام سے دانشگاه پنجاب لاہور سے ۱۹۷۱ء میں شائع کروایا تھا اور کتاب کے دیباچہ میں کتب خانہ و صاحب میرا کتب خانہ کا بطور خاص ذکر کیا ہے۔ اس تاریخی قلمی نسخہ کا "نوادراتِ علمیہ ایک" میں نذر صابری اس طرح تعارف کراتے ہیں۔ "بہادر شاہ نامہ (فارسی) مصنفہ مرزا مبارک اللہ متخلص بہ واضح۔ سن تالیف ۱۱۲۶ھ اور رنگ زیب کے بعد اُس کے خاندان پر کیا گزری۔ مصنف نے اپنی سرگزشت کے پیرایہ میں اس داستانِ خونخاک کو بیان کیا ہے۔ چونکہ وہ خود خاندانِ مغلیہ کا ایک منصب دار تھا اور ارادت خان کا عمدہ اُس کے خاندان میں عہدِ شاہجہانی سے چلا آ رہا تھا۔ "محرم رازِ درونِ خانہ" کے طور پر اس کے بیان کو بڑا اعتبار حاصل ہے لہذا یہ کتاب اپنے دور کی گراں قدر، معتبر تاریخ کا درجہ رکھتی ہے۔ جلی نستعلیق میں خوشخط نسخہ ہے۔ جسے کنیالال نے سرمت خان کے لیے ۱۲۵۷ھ میں تحریر کیا آخر میں سرمت خان کی مرثیت ہے۔ یہ نسخہ خان بہادر محمد عظیم خان حضروی کی ملک رہ چکا ہے۔" (۲) جو صاحب کتب خانہ کے چچا تھے۔ نوشت خان زمان ہستی، یہ نسخہ ہستی گاؤں (جو کہ حضرو کے نزدیک ہی ہے) کے علی زلی خاندان کے ایک فرد کی خود نوشت سولہ عمری ہے جو زیادہ تر خاندانی حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ خان موصوف نے کافی طویل عمر پائی تھی آخری عمر میں انھوں نے اپنی اولاد کے لیے یہ ڈائری لکھی تھی ابتداء میں ان کے لیے کچھ اقوال وغیرہ بھی درج ہیں۔ اس میں آخری واقعہ ۱۹ اگست ۱۹۲۷ء کو درج کیا گیا ہے۔

ان تاریخی قلمی کتب کے علاوہ حکایتِ الابرار مصنفہ ملا عبد المجید ساکن رحموں (حضرو کے نزدیک ایک قصبہ ہے) نے تحریر کیا ہے یہ ایک منظوم داستان ہے اس کا ضخیم قلمی نسخہ نہایت عمدہ حالت میں ہے۔ اسی طرح حضرو کے ایک نزدیکی گاؤں ملک، ملہ کے ایک محدث فضل دین نے مولانا جامی کی یوسف زلیخا پر حواشی لکھے ہیں یہ قلمی نسخہ فصل دین محدث نے ۱۲۷۴ھ میں تحریر کیا ہے۔ ایک ہنجورہ ہے جس کو فضل دین ملہ نے تحریر کیا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف معروف کتب مثلاً بہار دانش، فروع گلستاں، بوستان سعدی اور یوسف زلیخا وغیرہ کے قلمی نسخے ہیں۔ اور ان سب کے کاتب وہی فضل دین ملک ملہ والے ہیں۔

خطوط کے مفصل تعارف کے لیے ایک علاحدہ مضمون کی ضرورت ہے لہذا اسی پر اکتفاء کرتا ہوں کہ ابھی تو ایسے خطوط میرا کتب خانہ کی زینت ہیں جو کسی سکالر کی راہ دیکھ رہے ہیں۔

حواشی

- (۱) حواشی محمد خان اسد کے نام مولانا امیر کے مکتبہ مہنامہ "قومی زبان" کراچی بابت جون ۱۹۷۳ء میں شائع ہو چکے ہیں۔
(۲) "حوالہ" "فولورٹ علیہ الیک" "ترتیب نذر صابری ص ۱۲" مطبوعہ ۱۹۶۳ء

مطبوعات انجمن ترقی اردو کے لیے لکھے گئے پیش لفظ کا مجموعہ

حرفے چند

از

جمیل الدین خالی

قیمت حصہ اول = ۱۰۰/- روپے حصہ دوم = ۱۲۵/-

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی- ۷۵۳۰۰

بابائے اردو یادگاری خطبہ

تنقید اور جدید اردو تنقید

مصنف

ڈاکٹر وزیر آغا

قیمت: ۵۰/- روپے

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی

کایا پلٹ..... یا الٹ پلٹ؟

ایس ایم معین قریشی

کہا جاتا ہے کہ اردو کے پہلے (باقاعدہ) شاعر ولی دکنی نے اپنی پوری زندگی میں دلی کے صرف دو سفر کیے تھے جن سے ان کے تجربات و مشاہدات میں اتنی وسعت پیدا ہو گئی کہ انہوں نے شاعری کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا تھا۔ تاہم یہ اس دور کی بات ہے جب خود دکن میں کسی پڑوسی ریاست سے دو چار میل کا سفر کر کے آنے والے کو "غیر ملکی" کہا اور سمجھا جاتا تھا۔ آج ذرائع ابلاغ بشمول ذرائع آمد و رفت کی ترقی کے باعث دنیا بقول مارشل میک کوہان ایک عالمی گاؤں "میں سمٹ کر رہ گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے شاعر جت لگا کر امارات مشرق وسطیٰ، یورپ اور امریکہ پہنچ جاتے ہیں اور پھر اردو کی ترقی کے خاطر مہینوں وہیں پڑے۔ تجربات و مشاہدات کو وسعت دیتے رہتے ہیں۔ بعض عالی مرتبت شعرائے کرام تو بیرونی میزبانوں کے حق میں میر انیس کے ٹیٹنوں والے اصول پر اتنی سختی سے عمل کرتے ہیں کہ وہ مقامی میزبانوں کے ہاتھ نہیں لگتے۔ ان کے لیے فن لینڈ کا ہوائی سفر جیٹ لینڈ کے سفر سے زیادہ آسان ہے چنانچہ یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ ان کے ذہن و فکر میں کتنی تبدیلیاں رونما ہوتی ہوں گی۔ ویسے بھی زمانہ بدلنے کے ساتھ ساتھ اقدار بدلتی ہیں لہذا ادب کے اسلوب، اصناف، موضوعات اور تلامذات میں تبدیلی ایک بدیہی امر ہے۔

اردو ادب اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ نئے نئے الفاظ و محاورات کی شمولیت کے باوجود ہمارے ادب نے قدیم محاورات، ہندسوں اور تراکیب سے اپنے تعلق کو بڑی حد تک برقرار رکھا ہے۔ ایک نظریہ کے مطابق ادب، انسان کی سماجی اور معاشی ضروریات کی پیداوار ہے اور یہی ضروریات اس میں تبدیلیاں لاتی ہیں مگر اردو ادب کے سلسلے میں صورت حال قدرے مختلف ہے۔ مثلاً برصغیر پاک و ہند میں اعشاری نظام کو رائج ہونے سے زیادہ کا عرصہ ہو گیا ہے اس کے باوجود صحیح بات آج بھی سولہ آنے صحیح ہوتی ہے (سو پیسے نہیں) چاند بے چارے کے حسن کا پردہ بہت سال پہلے فاش ہو چکا ہے کہ مائیں آج بھی اپنے بیٹوں کے لیے چاند سی دھن تلاش کرتی ہیں حد یہ کہ لنکا والوں نے اپنے ملک کا نام بدل کر سری لنکا رکھ دیا اور گز میٹر میں بدل گیا لیکن اردو ادب کی رو سے آج بھی "لنکا میں جے دیکھو باؤں گز کا..!"

جہاں تک اردو ادب کی ہئیتوں یا اسالیب کا تعلق ہے، نثر میں نظم کے مقابلے میں زیادہ تیزی سے تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں۔ دہری کے سلسلے میں تبدیلیوں کے دعوے تو بہت کیے گئے اور برسوں سے کیے جا رہے ہیں مثلاً پندت برج نرائن چکبست نے مانتا تھا۔

نیا مسلک نیا رنگِ سخن ایجاد کرتے ہیں
عروضِ شعر کو ہم قید سے آزاد کرتے ہیں

ایسے ہی دعوے سلام مچیں شہری، نام راشد اور دیگر بہت سے شاعروں نے کیے اور آج تک کر رہے ہیں لیکن شاعری کو ردیف اور قافیے کی "قید" سے ہنوز آزاد نہیں کرایا جاسکا ہے۔ "نثری نظم" کی اصطلاح جو اپنی ساخت میں دو متضاد الفاظ کا مرکب ہے جیسے کوئی کہہ دے "نظمیں علوہ" اب سے نصف صدی قبل شروع کی گئی تھی مگر آج تک یہ قبول عام کی سند حاصل نہیں کر سکی ہے۔ خود انگریزی ادب میں جہاں سے اسے درآمد کیا گیا تھا، اسے درخور اعتنا نہیں سمجھا گیا چنانچہ مشہور امریکی شاعر رابرٹ فراسٹ نے کہا تھا "نثری نظم لکھنا ایسا ہی ہے جیسے بغیر نیٹ کے ٹینس کھیلنا" ہمارے ایک دوست کی رائے میں اگر ایک نثری نظم کو درمیان میں سے پھاڑ لیں تو دو نثری نظمیں آسانی سے معرض وجود میں آسکتی ہیں۔

خیر یہ بات تو نہ مانا آگئی تھی۔ ہمیں تسلیم ہے کہ اس سلسلے میں ہمارے موقف سے متعدد اہل قلم کو اختلاف ہوگا اور یہ ان کا "بنیادی انسانی حق" ہے (اسی حق کے مظاہر آج کل ہر چار سو نظر آتے ہیں) جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے اردو شاعری نے ہمیشہ اپنے ماحول اور مسائل کی کامیابی کے ساتھ ترجمانی کی ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ شاعری کا واسطہ انسانی جذبات سے ہے جن سے دامن نہیں بچایا جاسکتا بقول شمس،

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کروہیاں

یہ سائنس اور ٹیکنالوجی کا زمانہ ہے اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اب شاعری کے بجائے صنعت و حرفت پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ یہ بات بھی سب سے پہلے ایک شاعر (اکبر الہ آبادی) ہی نے کہی تھی،
کچھ صنعت و حرفت پہ بھی لازم ہے توجہ
آخر یہ گورنمنٹ سے تنخواہ کہاں تک

تاہم احمد ندیم قاسمی نے اپنے ایک مضمون میں بجا طور پر لکھا ہے "کیا ہاتھ میں پلاس آتے ہی انسان گنگنانا بھول جاتا ہے؟ یا کیا اس طرح وہ اچھے خواب سے دست کش ہو جاتا ہے؟" اسی مضمون میں وہ آگے چل کر لکھتے ہیں۔ "سائنس اور ادب میں بعد کہاں ہے! سائنس کی ترقی تو شاعر اور ادب کی قوتِ تخلیق کا ایک شمس روپ ہے۔" لہذا شعر و ادب کی ضرورت اپنی جگہ مسلم ہے۔ اس حقیقت سے بھی انکار ممکن نہیں کہ جدید موضوعات کے اضافہ کے باوجود اردو شاعری نے بعض "بنیادی قسم" کے موضوعات کو بھی کلیجے سے لگا کر رکھا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے بارے میں اب شعرا کے نقطہ نظر میں واضح تبدیلی آگئی ہے۔ قارئین کو دلچسپی کے لیے (نہ کہ تنقید و تحسین کی غرض سے) ہم نے اسی بدلی ہوئی اپروچ "پر قدیم اور جدید اشعار کی روشنی میں اپنی مدد سمجھ کی حد تک رائے زنی کی ہے۔

محبت جس کی معراج عشق ہے اردو شاعری کا ایک مقبول موضوع ہے۔ قدیم شعرا نے اس کو نئی نئی طرز کے ساتھ ادا کیا ہے لیکن اس کی عظمت کے قائل رہے۔ ایک نے تو یہاں تک کہا،

دیارِ عشق کی عظمت کو کوئی کیا سمجھے
یہاں کی خاک سے انسان بنائے جاتے ہیں

ماضی قریب تک شعرا نوجوان کو عشق کی تلقین کرتے تھے۔ علامہ اقبال نے کہا،

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر
نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر
جگر نے عاشق کے ادب و احترام کو یوں رقم کیا،

تیرے عشق کی کرامت یہ اگر نہیں تو کیا ہے
کبھی بے ادب نہ گزرا مرے پاس سے زمانہ

یہ ماضی کا عشق کیا تھا جب عاشق کے پاس سے کوئی بھی بے ادب نہیں گزر سکتا تھا۔ آج اظہارِ شوق کی دُھن میں عاشق خود بے ادب ہو جاتا ہے۔ مرضِ عشق کا علاج کس تو بد پرہیزیاں کرتا ہے۔ غرض پہلے تو بے ڈھب حرکتیں کرتا ہے اور جب لوگ تفریح کے لیے اس کے پاس آنے لگیں تو وہ الٹا محبوب سے گلہ کرتا ہے کہ،

اب مری دید کی دنیا بھی تمنائیں ہے
تو نے کیا مجھ کو محبت میں بنا رکھا ہے

(حکیم ناصر)

ایسا معلوم ہوتا ہے گویا عاشق صاحب کوئی مافوق الفطرت شے بن گئے ہیں اور عنقریب ان پر ٹکٹ لگنے والا ہے۔ ایک طرف دیارِ عشق کی عظمت کو کیا سمجھے دوسری طرف "تو نے کیا مجھ کو محبت میں بنا رکھا ہے" فرق صاف ظاہر ہے۔

قدیم شاعروں کا عشق سچا، کھر اور "نصابی ضروریات" کے عین مطابق ہوا کرتا تھا آج کی طرح نہیں کہ،

دل لگایا ہے دل لگی کے لیے

یہی وجہ ہے کہ اس زمانے کے عاشق خود دار بہت تھے اور دل کے معاملات برابری کی بنیادوں پر طے کرتے تھے مثلاً مومن نے کہا،

جب پاس وفا اسے ہمارا نہ رہا
ہم کو بھی خیال دوستی کا نہ رہا

پہلے شاعر اپنے محبوب کے جملہ حقوق صرف اپنے نام محفوظ رکھتا تھا اور اس سلسلے میں کسی صورت اپنا استمقاق مجروح نہیں ہونے دیتا تھا۔ اگر اسے وہم بھی ہو جائے کہ اس کے (ذاتی) محبوب کی کسی اور سے بھی علیک سلیک ہے تو وہ مارنے مرنے پر آمادہ ہو جاتا تھا۔ میر نے کہا،

بدگمانی ہے جس سے تس سے آہ
قصہ شور و فساد ہے ہم کو

آج ہر طرف مصلحت کوشی کا دور دورہ ہے اس لیے ادب سے بھی خودداری عنقا ہو گئی۔ اب بھٹکے ہوئے محبوب کو شکرانے یا اس سے باز پرس کرنے کے بجائے اس کی دلجوئی کی جاتی ہے،

وہ جہاں بھی گیا لوٹا تو مرے پاس آیا
بس یہی بات ہے اچھی مرے ہر جان کی

(پروین شاکر)

ہجر وصال کی کیفیات عشق کے لوازمات میں شامل ہیں عاشق کے لیے وصل میں بے شک راحت ہے لیکن ہجر کی کلفت، عشق میں شدت پیدا کرتی ہے اس لیے سچا عاشق اسے اپنے لیے ایک امتحان سمجھتا ہے۔ قدیم شعر اس نازک مرحلے سے بڑی کامیابی کے ساتھ گزر جاتے تھے۔ غالب کا دھیمہ انداز ملاحظہ ہو،

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
ہجر کی راتیں پرانے عاشقوں پر بھی آتی تھیں لیکن وہ اپنے آپ کو لیے دیے رہتے تھے۔ داغ نے کہا،
ہجر کی یہ رات کیسی رات ہے
ایک میں ہوں یا خدا کی ذات ہے
ہجر جب لہولہ پکڑ جائے تو پرانا شاعر احتجاج بھی کرتا تھا مگر سلیقے کے ساتھ۔ مثلاً مومن نے اپنی انا کی پاسداری کرتے ہوئے کہا،
کیا سناتے ہو کہ ہے ہجر میں جینا مشکل
تم سے بے رحم پہ رنے سے تو آساں ہوگا
مندیہ کہ مزاح گو شاعر بھی ہجر کی حالت میں اپنی خودی کو بلند رکھتے تھے نثریہ جہلپوری نے کہا،
جسوں نے عاشق جو ہیں آہ بکا کرتے ہیں
ہم شب ہجر میں اخبار پڑھا کرتے ہیں
آج جلد بازی کا دور ہے۔ انتظار کرنا تو آج کے انسان نے سیکھا ہی نہیں۔ عبد حاضر کے ایک معروف شاعر ہجر کی طوالت سے اتنے بے حال ہو گئے کہ انہوں نے ایک مکمل غزل اس موضوع پر لکھی جس میں اپنے محبوب کو بلانے کے لیے نئے جواز تراشے۔ ہر جواز ان کی بے قرار طبیعت کا آئینہ دار ہے مثلاً، دل ہی دکھانے کے آ، چھوڑ کے جانے کے لیے آ، مجھ کو منانے کے لیے آ وغیرہ حتیٰ کہ آخری حربے کے لیے انہوں نے محبوب کے ضمیر کو یہ کہہ کر جھنجھوڑا کہ،
کس کس کو بتائیں گے جدائی کا سبب ہم
تو مجھ سے خفا ہے تو زمانے کے لیے آ

(احمد فراز)

شاید بے تابی شوق کی یہ انتہائی منزل ہے کہ عاشق اپنے محبوب کو اپنے لیے نہیں بلکہ "زمانے کے لیے" بلائے، تقاضہ وصل کا یہ عجب انداز ہے جیسے کوئی تجھ اپنی ماں سے نفی کے لیے صد کرتا ہے۔! سنجیدہ شاعری کے ساتھ یہی انداز اب مزاحیہ شاعری میں بھی در آیا ہے چنانچہ دلاور دنگار کہتے ہیں،

تو وصل کی شب پانچ بجے تک نہیں آیا
اب صبح ہے اب جھینپ مٹانے کے لیے آ

غالباً سنجیدہ شاعر سے یہی ایک جواز سوارہ گیا تھا جسے مزاحیہ شاعر نے اپنے حق میں استعمال کر لیا۔

پرانے زمانے میں چونکہ لوگوں کے پاس وقت بہت ہوا کرتا تھا اس لیے وہ ایک وقت میں ایک کام پوری توجہ اور یکسو کے ساتھ کرتے تھے اور کرنے کے لیے ان کے پاس عشق سے بہتر کوئی کام نہ تھا لہذا عاشق ہر وقت عشق کے سمندر میں غرق

خوری کرتا رہتا تھا۔ مصحفی نے عشق اور عاشق کو لازم و ملزوم قرار دیتے ہوئے کہا،
 جدا نہیں کسی حالت میں عشق عاشق سے
 کہ ساتھ عشق کے ہے التزام عاشق کا
 آج عشق اس طرح کیا جاتا ہے جیسے کوئی خالی وقت میں تاش کی بازی جمالے۔ آج کے عشق کا کرشل انداز ملاحظہ ہو،
 عشق نے سیکھ ہی لی وقت کی تقسیم کہ اب
 وہ مجھے یاد تو آتا ہے مگر کام کے بعد

(پروین شاکر)

اس کے برعکس ماضی میں عشق ایک فل ٹائم معزز پیشہ تھا اس لیے عشاق حضرات دیگر معاشی سرگرمیوں سے حتی المقدور پرہیز
 کرتے تھے علاوہ انہیں ان کی معاشی ضروریات بھی محدود تھیں مثلاً امانات لکھنوی کی خوراک دیکھیے،
 حساب آب و دانہ حشر میں ہوگا تو کہہ دوں گا
 پیا ہے عمر بھر خونِ جگر، غم میں نے کھایا ہے
 کچھ اسی قسم کا مینو "خدائے سخن" میر صاحب کا تھا،

غم و غصہ ہے حصے میں میرے
 اب معیشت ہے ان ہی کھانوں پر
 چنانچہ عام معیشت سے اپنا رشتہ توڑ کر ماضی کا عاشق خود کو اپنے محبوب کی یاد سے نتھی کر لیتا ہے جیسا کہ ناسخ نے کہا تھا،
 وہ نہیں بھولتا جہاں جاؤں
 ہائے میں کیا کروں کہاں جاؤں

آج کے صنعتی دور نے انسان کی ضروریات اور پھر مصروفیات اتنی بڑھا دی ہیں کہ اسے اپنا محبوب بھی یاد نہیں رہتا۔ اب دل سے
 زیادہ پیٹ کی اہمیت ہو گئی ہے۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ فیض صاحب کی اس صاف گوئی پر دوسری جانب کا رد عمل کیا رہا ہوگا،

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
 تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

شراب بھی اردو شاعری کا ایک پسندیدہ موضوع رہا ہے۔ قدیم شاعروں نے مئے نوشی کو ہمیشہ اپنے لیے ایک اعزاز سمجھا۔ مثلاً درد نے
 کہا،

تردامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو
 دامنِ نچوڑ دس تو فرشتے وضو کرس

ریاض خیر آبادی جنہیں اردو شاعری میں "خیریات کا امام" کہا جاتا ہے اور جن کے بارے میں مشور ہے کہ شراب کو چھوا تک نہ
 تھا اپنی مئے خواری پر ان الفاظ میں فخر کرتے ہیں،

مری شراب کی کیا تجھ کو قدر اے واعظ
 جے میں پی کے دعا دوں وہ جنتی ہو جائے

دورِ گزشتہ کے ایک شاعر نے شراب کی "فضیلت" میں یہاں تک کہا کہ،

یہ منے کدہ ہے ترا مدرسہ نہیں واعظ

یہاں شراب سے انسان بنائے جاتے ہیں

در اصل قدیم دور میں (اور اس کے بعد بھی کچھ عرصہ تک) شاعری میں معرفت کی شراب پی جاتی تھی یا پھر شاعر اصطلاحاً شراب پی لیتے تھے بقول حضرت فنا کا نپوری،

میں فرابی نہیں ہوں شاعر ہوں

اصطلاحاً شراب پیتا ہوں

اصلی شراب سے بچنے کی تاکید ذوق نے اس طرح کی تھی،

اے ذوق دیکھ دخترِ رز کو نہ منہ لگا

چمکتی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی

آج کے عملی دور میں ہر کام اپنی اصلی صورت میں انجام پاتا ہے چنانچہ آج کا شاعر (عموماً) وہی چیز پیتا ہے جو پیشی چاہیے (ہمارے اس دعوے کی تصدیق دوہنی کے شاعروں کی کیسٹس سے بھی کی جاسکتی ہے) یوں بھی جیسا کہ مشتاق یوسفی نے کہیں لکھا ہے "شراب مردوں کا مشروب ہے، دودھ بچوں کا مشروب ہے اور پانی چوپایوں کا" چنانچہ اس دور کے ایک شاعر نے منگائی اور تنگ دستی کے باوجود کہا،

ہر چند کے حالات اجازت نہیں دیتے

پی لیتا ہوں پھر بھی کبھی دوچار روپے کی

(کرار نوری)

(ہمارے خیال میں کافیہ تنگ ہوجانے کی وجہ سے شاعر اپنے شوق کے اخراجات کے بارے میں غلط بیانی سے کام لیا ہے ورنہ اس قیمت میں شاید ٹھہرا بھی نہ دستیاب ہو) شاعر ایک لحاظ سے اپنے قاری کی رہنمائی بھی کرتا ہے اور بعض اپنے ذاتی تجربات کی روشنی میں اسے مفید مشوروں سے نوازتا ہے چنانچہ ایک جدید شاعر نے اپنے ایک شعر میں باتوں ہی باتوں میں "مردانہ مشروب کی تاثیر کو دوچند کرنے کا تیر بہ ہدف نسخہ تجویز کر دیا،

غم دنیا بھی غم عشق میں شامل کر لو

نشہ بڑھتا ہے فراموشی جو فریبوں میں ملیں

(احمد فراز)

پرانے زمانے کے لوگوں میں تواضع اور انکسار بہت تھا۔ وہ گفتگو، نشت و برخاست اور آمد و رفت میں آداب کو ملحوظِ نظر رکھتے تھے۔ شاعر اپنے محبوب کی آمد پر دیدہ و دل فرس راہ کر دیا کرتے تھے۔ اُس دور کے ایک شاعر نے اپنے محبوب کی پذیرائی میں کہا،

تہا نہ گل ہی کھولے ہیں آنکھوں کو چاہ میں

پلکیں بچھائے خار بھی ہیں عینِ راہ میں

آتش نے محبوب کی راہ میں خود اپنی آنکھیں بچھا دیں

لیکن بقول علامہ اقبال "احساس مروت کو کپل دیتے ہیں آلات" چنانچہ صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ معاشرتی اقدار گرتی گئیں اور انسان اخلاق و آداب سے دور ہوتا گیا۔ آج کا شاعر اپنے محبوب کا "والہانہ استقبال" اس طرح کرتا ہے،
 انہی پتھروں پہ چل کے اگر آسکو تو آؤ
 مرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے
 (مصطفیٰ زیدی)

(بھئی انسان گڑنہ دے گڑ کی سی بات تو کر دے حد ہوتی ہے کھرے پن کی بھی....!)
 قدیم ادب کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ اس دور کے شاعر آج کے مقابلے میں جمہوریت پسند تھے۔ وہ اکثریت کی رائے کا احترام کرتے تھے جیسا کہ ذوق نے نصیحت کی،

بجا کہے جے عالم اے بجا سمجھو
 زبانِ خلق کو نفاہِ خدا سمجھو

ایک اور پرانے شاعر (قدیر لکھنوی) نے زمانے کا ساتھ یوں دیا،
 ماضی قریب تک کیفیت یہ تھی کہ شاعر اپنے محبوب کو "بغاوت" پر آمادہ کرتے ہوئے بھی دنیا داری کے تقاضے نبھاتے تھے اور "پُر امن بقائے باہمی" کے اصول کو مد نظر رکھتے تھے۔ چنانچہ ساحر لدھیانوی نے محبوب کو یہ مشورہ دیا،
 تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو
 ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو
 آج کے جمہوری دور کا شاعر ایک طرفہ بات کرتا ہے اور محبوب کو بھی اکساتا ہے کہ وہ دنیا والوں کی باتوں کو خاطر میں نہ لائے،
 چاہت میں کیا دنیا داری عشق میں کیسی مجبوری
 لوگوں کا کیا سمجھانے دو ان کی لہنی مجبوری

(محسن بسوپالی)

قناعت پسندی بھی قدیم شاعری کا خاصہ تھی شاعر کو محبوب تک رسائی نہ ہوتی تھی تو اس کی تصویر سے کام چلا لیتا تھا،
 دل کے آئینے میں ہے تصویر یار
 جب ذرا گردن جھکائی دیکھ لی
 یک اور شاعر نے لہنی قانع اور بے نیاز طبیعت کا اظہار یوں کیا،

کھلی نہیں ہیں زمانے پہ چوریاں میری
 میں بزم سے ترا نقشہ چرا کے لایا ہوں
 ہر اس وقت آیا کہ حقیقت نے جلاز کاروپ دھار لیا چنانچہ عاشق کے نزدیک محبوب کی تصویر کی اہمیت ختم ہو گئی اور وہ کہہ اٹھا:
 تصویر تیری دل میرا بہلا نہ سکے گی
 یہ تیری طرح مجھ سے تو فرمانے سکے گی

(فیاض ہاشمی)

(اس ابتدائی فرما حضور کی بعد شاعر نے دو ٹوک الفاظ میں کہہ دیا، پر چائیں تو انسان کے کام آنہ سکے گی)
الغرض کیا ادب کیا سیاست، کیا معیشت ہر شعبے میں انسانی فکر و عمل کی کایا پلٹ چکی ہے۔ ہمیں اعتراف ہے کہ اس ادبی جائزے میں ہم سے کہیں کہیں بے ادبی سرزد ہوئی ہے۔ اس میں بہت کچھ کھینچ تان کا بھی سہارا لیا گیا ہے۔ لیکن ہمیں امید ہے کہ صاحب ذوق قارئین اور "مٹارن ادب" اسے ادبی منہ مٹانی سمجھ کر درگزر فرمائیں گے اور مضمون کو اس جذبے کے ساتھ پڑھیں گے بقول دلغ،

دوست یک رنگ جو یکا کہیں مل بیٹھتے ہیں
لطف کے ساتھ گزر جاتی ہے صحبت کیسی

الف لیلہ ولیلہ

مترجمہ: ڈاکٹر ابوالمنصور احمد
جلد اول تا ہفتم: قیمت = ۸۹۰/-

انجمن ترقی اردو پاکستان
ڈی ۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کراچی ۷۵۳۰۰

قومی زبان کا مطالعہ ہر گھر کی ضرورت ہے

بوڑھا پھیری والا

برنارڈ مالڈا پروفیسر عبدالسلام

کیئٹل اسٹریٹ پر گشت کرتی پولیس کی گاڑی نے گرمیوں کی صبح ایک موڑ کاٹا۔ گاڑی میں بیٹھے دو پولیس والوں میں سے ایک نے سڑک کے کنارے چلتے والے ڈربی ہیٹ پہنے ایک بوڑھے کو انگلی کے اشارہ سے پاس آنے کے لیے کہا۔ بوڑھے نے ایک بڑا بکس لیے کپڑے کی ہنسی کی مدد سے اپنے کاندھے پر لٹکار رکھا تھا اور سر اچھوٹا بکس اس نے اپنے ہاتھ سے پکڑا ہوا تھا۔

"اؤئے ادھر آؤ"

لیکن پھیری والے بوڑھے نے یا تو سنا ہی نہیں یا پھر وہ توجہ نہیں دینا چاہتا تھا۔ اُس نے چلتا جاری رکھا۔ اس پر نوجوان پولیس والا پھرتی سے گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر کودا۔ تیز قدموں سے چلتا بوڑھے کے پاس پہنچا اور بوڑھے کے کاندھے سے لٹکے بکس کو ٹھوکا مارتے ہوئے اپنے ہاتھوں کی پوری طاقت سے بوڑھے کو اپنی طرف اس طرح گھسیا جیسے وہ گھانس پھونس کا بنا ہوا ہو۔ بوڑھے پھیری والے نے حیرت اور خوف سے نوجوان پولیس والے کو دیکھا۔ بوڑھا بہت نحیف اور دبلا پتلا تھا لیکن اس کی آنکھیں بڑی روشن اور چمکدار تھیں۔ ایک لمحہ کے لیے نوجوان پولیس والا پھر بولا۔

"کیا تم بہرے ہو"

بوڑھے پھیری والے کے ہونٹ اس طرح ہلے جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ ہاں وہ بہرے ہے۔ لیکن آخر کار اُس نے چلا کر کہا۔

"تم نے مجھے دھکا کیوں دیا۔" بوڑھے پھیری والے نے اپنی گرج دار آواز سے نوجوان پولیس والے کو ایک مرتبہ پھر حیرت زدہ کر دیا۔

جب میں نے تمہیں پکارا تھا تو تم کے کیوں نہیں؟"

"کب پکارا تھا۔ کیا تم نے میرا نام لیا تھا؟" بوڑھے پھیری والے نے اپنے چہرے پر پلے دانتوں کو بھینچ کر کہا۔

"اور تمہارا اٹسنس کہاں ہے؟"

"کون سا اٹسنس؟ کیسا اٹسنس؟"

"چالاک مت بنو۔ پھیری لگانے کا اٹسنس۔" ہم نے تمہیں جیمز پیٹے ہوئے دیکھا ہے۔" بوڑھا پھیری والا خاموش رہا۔

"اس نے اس الزام کو نہیں جھٹلایا۔"

"اس بڑے بکس میں کیا ہے؟"

"سوولٹ"

"کیا چیز- کیا کہا تم نے؟"
"بجلی کے سواٹ کے بلب"

"اور دوسرے میں؟"

"ساتھ ولٹ"

"کیا تمہیں پتہ نہیں کہ بغیر لائسنس پھیری لگانا جرم ہے؟"

بوڑھے نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بوڑھے نے چاروں طرف نظر دوڑائی لیکن وہاں گھڑی میں بیٹھے ادھیر عمر کے اونگٹے پولیس والے کے کوئی دوسرا نہیں تھا۔ نوجوان پولیس والے نے اپنی نوٹ بک کھولی۔

"بکس خالی کرو۔ کہاں رہتے ہو؟"

"بوڑھے نے کوئی جواب نہیں دیا۔"

"جلدی کرو۔ لیٹو۔" گھڑی میں بیٹھے ادھیر عمر پولیس والے نے چلا کر کہا۔

"ایک سیکنڈ۔ والٹر۔ یہ بوڑھا بڑا اڑیل ہے۔"

نوجوان پولیس والے نے اپنی پنسل سے بوڑھے کو ٹوکا دیا۔ بوڑھا اب بھی نیچے زمین کو تک رہا تھا۔ لیکن آخر کار وہ اس کے پاس لائسنس بنانے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔

"لیکن تمہارے پاس بلب خریدنے کے لیے تو پیسے ہیں۔ کیا تمہیں پتہ نہیں ہے کہ تم اپنی قانونی فیس ادا نہ کر کے اس شہر کے ساتھ دھوکا کر رہے ہو؟" بوڑھے نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"بولو"

"جلدی کرو۔ لیٹو۔" گھڑی میں بیٹھا ادھیر عمر پولیس والا پھر چلایا۔

"یار تم خود یہاں آ جاؤ۔ یہ بوڑھا بکرا تو بول کر ہی نہیں دیتا"

دوسرا پولیس والا آہستہ سے گھڑی سے باہر آیا۔ وہ بھاری بھر کم جسامت اور بھورے بالوں والا شخص تھا۔ اس کا چہرہ پسو سے چمک رہا تھا۔

"بابا۔ آپ اس کے سوالوں کا جواب کیوں نہیں دیتے۔"

بوڑھا پھیری والا اپنے جسم کو اکڑانے دونوں پولیس والوں کو گھورتا رہا۔ اس وقت تک وہاں کافی لوگ جمع ہو گئے تھے۔ لیکن لیٹو نے ہاتھ کے اشارے سے ان کو بھاگایا۔

"ٹھیک ہے۔ والٹر۔ مجھے ہتھکڑی دو۔ یہ بوڑھا تھانے جانے گا۔"

والٹر نے نوجوان پولیس والے کو غیر یقینی انداز سے دیکھا۔

"پولیس کے کام میں مداخلت۔"

نوجوان پولیس والے نے بوڑھے کا بازو پکڑا اور اس کو چلنے کا اشارہ کیا۔ بلبوں کا بکس بوڑھے کے شانے سے نیچے گر پڑا تھا۔ خود بھی گھٹنوں کے بل گرا۔ والٹر نے لیٹو کی مدد کی اور ان دونوں نے بوڑھے کو گھڑی کی پچھلی نشست پر ڈالا۔ نوجوان پولیس والے نے بڑے بکس کو گھسیٹ کر گھڑی کے پچھلے حصے میں رکھا۔ جیسے ہی گھڑی روانہ ہوئی ایک اسٹور کے سامنے کھڑے ہوئے ایک

آدمی نے چھوٹا بکس اٹھایا چلا کر کہا "جناب آپ یہ بکس بھولے جا رہے ہیں۔" لیکن دونوں میں سے کسی نے اس کی آواز نہیں سنی۔ اور بوڑھا۔ وہ تو ایسے لگتا تھا جیسے وہ سننا ہی نہ چاہتا ہو۔

پولیس اسٹیشن جاتے ہوئے وہ بروک لین ہل سے گزرے۔

"ایک سیکنڈ لیٹو۔ پل پار کرنے کے بعد گاڑی موڑ کر میرے گھر کے سامنے روک دینا۔ میں پسینہ میں نہا گیا ہوں اور قبیض

تبدیل کرنا چاہتا ہوں۔

"جی نہیں۔ بعد میں جب ہم اس کبخت بوڑھے کو حوالات میں بند کر دیں۔" لیکن والٹر نے اپنی بات زور دے کر دہرائی اور کہا کہ اس وقت تک بہت دیر ہو جائے گی۔ لیٹو۔ والٹر کو جانے نہیں دینا چاہتا تھا لیکن آخر کار اس نے ہار مان لی۔ والٹر کا گھر پل سے زیادہ دور نہیں تھا۔ دونوں نے کوئی بات نہیں کی۔ جب والٹر گاڑی سے اترتا تو اس نے بوڑھے پھیری والے سے کہا۔

"اگر تم جرمی ہوتے تو وہ لوگ تمہیں قتل کر دیتے۔ ہم تو صرف اتنی ہی قانونی کارروائی کر رہے ہیں جس کے نتیجہ میں تمہیں زیادہ سے زیادہ ایک ڈالر جرمانہ ہوگا۔" تھوڑی دیر کے انتظار کے بعد لیٹو بے چین ہو گیا۔ اور زور زور سے ہارن بجانے لگا۔ دوسری منزل کی کھڑکی کھلی اور والٹر نے اندر دس روپے جھانکا۔

"صرف پانچ منٹ لیٹو۔ میں اپنا پسینہ خشک کر رہا ہوں"

والٹر چاق و چوبند تیز قدموں کے ساتھ واپس آیا۔ گاڑی دو پارہ پل پر آئی۔ ٹریفک رش کی وجہ سے گاڑی کو آہستہ کرنا پڑا۔ بوڑھے نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ اور پل کی ریلنگ کی طرف دوڑا۔ وہ معجزانہ طور سے مخالف سمت سے آتے ہوئے ٹرار زور ٹرکوں کی زد میں آتے بال بال بچا۔ وہ کودتا ہوا فٹ پاتھ پر آیا اور پل کی ریلنگ پر چڑھ گیا۔ لیٹو نے پھرتی کے ساتھ بوڑھے کا پیچھا کیا اور اس کے کوٹ کا پچھلا کونہ پکڑ کر اس کو اپنی طرف کھینچا۔ بوڑھا پل سے چھلانگ لگانے کے لیے تیار تھا۔ لیٹو نے ایک جھٹکے کے ساتھ نیچے زمین کی طرف کھینچا۔ بوڑھا زمین پر گر گیا اور اس کا سرف پاتھ سے نکل گیا۔ بوڑھے کا ڈربی ہیٹ اچھل کر دور گرا۔ لیکن بوڑھا بے ہوش نہیں ہوا۔ بوڑھا زمین پر لیٹا کر ہتھارہا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ اور پسینہ نچوڑتا رہا۔ دونوں پولیس والے حیرت زدہ انداز میں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جانے۔ اسی دوران ایک بوڑھی عورت وہاں سے گزری جو کہ شدید گرمی کے باوجود سر پر شال اوڑھے تھی۔ اس کے کندھے سے ایک ہینڈل والی ٹوکری لٹکی ہوئی تھی جس میں پانچ سینٹ کے ننکین بسکٹوں کے پیکٹ بھرے ہوئے تھے۔ بوڑھی عورت رکی تاکہ معلوم کر سکے کہ کیا ہوا۔ وہ زمین پر گرے ہوئے بوڑھے کو دیکھتے ہی چلائی۔

"بلو اسٹائن۔" لیکن بوڑھے نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ لگا ہمارا اپنا پسینہ پینٹا رہا۔

"کیا آپ اس کو جانتی ہیں۔" لیٹو نے پوچھا۔

"ہاں یہ بلو اسٹائن ہے۔ ہمارے محلہ میں رہتا ہے۔"

سمہاں؟

عورت نے تھوڑی دیر سوچا۔ میرے والد کہا کرتے تھے کہ بلو اسٹائن سیکنڈ ایونیو پر واقع ایک بڑے جنرل اسٹور کا مالک تھا لیکن اس کا کاروبار تباہ ہو گیا پھر اس کی بیوی مر گئی اور لڑکی آگ میں جل کر مر گئی۔ اب اس کو لاعلاج عارض کی بیماری ہے۔ لوگ

"کیا تمہیں اس کا پتہ معلوم ہے"

"نہیں۔ لیکن اس نے کیا کیا ہے؟"

"جو کچھ بھی اس نے کیا ہے اس سے یہ سزا سے نہیں بچ سکتا ہے۔" والٹر بولا

"خدا حافظ! بلوئٹاؤں!" مجھے اسکول پہنچتا ہے۔ "بورڈھی عورت نے معذرت کی۔ اپنی بسکٹوں کی ٹوکری اٹھائی اور چل دی۔ اب بوڑھے نے اپنا منہ اور سینہ نوچنا بند کر دیا تھا۔ وہ سکون سے زمین پر لیٹا ہوا۔ سورج کی تیز شعاعوں کے باوجود بوڑھے نے اپنی آنکھیں نہیں جھپکائیں تھیں۔

"اے جانے دو" والٹر نے کہا۔

انہوں نے بوڑھے کو اس کے قدموں پر کمر اکیا۔ اس کے کوٹ سے مٹی جھاڑی۔ اس کا مڑا تراہیٹ اس کے سر پر رکھا۔ انہوں نے بوڑھے کو گاڑی میں بٹھایا اور چند ہی منٹ بعد بوڑھے کو اس کے بلبوں والے بکس کے ساتھ ٹھیک اسی جگہ چھوڑا جہاں سے اس کو پکڑا تھا۔

لیکن اُس رات جب ایک ساتھ اپنا گشت مکمل کرنے کے بعد لیٹو نے والٹر کو اُس کے گھر کے سامنے اتارا تو اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اُس نے بوڑھے کو اُس کے مکان کے سامنے کھڑے پایا۔

"سنو لیٹو!" والٹر نے لیٹو کو روکنا چاہا لیکن بوڑھے لیٹو نے نہیں سنا اور تیزی سے گاڑی نکال کر لے گیا۔ اب والٹر کو تنہا ہی بوڑھے کا سامنا تھا۔ بوڑھا اپنے بلبوں کے بکس کے ساتھ بالکل ویسا ہی دکھائی دیا جیسے آج صبح سوانے ایک فرق کے ساتھ کہ اب اس کا ڈری ہیٹ تراڑا تھا اور چہرے پر تھکن کے آثار تھے۔

"تمہیں کیا چاہیے" والٹر نے پوچھا۔

بوڑھے کے ہونٹ ہلے۔ اس نے بلبوں کے بکس کی طرف اشارہ کیا۔ "میرے بلبوں کا چھوٹا بکس"

"کیا۔ کیا ہوا اس کو؟"

"کہاں ہے۔ کیا کیا نم نے اس کا؟؟"

والٹر نے تصویری دیر غور کیا تو اس کو بوڑھے کا چھوٹا بکس یاد آیا۔

"تمہیں یقین ہے کہ تم نے اس کو کہیں اور نہیں چھپایا؟" والٹر نے سختی سے پوچھا بوڑھے نے والٹر کی طرف دیکھا تک

نہیں۔ والٹر کو شدید گرمی کا احساس ہوا۔

"ٹھیک ہے ہم کوشش کریں گے تلاش کرنے کی۔ لیکن پہلے میں رات کا کھانا کھانا چاہتا ہوں، مجھے سخت بھوک لگی ہے۔"

والٹر زینے پر چڑھا۔ وہ مڑ کر بوڑھے سے کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اوپر سے ایک خاتون آئی تو وہ اپنا ہیٹ اٹار کر اس کی طرف مسکرایا اور دروازے میں داخل ہو گیا۔ کھانے کے بعد اس کی خواہش تھی کہ وہ تصویری دیر آرام کرتے ہوئے ریڈیو سنے۔ اس نے اپنی وردی اٹار کر گھر کے کپڑے پہنے اور بیوی سے کہا کہ ذرا کونے تک جا رہا ہوں۔ اس کے سینہ پر ایک بوجھ تھا بوڑھا ٹھیک اسی جگہ موجود تھا جہاں اس نے اس کو چھوڑا تھا۔

"چلو میری گاڑی گیراج میں ہے۔" بوڑھا اپنے بکس کے ساتھ والٹر کے پیچھے پیچھے آیا۔ گیراج میں آکر والٹر نے بوڑھے کو

گاڑی، میو، بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بوڑھے نے اپنا بکس گاڑی کے پچھلے حصہ میں ڈالا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ والٹر گاڑی چلاتا ہوا بیل پار کرتا

اُس جگہ آیا جہاں سے اُس نے بوڑھے کو اٹھایا تھا۔ اُس نے گاڑی پارک کی اور باری باری سامنے کی تینوں دوکانوں میں گیا اور اپنا پولیس کارڈ دکھاتے ہوئے دریافت کیا کہ کسی نے بوڑھے کا بکس تو نہیں دیکھا۔ کسی کو بھی پتہ نہیں تھا سوائے تیسری دکان کے ایک کلرک کے جس نے بتلایا کہ شاید بکس محلہ کے ایک شخص کے پاس ہے۔ کلرک نے اس شخص کا پتہ دیا۔ اپنی گاڑی میں واپس آنے کے بعد والٹر ایک بار میں گیا اور کئی گلاس بیئر کے حلق میں انڈیلے۔ بیئر کا چوتھا گلاس پینے سے پھلے والٹر کو ایک خیال آیا اس نے تھانے فون کر کے کلرک سے پوچھا کہ وہاں بلبوں کا کوئی چھوٹا بکس تو نہیں ہے۔ کلرک نے جواب دیا کہ آج اس نے کوئی بکس وصول نہیں کیا۔ واپس آکر والٹر نے بوڑھے سے پوچھا کہ بکس میں کتنے بلب تھے۔

"پانچ درجن۔"

"کیا قیمت ہوئی۔ قیمت خرید۔ ہول سیل میں"

"آٹھ سینٹ"

"اس کا مطلب ہوا چار ڈالر اسی سینٹ۔" والٹر نے اپنے پرس سے پانچ ڈالر کا نوٹ نکالا اور بوڑھے کے حوالے کیا۔ لیکن بوڑھے نے اُسے قبول نہیں کیا۔

"کیا چاہتے ہو ضیث بڑھے۔"

"میرا چھوٹا بکس۔"

"میرا خیال ہے کہ تمہیں گاڑی میں گھومنے کا شوق ہے" والٹر نے کلرک کے دیئے ہوئے پتہ پر گاڑی روکی۔ لیکن وہاں کسی کو اُس شخص کے بارے میں پتہ نہیں تھا جس کے پاس بلبوں کا بکس دیکھا گیا تھا۔ آخر کار نیکر پٹے ایک گنہا شخص اوپر کی منزل سے آیا اور والٹر سے کہا کہ اس کو جس شخص کی تلاش ہے وہ اس کا چچا ہے۔ والٹر نے چچا کو یقین دلایا کہ کوئی سنگین معاملہ نہیں ہے۔ اتفاقاً وہ بلبوں کے اس بکس کے بارے میں معلومات رکھتا ہے جو کہ وہ غلطی سے سڑک پر بھول گیا جب وہ ایک بوڑھے کو گرفتار کر کے تھانے لے گئے تھے۔ چچا نے کہا کہ اس کا بھتیجا اس وقت ایک کلب میں موجود ہوگا۔ لیکن وہ اُس کلب کا پتہ صرف اُسی صورت میں دے سکتا ہے جبکہ معاملہ سنگین نوعیت کا نہ ہو۔ والٹر کو چوتہ دیا گیا وہ شہر کے شمالی حصہ کا کافی فاصلہ کا پتہ تھا۔

"اوضایا یہ تو میر۔ بیوقوفی والی حرکتیں کر رہا ہوں" والٹر بڑبڑایا۔ واپس اپنی گاڑی کی طرف آتے ہوئے والٹر نے سوچا کہ اگر وہ یہ کام سستی سے کرے تو شاید بوڑھا عاجز آکر خود ہی دفع ہو جائے۔ لہذا اُس نے ایک بار کے سامنے گاڑی روکی اور کئی گلاس بیئر پی۔ اسی دوران T-V پر دس راؤنڈ کی مکمل کشتی بھی دیکھی۔ وہ پسینہ میں شرابور بار سے باہر آیا۔ لیکن بوڑھا اسی طرح گاڑی میں موجود تھا۔ والٹر نے اپنی بغلوں کو کھجایا۔

"کھجائی کے لیے کون سی چیز مفید ہے" والٹر نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے بوڑھے سے دریافت کیا۔ والٹر نے ہلکا سا خفیف سا نشہ محسوس کیا۔ اب وہ بڑے اطمینان سے گاڑی چلا رہا تھا وہ شہر سے کافی فاصلہ پر واقع اُس کلب پر آیا جہاں اب بھی رقص جاری تھا۔ اُس نے ٹکٹ کلرک سے بھتیجے کے بارے میں معلوم کیا۔ ٹکٹ کلرک نے جواب دیا کہ اُس نام کا کوئی بھتیجا اُس وقت کلب میں موجود نہیں ہے۔

"کوئی سنگین بات نہیں ہے سوائے اس کے کہ بھتیجے کو بلبوں کے اُس بکس کے بارے میں علم ہے جس کا مالک وہ ضیث بوڑھا ہے جو باہر میری گاڑی میں بیٹھا ہے۔ والٹر نے کہا۔"

”مجھے کچھ معلوم نہیں“ کلرک بولا۔

”چلو کوئی بات نہیں۔“ والٹر چند منٹ دروازے میں کھڑا قاصوں کو دیکھتا رہا لیکن وہ وہاں کسی کو بھی نہیں پہچان سکتا تھا۔ تھوڑے توقف کے بعد والٹر نے کہا کہ اس کو رقص پسند آیا لیکن وہ وہاں زیادہ دیر رک نہیں سکتا۔

”تھوڑی دیر تو رکھے۔“

”نہیں۔ آج رات میری ایک ضمیٹ بوڑھے سے DATE ہے۔“

”تم ابھی تک موجود ہو۔“ والٹر نے واپسی پر بوڑھے سے دریافت کیا۔

والٹر نے اپنی گاڑی کو چھٹی ایونیو پر واقع ایک بار کے سامنے روکا اپنے لیے ایک ولسکی خریدی۔ گاڑی میں واپس آکر اُس نے بوتل کلرک کھولا اور ایک لمبا گھونٹ بھرا ”ہیو۔“ والٹر نے بوڑھے بلواسٹائن کو دعوت دی۔ بوڑھا بلواسٹائن جو کہ گاڑی کی پچھلی نشست پر ایک خفیف آنکو کی طرح پیلا بیٹھا تھا۔ گھور کر والٹر کو دیکھا والٹر نے بوتل کا کلرک دوبارہ لگایا۔ لیکن گاڑی اسٹارٹ نہیں کی۔ وہ کافی دیر اسٹیرنگ وول پکڑے محویت کے عالم میں بیٹھا رہا ٹھیک اس لمحہ جب اُسے کوفت محسوس ہوئی تو اُسے ایک خیال آیا۔ اُسے وہ خیال اتنا اچھا اور سادہ لگا کہ فوراً گاڑی اسٹارٹ کی اور دوبارہ شہر کی طرف واپس مڑا۔ وہ شہر کے اُس علاقے میں آیا جہاں رات کے وقت بھی بارڈور کی دکانیں کھلی رہتی ہیں۔ اُس نے گاڑی ایک ہارڈویر اسٹور سے تقریباً نگرہی دی تھی۔ دس منٹ کے بعد وہ ایک ملفوف بکس کے ساتھ واپس آیا جس میں ساٹھ واٹ کے پلج درجن بلب تھے۔

”مفت کی تقریر ختم ہوئی دوست“

بوڑھا پھیری والا گاڑی سے باہر آیا۔ والٹر نے اپنی گاڑی سے بڑا بکس نکال کر سڑک کے کنارے چھوٹے بکس کے ساتھ رکھ دیا۔ اور تیزی کے ساتھ گاڑی آگے کی طرف دوڑا کر لے گیا۔ پل پر گاڑی چلاتے ہوئے والٹر نے اپنے آپ کو ہلکا محسوس کیا۔ وہ سونے کے لیے بے چین تھا کیونکہ دوسرے دن صبح اُسے چھ بجے ڈیوٹی پر جانا تھا۔ والٹر نے گاڑی گیراج میں کھڑی کی اور زینہ پھلانگتا مکان میں داخل ہوا۔ وہ گھر میں بہت احتیاط سے چل رہا تھا۔ کیونکہ وہ اپنے بیٹے اور بیوی کو جگانا نہیں چاہتا تھا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد جب وہ اپنے بستر میں لیٹا تو شدید گرمی کے باوجود اُس نے جسم کو برف کی طرح سرد محسوس کیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ بستر سے اٹھا اور شید کھول کر کمرنگی کے نزدیک کھڑا ہو گیا۔ خاموش سڑک چاندنی میں بھگی ہوئی تھی۔ اور درختوں کے سیاہ سائے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ مکان کے سامنے والے درخت کے سائے میں اُس کو ایک تیرٹھا میرٹھا بعدا سایہ نظر آیا۔ والٹر نے اپنا گاؤں اور سلیپر پہنا اور دوڑتا ہوا نیچے آیا۔

”اب کیا بات ہوئی۔“

بوڑھا بلواسٹائن سڑک کے کنارے کھڑا اُس کو گھورتا رہا۔

”اب کیا چاہیے؟“ بوڑھا خاموش رہا۔

”بہتر ہوگا بلواسٹائن کہ تم اب یہاں سے چلے جاؤ۔ زید گزبر کرنے کے لیے رات کا یہ پچھلا ہر موزوں نہیں ہے۔ تمہیں تھارے بلب مل گئے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ تم اپنے گھر جاؤ اور میرا پیچھا چھوڑو۔ مجھے پولیس بلانے سے نفرت ہے۔ جاؤ اپنے گھر جاؤ۔ والٹر لڑکھڑاتے ہوئے زینہ چڑھ کر اوپر آیا۔ اس نے اپنے بیڈروم میں اپنے بیٹے کے کراہنے کی آواز سنی والٹر لیٹا اور سو گیا۔ لیکن جلد ہی بارش کی آواز سے جاگ گیا۔ کمرنگی پر آکر اس نے نیچے کی طرف دیکھا۔ بوڑھا بلواسٹائن بارش میں کھڑا پھلے کی طرح موجود تھا۔

اُس نے اپنا چہرہ اوپر کھڑکی کی طرف اٹھائے رکھا تھا۔ والٹر کو اس کا چہرہ اتنا نزدیک لگا جیسے کہ وہ کھڑکی کی سیل پر کھڑا ہو۔
والٹر ہال کی طرف دوڑا۔ اس نے الماری سے چھتری تلاش کی جو اُسے نہ مل سکی اُس کی بیوی جاگ گئی۔ اور بلند سرگوشی میں بولی "کون ہے؟" وہ بے حرکت کھڑا رہا۔ اُس کی بیوی نے ایک منٹ انتظار کیا اور شاید دوبارہ اس کی آنکھ لگ گئی۔ چھتری نہ ملنے پر اس نے گرمیوں کا ایک کبیل نکالا اور کھڑکی کے پاس آکر اُس نے کبیل بوڑھے کی طرف اُچھالا۔

والٹر واپس اپنی خواب گاہ میں مصمم ارادہ کر کے آیا کہ اب وہ کئی گھنٹوں تک لگاتار سونے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے محسوس کیا کہ بارش تھم چکی ہے۔ وہ بوڑھے کو دیکھنے کے لیے اُٹھا۔ کبیل ٹھیک اسی جگہ سڑک کے کنارے پڑا تھا جہاں اس نے پھینکا تھا۔ بوڑھا بلواسٹائن درخت کے نیچے اسی طرح موجود تھا۔ والٹر سلیمبر پیٹے نیچے آیا گرمی کا زور اب کم ہو گیا تھا۔ سڑک پر ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ درخت کے پتے ہوا سے کانپ رہے تھے۔

"بلواسٹائن!" والٹر نے پکارا اُسے اپنی آواز کا سختی ہوئی محسوس ہوئی۔ اُسے اپنے اندر خلی پن کا احساس ہوا۔ سڑک کے کنارے چلتے ہوئے والٹر نے تمام دن کی باتوں پر غور کیا آخر کار اُس نے اپنا سر اٹھایا اور نرمی سے بولا۔
"بلواسٹائن! تمہاری معافی مجھ پر قرض ہے۔ مجھے دلی افسوس ہوا ہے کہ یہ سارا واقعہ ہوا۔ میں سو نہیں سکا ہوں۔ میں تم سے دل سے معافی چاہتا ہوں۔"

بلواسٹائن نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے جس میں چاند چمک رہا تھا اُسے گھور کر دیکھا لیکن کوئی جواب نہیں دیا والٹر کو ایسا محسوس ہوا کہ بوڑھے کا جسم اور اس کے ساتھ اس کا سایہ بھی ڈھیلا پڑا ہے۔ والٹر نے بوڑھے کو الوداع کہا اور پھر اپنی خواب گاہ میں آکر سو گیا۔

"کیا بات ہے؟" اس کی بیوی نے پوچھا۔

"کچھ نہیں۔"

اس کی بیوی نے دوسری طرف کروٹ لی اور بولی "سنی کو مت جگانا۔"

"نہیں۔"

والٹر اُٹھا اور کھڑکی کی طرف گیا۔ شید کو اوپر کرتے ہوئے اس نے نیچے سڑک کی طرف دیکھا۔

"ہاں چلا گیا۔" بوڑھا پھیری والے اپنے بجلی کے بلبوں والے بکس کے ساتھ کبیل اب وہاں موجود نہیں تھا۔
والٹر نے دوبارہ سڑک کو دیکھا لیکن چاندنی سے روشن لمبی سڑک اُس کو اس سے پہلے کبھی اتنی سنسان نہیں لگی تھی۔

ازراہ کریم مصنفین کی اور بیچٹل کاپی ارسال کریں

تقدیر اور گولی

جیرالڈ کیرش اڈاکٹر ممتاز احمد خان

یہ جنگ کا زمانہ تھا۔ ماحول میں گھٹن کا راج تھا اور کوئی شخص یہ نہیں جانتا تھا کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ اسی زمانے میں میرے بقیہ اشخاص باقوں میں معروف تھے ہمارے ساتھیوں میں سے لمبوترے چرے والے نے پوچھا۔ ”مستقبل میں کیا ہونے والا ہے؟“

ہم میں سے چھوٹے سے قد والے کھردرے چرے کے حامل شخص نے یہ تاثر دیا گویا وہ اس سوال کا جواب دینے والا ہو۔ ہم محسوس کرتے تھے جیسے کہ اس کا چہرہ سا گوان کی لکڑی کا بنا ہوا ہو۔ وہ منظرہ عاتقہ کے علاقے میں رہنے والوں کی طرح زندگی کے سرد و گرم دیکھ چکا تھا۔ وہ ٹوئڈ کے سوٹ میں ایسا لگ رہا تھا گویا سوٹ نے اسے ہن رکھا ہو۔ لوگ کہتے ہیں کہ کپڑوں سے انسان کی شخصیت نکھرتی ہے۔ مگر یہاں دوسرا معاملہ تھا۔ اس کے بال سفید تھے اور اس کی مونچھوں میں چاندی چمک رہی تھی۔ اس کے انداز گفتگو میں نیم دل آوری کے ساتھ ساتھ تنکیم بھی تھا۔ اس نے ہمارے ساتھی کے سوال کا زوردار انداز میں کچھ یوں جواب دیا۔ ”دنیا میں کون جان سکتا ہے کہ کوئی واقعہ کس طرح شروع ہوتا ہے اور کس سبب پر ہمارا ختم ہوتا ہے۔“

ماحول پر تقریباً دس منٹ خاموشی طاری رہی پھر وہ مزید بولا۔

”عجب بات ہے کہ جب میں چھوٹا تھا تو جانتا تھا کہ کوئی بات کس طرح شروع ہوتی ہے اور کہاں جا کر ختم ہوتی ہے لیکن جب پندرہ سال کا ہوا تو میں نے اندازہ لگایا کہ لوگ کسی بھی واقعہ کے آغاز اور اختتام کے بارے میں بتانے سے قاصر رہتے ہیں۔“

میں اور میرے دیگر ساتھیوں نے یہ اخذ کیا ہے کہ وہ یہ کہنا چاہتا ہے کہ ہم تینوں بھی کسی واقعہ کے آغاز و اختتام کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ پھر وہ خود ہی اپنے نقطہ نظر کو ثابت کرنے کے لیے ایک قصہ سنانے لگا۔

”یہ برسوں پرانی بات ہے۔ میں اس وقت چین میں تھا میں فوجی تھا اور اپنی ذاتی حیثیت میں چینی لوگوں کو پسند کرتا تھا۔ ایک رات جبکہ میں اسلحہ کے ڈپو پر تعینات تھا کہ میں نے کسی کی آہٹ سنی۔ ان دنوں اسلحہ کی چوری کے واقعات جاری تھے۔ یہ ڈپو سوکلاؤ کریک پر واقع تھا۔ اس وقت تقریباً بارہ بج رہے تھے۔ چاند کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ ماحول پر ہراساں رہت اور خوف کا راج تھا۔ میں نے دیکھا کہ ایک سایہ سارینگ رہا ہے۔ میں نے وارننگ دی اور کہا کہ جو کوئی بھی چورک جائے وہ نہ میں گولی چلا دوں گا وہ کوئی بوڑھا چینی تھا وہ بجائے رکنے کے مخالف سمت بھاگنے لگا میں نے بلا جھجک اس کی ٹانگوں کا نشانہ لیا۔ میں اس وقت جوش میں تھا اس لیے کہ اس سے قبل میں نے کسی پر اس جرم پر گولی نہیں چلائی تھی۔ جب میں اس کے پاس

پہنپا تو دیکھا کہ وہ اوندھا پڑا تھا اور مرجھا تھا۔ گلی اس کے دل کے پار ہو چکی تھی! "میں بہت اداس ہوا اس لیے کہ میں اسے مارنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے پاس سے چند لوہے اور تانبے کے ٹکڑے ملے جن کی قیمت کوڑیوں کے برابر ہوگی۔ میرے ضمیر پر کچھ کے گلنے لگے۔ میں جانتا تھا کہ وہ غرب اور مظل جینی چاول خریدنے کے لیے ایسی حرکت کا مرتکب ہوا ہوگا۔

"وقت گزر گیا۔ میں نے فوج کی نوکری چھوڑ دی اور سنگاپور مستقل ہو گیا۔ میں نے شادی کر لی۔ میری بیوی بہت نفیس عورت تھی۔ وہیں پر مجھے باغات میں نوکری مل گئی اور میرا گزارہ بہت بہتر ہونے لگا۔ اسی اثنا میں میں نے ایک جینی لڑکی کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیا۔ ساتھ ہی میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ دنیا میں اس سے زیادہ بے زبان، وفادار اور محنتی شاید ہی کوئی دوسری ملازمہ ہو۔ یوں سمجھیے ایسی ملازمہ کا تذکرہ صرف پرانی کہانیاں میں ملتا ہے۔ میری بیوی اس پر بہت مہربان تھی۔

"شادی کے پانچ سال بعد میرے یہاں لڑکا ہوا۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ میں زچگی کے لیے دنیا کے بہترین استقامات کراؤں گا لیکن زچگی سے دو ماہ قبل مجھے ایک ضروری کام سے باہر جانا پڑ گیا۔ اتفاق سے یہ بچہ وقت سے قبل ہوا۔ اس کے پچھنے کی کوئی امید نہیں تھی۔ اگر یہ جینی ملازمہ نہ ہوتی تو شاید دونوں مر گئے ہوتے جبکہ آج میرا کاتیس سال کا ہے اور ڈاکٹر ہے۔

"ساتھیو! اس لڑکی نے نہ صرف میری بیمار بیوی کی خدمت کی بلکہ فوشین پین کے فلر FILLER سے میرے نوزائیدہ ہاں بلب بچے کو دودھ پلا پلا کر زندہ رکھا۔ مجھے ایسا لگا گویا وہ میری فیملی کی ڈاکٹر، نرس اور خادمہ سب کچھ تھی۔ ایک بات میں اور بتاؤں کہ اس واقعہ سے قبل میں اسے حقارت کی نگاہ سے دیکھتا تھا حالانکہ وہ انتہائی وفادار اور جفاکش تھی مگر اس واقعہ کے بعد میں نے اپنی حقارت سمیٹ لی اور اس کا دلی احترام کرنے لگا۔ ایک دن میں نے اسے بلایا اور اس کے ماضی کے بارے میں پوچھا۔ اس نے بتایا کہ اس کا باپ بھی بہت محنتی اور جفاکش تھا۔ وہ مزدور تھا لیکن ہم لوگ اکثر بھوکے ہاں کرتے تھے۔ ایک دن جبکہ ہم بھوک سے نڈھال تھے وہ ساڑھ کر یک کے اسلمہ کے ڈھون میں گھس گیا تاکہ لوہے اور تانبے کے چند ٹکڑے چوری کر کے بیچ کر ان کی رقم سے ہمارے پیٹ کی دوزخ کو بھر سکے۔ وہاں کسی ظالم انگریز نگار ڈکی ڈیوٹی تھی اس نے میرے بے گناہ باپ کو گولی مار دی۔ یوں ہماری فیملی برباد ویران ہو گئی۔ صرف میں زندہ بچی۔ مجھے ایک تاجر سنگاپور لے آیا۔ جناب عالی آپ نہ ہوتے تو میرا نہ معلوم کیا ہوتا۔ آپ میرے محسن ہیں.....

"میں اور اس کا محسن!!! ساتھ ہی میں بھی کتنا بزدل ہوں کہ اسے یہ نہ بتا سکا کہ.....

اس کی آنکھوں میں آنسو چمک اٹے تھے۔ ہم لوگ کافی دیر تک خاموش رہے۔ تصویریں دیر بعد اس نے پوچھا۔ "ساتھیو! کیا ہم مستقبل میں رونا ہونے والے واقعات کی آہمی رکھتے ہیں اور کیا ہم ان کی ماہیت جان سکتے ہیں؟" ہم لوگ حسب سابق خاموش ہی رہے۔

آخر میں وہ پھر بولا

"دوستو! ہمیشہ نیکی کرو اور پھر مستقبل سے اچھی توقعات وابستہ کرو....."

کس لیے روتے ہو تم؟

(ایک انگریزی نظم کا منظوم ترجمہ)

شاعر: رابن سن جیفرس
مترجم: ظہیر مشرقی

(مندرجہ ذیل نظم "کس لیے روتے ہو تم" دراصل اس کی نظم "BATTLE" کے ایک حصے کا ترجمہ ہے جو ۱۲۸ مئی ۱۹۳۰ء کو یعنی عالمی جنگ چھڑ جانے کے تقریباً نو ماہ بعد لکھی گئی تھی۔ یہ نظم جنگ کی ہولناکیوں کی طرف اشارہ کرتی ہے۔)

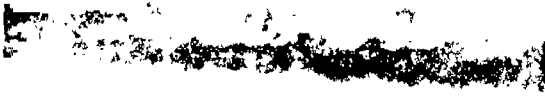
خواہ پالہ جنگ کا اپنے موافق ہی پڑے
کوچو جہدِ بقا میں
شیر ہوگا صرف وہ کتا جو ہے سب سے قوی
انقلابِ دہر کا یہ ہے بدھی اک اصول
کس لیے روتے ہو تم؟
ہاں مگر جب آدمیت کا زوال
آدی کو لا گرانے جانور کی سطح پر
تو سمجھ جاؤ قیامت آگئی
لیکن ایسا ہو نہیں سکتا ہمارے جیتے جی
ایسا نہیں ہوگا ہمارے جیتے جی
کس لیے روتے ہو تم؟
ہم ارہوتے اگر تو ایک دن
آدمیت کی لہ پر آدمی کی فوج خوانی کا تماشا دیکھتے
قاتل و مقتول دونوں ہی کو اک پیکر میں بجا دیکھتے
کس لیے روتے ہو تم اے جانِ جان
کس لیے روتے ہو تم؟

کس لیے روتے ہو تم اے جانِ جان
کس لیے روتے ہو تم؟
رات دن گردش میں ہیں سات آسماں
دام میں تقدیر کے الجھی ہوئی ہے زندگی
باگتا ہے جو کوئی تقدیر سے
حائبِ تقدیر ہی اٹھتا ہے اس کا ہر دم
جو بھی ہونا ہے وہ ہوگا، جو بھی ہونا تھا ہوا
کس لیے روتے ہو تم؟
جنم لیتے ہیں اگر ہر روز لاکھوں آدمی
ان کا مرنا بھی ضروری ہے اسی تھلاؤ میں
عمر کے بستر پر مریں یا جنگ کے میدان میں
فرق کچھ پڑتا نہیں
دقت کے اعدائے لادود میں
کس لیے روتے ہو تم؟
ہار جانے خواہ انگریز اور جرمن جیت جانے

ہنگام رخصت

لارڈ بائرن ترجمہ: سجاد مرزا

کتنا غاموش، الم ناک سماں تھا پیاری!
 اشک آنکھوں میں تھے تم سے جدا ہونا تھا
 کس کو معلوم تھی رخصت کی یہ فتنہ کاری
 درد کو اور مری جان! سوا ہونا تھا!
 قلبِ رنجور و پریشاں میں کشاکش جاری
 خشک ہونٹوں سے کوئی حرف ادا ہونا تھا!
 سرد رخسار کے چھونے سے یہ معلوم ہوا
 اوس پڑ جانے گی یونہی میرے ارمانوں پر
 تیری قسموں کا زمانہ بھی ہے معدوم ہوا
 انگلیاں اٹھیں گی اب پیار کے افسانوں پر
 ہائے وہ خوابِ محبت بھی ہے موبہوم ہوا!
 داغ بڑھائیں گے فرقت کے گریبانوں پر
 لوگ جب نام کبھی لیں گے ترا بھولے سے
 تیرگی یاس کی دنیا میں بکھر جائے گی
 سرد لے مرے سینے میں اتر جائیں گے!
 تجھ کو فرقت نہ مری جان! یہ تڑپائے گی؟
 لوگ کیا جانیں، کہا کرتے ہیں، کیا تیرے لیے
 تیرے انداز کی کیا ان کو سمجھ آئے گی!
 پھر اگر چپ کے کہیں تجھ سے ملاقات ہوئی
 میں تو چپ چاپ غم و درد میں کھو جاؤں گا
 دل تیرا بھول گیا، پیار میں جو بات ہوئی
 بھول کر تجھ کو بھلا چھین سے سو جاؤں گا؟
 مدتوں بعد اگر ایسی کرامات ہوئی!
 دیکھ کر تجھ کو میں دیوانہ سا ہو جاؤں گا!



انٹرنیٹ اور ایس ایم اے کا ذریعہ عالمی سطح پر پاکستان کی انٹرنیٹ اینڈ فرنٹ پیج
جسٹ فاکٹس سے آگاہ کیا گیا ہے۔ پاکستان کی انٹرنیٹ اینڈ فرنٹ پیج
پہلے کیلئے ایک نیا ذریعہ بن گیا ہے۔ پاکستان کی انٹرنیٹ اینڈ فرنٹ پیج
کیلئے ایک نیا ذریعہ بن گیا ہے۔ پاکستان کی انٹرنیٹ اینڈ فرنٹ پیج

این فرنچ
کریم اور لوشن
آپ کے سارا کچھ ہے
ریشم سا احساس



Anne
French

ایس کے جی اسپیل احمد صدیقی

ہندا کے لوک گیت

ہندا پنجابی زبان کی ایک بولی ہے۔ اوانکاری، ہندا کی ایک قسم ہے۔ مرحوم پروفیسر شاہین ملک پہلے محقق تھے جنہوں نے ہندہ اور اوانکاری کے لوک گیتوں کو جمع کیا اور "ہندا شعریت" کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔ اس کتاب میں شامل نمونہ ہائے کلام یقیناً زبانی ہیں اور (یعنی غیر تحریر شدہ مواد جمع کیا گیا ہے) مغربی پنجاب کے روایتی لہجہ کے عکاس ہیں۔ یہ لوک گیت تہ گنگ اور وادی سوان کے دیہاتی طبقہ میں گائے جاتے ہیں۔ اس خطہ کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ ماہیا، چھلا، ڈھولا، ہیری، دوہرا، وار، پوری اور کٹا گاؤں اوانکاری کے مقبول گیت ہیں۔

اوانکاری کا علاقہ انک (شمالی)، خوشاب (جنوب)، چکوال (مشرق) اور مغرب میں ضلع میانوالی کے درمیان واقع ہے۔ لیہی، بجنوں، سوہنی، مہینوال، شیریں فراد، سسی پنوں، بیر رانجما اور میرزا صاحبان کی رومانی داستان سب سے زیادہ مقبول ہے۔ علاقائی لوک داستانیں مثلاً حسن اور ہندو دوشیزہ بھی عام ہیں۔

اوانکاری کے لوک گیتوں کا اپنا مخصوص رنگ اور خوشبو ہے۔ یہ انسانی جذبات و احساسات کا اظہار صفائی اور شستگی سے کرتے ہیں۔ ان گیتوں میں ہمیشہ محبت، جدائی اور کسی چیلنج سے نسنے کے لیے جرات اور بہادری کا پیغام سمویا ہوتا ہے۔

ماہیا

کسی کی محبت میں گرفتار ایک دوشیزہ کہتی ہے:

تم مجھ سے پیار کرو یا نفرت!

مگر میں تو ہمیشہ یہی کہوں گی

"ہندا جیو میرے محبوب"

میرادل تمہارا منتظر ہے

خدا تمہیں واپس لائے

کسی سب سے ملنا

بہت مشکل ہے

میرے پیارے کالے کوتے (۲)

توڑ کے جا اور پٹواری کو بلا کے لا

میں اپنی زندگی کو تبدیل کرنا چاہتی ہوں

اپنے محبوب کے نام پر

ماہیا اصل میں "ماہ" یعنی پورے چاند (فارسی) سے ماخوذ ہے۔ چنانچہ یہ لفظ اس معشوق کے لیے استعمال ہوتا ہے جس کا چہرہ چاند جیسا ہو۔ ماہیا درہی پنجاب کا مقبول لوک گیت ہے اور مرد اور عورت دونوں ہی اسے گاتے ہیں۔

ڈھولا

ماہیا کی طرح ڈھولا بھی محبوب ہے (یعنی اس کی محبت کا تذکرہ ہے) اسے دیہات کی عورتیں اپنے فاضل وقت میں گاتی ہیں۔ اس لوک گیت کا موضوع بھی عشق اور دردِ فرقت ہے۔

میں یہاں گاؤں میں ہوں

میرا محبوب بہت دور ہے

پہاڑ پر،

میرا محبوب آتا ہے اور

میرے کنوس کا مینٹھا پانی پیتا ہے

میرا محبوب اور میں

ہم عمر میں

اس نے مجھ سے پانی مانگا اور میں نے

اُسے دودھ پیش کر دیا

چھلا

چھلا (جیسا کہ نام سے ظاہر ہے) مرد اور عورت دونوں اپنی انگلی میں پہنتے ہیں، بعض چھلے پاؤں میں بھی پہنے جاتے ہیں۔ عشاق عشق و محبت کے اظہار کے لیے چھلوں کا تبادلہ کرتے ہیں۔

بنیادی طور پر یہ گیت چرواہوں اور شتر بانوں کا مقبول گیت ہے۔ ماہیا اور ڈھولا کی طرح چھلا بھی عشق اور دردِ بحر کا گیت

ہے۔

میرا چھلا چاند جیسا ہے

ہم دونوں محبت میں گرفتار ہیں

مجھے نہیں معلوم لوگ کیوں جلتے ہیں

دوہرا

دوہرا چار مصرعوں کا بند ہوتا ہے۔ دوہرا کی تین قسمیں ہیں۔ تصوف سے متعلق دوہرا جو تصوف اور عشق الہی سے معمور ہوتا

ہے، حقانی دوہرا کہلاتا ہے۔ حسینی دوہرا، سانحہ کربلا کا پرچار کرتا ہے۔ رومانوی دوہرا عشق و محبت کا بیان کرتا ہے اور یہ کسانوں،

چرواہوں اور شریانوں نیز مزار عوں میں مقبول ہے۔
اطاعت محبت کا ثبوت ہے!
مجھے دنیا کی کوئی پروا نہیں!
مجھے تو صرف اپنے محبوب کے چہرے کا خیال ہے!
میں اُس کی خاطر اپنی زندگی قربان کر سکتی ہوں

وار

وار رزمیہ نظم ہوتی ہے جو دو حربوں کے مابین معرکہ کا نقشہ کھینچتی ہے۔ سیلح قسم کے مطرب زور آور کی مدح سرائی کرتے ہیں اور کمر زور کی ہتک و عیب جوئی کرتے ہیں۔

جوس

جوس پنجابی میں مدح و ثناء سے پر قصیدہ کو کہتے ہیں۔ اس کے ذریعہ ہیرو کے کارناموں کو، جو ہمیشہ شاندار ہوتے ہیں، سراہا جاتا ہے۔ اصل میں یہ باقاعدہ اور باضابطہ تعریف ہوتی ہے۔ جہاں اوانکاری مقامی ہیروز کے معاملہ میں رز خیز ہے، وہیں اس میں جوس کی بھی کوئی کمی نہیں۔ مذہبی جوس بھی موجود ہیں۔

پوری

پوری پنجابی میں سیرھی کو کہتے ہیں۔ جس طرح سیرھی میں قدم ہوتے ہیں اسی طرح پوری میں بند ہوتے ہیں جو عزت و آبرو کی خاطر لڑنے والے بہادر سپوتوں کے کارناموں کو بیان کرتے ہیں۔ بعض اوقات شکار کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے۔
ہند کی لوک شاعری وار، جوس اور پوری میں خاصی رز خیز ہے اور عام لوگوں کے جو اپنے ماضی کے ہیروز سے محبت و عقیدت رکھتے ہیں، احساسات کی ترجمانی کرتی ہے۔

(”فرنٹیر پوسٹ“ پابت ۲ مارچ ۱۹۹۳ء سے ماخوذ)

حواشی

ہند اسیلے ہندو رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اب فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے، مشرقی پنجابی سے مختلف ہے۔ (زبان و ادب۔ مطالعہ و تحقیق از حبیب اللہ غضنفر ص ۶۳)
(۲) گوے کی ہندی شاعری میں وہی حیثیت ہے جو فارسی میں بلبل کی ہے۔

رفتار ادب

(تبرے کے لیے دو کتابیں کا آنا ضروری ہے)

نگار پاکستان
خدا نمبر

علامہ نیاز فتح پوری اڈاکٹر فرمان فتح پوری
صفحات ۲۷۲ قیمت ۳۰۰ روپے
سی ۲۸، بلاک ۱۳ ڈی، گلشن اقبال کراچی۔ ۷۶۳۳۲۷

"خدا" فارسی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی ہیں "خود آئے والا" یعنی کوئی ایسی ہستی جس کو کسی نے تخلیق نہ کیا ہو بلکہ وہ از خود وجود میں آئی ہو۔ عربی میں اس لفظ کا مترادف "الہ" ہے۔ لیکن عام طور پر اس لفظ کو "اللہ" کا مترادف سمجھ لیا گیا ہے اور اسی لیے "اللہ" کی بجائے زیادہ تر اسی لفظ کو استعمال کیا جاتا ہے۔ حالانکہ "اللہ" کا پاک و مقدس لفظ مخصوص ہے اُس ذات بے ہمتا کے لیے جس کا کوئی سیم و شریک نہیں جب کہ خدا کا لفظ ہر اُس شے یا ذات کے لیے استعمال کیا جاسکتا ہے جس کے آگے سرعبودیت منجھو دیا جائے۔

ہر حال اس بحث کو طویل نہ دے کر یہاں یہ بتادینا مناسب ہے کہ لفظ "خدا" کا یہی مفہوم سامنے رکھ کر "نگار" کا خدا نمبر شائع کیا گیا تھا۔ پہلی مرتبہ اس کی اشاعت آزادی سے بہت پہلے ہوئی تھی۔ دو مرتبہ آزادی ملنے کے بعد کراچی سے نگار پاکستان کے سالنامے کے طور پر اسی نمبر کو شائع کیا گیا۔ اس طرح تین بار یہ نمبر شائع ہوا جو اس کی مقبولیت کی بین دلیل ہے۔ جس زمانہ میں پہلی بار یہ نمبر شائع کیا گیا تھا اُس وقت "ارتھائے حیوانی" کا نظریہ کافی مقبول تھا۔ یہ نظریہ جس کو سہاد علی انصاری کے بقول "تخلیق آدم کے ملکوتی تصور کے مقابلہ میں ارتھائے حیوانی کے میسونی (بندر سے نسبت ہونا) نظریہ کے طور پر آنجہانی چارلس ڈارون نے پیش کیا تھا اس امر کا مدعی تھا کہ شروع میں انسان خدا کے تصور سے عاری تھا۔ لیکن چونکہ غور و فکر اُس کی سرشت میں داخل تھا اس لیے ایک برتر و بالا وجود کا قائل ہو کر مظاہر فطرت میں مختلف چیزوں کو خدا کا نام دے بیٹھا اور اُن کی پوجا کرنے لگا۔ اسی غور و فکر کے نتیجہ میں کچھ لوگ تو خدا نے واحد کے قائل ہو گئے لیکن اکثریت جو "خوگر پیکر مموس" تھی چاند، سورج، ستاروں، آگ، پانی مٹی وغیرہ کو مسجود بنا بیٹھی۔

ظاہر ہے کہ تخلیق آدم کے ملکوتی تصور میں ابتداء ہی خدا نے خالق و برتر کے وجود سے ہوئی ہے اس لیے یہ دعویٰ کسی طرح قابلِ قبول نہیں ہو سکتا کہ شروع میں انسان خدا کے تصور سے عاری تھا۔ دراصل تخلیق آدم ہی خدا نے واحد کی مشیت سے ہوئی بعدہ مادیت میں گھر کر انسان مختلف گمراہیوں میں مبتلا ہوتا چلا گیا۔

زیر تبصرہ "خدا نمبر" کی بنیاد "ارتقا نے حیوانی" کے نظریہ پر ہے جیسا کہ خود صفحہ ۸۸ کی اس عبارت سے عیاں ہے۔
"اگر نظریہ ارتقا صحیح ہے (اور اس کے غلط ہونے کی کوئی وجہ نہیں) تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وقت جس انسان پیدا ہوا تو وہ مذہب کے تصور سے بالکل خالی الذہن تھا۔"

اسی نظریہ کے مطابق خدا کے تصور کی پوری تاریخ اس نمبر میں بیان کر دی گئی ہے اور اپنی اس اولیت کا نیاز صاحب نے بھی ان الفاظ میں اعتراف کیا ہے "میں نہیں سمجھتا کہ اس موضوع پر کسی لیشیائی زبان میں اتنی جامع و موثر کتاب اس سے قبل شائع ہوئی۔"

ناچیز تبصرہ نگار بھی بخل سے کام نہ لے کر اس حقیقت کا برملا اعلان کرتا ہے کہ "اس نمبر میں نبی نوع انسان کی تمام عمر اہیوں اور عمراء کن نظریات کو یکجا کر کے قارئین کی معلومات میں گراںبہا اضافہ کیا گیا ہے۔"

(شاء الحق مدتی)

سری پرکاش اور پاکستان

ترتیب و تعاون ڈاکٹر فرمان فتح پوری

صفحات ۲۳۰ قیمت ۱۱۰/- روپے

پاکستان بکس اینڈ ٹریڈری ساؤنڈس۔ لاہور

زیر تبصرہ کتاب پاکستان میں ہندوستان کے پہلے بانی کمشنر آجمنی سری پرکاش کی تصنیف ہے۔ مصنف کا تعلق انڈین نیشنل کانگریس کی بانی کمان سے تھا۔ اُن کے والد ڈاکٹر بھگوان داس نے فرقہ وارانہ اتحاد کے لیے اپنی نہاری زندگی وقف کر دی تھی اور اُن کو اس خیال سے تکلیف ہوتی تھی کہ کانگریسی رہنما تقسیم ملک پر کیوں رضامند ہو گئے۔ "خود سری پرکاش" بھی تقسیم ملک کے آخر وقت تک خلاف رہے۔ وہ واضح طور پر فرماتے ہیں۔ میں بذات خود تقسیم ملک کے خلاف تھا اور اب بھی ہوں۔"

ان حقائق کو سامنے رکھ کر دیکھا جائے تو یہ امر قدرتی معلوم ہونے لگتا ہے کہ اس کتاب کا انداز اس موضوع پر لکھی جانی والی دوسری کتابوں سے مختلف ہے۔ یہ کتاب ہندوستانی نقطہ نظر کی ترجمانی کرتی ہے اور بہت سی وہ باتیں اس میں بیان کی گئی ہیں جو دوسری کتابوں میں دکھائی نہیں دیتیں۔ بعض باتوں کو جو اس میں بیان کی گئی ہیں پڑھ کر قاری چونک پڑے گا بعض باتوں کو پڑھ کر اُس کو دلی اذیت ہوگی اور بعض باتوں میں اُسے عصبیت کی جھلک دکھائی دے گی۔ لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ کتاب نہایت دھیے انداز میں لکھی گئی ہے اور اس میں جذباتیت کا کوئی ثائبہ نہیں ہے۔ مصنف موصوف نے نہایت صاف گوئی سے کام لیا ہے اور بعض مقامات پر اپنے ہم قوم لوگوں کی بھی کمزوریاں بتائی ہیں۔ مثلاً سندھ کی صوبائی کانگریس کے صدر چھوٹے رام گدوانی کا مصنف سے پہلی ملاقات میں جو طرز عمل رہا اُس کے بارے میں اُن کا تاثر یہ تھا۔

"برمال وہ خصہ میں بھرے ہوئے تھے۔ مجھے اس بات کا صدمہ ہوا کہ جس سے مجھ کو بہت کچھ توقعات تھیں اُس سے مل کر طبیعت کچھ مکدر سی ہو گئی۔"

اس کے علاوہ سندھی شہر نار تحصیل کے مبالغہ آسیز بیانات پر یقین کر کے پٹیل اور گاندھی جی کا محدود یہ مصنف کتاب کے ساتھ رہا اُس سے اُنھیں ملال ہوا۔ اُس کا بھی اُنھوں نے اعلان کر دیا ہے۔

بحر طلی کتاب زیر تبصرہ میں جو باتیں بیان کی گئی ہیں ضروری نہیں کہ اُن سے سب کو اتفاق ہوتا ہمیں یہ بات ماننی پڑے گی کہ اس سے فریق مخالف کا موقف کھل کر سامنے آجاتا ہے۔

"ضروری نہیں کہ آپ ہر چیز سے اتفاق کریں۔ لیکن تاریخ کے طلبہ کے لیے اس میں ہر طور بڑا مواد ہے اور اس قسم کی کتابوں کی اشاعت کا سب سے بڑا مقصد یہی ہے کہ لسل نوایک مخصوص قسم کے نصابی کورس سے ماورا ہو کر حالت کا از خود تجزیہ کرے اس ضمن میں یہ کتاب برمی مفید ثابت ہوگی۔"

جناب سری پرکاش کی زیر بحث تصنیف اردو میں مستقل ہو کر اس سے پہلے "پاکستان۔ قیام اور ابتدائی حالات" کے نام سے اگست ۱۹۹۳ء میں لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔ جس کے مترجم جناب حمایت الحسن ہیں۔

(ثناء الحق صدیقی)

جس

رمز کسری

صفحات ۱۹۲ قیمت ۱۰۰/- روپے

اردو کالج، بابائے اردو روڈ۔ کراچی

"جس" حضرت رمز کسری کا شعری مجموعہ ہے اس کو اُن کے لائق بیٹے پروفیسر مظفر حسین رزوی نے اشاعت کے لیے مرتب کیا تھا۔ (مظفر حسین رزوی خود صاحب دیوان شاعر تھے)۔ افسوس کہ وہ اس کتاب کے شائع ہونے تک زندہ نہ رہ سکے اور والد مرحوم کے شعری مجموعہ کو مطبوعہ صورت میں دیکھنے کی تمتہ دل کی دل ہی میں رہ گئی۔ قابل ستائش ہے وفاقی گورنمنٹ اردو کالج کا شعبہ تصنیف و تالیف اور اُس کے کرماتادھر تا پروفیسر ذاکر بسیم اور پروفیسر علی حیدر ملک جنھوں نے اس کا ذخیرہ کو خوبصورت انجام تک پہنچایا۔

جس کے لیے جن موقر حضرات نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اُن میں بھارت کے مشہور شاعر ڈاکٹر کلیم حجاز، اردو کالج کے پرنسپل پروفیسر محمد رفیع عالم، ڈاکٹر ضیف فوق، جناب افسر ماہ پوری اور خود حضرت رمز کسری کے صاحبزادے پروفیسر سید مظفر حسین رزوی کے نام نامی ہیں۔

ڈاکٹر ضیف فوق نے لکھا ہے "مما بق معرقی پاکستان میں جن بزرگوں سے اردو کی شعری روایات کی آکن بان قائم تھی اُن میں عبدالسیب خاوانی، موصوف، کلکتوی، تمتا عمادی، اصطف بنارسنی اور رمز کسری نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔"

۱۰۰ ماہنامہ پوری نے اپنے مضمون میں یہ خبر ہم بسیم پہنچائی ہے کہ عصر حاضر کے ممتاز غزل گو مولانا حسرت مہانی جب اپنے حریف لاتے تھے تو رمز صاحب کے ہاں ان کا قیام ہوتا تھا اور محفل شعری کا سلسلہ رہتا تھا۔

جناب رمز کسری کے معاصرین میں جمیل معری، عطا کا کوئی اور نادم بچی کا شمار ہوتا ہے۔ کلام کے معیار کو پرکھنے کے لیے یہی کافی ہے کہ اُن کا کلام اللہ لکنتہ میں شائع ہوتا تھا جس کے مدیر مکرم مولانا ابوالکلام آزاد تھے۔

۔۔۔ رمز صاحب کے شہزادی گلستان کو ماننے کے لیے چند شعر ملاحظہ ہوں:

یہ بھی تھا ایک شعر کا انداز

تم نہ مجھے مری شکایت کو

کما تو آپ کا احسان، آپ کا احسان
اب ایک بات کو پھر بار بار کیا کہنا

ایک وہ دن تھے کہ آتی تھی محبت پہ ہنسی
اور اب ترکِ محبت پہ ہنسی آتی ہے

کوچہ یار تک آیا ہوں بڑی مشکل سے
کاش رہنے دے یہاں چین سے گردشِ میری

ہر ذرۂ عالم کو دیکھا تو یہی پایا
یا پر تو دل اپنا یا عکسِ جمالِ اُن کا

خواجہ منظر حسن منظر کی نظم "تایخِ جرس" رمز صاحب سے اُن کی عقیدت اور تایخِ گوئی میں اُن کی مہارت ظاہر کرتی ہے۔
الزام یہ ہے کہ ابتدا سے آخر تک اس کے ہر شعر میں مصرعِ اولیٰ سے سنہ ۱۳۱۳ ہجری اور مصرعِ ثانی سے سنہ ۱۹۹۲ء برآمد
ہوتا ہے۔

(۱-س)

بے آب آئینوں کے شہر میں

سعید احمد

صفحات ۱۱۰ قیمت = ۸۰/۰ روپے

دستاویز مطبوعات کوٹھی رتن چند (رتن باغ) میوہسپتال لاہور،

سعید احمد صاحب کا شعری مجموعہ "بے آب آئینوں کے شہر میں" دستاویز مطبوعات نے چھاپا ہے۔ مجلہ دستاویز کے مدیر
اعرف سلیم اب ناشرین کی صف میں داخل ہو گئے ہیں انھوں نے ایک ساتھ کئی کتابیں مرحمت کی ہیں۔ دشتِ خواب، (رشید امجد
کا تازہ افسانوی مجموعہ) پرندے (ڈاکٹر سہیل احمد خاں کا شعری مجموعہ) اور سعید احمد صاحب کی مذکورہ کتاب۔ "پرندے" پر میں اس
کے پہلے ایڈیشن میں تبصرہ کر چکا ہوں "دشتِ خواب" میرے تبصرے کی فہرست میں اس لیے شامل نہیں کہ میں نے اپنے ایک
مضامین میں رشید امجد کے فن کا اجمالی جائزہ "دشتِ نظر سے آگے" اور "دشتِ خواب" کے حوالے سے لیا ہے سو اب تبصرے
کے لیے صرف "بے آب آئینوں کے شہر میں" رہ جاتی ہے۔

ڈاکٹر سعادت سعید نے صاحب کتاب کا تعارف، "نئی تمثالوں کا شاعر" کے عنوان سے کرایا ہے۔ اس تعارف سے قاری و

مبصر کو مطالعے کی کئی جہات مہیا ہوتی ہیں۔ کتاب میں شامل نغموں اور غزلوں کے مطالعہ سے کچھ اور ظاہر ہو یا نہ ہو ایک بات کا تعین ہو جاتا ہے کہ اس شعری مجموعے کا شاعر تازہ خیالی کو اہمیت دیتا ہے اور عام راہ سے ہٹ کر اپنی راہ متعین کرنے کی جگہ دو میں لگا ہوا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ جگہ دو کا غلوں کبھی راگماں نہیں جاتا یہ غلوں ایک شاعر کو وہاں تک پہنچاتا ہے جہاں تک جانے کی وہ تمنا رکھتا ہو۔ احمد سعید صاحب کے باب میں بھی ہمیں یہی کچھ نظر آتا ہے۔ ہر حال انھیں اس آخری مقام قبولیت و شہرت تک پہنچنے کے لیے تبتا کی آگ کو جلائے رکھتا ہے۔

اب شاعر کو اس کے کلام میں دیکھیے:

تمام منظر اس ایک منظر میں دیکھتا ہے
وفا کا چہرہ وہ چشمہ زر میں دیکھتا ہے

عزیز اتنا ہے اس کو چلنا روش سے ہٹ کر
وہ خیر کی سب علامتیں شرم میں دیکھتا ہے

مجھے رنگینی دنیا میں ڈھلنا ہی نہیں آتا
نایاں ہو کے دائم حیرت مغل میں رہتا ہوں
اس زمین کے تیغوں شعر تازہ کاری کا بین ثبوت ہیں۔ نمونہ ایک شعر ملاحظہ کیجیے:
عجب معمول ہے دل کا نئے گھر میں سہانے کو
ہر اوقات تصویر پر پرانی مانگتے رہتا

(۱-س)

وہ زلف پریشاں ہے ابھی

سرفراز آباد

صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۱۰/- روپے

آراء ۳، بلاک ۱۳، نصیر آباد فیڈرل بی ایریاٹ کراچی

غالب کا ایک شعر ہے:

سو سال سے ہے پیشہ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
اور جناب سرفراز آباد کے شعری مجموعے ”وہ زلف پریشاں ہے ابھی“ کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:
شاعری پر اب کی حیرت کیا
اپنے ہی غامدوں پر تو گیا

گویا سرفراز ابد اس بات پر مغاخر ہیں کہ وہ اپنے اُس خاندان پر گئے۔ جہاں ہر وقت شعر و شاعری کا چرچہ ہوتا تھا جس نے اُن کے والد حضرت شفق اکبر آبادی کی شکل میں انہیں ذوقِ شعری کا تسلسل عطا کیا۔

اس کتاب کی سب سے اہم خوبی یہ ہے کہ ذولیدہ بیانی تقریباً سنہیں ہے سرفراز ابد جو بات کہتے ہیں صاف اور سیدھے دل میں آ رہی ہے۔ کلام پر یہ گرفت مشکل سے پیدا ہوتی ہے۔ جناب سرفراز ابد نے یہ مشکل مرحلہ اپنے لیے آسان کر لیا ہے۔ اُن کے کلام میں مجھے حبابہ حاسادگی کے ساتھ معصومیت کا بھی احساس ہوا ہے اس نقطہ نگاہ سے ذرا اس شعر پر نظر ڈالئے:

جس نے مجھے قبول کیا اور خوشی کے ساتھ

میں نے بتادی عمر اسی باولی کے ساتھ

باولی کے اس مخاطب اور خود اس لفظ کے بر محل استعمال نے اس شعر کے مفہوم کو معصوم اور دلربا بنا دیا ہے۔ اگر آپ اس کتاب کو یہ نظر غائر دیکھیں تو یہ محسوس کریں گے کہ یہ شعر بہت سی غزلوں میں روپ بدل بدل کر آتا ہے اور باولی گویا یہاں مودری صورت کے طور پر ظاہر ہوتی ہے۔

کتاب کے لیے جناب مدو رضوی، جناب عباس رضوی اور جناب قاضی قیصر الاسلام نے تعارفی مضامین اور صفحہ صریح رضی نے قلیپ تحریر کیا ہے۔ ان سے سرفراز ابد کے کلام کی خوبیاں اُجاگر ہوتی ہیں۔

(۱-س)

روشنی ہماری ہے

سعدیہ روشن صدیقی

صفحات ۲۳۲ قیمت ۱۰۰/- روپے

محمد روشن صدیقی پوسٹ بکس نمبر ۸۹۸ ایڈناک ابو عبسی، متحدہ عرب امارات

"روشنی ہماری ہے" محترمہ سعدیہ روشن صدیقی صاحبہ کا پہلا شعری مجموعہ ہے۔ موصوفہ ۶۸ تا ۷۸ء کے درمیان جامعہ کراچی کے شعبہ سیاسیات میں پڑھایا کرتی تھیں۔ ان دنوں وہ ابو عبسی میں قیام کرتی ہیں۔ اُن کی شاعری میں سیاست حل الاطلاق داخل نہیں ہوتی۔ کہیں کہیں اُس کی جھلک ملتی ہے وہ بھی دھیمے لب و لہجے میں، اس میں کرخنگی اس لیے بھی نہ آسکتی کہ اُن کی لسانیت مانع ہوتی۔

کتاب کا دیباچہ "سعدیہ کی شاعری" کے عنوان سے جناب احمد ندیم قاسمی نے لکھا ہے ندیم صاحب نے اُن کے شعری سیاق و سباق کو اُسی طرح دیکھا ہے جیسے ایک بڑا اپنے خورد دلوں کے کلام پر خوبیوں کی جستجو میں لگا ہوا ہوتا ہے۔

کتاب کا آغاز "لبیک یا رسول اللہ" سے ہوتا ہے جو سرور کائنات ﷺ کے حضور ایک نذرانہ عقیدت و محبت ہے۔ اس نظم کا سب سے بڑا وصف سادگی ہے۔ ہر مصرع سے حُب رسول ﷺ ظاہر ہوتا چلا جاتا ہے، اور ذات سے اٹھ کر یہ نظم کائناتی دائرہ بناتی ہوئی اختتام کو پہنچتی ہے۔

محترمہ سعدیہ کی ایک غزل پوربی لہجے میں بھی ہے جس کا ایک شعر ہے:

اس صورتِ حال میں بھی صبر کرو ہو
تم سعدیہ بی بی نہ جیو ہو نہ مرو ہو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ غزل ڈاکٹر کلیم حجاز کے کلام سے متاثر ہو کر کہی ہے انھوں نے اس زمین میں بہت سی غزلیں کہی ہیں جو دہائی اور ابو عبسی کے مشاعروں میں ہار ہار سنائی گئی ہیں۔ غزل کا یہ لہجہ اُن سے متص ہو گیا ہے۔ لیکن "کرو ہو" اور "کرے ہے" کے فرق سے یہ لہجہ سب سے پہلے میر تقی میر کے ہاں غزلوں میں ملتا ہے۔ اس لہجے کے حوالے سے گفتگو کرنے کا مقصد محض یہ بتانا ہے کہ محترمہ سعدیہ شرمگونی میں نے بن کی متلاشی ہیں اور تلاش و جستجو ہی سے شاعری کو جلا نصیب ہوتی ہے۔

محترمہ سعدیہ روشن صدیقی کی لفظوں، غزلوں کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ اس میں تکلف یا اہتمام نہیں پڑتا گیا ہے۔ جب اور جس طرح جو خیال ذہن میں اُٹا کر ہوا اُسے زیب قرطاس کر دیا گیا ہے۔ اس پر ایہ بیان میں بے ساختگی کا حسن ظاہر ہوا ہے۔ توقع رکھنی چاہیے کہ مستقبل میں یہ خوبیاں اور نکھر کر آئیں گی۔ کتاب دیدہ زیب چمپی ہے اور قابل مطالعہ ہے۔

(ا۔س)

جگر شخصیت اور شاعری

مرتبہ اطہر ضیائی

صفحات ۳۲۶ قیمت ۲۰۰/۰ روپے

دبستان جگر ۱۶۶/۱۹ فیڈرل بی ایریا کراچی ۷۵۹۵۰

"جگر شخصیت اور شاعری" دبستان جگر کے زیر اہتمام چمپی ہے "دبستان جگر" حضرت جگر کی یاد کو تازہ رکھنے کے لیے آج سے چند سال قبل قائم ہوا اب تک دبستان جگر کی سرگرمیاں ادبی مجالس برپا کرنے تک محدود تھیں۔ لیکن اس سے آگے نکل کر جگر سے اپنی عقیدت کے عملی اظہار کے طور پر مذکورہ کتاب چھاپی گئی ہے اس کے مرتب بلکہ مرتبیں کی جگر سے عقیدت اور محبت و رقی و رقی سے ظاہر ہوتی ہے۔ کتاب کو "فکر نو" منجملہ خاصان میخانہ، بازگشت، دماغ جگر اور نقش جگر کے ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ "فکر نو" کے تحت جگر کے فن پر تازہ معنائیں، منجملہ خاصان میخانہ کے تحت شخصیت و تاثرات، بازگشت کے تحت مطبوعہ معنائیں کا انتخاب، دماغ جگر کے تحت، وفات جگر پر شعرا کے نذرانہ عقیدت اور "نقش جگر" کے تحت جگر کے منتخبہ کلام کو یکجا کیا گیا ہے۔ اس طرح جگر کے فن و شخصیت کی ایک مجموعی صورت نے قارئین کے لیے بہم ہو گئی ہے ادبی ذوق رکھنے والی نئی نسل کے لیے تو یہ کتاب ایک خوبصورت تحفے کا درجہ رکھتی ہے۔

حضرت جگر اُن خوش قسمت شعراء میں تھے، شہرت و مقبولیت جن کے قدم چومتی تھی، شہرت و مقبولیت کسی شاعر پہ بے سبب اس طرح ہوا نہیں ہوتی کہیں نہ کہیں اور کوئی نہ کوئی انوکھی بات اُس شاعر کے کلام میں ہوتی ہے، محفلِ مشاعرہ میں جن لوگوں نے حضرت جگر کو دیکھا ہے وہ بتا سکتے ہیں کہ اُن کی موجودگی سے مشاعرہ میں جان پڑ جاتی تھی۔ اُن کا کلام معاصر شعراء کے درمیان سب سے جدا ایک بانگین سے کھڑا دکھائی دیتا تھا۔

ڈھاکہ کے کل پاک و ہند مشاعرے میں جہاں سارے نامور شعراء ہوتے تھے جگر کی شان جداگانہ دکھائی دیتی تھی۔ سچ پوچھیے تو حضرت جگر اپنی زندگی ہی میں ایک لیننڈ بن گئے تھے اور یہ رُتبہ خال خال ہی کے حصے میں آتا ہے۔ جگر کی انفرادیت و عظمت

ہماری یادوں کی محتاج نہیں بلکہ ہماری یادوں کی تفاخر ہے۔ لیکن اس کے یہ مطلب نہیں کہ عقیدت مدان جگر اور خاصانِ میٹانہ غزل اُن کی یاد کے لیے ادبی و تصنیفی نوعیت کے بہانے نہ پیدا کرتے رہیں زندہ افراد اسی طرح اپنے قصوں کو یاد کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے جناب اطہر ضیائی اور اُن کے رفقا کی یہ مرتب کردہ کتاب "بگر شخصیت اور شاعری" ایک وقیع تر حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ اُن کی یہ مسامی قابلِ داد و توصیف ہے اور جگر کے مطالعے میں ایک گران بہا اضافہ ایسی ہر کتاب کی اشاعت کا خیر مقدم اس لیے کرنا چاہیے کہ اس سے تحقیق کی راہیں کھلتی ہیں اور کسی ایک فرد کے فن و شخصیت پر بہت سامواد یکجا حاصل ہو جاتا اس لحاظ سے "دبستان جگر" قابلِ مبارکباد ہے۔

خُلد خیال

شوکت واسطی

صفحات ۲۰۸ قیمت ۲۵۰/- روپے

بزمِ علم و فن پاکستان پوسٹ بکس۔ اسلام آباد ۱۹۳۵

پیشار ۳۵۵

"خُلد خیال" جناب شوکت واسطی کی غزلیات کا مجموعہ ہے۔ اس پر بات کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ صاحب کتاب کی دوسری تصنیفات کا ذکر کیا جائے۔ اب تک ان کے آٹھ طبع زاد شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جن میں سے بیشتر کا تعلق نظمیں شاعری سے ہے۔ اُن کا عالمی ادب حالیہ کے منظوم تراجم کا کام اتنا وقیع و وافر ہے کہ اس کے سبب سے وہ انفرادیت کے درجے پر فائز نظر آتے ہیں۔ "فردوسِ گم گشتہ" (ملٹن) "کربہ طریہ" "دائے کی" "ڈیوانِ کامیڈی" کے تین حصوں کا ترجمہ المیہ میکم فطاس، "اشوبہ" (ہورس کے ایلید کے پہلے چھ دفتر) "راگ کی آگ" (نیگور کی گیتا نخلی کا ترجمہ) یہ تمام کی تمام نظمیں کلاسیک کا درجہ رکھتی ہیں۔

نظم کے باب میں جناب شوکت واسطی کا طرزِ اظہار اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اب یہ رنگ کسی طور اُترتا معلوم نہیں ہوتا۔ چنانچہ اُن کی غزلیہ شاعری میں بھی نظم کا رنگ و آہنگ صاف طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے۔ نظم کا سنگار عام طور پر خارجی عوامل سے ہوتا ہے۔ اس کے برعکس غزل سر تا سر داخلی رویہ کی متقاضی ہے اور وارداتِ قلبیہ اور امورِ ذہنیہ و روحیہ کو بیان کرتی ہوتی اچھی لگتی ہے۔ داخلی اور خارجی دونوں کے اس فرق کو میر تقی میر اور ناسخ کے کلام کے حوالے سے پرکھا جاسکتا ہے۔ جناب شوکت واسطی کی غزلوں میں مذکورہ داخلی رنگ کی جھلک جا بجا ملتی ہے۔ اگر غزل کا یہ روپ کسی شعری مجموعہ میں جا بجا بھی مل جائے تو اس وساطت سے وہ شعری مجموعہ وقیع ہو جاتا ہے۔

"خُلد خیال" خوبصورت چمپی ہے کتاب و طباعت معیاری ہے۔ البتہ قیمت کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔

کچھ وقت غیر ملکی اردو کتابوں کے ساتھ

ڈاکٹر انور

جگن ناتھ آزاد (حیات اور ادبی خدمات) مرتبہ ڈاکٹر ظلیق انجم

جگن ناتھ آزاد بھارت میں اردو کے بے حد نیک نام ادیب ہیں، اور خوبی کی بات یہ کہ انھیں پاکستان میں بھارت سے زیادہ قدر و منزلت حاصل ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان کی پیدائش پاکستان میں میانوالی کے ضلع میں جیسی خیل کے ہوتی، دوسری یہ کہ ان کے والد تلوک چند محروم کو ان کی پیدائش سے پہلے برصغیر میں ایک بلند پایہ شاعر کی حیثیت میں حاصل ہو چکی تھی، شعر و شاعری میں وہ ان کے اوتھین استاد تھے، تیسری وجہ یہ کہ انھوں نے اپنی جوانی اُس لاہور میں بسر کی ادب کا گھوارہ تھا اور جہاں علامہ تاج محمد نجیب آبادی مولانا ظلم الدین سالک، صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، سید عابد علی عابد، مولانا عبد سالک اور ڈاکٹر سید عبد اللہ جیسے اہل ادب نے ایک بے ریا اور بے لوث علمی فضا مرتب کر رکھی تھی، آخری بات یہ ہے کہ کے بعد جگن ناتھ آزاد اہل مکانی کر کے وائس کی سرحد کے اس پار چلے گئے تو انھوں نے پاکستان سے اپنا روحانی اور جسمانی رکن کیا، علامہ اقبال اُن کے مرشد اول تھے اُن کی شاعری اور فلسفے کو بھارت میں فروغ عام دینے میں جگن ناتھ آزاد نے خصوصی سرانجام دیں۔

وہ اس آزاد ملک سے وقت کا زخم لے کر گئے تھے۔ لیکن پاکستانیوں کی محبت نے کا اہم مال کر دیا، یہ بات بہت اہمیت رکھتی ہے کہ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء کی شب قیام پاکستان کا اعلان ہوا تو اس اعلان کے ریڈیو پاکستان سے جگن ناتھ آزاد ہی کا ترانہ پڑھا گیا تھا۔ اس ترانے کا ایک بند حسب ذیل ہے۔

اے سرزمین پاک

دڑے ترے، میں آج ستاروں سے تابناک

روشن ہے کمکشاں سے ہمیں آج تیری خاک

نمیدی حاسداں پہ ہے غالب تیرا سواک

دامن وہ بیل گیا ہے جو تھامد قتل سے چاک

اے سرزمین پاک

لیکن ناتھ آزاد ایک جامع الحیثیات ادیب ہیں۔ وہ اعلیٰ درجے کے فطری شاعر ہیں، بلند پایہ نقاد اور نثر نگار ہیں، انہیں صفِ ثانی کے ماہرینِ اقبالیات میں شمار کیا جاتا ہے۔ ان کے جامع ادبی شخصیت پر متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں، ان کی نظم و نثر کو جن بلند پایہ ادیبوں نے سراہا ان میں سید احتشام حسین، فراق گورکھپوری، ڈاکٹر تاثیر، قاضی عبدالغفار، پروفیسر گیان چند، مصطفیٰ بیدی، شیخ سر عبدالقادر، سید وقار عظیم، عبدالمجید سالک، خواجہ غلام السیدین، ڈاکٹر اعجاز حسین، صباح الدین عبدالرحمن، ڈاکٹر ظفر ضاری، پروفیسر اشرف ندوی اور متعدد دوسرے بڑے ادیبوں کے نام شامل ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف اور ان کے قوشِ حیات کو مزید روشن کرنے کے لیے ڈاکٹر ظلیق انجم نے زیرِ نظر کتاب ”لیکن ناتھ آزاد..... حیات اور ادبی خدمات“ دہلی سے نایع کی ہے۔

اس کتاب میں لیکن ناتھ آزاد کی پوری شخصیت کو پیش کرنے کی عمدہ کاوش کی گئی ہے۔ ہر چند کہ یہ ایک تنقیدی کتاب ہے جو لیکن ناتھ آزاد کے ۷۵ ویں یومِ ولادت پر مرتب کی گئی اور اس میں جو مضامین جمع کیے گئے ہیں، وہ ایسے مضامین ہیں جو لیکن ناتھ آزاد کی پوری ادبی زندگی میں لکھے جاتے رہے تھے تاہم اس کتاب سے زمانی اعتبار سے یہ بات بالخصوص سامنے آتی ہے کہ لیکن ناتھ آزاد ہر دور میں مرجعِ خاص تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر محمد دین تاثیر نے لکھا:

یہ (لیکن ناتھ آزاد کی کتاب ”بے کراں“) ایک گمراہِ طبیعت، درد مند دل، حساس شخصیت کا کلام ہے۔ یہ ایک محبت کرنے والے، حالیِ عرف دوست کی گفتار ہے جو بہت سی باتیں چشمِ سخن اور چشمِ ابرو سے کہہ جاتا ہے۔ قاضی عبدالغفار کی رائے میں:

”آزاد ہندوستان کے اس جدید دور کے لقیب اور نقاش ہی نہیں بلکہ داستان گو بھی ہیں ان کی بہت سی نظمیں ایسی ہیں کہ گراں نہیں ان کے صمیم پس منظر میں رکھ کر پڑھا جائے تو انقلابی نفسیات کی ایک تصویر آنکھوں کے سامنے آتی اور ایک داستانِ کائنات میں گونجتی ہے۔“

علامہ سیاب اکبر آبادی نے فرمایا:

”آزاد نے زندگی کا مطالعہ قریب سے کیا ہے... مسائلِ حیات ان کے کلام میں بڑی خوبی سے سمونے ہوئے ہیں۔ وہ سیاست، سماج اور مذہب کے متعلق گہری نظر رکھتے ہیں اور ان کے یہاں جا بجا محبت کے چھینٹے بھی ملتے ہیں“

خامہ بگوش نے ان کے بارے میں کالم ”سخن در سخن“ لکھا تو ان کے ہاتھ میں پھول کا قلم تھا اور وہ ان کی مقبولیت کی چشمِ بدرواہِ سخن سے اخذ و اکتساب کر رہے تھے۔ انھوں نے لکھا:

”لیکن ناتھ آزاد ہندوستان کے ان ڈیڑھ دو شاعروں میں سے ہیں جو پاکستان میں بے حد مقبول ہیں،..... یہاں آتے ہی وہ پنپنے چاہنے والوں میں تبرک کی طرح تقسیم ہونے لگتے ہیں، ایک ایک دن میں ان کی دس دس دعوتیں ہوتی ہیں، خوش اطلاق وہ تھے ہیں کہ ہر دعوت قبول کر لیتے ہیں اور ہر دعوت کے بعد کلام بھی سناتے ہیں... انھوں نے حافظہ بلا کا پایا ہے۔ بلا سالہ ہزاروں شعرا یاد ہیں۔ اپنے ہی نہیں دوسروں کے بھی، اپنا کلام تو ہر شاعر کو یاد ہوتا ہے لیکن آزاد صاحب کو دوسرے شاعروں کے شعر بھی بڑی تعداد میں یاد ہیں، علامہ اقبال کا تو انہیں پورا کلام حفظ ہے۔ محتاطاً اتنے ہیں کہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ اپنے شعرِ علامہ اقبال کے نام سے یا علامہ کے شعر اپنے نام سے سنا دیئے ہوں۔ حالانکہ علامہ سے ان کی عقیدت ایسی ہے کہ من و قر کا فرق مٹ جانے کو کوئی قبح نہیں“

اس کتاب کی ایک بڑی خواہش ہے کہ اس میں، بیشتر مواد جمع کروا گیا ہے جو اخبارات و رسائل، ممبر، پنچر، اسواتھا، مثلاً، کر

طعنہ پر ہجری میں علامہ اقبال کے کرد و فن پر جگن ناتھ آزاد کا لیکچر، ہسپانیہ اور چیکو سلواکیہ میں پروفیسر آزاد کی تقریریں آزاد نے دنیا کے مختلف مقامات پر اقبالیات کی حامل میں شرکت کی، ان محفلوں کی رودادیں اور اطلاعات کے اخباری تراشے اور تبصرے بھی اس کتاب میں حاصل ہیں یہاں سبھی کے ہر وہ چیز جس میں جگن ناتھ آزاد کا نام، ذکر اور حوالہ آتا ہے۔۔۔ اس کتاب کا جزو لازم بن گیا ہے۔ اس ضمن میں یہاں خوانین عیسیٰ خیل کی فہرست کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جنہوں نے عیسیٰ خیل میں آزاد صاحب کی تحریف آوری پر مختلف جلوں میں نذرانہ طعوس پیش کیا۔ اپریل ۱۹۸۰ء میں ان کی پاکستان تحریف آوری پر جو سرکاری پروگرام منیر احمد شیخ پریس کونسل پاکستان متعینہ دہلی نے مرتب کیا تھا، اس کا پورا متن اس کتاب میں موجود ہے۔ قطعہ آرباب ذوق فوسٹنگم نے ۱۲ اگست ۱۹۹۰ء کو آزاد صاحب کے ساتھ ایک شام منائی تھی، اس کا دعوت نامہ اردو انگریزی دوزبانوں میں پیش کیا گیا ہے۔ آزاد صاحب کے بارے میں دنیا کے جن اردو انگریزی اخبارات میں خبریں شائع ہوئیں، ان سب کا ریکارڈ اس کتاب میں محفوظ کر دیا گیا ہے۔ کتاب کی ایک اور خوبی جگن ناتھ آزاد کی ادبی زندگی کا مکمل الم ہے جس سے ان کی سرگرمیوں اور ادبی دائرے کی وسعتوں کا علم ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اتنے وسیع زاویوں سے اردو کے کسی مصنف کو تہنیت پیش نہیں کی گئی، ایسا بوقلموں مواد کسی مصنف کا جمع نہیں کیا گیا۔ یہ کتاب محروم سموریل لٹری سوسائٹی، نئی دہلی کے اہتمام سے چھپی ہے۔ میں نے اس کتاب کو اپنے کتب خانے کے گوشہ آزاد میں سہا دیا ہے۔

کتب خانہ..... رصا علی حابدی

عرصے کی بات ہے کہ بی، بی، سی لندن سے رصا علی حابدی کا ایک نادر اور انوکھا پروگرام نشر ہوتا تھا جس کا استکار بڑی محنت سے پوری ادبی دنیا میں کیا جاتا تھا۔ اس پروگرام میں رصا علی حابدی کسی قدیم کتاب کو اس طرح متعارف کراتے کہ کتاب اور اس کے مصنف کی لاشہ ثانیہ برپا ہوجاتی۔ چنانچہ متعدد ایسی کتابیں جنہیں نئی کتب خانوں میں عرصے سے روشنی دیکھنا نصیب نہیں ہوتی تھیں، منور ہو گئیں، متعدد ایسے مصنف جو قید حیات سے آزاد ہو کر لائبریریوں میں دفن تھے، زندہ ہو گئے۔ بی بی سی کا یہ پروگرام عرصے تک اردو دنیا کا مقبول ترین پروگرام تسلیم کیا گیا..... زیر نظر کتاب "کتب خانہ" میں رصا علی حابدی نے متذکرہ ریڈیو پروگرام کو طباعتی صورت دے دی ہے..... متعدد ایسے کتب خانوں کا ذکر کر کے جو نظر سے اوچل ہیں لیکن جو نایاب کتابوں کے خزانے ہیں۔

یہ کتاب ۱۹۸۵ء میں چھپی تھی، اس پر متعدد تبصرے شائع ہوئے، میں نے اس کے بعض مندرجات ریڈیو پر سنے تھے۔ اور بعض ذوالفقار احمد تابش کے سرکاری رسالہ "کتاب" میں پڑھے تھے، لیکن پوری کتاب لکھنے سے نہ گزری اب ایک دوست لندن سے لائے ہیں تو اس کے مندرجات سے تجدید ملاقات کر کے میں نے بے پایاں خوشی محسوس کی۔ ایک غیر ملکی تالیف کی حیثیت میں اس کتاب پر تبصرہ کرنے کی جس فوراً ہاگ انٹھی..... فوربس کے اس عرصے میں یہ کتاب خاک نہیں ہوئی بلکہ اس کی زمین سرسبز و شاداب ہے اور اب اس تبصرے کے گھونٹے کو پوٹھنے کا موقع فراہم کر رہی ہے۔ اس کا ایک ایک لفظ ذہن کو معطر اور آنکھوں کو قوی بے حدی پر انگہار کر رہا ہے۔

اس کتاب کا پہلا مضمون "کتاب کس حال میں ہے"..... اس دردناک حقیقت کو منکشف کرتا ہے کہ جس سے ہماری کتابیں اور کتب خانے اس وقت دوچار ہیں، حابدی صاحب نے ان چند محفل کا ذکر برقی خوش اسلوبی سے کیا ہے کہ جو بے خبری کے

ساحلوں سے پہلے اور قدر شناسی کے محفوظ کناروں پر جا گئے، پھر ان قافلہ کا ذکر بھی کیا گیا ہے جو دن دھاڑے لٹ گئے، لیکن کتابیں اور کتب خانوں کا المیہ مؤخر الذکر بات سے ہی ابھرتا ہے۔ اور دکھ ہوتا ہے کہ بے حد قیمتی کتابیں اور متعدد نئی کتب خانوں کو محفوظ رکھنے کا کافی المال ہمارے ہاں کوئی انتظام نہیں۔ بلکہ اب عالم یہ ہے کہ لاہور، کراچی، ملتان، پشاور اور اسلام آباد کے نئی کتب خانوں کو ان کے مالکوں کی وفات کے بعد کوئی سرکاری لائبریری قبول کرنے پر تیار نہیں ہے۔ ان کے پاس یہ نادر و نایاب کتابیں رکھنے کے لیے جگہ ہی دستیاب نہیں۔

رصاصی مابدی کی اس کتاب میں عوام اور خواص کو کتابوں اور دستاویزوں کے تحفظ کی راہ دکھائی گئی ہے، کتاب کے داخلی اوصاف سے کتاب سے محبت کا جذبہ جگایا گیا ہے، یہ کتاب اس انداز میں لکھی گئی ہے کہ ایک زندہ داستان ہمارے سامنے "منظم" ہوتی چلی جاتی ہے، اور قاری خود کتاب سے ہم کلام ہو جاتا ہے۔ اس دوران وہ تعلقات بھی سامنے آئے ہیں جن میں مابدی صاحب کتاب کی تلاش کے دوران گزرے یوں ایک سچا افسانہ مرتبہ کیے گئے، مثلاً ایک دلچسپ کہانی خواصی کے دیوان اور لہری کے "علی نامہ" کی صورت میں سامنے آتی ہے۔ ایک کہانی غالب کوئے ملاحت میں غالب کے خود نوشت دیوان کے بارے میں پیش کی گئی ہے۔ اس کتاب سے ہمارے سامنے ایسے عظیم نام بھی آئے ہیں جن کی پوری زندگی کتاب کی محبت میں گزری، مابدی صاحب نے محبت کی یہ داستانیں بڑی عقیدت سے پیش کی ہیں۔ وہ غیر مسود صاحب سے لکھتے ہیں ملے تو انھوں نے والا گرامی پروفیسر مسعود حسن رضوی کا ذکر کیا اور ان کا کتاب دوستی کے ضمن میں کہا:

"ابنا کو اگر کوئی کتاب لکھتا تو ہوتی تھی تو کہتے تھے کہ فلاں کمرے میں فلاں الماری ہے۔ اس کے تیرے خانے میں داپنے ہاتھ سے پانچویں کتاب ہے۔ اتنی موٹی ہے۔ سرخ رنگ کی جلد ہے اور کتھی رنگ کے چمڑے کی پٹی ہے۔ کراچی میں ذاتی کتب خانوں کے سلسلے میں افتخار حارف پر انحصار کیا گیا۔ انھوں نے کہا:

"ادبی کتابوں کا جو ذخیرہ میری نظر سے گزرا ہے کہ جہاں جا کر جی چاہتا ہے کہ السان یشاعر ہے وہ مشفق خواجہ صاحب کا ذخیرہ ہے۔ وہ نہایت طبع ہیں اور ہمارے بزرگ دوست اور کرم فرمایاں،۔ مشفق خواجہ صاحب کے پاس بے انتہا اچھا اور معتوب ذخیرہ ہے۔ وہ خود محقق ہیں اور ورثہ دار ہیں ایک بڑے محقق کے۔ ان کا کتب خانہ دیکھنے کے قابل ہے۔ یگانہ کی بہت سی چیزیں ان کے پاس جمع ہیں۔"

کتاب کا پیش لفظ رالف رسل نے لکھا ہے۔ ان کا یہ خیال عملی قوجہ کا تقاضا کرتا ہے کہ یہ کتاب ایک پر زور ایبلی کی تہنید ہے اس کتاب نے افراد، انجمنوں اور ارباب مل و عقد، سب کی قوجہ اس طرف دلائی چاہی ہے کہ پاکستان اور بھارت میں ہر ایک اور ذاتی کتب خانوں مد رسول، خانہوں اور گھروں میں بیش بہا کتابوں اور مخطوطوں کا ایسا بڑا ذخیرہ ہے کہ بقول مصنف (رصاصی مابدی) "اگر یہ ساری کتابیں یکجا کر دی جائیں تو دنیا کا سب سے بڑا کتب خانہ وجود میں آ جائے۔"

رالف رسل کا یہ انتہا بار بار دہرانے اور کتابوں کے تحفظ کی تحریک چلانے کی ضرورت ہے۔

اردو میں رپور تاژ کی روایت..... طلعت گل

رپور تاژ کے بارے میں سید احتشام حسین نے لکھا ہے کہ "یہ واقعات کی ادبی اور محاکاتی رپورٹ ہے" علی سردار جعفری کے نزدیک یہ صحافت اور افسانے کی درمیانی کڑی ہے محمد حسن عسکری نے رائے دی کہ "رپور تاژ" کا نام اس لیے اختراع کیا گیا تھا کہ بعض تحریریں کو صحافت اور ادب دونوں سے الگ کیا جاسکے۔ دلی میں اردو ادب کی جوبند طالبہ طلعت گل نے رپور تاژ کے

۱۸ مارچ کی شام کو جناب جمیل زبیری کی قیام گاہ پر "مہم" کی طرف سے ایک ادبی نشست کا اہتمام کیا گیا۔ نشست کی صدارت جناب حیدر زین نے فرمائی۔ ڈاکٹر کرسلوینا اوسٹر ہیلڈ مہمان خصوصی تھیں۔ اس نشست کا اہتمام انجمن کے ایسا پر جناب جمیل زبیری نے اپنے گھر پر کیا تھا۔ چونکہ مہمان خصوصی کی خاص دلچسپی فلکشن سے ہے اس لیے اس بات کا خیال رکھا گیا تھا کہ مضموعین میں زیادہ تر افسانہ نگار ہوں۔ اس موقع پر جمیل زبیری نے اپنا مختصر افسانہ "دھندلکے" سنایا۔ اس کے بعد امراؤ طارق نے ایک کہانی پڑھی جس کا عنوان تھا "کرفیو کی ایک رات" نشست کے شرکاء میں زلہد حنا، علی حیدر ملک، صبا اکرام، سلطان جمیل نسیم، شہناز پروین، فردوس حیدر، انیس صدیقی، یوسف شاہ نسیم عزیز، ثریا جبین اور فریدہ جمیل شامل تھیں۔

۱۹ مارچ کو ڈاکٹر کرسلوینا کے اعزاز میں انجمن ترقی اردو کے دفتر واقع یونیورسٹی روڈ میں ادیبوں اور دانشوروں سے ملاقات اور ظہرانہ کا انتظام کیا گیا۔

ڈاکٹر کرسلوینا اوسٹر ہیلڈ کی آمد کے بعد انجمن کے دفتر میں ان کے اعزاز میں مرتب کی گئی نشست کا آغاز ہوا۔ پہلے انجمن ترقی اردو کے معتد اعزازی جناب جمیل الدین علی نے انجمن، اس کی مطبوعات اور اس کی لٹرائی سرگرمیوں کا تفصیل سے تعارف کرایا، پھر عالی صاحب کے ایسا پر پروفیسر سحر انصاری نے مہمان خصوصی ڈاکٹر کرسلوینا سے حاضرین کا تعارف کرایا۔ اس کے بعد ڈاکٹر کرسلوینا کو گفتگو کی دعوت دی گئی۔

ڈاکٹر کرسلوینا نے اختصار سے بتایا کہ ہیڈل برگ یونیورسٹی کے جنوبی ایشیا کے شعبے میں اردو کے ساتھ ہندی، بنگالی اور مراٹھی کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اردو کی طلبہ کی تعداد آٹھ تادمس ہوتی ہے۔

ڈاکٹر کرسلوینا نے کہا کہ آجکل ہمدی ایک اردو طلبہ "لکھنؤ کی قصہ کہانیاں" کے موضوع پر پی ایچ ڈی کر رہی ہے۔ میں نے اردو شاعرات پر بھی کچھ کام شروع کیا ہے۔ اس کی ابتدا ادا جعفری سے ہوتی ہے۔ میں ملی دکنی سے لے کر فیض احمد فیض تک، انتخاب کارادہ رکھتی ہوں میرے طباعتی منصوبے میں امراؤ جان ادا بھی ہے۔

انہوں نے مزید بتایا کہ ایک خاتون رخسانہ نسیم جرمن اور اردو دونوں زبانوں میں لکھتی ہیں، اور کبھی جرمنی سے اردو کبھی اردو سے جرمنی میں ترجمہ بھی کرتی ہیں، ڈاکٹر منیر الدین اس سلسلے میں اہم کام کر رہے ہیں، ابھی ابھی جرمن شاعر ایر فرید کی نظموں کے ترجمے کی کتاب انہوں نے شائع کی ہے۔

ڈاکٹر کرسلوینا نے کہا کہ ان کی یونیورسٹی میں ایک صاحب اقبال احمد خاں ہیں وہ کیمسٹری کے شعبے سے تعلق رکھتے ہیں، ا کی بیگم جرمن خاتون ہیں، وہ بھی اپنے طور پر ترجمے کا کام کرتی رہتی ہیں۔

عالی صاحب نے ڈاکٹر کرسلوینا سے کہا کہ ہم اردو والے غیر ملکی ادب کی اہمیت سے بخوبی واقف ہیں ایک ہزار برس پہلے البیرونی نے "کتاب الهند" لکھی تھی، وہ ہمارے ہی ترجمے کی صورت میں موجود ہے، البیرونی پر ایک طویل مقالہ کتابی صورت میں انجمن نے چھاپا ہے، ۸۰ء کے قریب مگرسان دتاسی کی تاریخ اردو بھی انجمن نے ترجمہ کرا کے چھاپی ہے، قدیم کتب کے علاوہ جدید ادیبوں میں گلکا اور برہمت پر اردو میں بہت کام ہوا ہے، ہم اردو میں ان کی کتابوں کے تراجم مسلسل چھاپ رہے ہیں لیکہ ایسا کوئی کام جرمنی میں نہیں ہوا اس پر ملحق حلی نے کہا "حالانکہ اورینٹل موومنٹ جرمنی سے شروع ہوا۔"

عالی صاحب نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا کہ اردو زبان و ادب تراجم کے معاملے میں بہت باثروت ہو چکا ہے۔ اب کو ایسا، ہمدیر، بوڑی، حاسے کہ یہ رنگ دو طرفہ ہو۔ کیا جرمنی میں اردو زبان و ادب کے سلسلے میں کوئی میجر انٹرسٹ پیدا ہوا ہے؟

میں؟ اس کا جواب دیتے ہوئے ڈاکٹر کرسلوٹا نے کہا کہ ایک طبقے میں دلچسپی تو ہے اور کام بھی ہوا ہے۔
 علی صاحب نے ڈاکٹر کرسلوٹا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ہم چاہتے ہیں کہ آپ جرمنی زبان میں ہمارے لیے "گھراسان دتاسی"
 بن جائیں۔ اُردو ادب اس مقام پر پہنچ چکا ہے کہ جرمن قوم کو اُردو پر زیادہ دھیان دینا چاہیے۔ علی صاحب نے مزید کہا کہ انجمن کے
 وسیع تر مقاصد میں یہ بھی ہے کہ عالمی روابط میں اس کا مقام پیدا ہو۔

پروفیسر حقیق کے اس سوال کا کہ "شہر کے علاوہ دیہات آپ کے افسانہ نگاروں کے افسانوں میں پیش کیا جا رہا ہے کہ
 نہیں" ڈاکٹر کرسلوٹا نے کہا کہ "جرمن افسانہ نگاری پر شہری زندگی زیادہ تر غالب ہے۔ دیہی زندگی کم روشناس ہوئی ہے۔ اعلیٰ
 طبقہ اور متوسط طبقہ ہی کا ادب فکشن میں لکھا جا رہا ہے۔"

قر جمیل نے جرمنی اسٹریکچرلزم کے حوالے سے جب سوال کیا تو ڈاکٹر کرسلوٹا نے کہا ساقیات کے مختلف اسکول ہیں،
 ساقیات ایک طرح کی انتہا پسندی کا شکار ہے، بہر حال سب ادبی تحریکیں ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ اور نئی نئی تحریکیں بھی
 روشناس ہوتی رہی ہیں۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔

قر جمیل نے ڈاکٹر کرسلوٹا سے پوچھا "قرۃ العین کے ناول "آگ کا دریا" پر ORLANDO کا اثر تو نہیں اس کے OF
 TIME CONCEPT کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

ڈاکٹر کرسلوٹا نے جواب میں کہا کہ، ہند کچر اور موڈرن کچر کا CONCEPT OF TIME گہرا نہیں معلوم ہوتا ہے۔
 قر جمیل کے اس سوال کے جواب میں کہ قرۃ العین کے ہاں CONCEPT OF REALITY کا تصور کہاں سے الپاڑ ہے؟
 ڈاکٹر کرسلوٹا نے کہا کہ "لندن کی ایک رات" وغیرہ سے ڈاکٹر ممتاز احمد خاں کے اس سوال کے جواب میں کہ آپ نے پی ایچ ڈی کے
 لیے قرۃ العین ہی کا انتخاب کیوں کیا؟ ڈاکٹر کرسلوٹا نے جواب دیا کہ "ایک وجہ تو یہ ہے کہ قرۃ العین فی الحال اُردو ناول کا سب سے بڑا
 نام ہے دوسرے یہ کہ اس طرف میری توجہ سید سبط حسن صاحب نے کرائی تھی۔"
 شہاب قدوائی نے سوال کیا آپ کو انکے ناولوں میں سب سے زیادہ متاثر کس کردار نے کیا ہے تو ڈاکٹر کرسلوٹا نے جواب دیا
 کہ اُن کے ناول "آخر شب کے ہمسفر" میں دیپال کے کردار نے۔

ام عمارہ نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ ایک اور اہم کردار "آگ کا دریا" میں چمپا کا ہے پھر ام عمارہ نے کچھ دیر
 ناول "آخر شب کے ہمسفر" کے سیاق و سباق پر ڈھاکے کے حوالے سے اظہار خیال کیا
 اس طویل گفتگو میں وقتاً فوقتاً انجمن ترقی اُردو کے صدر نور الحسن جعفری، محترمہ ادا جعفری، ڈاکٹر فہیم اعظمی وغیرہ شریک ہوتے
 رہے۔

جو لوگ ڈاکٹر کرسلوٹا کے اعزاز میں کپے گئے ظہرانہ میں شریک ہوئے اُن میں جناب نور الحسن جعفری، محترمہ ادا جعفری،
 جناب شان الحق حقی، جناب جمیل الدین علی، جناب شوکت صدیقی، جناب قر جمیل ڈاکٹر فہیم اعظمی، پروفیسر حقیق، احمد جناب
 زافشار احمد، پروفیسر کی حقی جناب سر انصاری، محترمہ ام عمارہ محترمہ شہناز پروفیسر، پروفیسر علی جہد ملک اور ڈاکٹر ممتاز احمد خاں
 شامل تھے۔

قریب کا اختتام ظہرانے پر ہوا۔

”بابائے اردو ریسرچ سینٹر کراچی“ کا اجلاس

۳۰ مارچ ۱۹۹۳ء کو بابائے اردو ریسرچ سینٹر وفاقی گورنمنٹ اردو کالج کی طرف سے ”نفاذ اردو..... امکانات و پیش رفت“ کے موضوع پر بلدیہ کراچی وسطی کے آڈیٹوریم میں ایک جلسہ منعقد ہوا۔ جلسے کی صدارت جناب ایس ایچ ہاشمی نے فرمائی، مہمان خصوصی جناب جمیل الدین علی تھے، جنہیں پروگرام کے مطابق کلیدی خطبہ سنانا تھا۔ ان کے علاوہ اسٹیج پر بابائے اردو ریسرچ سینٹر کے سرپرست اعلیٰ پروفیسر رفیع عالم اور بلدیہ وسطی کے ایڈمنسٹریٹر جناب خواجہ شفیق احمد بھی موجود تھے۔

جلسے کی نظامت کے فرائض پروفیسر علی حیدر ملک نے انجام دیے۔ جلسہ کا آغاز جناب سید وسیم الدین کی تلاوت کلام پاک سے ہوا۔

پروفیسر علی حیدر ملک نے مہمانوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ یہ جلسہ بلدیہ وسطی کے ایڈمنسٹریٹر جناب خواجہ شفیق احمد کے تعاون سے ہو رہا ہے۔ آج کے توسیعی خطبہ کا موضوع جیسا کہ آپ سب کو معلوم ہے۔ ”نفاذ اردو امکانات و پیش رفت“ ہے۔ یہ ایک اہم موضوع تھا اس کے لیے موزوں شخص انجمن ترقی اردو کے معتد اعزازی جناب جمیل الدین علی ہی ہو سکتے تھے۔ اردو کے لیے ان کی خدمات کا دائرہ وسیع تر ہے۔ ان کے علاوہ اس تقریب کے لیے ایس ایچ ہاشمی صاحب کا دوسرا موزوں نام ہے اردو کے سلسلے میں ان کی خاموش خدمت سب کی نظر میں ہے۔ جہاں کہیں اردو کے مفاد میں کوئی کام ہوتا ہے، اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں اس کے بعد پروفیسر رفیع عالم نے ایک مضمون پڑھا اپنے مضمون میں انہوں نے کہا کہ بابائے اردو مولوی عبدالحق کے شاہان شان یادگار قائم کرنا۔ غیر ملکیوں کے لیے ڈیپلوما کورس کا اردو میں انتظام کرنا، اور ملکی و غیر ملکی اساتذہ کے لیے توسیعی خطبے کا بندوبست کرنا۔ بابائے اردو ریسرچ سینٹر کے اغراض و مقاصد میں شامل ہے۔

کلیدی خطبے کے لیے مائیک پر مہمان خصوصی جناب جمیل الدین علی کے آنے سے پہلے پروفیسر علی حیدر ملک نے تعارف کراتے ہوئے کہا۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے کہ علی صاحب اس کلیدی خطبے کے لیے موزوں ترین فرد ہیں، ان کی علمی و ادبی خدمات ہمہ جہت ہیں مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے اپنی انتہک محنت سے علم و ادب کی ایک تاریخ مرتب کی ہے، اور اب وہ خود ایک تاریخ ہیں، ملک کی کوئی سرگرمی اگر وہ علم و ادب سے تعلق رکھتی ہے تو اس میں علی صاحب کی خدمات اور وہ خود وہاں کسی نہ کسی عنوان سے موجود ہوتے ہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ وہ ثقافتی، ادبی و علمی راستے کا ایک جنگش ہیں۔

جناب علی حیدر ملک نے مزید کہا کہ ایک وقت میں علی صاحب اردو کالج کے ایڈمنسٹریٹر رہے، بلاشبہ اردو کالج کے بانی مہمان بابائے اردو مولوی عبدالحق کی ذات گرامی ہے، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اردو سائنس کالج کی تعمیر کے سلسلے میں جناب اختر حسین، سابق صدر انجمن اور جناب جمیل الدین علی کی مجاہدانہ سرگرمیاں کبھی بھلائی نہیں جاسکتیں۔

اس تعارف کے بعد جناب جمیل الدین علی نے مائیک کے رو برو آتے ہوئے کہا میں بابائے اردو تحقیقی مرکز (ریسرچ سینٹر) کے قیام پر ان کے سرگرم منتظمین کو مبارکباد دیتا ہوں۔ ان کی توقعات کا احترام کرتا ہوں اگر توقعات ختم کر دیے جائیں تو ہمارے باقی مایوسی رہ جاتی ہے اور مایوسی کفر ہے لہذا ہمیں ہر حال میں توقعات کا چرلغ جلائے رکھنا چاہیے بلکہ جہاں کہیں جلتے والے ایسے ہر چرلغ سے تھکان گرتا چاہیے۔

جناب علی صاحب نے اس بات کی یاد دلائی کہ قائد اعظم کے ساتھ بابائے اردو مولوی عبدالحق نے اردو کے ہتھیار سے پاکستان کے حصول کی جنگ لڑی۔ فرض اردو اور نفاذ اردو کی خاطر کیا کچھ نہ کیا اور کیا کچھ نہ کیا جا رہا ہے۔ انہوں نے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی

کتاب "اُردو قومی یکجہتی اور پاکستان" محمد احمد سبزواری کی تالیف "فرہنگ اصطلاحات بینکاری" اس کے تازہ ثبوت کے طور پر پیش کیا۔

انہوں نے کہا کہ "اُردو قومی یکجہتی اور پاکستان" اُردو کی سیاسی تاریخ پیش کرتی ہے اس کتاب میں ۳۲ صفحات پر محیط میرا مقدمہ ہے جس میں تیس فیصد ایسے عوامل و عناصر کا ذکر کیا گیا ہے جو آج نفاذ اُردو کی راہ میں درپیش ہیں۔
علی صاحب نے کہا مجھے یاد ہے ایک موقع پر صدر ایوب خاں کو مولوی صاحب نے برملا کہا تھا۔ "اگر تم چاہو تو مدرشل لاکا کو کوئی صابطہ بنا کر کل سے اُردو کا نفاذ کر سکتے ہو۔"

انہوں نے کہا وقتاً فوقتاً سرکاری حلقے سے دفتری اُردو اور عدالتی اُردو کی جو آوازیں اُٹھتی رہتی ہیں، حقیقت یہ ہے کہ نفاذ کے سلسلے میں ایسی کوئی رکاوٹ حائل نہیں یا ایسی کوئی جبر نہیں جو اُردو زبان میں پہلے سے تیار نہ ہو یا فرمائش پر فوری تیار نہ کی جاسکے۔

اُردو کے نفاذ کے سلسلے میں ڈاکٹر سید عبداللہ اور مولانا صلاح الدین کی خدمات اور ایثار کو نہیں بھلایا جاسکتا۔ دیکھا جائے تو اُردو عوامی سطح پر تورخم سے لے کر کراچی تک نفوذ کر چکی ہے۔ اس حقیقت کو سرکاری حلقے کے جو لوگ آج تسلیم نہیں کرتے کل وہ تسلیم کرنے پر مجبور ہونگے۔ حقیقت میں اُردو کے نفاذ کا مستقبل قومی یکجہتی کے مستقبل سے جڑا ہوا ہے۔

صدر جلسہ کے خطاب سے پہلے پروفیسر علی حیدر ملک نے اُن کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ویسے تو ہاشمی صاحب کا تعارف یہ ہے کہ وہ ایک بہت بڑے ایڈورٹائزنگ ادارے کے سربراہ ہیں۔ لیکن میرے نزدیک ان کا تعارف دو حوالوں سے اہم ہے۔ ایک یہ کہ وہ ایک عالم باپ مولانا عبدالقدوس ہاشمی کے صاحبزادے ہیں دوسرا یہ کہ وہ ہر ایسے کام میں، جس میں پاکستان کی فلاح و بہبود شامل ہو، ورے سنے حصہ لیتے ہیں۔ اسلام آباد اور لاہور میں جناب ہاشمی صاحب زیادہ فعال نظر آتے ہیں۔

جناب ایس ایچ ہاشمی نے صدر جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے کہا، "قائد اعظم کا وعدہ پورا کیجیے اور نفاذ اُردو کا کام مکمل کیجیے۔" میرا یہی مطالبہ ہے، گزشتہ دس سال میں نفاذ اُردو کے مسئلہ کو جس قدر میں نے سمجھا اُس کی ترجمانی علی صاحب نے بہت اچھے انداز سے کر دی۔ یہاں میں ایک واقعہ اس حوالے سے بیان کروں گا کہ اگر نفاذ اُردو کے سلسلے میں کوئی صدق دل سے ہمدرد ہو تو وہ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ کچھ دنوں پہلے نفاذ اُردو کے سلسلے میں ایک وفد لے کر میں سابق وزیر اعلیٰ پنجاب غلام حیدر وائیں مرحوم کے پاس گیا۔ اس وفد میں جنگ کے میر خلیل الرحمن بھی شامل تھے وائیں صاحب نے اپنے ذاتی اختیارات کو استعمال کر کے پنجاب میں نفاذ اُردو میں خاصی پیش رفت کر دی، اللہ انہیں جنت میں درجہ بلند کرے۔ اس سے یہ ثابت ہوا کہ کسی بات کے کرنے میں خلوص نیت ہو تو ہر سید راہ باطل ہو سکتا ہے۔

صدر جلسہ ایس ایچ ہاشمی صاحب نے مہمان خصوصی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ..... علی صاحب آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی نہ کوئی آپ کے رہتے ہوئے اُن سے نفاذ اُردو کی تحریک آگے بڑھے گی ایسے کام میں سب سے بڑا مسئلہ فنڈ کا ہوتا ہے لیکن میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ کو فنڈز کی کمی نہیں ہوگی۔

صدر کے اختتامی خطبہ کے بعد اظہار تشکر کے لیے بلدیہ وسطی کے ایڈمنسٹریٹر جناب خواجہ شفیق احمد مانیک پر آئے۔ انہوں نے اپنے مضمون کے حوالے سے بتایا کہ بلدیہ وسطی کی کارکردگی کا محور قومی ہے اور اس کے متعلقہ اداروں، میزبانوں کے نفاذ

اسلام آباد میں لوہیوں، شاعروں اور دانشوروں کا "واک"

گزشتہ دنوں لوہیوں، شاعروں اور دانشوروں کا، ایک ملک گیر واک (WALK) اسلام آباد میں عمل میں آیا۔ یہ واک کشمیر کاڑ کے سلسلے میں کیا گیا۔ واک کا انتظام کشمیر ہل قلم کھٹی نے کیا تھا۔ اس کا مقصد کشمیری عوام کے ساتھ اتحاد و یک جہتی ظاہر کرنا، اور مقبوضہ کشمیر میں بھارتی مسلح افواج کی طرف سے روا رکھے جانے والے ظلم و تشدد کے خلاف غم و غصے کا اظہار کرنا تھا۔

اس احتجاجی "واک" میں چکوال، حویلیاں، فیصل آباد، ایبٹ آباد، حیدر آباد، کراچی اور مظفر آباد کے لوہا، شعرا اور دانشور حضرات بھی کشمیریوں کے حق خود ارادیت کے مطالبے کو تقویت پہنچانے کے لیے فریک ہوئے۔

یہ واک (یا خرام یا چمیل قدمی) پارلیمنٹ کے مقابل پریدہ گراؤنڈ سے شروع ہو کر بھارتی ہائی کمیشن کی عمارت پر ختم ہوا۔ جہاں جناب سید ضمیر جعفری، ڈاکٹر جمیل جالبی، جناب احمد فراز، جناب افتخار عارف اور محترمہ شہنم شکیل نے ہائی کمیشن کے دفتر میں ایک یادداشت پیش کی، اس موقع پر خواتین لکھنے والیوں کی ایک بڑی تعداد کے علاوہ نوے سالہ بزرگ امیر ابادی، (فیصل آباد سے) بیمار پروفیسر عنایت علی (حیدر آباد سے) مشہور فلم وی وی قلم کار جناب اطہر شاہ خاں جیدڑی (کراچی سے) جناب پرتو روید، جناب محمود ہاشمی، بریگیڈر رینائرڈ گلزار احمد، جناب حلیم قریشی بھی موجود تھے۔

یادداشت میں بھارتی حکومت کو یہ کہا گیا تھا کہ وہ کشمیر و جموں کے عوام سے کیے گئے اپنے وعدہ کا احترام کرے اور انھیں آزادانہ اور غیر جانبدارانہ رائے شماری کے ذریعے اپنی قسمت کا فیصلہ آپ کرنے دے،

"واک" کے اختتام پر اس میں حصہ لینے والے ہل قلم کشمیر سے کشمیری ہل قلم کھٹی کے چیرمین سید ضمیر جعفری نے خطاب کیا۔ انھوں نے کہا کہ اس طرح کے واک (خرام) کا انتظام کشمیر میں کنٹرول لائین اور واکا سرحد تک اور پاکستان کے بڑے بڑے شہروں میں کیا جائے گا۔

جناب احمد فراز نے اپنی تقریر میں مطالبہ کیا کہ کشمیری عوام کے حقوق کے مقدمہ کو بااثر اور پیش کرنے کے لیے جو دار حکومت کی جانب سے باہر بھیجے جاتے ہیں اس میں ادیبوں کی نمائندگی بھی ہونی چاہیے۔

(ڈان)

نامور سائنسدان ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کا انتقال

پاکستان کے بین الاقوامی شہرت یافتہ سائنسدان ایچ ای ریسرچ انسٹیٹیوٹ آف کیمسٹری کے ہائی ڈائرکٹر اور پی ایس آئی آر کے ہائی ڈائرکٹر پروفیسر ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کا جمعرات کی صبح ایک مقامی ہسپتال میں انتقال ہو گیا۔ اناللہ علیہ راجعون۔ ان کی عمر ۹۶ سال سے تجاوز کر چکی تھی انھوں نے تین بیٹے اور پوتے اور پوتیاں سو گوار چھوڑی ہیں۔ انتقال کی اطلاع ملتے ہی جامعہ کراچی میں حدیث مصلحہ کی مجلس اہل ثواب کے لیے جامعہ کراچی کے مختلف شعبوں میں قرآن خوان اور فاضل خوان کا انتظام کیا گیا۔ انھیں عظام کو بعد نماز عصر جامعہ کراچی کے قبرستان میں ان کی اہلیہ کے برابر میں سپرد خاک کیا گیا۔ جتانہ میں گورنر سندھ کے معتمد ڈی مین، صوبائی وزیر عبدالحکیم بلوچ، جامعہ کراچی کے قائم مقام وائس چانسلر ایچ ای ریسرچ انسٹیٹیوٹ آف کیمسٹری کے ڈائرکٹر جامعہ کے مساندہ اور مرزبن شہر نے شرکت کی،

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کی قبر پر گورنر سندھ اور جامعہ کراچی کے چانسلر جناب محمود علی ہارون، انجمن ترقی اردو پاکستان

یونی کیرین اور گرامر اسکول کی جانب سے پھولوں کی چادر میں چڑھائی گئیں۔ بختون اسٹوڈنٹس فیڈریشن جامعہ کراچی کے صدر امین خٹک سکریٹری، زہد انور اور سابق صدر جامعہ کراچی رب نواز مسعود اور اسلامی جمعیت طلبہ جامعہ کراچی یونٹ کے ناظم نے بھی قبر پر پھول چڑھائے۔

ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کی وفات کو صدر مملکت سردار فاروق احمد خاں لغاری نے ایک قومی نقصان کہا اور اپنے تعزیتی پیغام میں فرمایا کہ مرحوم عالمی شہرت کے حامل سائنس دان تھے، جنہوں نے اپنی تمام زندگی سائنسی تحقیق میں صرف کر دی، وزیر اعظم محترمہ بے نظیر بھٹو نے ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے مرحوم کے صاحبزادے رافع الزماں کے نام تعزیتی پیغام میں کہا کہ ڈاکٹر صدیقی فخر پاکستان تھے جنہوں نے سائنسی تحقیق کے میدان میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ انارکن قومی اسمبلی بیگم نصرت بھٹو، گورنر سندھ محمود اے ہارون، وزیر اعلیٰ سندھ سید عبداللہ شاہ نے کہا کہ ڈاکٹر صدیقی نے ملک کے وقار بڑھانے میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، سابق گورنر سندھ حکیم محمد سعید مشیران وزیر اعلیٰ اقبال یوسف اور سید شہود عالم، رکن قومی اسمبلی عبدالعزیز مبین نے بھی تعزیت کی۔ ملک کے بیشتر سیاسی و ثقافتی و کاروباری اداروں کے سربراہوں نے بھی ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی کے انتقال پر تعزیت کی اور ان کی موت کو ناقابل تلافی نقصان سے تعبیر کیا۔

مشہور افسانہ نگار شکیلہ اختر کا انتقال

ممتاز ادب ڈاکٹر اختر اور نیوی کی اہلیہ اور اردو کی مشہور افسانہ نگار محترمہ شکیلہ اختر، بھارت کے شریٹنڈ میں وفات پا گئیں۔ مرحومہ عصمت چغتائی کے دور کی افسانہ نگار تھیں، ان کا پہلا افسانہ "رحمت" ۱۹۳۶ء میں ادب لطیف میں چھپا تھا۔ اس کے بعد وہ مسلسل افسانے لکھتی رہیں۔ ساتھ ہی شاعری کے ذوق کو بھی زندہ رکھا پہلا افسانوی مجموعہ مکتبہ اردو لاہور نے "دہن" کے نام سے بہت پہلے چھاپا تھا۔ آنکھ بھولی اُن کا دوسرا افسانوی مجموعہ ہے۔ ان کی تصنیفات و تالیفات ان کے علاوہ بھی ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔

ابن النشا

احوال و آثار

از

ڈاکٹر ریاض الدین احمد ریاض

قیمت: ۱۵۰/- روپے

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۱۵۹ بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

شمیم صباؔی ستراوی

گذشتہ سال جُدا ہم سے ہو گئے یہ لوگ (۱۹۹۳ء)

(۳۳)

"چشمہ بخششِ شمیم احمد"

۱۹۹۳ء

موت	سے	اک	محترم	لقاد	کی
ہو گیا	آغاز	باب	درد	د	غم
اے	شمیم	ان	کے	لیے	تایید
لکھ	"شمیم"	احمد	ہے	مشتاق	"مدم"

۱۴۱۳ھ

(اردو کے ممتاز نقاد اور جامعہ کراچی کے شعبہ اردو کے سابق پروفیسر جناب شمیم احمد نے ۲۰ جون ۱۹۹۳ء مطابق ۲۸ ذی الحجہ ۱۴۱۳ھ بروز اتوار بصرہ ۶۰ سال کراچی میں استراحت فرمایا مرحوم کو ان کی وصیت کے مطابق ان کے بڑے بھائی سلیم احمد مرحوم کے برابر میں پاپوش نگر کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

(۳۴)

"وائے داغِ ارتحالِ راگِ انبالوی"

۱۹۹۳ء

راگ	کی	موت	سے	ہوا	عکس
ر	کو	اے	کو	خانے	والا

سال رطبت شمیم ان کا لکھو
"ہو گئی ختم راگ کی کالا"

۱۴۱۴ھ

(ممتاز شاعر، ادیب، صحافی، ناول نگار، افسانہ نویس اور ماہنامہ "آسمان" کراچی کے مالک مدیر جناب راگ انبالوی (اصل نام محمد رفیق) نے ۲۸ جون ۱۹۹۳ء مطابق ۷ محرم الحرام ۱۴۱۴ھ بروز پیر کراچی میں انتقال فرمایا)

(۳۵)

"ہاروں سعد عالم باغِ جنت"

۱۹۹۳ء

چھوڑ کر دنیا کی ساری کلفتیں
دامنِ رحمت میں ہاروں سعد ہیں
بولا یوں رضوان جنت اے شمیم
"گلشنِ جنت میں ہاروں سعد ہیں"

۱۴۱۴ھ

(۳۶)

"مرگِ نامی زماں مولانا محمد عنایت اللہ وارثی"

۱۹۹۳ء

اُف عنایت وارثی بھی چل بے
آپ مولانا بھی تھے خطاط بھی
مصرعِ سالِ فنا کھ دے شمیم
"مل گیا حُرّٰی عنایت وارثی"

۱۴۱۴ھ

(ملک کے نامور خطاط، نامی حکیم و صحافی اور دس علمی و ادبی کتابوں کے مصنف مولانا محمد عنایت اللہ وارثی نے ۶ جولائی ۱۹۹۳ء مطابق ۱۵ محرم الحرام ۱۴۱۴ھ بروز منگل ۹۵ سال کوٹ وارث صلیع مجراؤں میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو ان کے آبائی قبرستان کوٹ وارث میں سپرد خاک کیا گیا)

(۳۷)

"لوحِ مرقدِ مظفر حسین رزمی"

۱۹۹۳ء

مظل کر شعر د سنن چھوڑ گئے
رہے دہ شمیم اُن کی رحلت رزمی
خوب تابیخ مہل جنت رزمی
"خامر"

۱۴۱۴ھ

(معروف شاعر اور ماہر تعلیم جناب سید مظفر حسین رزمی نے ۵ جولائی ۱۹۹۳ء مطابق ۱۳ محرم المرام ۱۴۱۴ھ بروز پیر بمر ۵۹ سال اسلام آباد میں رحلت فرمائی۔ ۶ جولائی کو مرحوم کا جسدِ خاک اسلام آباد کے قبرستان (نزدیروہائسٹ) میں سپرد خاک کیا گیا)

(۳۸)

"غمِ ناکِ وفاتِ سیف الدین سیف"

۱۹۹۳ء

سر زمینِ پاک کے جو شاعر معروف تھے
پا گئے نلکِ عدم کی راہِ سیف الدین سیف
یوں کما ہاتھ نے ان کا سال رحلت اے شمیم
"تج گئے اجلاسِ ہستی آہ سیف الدین سیف"

۱۴۱۴ھ

(معروف شاعر، ادیب فلمی نقاد، فلم ساز، اور ہدایت کار جناب سیف الدین سیف نے ۱۲ جولائی ۱۹۹۳ء مطابق ۲۱ محرم المرام ۱۴۱۴ھ بروز پیر بمر ۷۲ سال لاہور میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو منگل کو لاہور میں سپرد خاک کیا گیا)

(۳۹)

"دردِ آمیزِ تابیخِ مرگِ انعام عزیز"

۱۹۹۳ء

آہ ایوان صافٹ چھوڑ کر
بزمِ گیتی سے اُٹھا انعام آج
رحلت یوں ملا ان کا شمیم
سال

"باغِ عالم سے چلا العام آج"

۱۴۱۴ھ

(معروف صحافی اور روز نامہ ملت لندن کے مالک جناب العام عزیز نے ۲۶ جولائی ۱۹۹۳ء مطابق ۵ صفر ۱۴۱۴ھ بروز پیر لندن میں انتقال فرمایا انھیں بدھ کے دن لندن کے ایک قبرستان میں سپرد خاک کر دیا گیا)

(۴۰)

"وصل دوام محمد اعظم چشتی"

۱۹۹۳ء

نعت خواں و نعت گو اعظم کی موت
ملک میں جب باعثِ غم ہو گئی
ان کی تاریخِ اہل بھی اے شمیم
ماہ و سال مرگِ اعظم ہو گئی

۱۴۱۴ھ

(ممتاز نعت خواں اور نعت گو شاعر جناب محمد اعظم چشتی نے ۳۱ جولائی ۱۹۹۳ء مطابق ۱۰ صفر ۱۴۱۴ھ بروز ہفتہ بھر ۷۲ سال لاہور میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کو اسی دن قبرستان میاں میر میں سپرد خاک کر دیا گیا)

(۴۱)

"فردوس نشیں جمیل نظر"

۱۹۹۳ء

تھے وطن کے جو شاعر ممتاز
بدھ کی شبِ جلِ بے جمیل نظر
لکھے تاریخِ مرگِ ان کی شمیم
"دائے" جاں سے گئے جمیل نظر

۱۴۱۴ھ

(ممتاز شاعر جناب جمیل احمد لہر نے ۱۸ اگست ۱۹۹۳ء مطابق ۲۸ صفر ۱۴۱۴ھ بروز چاشت کراچی میں انتقال فرمایا مرحوم کی تدفین جہرات کو کراچی کے ایک قبرستان میں عمل میں آئی)

(۴۲)

"روز مرگ خواجہ خیر الدین"

1995

رعلتِ چشمِ خواصہ خیر الدین سے
 پرِ غمِ بنِ حمیا قلبِ شمیم ہے
 سالِ غمِ بنِ حمیا قلبِ شمیم ہے
 "وائے" بابِ وفاتِ خیر الدین"

۱۲۱۲

(تحریک پاکستان کے بزرگ رہنما اور پاکستان مسلم لیگ کے رہنما خواجہ خیر الدین نے ۳ اکتوبر ۱۹۹۳ء مطابق ۱۵ ربیع الثانی بروز اتوار بھر ۷۲ سال کراچی کے جٹلح اسپتال میں رحلت فرمائی مرحوم کو بعد نماز مغرب گدڑی قبرستان میں سپرد لحد کیا گیا)

(۴۳)

"یوسف علی سائر باغ جنتاں"

1993

اُنھے دہرے آہ یوسف علی
وہ کل تک تھے اپنے ہوئے آج خیر
شمیم ان کی تالیخ رطلت ہوئی
”ہیں جنت میں یوسف علی حرم سیر“

51212

(ٹی وی اور سیدھی فلموں کے مشہور اداکار جناب یوسف علی نے ۲۲ اکتوبر مطابق ۵ جمادی الاول ۱۴۱۳ھ بروز جمعہ بعمر ۴۸ سال کراچی میں انتقال فرمایا۔ بعد نماز عصر مرحوم کو لیاقت آباد کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

(rr)

"بیان وفات سید تقیر حسنین زیدی"

1993

حضرت حسنین زیدی اک معق اک ادب
قصر فردوسی بریں کے ہوئے جس دم
معمر تاریخ رعلت یوں ملا ان کا شمیم

"بن گئے حسنین زیدی راویِ خلدِ بریں"

۱۴۱۴ھ

(اردو اور فارسی کے ممتاز ادیب، محقق اور ماہر لسانیات پروفیسر ڈاکٹر سید ظہیر حسنین زیدی نے ۳ نومبر ۱۹۹۳ء مطابق ۱۷ جمادی الاول ۱۴۱۴ھ بروز بُدھ بعمر ۷۰ سال استیصال فرمایا)

(۴۵)

"غمِ مرگ ادیبِ پاک میاں محمد شفیع"

۱۹۹۳ء

ہیں دنیائے فانی کو تج کر شمیم
ہر اک غم سے پاک اب محمد شفیع
ملا ان کی رحلت کا مصرع ہمیں
"ہوئی زیرِ خاک اب محمد شفیع"

۱۴۱۴ھ

(تحریک پاکستان کے معروف کارکن، بزرگ صحافی، دانشور ادیب میاں محمد شفیع (م-ش) نے یکم دسمبر ۱۹۹۳ء مطابق جمادی الاخر ۱۴۱۴ھ بروز بُدھ بعمر ۸۰ سال لاہور میں استیصال فرمایا۔ مرحوم کی تدفین جمعرات کو ہزاروں سوگواروں کے سامنے قبرستان ماڈل ٹاؤن لاہور میں عمل میں آئی)

(۴۶)

"قصہ وفاتِ شکیل نشتر"

۱۹۹۳ء

ہوا روانہ دم کی جانب
جب ایک شاعر جہاں سے اٹھ کر
شمیم ہاتھ نے یوں پکارا
"جدا ہوا اُف شکیل نشتر"

۱۴۱۴ھ

(اردو کے معروف شاعر جناب شکیل نشتر نے ۴ دسمبر ۱۹۹۳ء مطابق جمادی الاخر ۱۴۱۴ھ بروز ہفتہ بعمر ۵۸ سال کراچی میں استیصال فرمایا۔ مرحوم کو سوسائٹی کے قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا)

"تنویر سپہا آرزو مندِ بزمِ بہشت"

۱۹۹۳ء

چھوڑ کر تنویر سپہا باغِ عالم کو شمیم
جانبِ گلِ زارِ جنت جب روانہ ہو گئے
مصرعِ تابِ رطلت لکلا ان کے واسطے
"نایلِ فردوس اب تنویر سپہا ہو گئے"

۱۴۱۴ھ

(اردو کے معروف شاعر جناب تنویر سپہا (اصل نام محمد حیات) نے ۱۳ دسمبر ۱۹۹۳ء مطابق ۲۸ جمادی الاخر ۱۴۱۴ھ بروز پیر ۶۰ سال اسلام آباد کے ہاسپٹل کمپلیکس میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی میت جہلم لیہائی گئی اور تدفین منگل کو رشید آباد قبرستان جہلم میں عمل میں آئی)

(۴۸)

"پُر نچِ وفاتِ پروفیسر احسن احمد اشک"

۱۹۹۳ء

اشک	معروف	شاعر	اردو
کر گئے	جب	جان	رطلت
ان کا	سال	اجل	شمیم
مل گیا	"اشک"	مالک	تربت"

۱۴۱۴ھ

(اردو کے معروف شاعر پروفیسر احسن احمد اشک نے ۱۷ دسمبر ۱۹۹۳ء مطابق ۳ رجب المرجب ۱۴۱۴ھ بروز جمعہ ۷۴ سال دھاکا (بنگلہ دیش) میں رطلت فرمائی۔)

(۴۹)

"وجدِ چغتائی جانِ بزمِ جنت"

۱۹۹۳ء

چھوڑ کر دنیائے آبِ دگل معاً
ما بے باغِ ارم میں وجد بھی

ان کی تاریخ فنا تو اے شمیم
لکھ "گئے" باغِ ارم میں وجد بھی

۱۴۱۴ھ

معروف شاعر جناب وجد چغتائی نے دسمبر ۱۹۹۳ء کے آخری ہفتے میں دائمی اجل کو لبیک کہا

(۵۰)

"افقِ اجیری علمِ دانِ باغِ فردوس"

۱۹۹۳ء

جا بے وہ گلشنِ فردوس میں
باغِ دنیا میں کہاں ہیں اب افق
یوں ندائے غیب آئی اے شمیم
"ماضی" باغِ جنات میں اب افق

۱۴۱۴ھ

(اردو کے ممتاز شاعر اور صحافی جناب افقِ اجیری نے ۳۱ دسمبر ۱۹۹۳ء مطابق ۱۷ رجب البرجب ۱۴۱۴ھ بروز جمعہ بمر ۶۵ سال کراچی میں رحلت فرمائی)

سعادت یار خاں رنگین

از

ڈاکٹر صابر علی خاں

قیمت: = ۱۳۰/

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو پاکستان ڈی ۵۹، بلاک ۷ گلشن اقبال کراچی

تصوف پر کچھ کارآمد مقالات

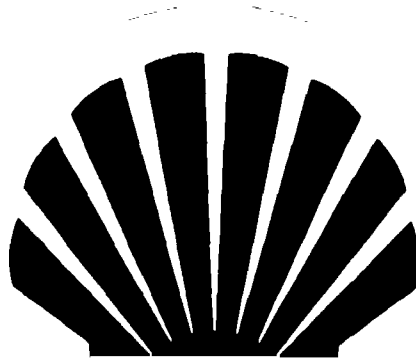
(خدا بخش لائبریری میں)

مرتبہ: رضوان اللہ

مقالہ عنوان	مقالہ نگار	ماخذ
۱- حضرت نجم الدین کبریٰ فردوسی	معین الدین وردائی	دسمبر ۶۱، معارف
۲- حالات حضرت شیخ نجم الدین کبریٰ	سید محمد فاروق	مئی جون ۴۹، بہان
۳- حضرت نظام الدین اولیا	نثار احمد فاروقی	ستمبر ۴۶، بہان
۴- نظام الدین اولیا محبوب الہی	نثار احمد فاروقی	۱۲/۵۳ منلای
۵- حضرت خواجہ معین الدین سبزی اجیری، تالیخ کی روشنی میں	نثار احمد فاروقی	دسمبر ۴۸، جنوری ۴۹، بہان
۶- خواجہ خواجگان حضرت خواجہ معین الدین چشتی	عابد حسین نظامی	۸/۵۴، منلای
۷- شاہ محمد غوث گوالیاری	پروفیسر محمد مسعود صاحب	جولائی-ستمبر ۶۲، معارف
۸- مسعود یک ہندوستان کے حسین بن منصور حلاج	الطاف حسین فروانی	ستمبر ۴۳، معارف
۹- شیخ غلام نقشہند گھوسوی لکھنوی	قاضی اطہر مبارک پوری	جنوری فروری ۴۴، معارف
۱۰- خدوم سید قاسم حاجی پوری	ڈاکٹر مجتبیٰ حسین	نومبر ۴۴، معارف
۱۱- شاہ محب اللہ آبادی	مسعود انور علوی	اگست ۸۴، معارف
۱۲- سلسلہ شطاریہ وجیہہ الدین گجراتی	عبدالرحمن پرواز اصلاحی	فروری ۸۲، معارف
۱۳- ہندوستان کے ایک قدیم صاحب دیوان صوفی شاعر شیخ جمال الدین ہانسوی	الطاف حسین فروانی	اکتوبر ۴۵، معارف
۱۴- جمال الدین ہانسوی الخطیب	مسعود احمد	۶، ۵/۴۵، بہان
۱۵- حیات حضرت خواجہ باقی باللہ پر کچھ تازہ مواد	ڈاکٹر محمد سلیم	جنوری ۸۰، معارف
۱۶- حضرت شاہ بہان الدین راز الہی	بشیر محمد خاں	۸، ۶/۶۱، معارف
۱۷- حضرت شاہ عیسیٰ جند اللہ	شیخ فرید جبل پوری	۳/۴۵، معارف
۱۸- حضرت سید اشرف جہانگیر کا خاندانی پس منظر اور ان کی شخصیت	محی الدین اطہر	اگست ۸۲، بہان
۱۹- تالیخ پیدائش و وفات حضرت سید اشرف جہانگیر سنائی	ڈاکٹر وحید اشرف	مارچ ۶۶، معارف
۲۰- شیخ نصیر الدین چراغ دہلوی	مفتی عتیق الرحمن عثمانی	جون ۴۳، بہان
۲۱- شیخ عبدالرحمن چشتی	ڈاکٹر محمد عمر	مارچ-مئی ۴۹، بہان

- ۲۲- شیخ عبدالعزیز جون پوری م ۹۷۷ء
 ۲۳- قاضی ضیاء الدین سنائی م ۷۰۹ء ایک اجمالی تعارف
 ۲۴- شیخ محمد عاشق پھلتی
 ۲۵- شاہ اہل الہند پھلتی قدس سرہ
 ۲۶- شاہ ولی اللہ دہلوی کے گمنام خلیفہ حافظ عبدالنسی
 ۲۷- شاہ نور اللہ بڈھانوی شاہ ولی اللہ کے شاگرد و خلیفہ
 ۲۸- خواجہ عہد اللہ احرار نقشبندی ایک مطالعہ
 ۲۹- مولانا ضیاء الدین بخشبی
 ۳۰- مرزار حمید بیگ محمد درویش عظیم آبادی شہید
 ۳۱- حضرت شاہ محمد آفرید دہلوی
 ۳۲- شیخ ابوالقاسم جلال الدین تبریزی
 ۳۳- حضرت بابا فرید
 ۳۴- حضرت شیوخ العالم بابا فرید
 ۳۵- حضرت بابا فرید سلسلہ چشتیہ کے ملفوظات میں
 ۳۶- حضرت شاہ کلیم اللہ جہان آبادی مکتوبات کے آئینہ میں
 ۳۷- حضرت شیخ اکبر ابن عربی اور ہندوستان
 ۳۸- حضرت شیخ حسام الدین مانیک پوری اور ان کی تصنیفات
 ۳۹- شاہ ولایت صاحب امروہی کا نسب
 ۴۰- شاہ ولی اللہ دہلوی کی تاریخ وفات اور کے اہل خاندان کے مزارات اور کتبے
 ۴۱- مشائخ حین پور سید جلال الدین سید سمس الدین
 ۴۲- بہار کے صوفیاء کرام: تاریخ فقیہہ، قدوم جرم پوش، شیخ نجی منیری، سید سمیم احمد
 ۴۳- لطائف اکبری نادر قلمی ملفوظ- خواجہ علی اکبر مورودی کے احوال و اقوال
- محمد ارشد اعظمی
 محمد ارشد اعظمی
 مسعود انور علوی
 مسعود انور علوی
 مسعود انور علی
 مسعود انور علوی
 نقی انور علوی
 خلیق احمد نظامی
 مناظر احسن گیلانی
 خلیق احمد نظامی
 ڈاکٹر محمد سلیم
 نثار احمد فاروقی
 امیر خورد ترجمہ حسن ثانی نظامی
 نثار احمد فاروقی
 خلیق احمد نظامی
 خلیق احمد نظامی
 مولانا نظام الدین احمد
 سید سخی حسن نقوی
 مولانا نور الحسن کلاہوی
 قاضی اطہر مبارک پوری
 سید سمیم احمد
 مفتی محمد رضا انصاری
- جون ۷۹ء، معارف
 اکتوبر ۸۱ء، برہان
 اپریل ۸۳ء، برہان
 اکتوبر نومبر ۸۳ء، برہان
 ستمبر اکتوبر ۸۳ء، برہان
 جولائی ۸۳ء، برہان
 دسمبر ۸۳ء، برہان
 ۵/۲۷ء برہان
 ۲/۳۱ برہان
 ۲/۸ برہان
 ۳/۲۱/۲۰ برہان
 ۶-۳/۳۹ منادی
 ۶-۳/۳۹ منادی
 ۶-۳/۳۹ منادی
 ۴/۱۷ برہان
 ۱/۲۴ برہان
 جولائی ۷۹ء، برہان
 مئی ۶۹ء، برہان
 جولائی ۸۳ء، برہان
 مئی ۸۴ء، برہان
 نومبر دسمبر ۶۳ء، معارف
 مارچ جولائی ستمبر اکتوبر ۷۱ء، برہان
- ۴۴- مناقب الاصفیاء- خانوادہ فردوسیہ کا قدیم ترین تذکرہ
 ۴۵- مناقب الاصفیاء
 ۴۶- مناقب الاصفیاء
 ۴۷- مناقب الاصفیاء از شمیم احمد پر تنقید
 ۴۸- شیخ شیوخ العالم حضرت بابا فرید مسعود گنج کے مجموعہ ملفوظات، احت القلوب کا مطالعہ اخلاق حسین دہلوی
 ۴۹- راحت القلوب
 ۵۰- شیخ شیوخ العالم حضرت بابا فرید کے مجموعہ ملفوظات "اسرار الاولیاء" کا مطالعہ
 ۵۱- اسرار الاولیاء
- سید سمیم احمد
 سید شاہ علی ارشد
 یکے از خاکپائے فردوسیاں
 یکے از خاکپائے فردوسیاں
 اخلاق حسین دہلوی
 نثار احمد فاروقی
 اخلاق حسین دہلوی
 ... نثار احمد فاروقی
- مارچ ۶۵ء، معارف
 اپریل ۶۶ء، معارف
 اکتوبر ۶۵ء، معارف
 ۴/۹۶ء، معارف
 نومبر- جنوری ۸۲-۸۱ء، معارف
 ۶-۳/۳۹ منادی
 نومبر- فروری ۸۱-۸۰ء، معارف
 منادی

- ۵۲- حضرت بختیار کاکی کے مجموعہ ملفوظات "فوائد السالکین" کا مطالعہ
 ۵۳- فوائد السالکین
 ۵۴- دُررِ نظامی، بابا فرید اور محبوب الہی کے حالات کا ایک اہم ماخذ
 ۵۵- احسن الاقوال، بابا فرید اور محبوب الہی کے حالات کا ایک اہم ماخذ
 ۵۶- تصوفِ اسلامی پر ایک ہندوستانی کتاب "لطائف احرافی"
 ۵۷- مبلغ الرحال، خواجہ باقی باللہ کی تصنیف
 ۵۸- مرآۃ الاسرار ایک جائزہ
 ۵۹- گلزارِ وحدت از شاہ تراب علی چشتی
 ۶۰- شاہ حسین لاہوری کا ایک غیر معروف رسالہ "تہنیتہ"
 ۶۱- الزمر گوشہ کار سالہ تصور اندیا آفس لاہور میں
 ۶۲- کشف الحقائق شاہ جند اللہ کے ملفوظات
 ۶۳- حضرت امیر خسرو اور افضل الفوائد
 ۶۴- ملفوظات خواجگانِ چشت
 ۶۵- ملفوظات حضرت شیخ وجیبہ الدین گجراتی
 ۶۶- جواہر الاسرار میں کبیر کی بات چیت
 ۶۷- حامی امداد اللہ ہاجر مکی کے ملفوظات
 ۶۸- مکتوبات مجدد الف ثانی
 ۶۹- مکتوبات شیخ الاسلام مظفر شمس بلخی اور سلطان غیاث الدین
 ۷۰- مکاتیب مرزا مظہر جانجاناں
 ۷۱- جوگ ہشت مترجمہ داراشکوہ
 ۷۲- صوفیانہ اشارات و اصطلاحات
 ۷۳- تصوف اور اس کے مسائل
 ۷۴- روح کے اقسام کے متعلق مسلم مفکرین اور صوفیہ کے خیالات
 ۷۵- فلسفہ فقر یعنی سائنس اور تصوف
 ۷۶- تصوف کی اجمالی تاریخ
 ۷۷- تصوف کا اثر علوم و فنون پر
 ۷۸- دکن میں چشتیہ سلسلہ کی ابتدا اور فروغ: ۱۵۳۸-۱۳۰۰
 ۷۹- عوالمِ خمسہ اور مراتب وجود
 ۸۰- حضرت انبی سرلج کی آرام گاہ سعد اللہ پور کا تعارف
 نثار احمد فاروقی
 نثار احمد فاروقی
 نثار احمد فاروقی
 نثار احمد فاروقی
 ڈاکٹر وحید احرار
 محمد اسلم
 معین احمد
 ڈاکٹر انور السعید اختر
 محمد اقبال مجددی
 اربری کی تلخیص
 شیخ فرید جلیپوری
 صباح الدین عبدالرحمن
 صباح الدین عبدالرحمن
 غلام مصطفیٰ خاں
 سید سلیمان ندوی
 نثار احمد فاروقی
 مفتی عتیق الرحمن عثمانی
 سید عبدالرزاق اورنگ آبادی
 عبدالرزاق قریشی
 ابو ظفر ندوی
 ڈاکٹر صفدر علی بیگ
 ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ
 کبیر الدین فورزان
 سر امین جنگ بہار
 عبدالسلام ندوی
 عبدالسلام ندوی
 ڈاکٹر سلمان صدیقی
 شاہ فتح محمد غوث ترجمہ محمد علی رحمانی
 اکمل یزدانی
 ۶-۴/۳۹ مئی
 ۶-۴/۳۹ مئی
 ۶-۴/۳۹ مئی
 ۶-۴/۳۹ مئی
 اگست، ستمبر ۶۸ء
 مئی ۶۹ء، بہار
 مئی ۸۴ء، معارف
 جولائی ۸۷ء، معارف
 اگست ۹۰ء، معارف
 معارف
 ۶/۸۰ معارف
 ۳-۱/۵۴ مئی
 اکتوبر- دسمبر ۶۴ء
 ۶/۶۵ معارف
 ۳/۴۲ معارف
 نومبر ۸۱ء، بہار
 اگست ۸۳ء، بہار
 ۶۳، ۷۰، ۸۲ معارف
 ۲/۸۵ معارف
 ۴، ۱/۴۰ بہار
 جنوری ۶۸ء معارف
 ستمبر ۶۸ء معارف
 جون ۸۷ء معارف
 ۳-۳/۲۱ معارف
 ۶، ۳/۳۵، ۶، ۳/۳۵
 ۱/۳۷ معارف
 ستمبر ۸۹ء، بہار
 ۲/۱۹ بہار
 جولائی ۸۰ء معارف



شیل - ایک قابلِ اعتماد نام

Regd M.No. 270

(Phone: 461406)

Monthly

Q A U M I Z A B A N

Karachi

انجمن کی مجتوزہ عمارت کا نقشہ



ایک خواب

جسے شرمندہ تعبیر کرنے کے لئے ہر پاکستانی کے تعاون کی ضرورت ہے

مدیر: ادیب اہیل، طالب مشہور آفٹ پرپریس، مقام اشاعت: انجمن ترقی اردو پاکستان، ڈی-۱۵۹- بلاک (۷) گلشن اقبال کر

